

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Кафедра теории музыки**

**XXIV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
АСПИРАНТОВ И СТУДЕНТОВ**

«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

ПРОГРАММА



Москва

29–31 марта 2021

Дом Шуваловой, Конференц-зал (аудитория 108)

Москва, ул. Поварская, д. 30-36

29 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК, 11:00

Открытие конференции

Вступительное слово проректора по научной работе Т.И. Науменко

**СЕКЦИЯ I.
АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОДНОГО СОЧИНЕНИЯ**

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Александр Саржант

КУЛИКОВА АНАСТАСИЯ

*(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса;
музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Н.В. Пилипенко)*

**CREDO ИЗ МЕССЫ ES-DUR Ф. ШУБЕРТА (D 950): ТРАДИЦИИ И
НОВАТОРСТВО**

МОЛОДЦОВА ОЛЬГА

*(Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке;
аспирант 2 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Е.М. Шабшаевич)*

**«ТЕБЕ СЛУЖИТЬ?!»: ДИНАМИКА КОНФЛИКТА ОБРАЗОВ ФАУСТА И
МЕФИСТОФЕЛЯ В ОПЕРЕ Ф. БУЗОНИ «ДОКТОР ФАУСТ»**

ЩЕВЕЛЕВА АНГЕЛИНА

*(Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова;
студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Е.Р. Скурко)*

**О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ИНТОНАЦИОННОЙ СТИЛИСТИКИ В
ОПЕРЕ В.С. СЕРОВОЙ «УРИЕЛЬ АКОСТА»**

ХРАПОВ КОНСТАНТИН

*(Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки;
студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. канд. иск., и.о. доцента Т.В.
Смирнова)*

**РОМАНС ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ РАЛЬФА ВОАН-УИЛЬЯМСА
«ВЗЛЕАЮЩИЙ ЖАВОРОНОК» В РУСЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ИСКАНИЙ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ**

КОНЬКИН ГЛЕБ

(Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского; студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. К.В. Зенкин)
ФИЛОСОФИЯ В МУЗЫКЕ: СПЕЦИФИКА ВТОРОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ АЙВЗА «КОНКОРД, МАССАЧУСЕТС, 1840–1860»

КАЛАШНИКОВА ДАРЬЯ

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Т.И. Науменко)
БАЛЕТ «ПЕР ГЮНТ» А. ШНИТКЕ: К ПРОБЛЕМЕ ЛЕЙТМОТИВОВ

САРЖАНТ АЛЕКСАНДР

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 3 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Т.И. Науменко)
ЛЕЙТТЕМАТИЗМ И ЕГО СИМВОЛИКА В СИМФОНИЧЕСКОЙ ХРОНИКЕ «КИЕВ» ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВА

Перерыв

29 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК, 14:00

**СЕКЦИЯ II.
ЖАНР, СТИЛЬ, ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД
В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Дарья Калашникова

ГОРЕЛИК ЯНА

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 1 курса; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)
ДВЕ СТРАСТИ СЭРА УИЛЬЯМА ГЕРШЕЛЯ

ЛЮБИМОВ ДАНИЛА

(Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; студент 4 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. А.Е. Кром)
«КАРНАВАЛ» Р. ШУМАНА: ОТ ФОРТЕПИАНО К ОРКЕСТРУ

БОРОНОВА ГУЗЕЛЬ

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

КУРТ АТТЕРБЕРГ — ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК?

СЕМЕНОВА АНАСТАСИЯ

(Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 3 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. И.П. Сусидко)

ОСОБЕННОСТИ ОРКЕСТРОВОГО ПИСЬМА
РАЛЬФА ВОАНА УИЛЬЯМСА

САЛАУРОВА АЛИСА

(Российская академия музыки имени Гнесиных; студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. И.С. Захарбекова)

«МЕТАБОЛЫ» И «МЕТАМОРФОЗЫ» КАК ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ В
МУЗЫКЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

АЩЕУЛОВА АНАСТАСИЯ

(Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Т.В. Цареградская)

HEDWIG'S THEME И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В КИНОСАГЕ О ГАРРИ
ПОТТЕРЕ

30 МАРТА, ВТОРНИК, 11:00

**СЕКЦИЯ III.
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ,
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА**

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Дмитрий Павликов

МЯСНИКОВ ДАНИИЛ

(Военный Институт Военных Дирижёров Военного университета; студент 3 курса; дирижирование военным оркестром; науч. рук. канд. иск., доцент В.В. Зайцева)

СТРАТИФИКАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВОЙ ПАРТИТУРЫ

ХАНАНОВ ИЛЬЯС

(Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки; студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., доц. Е.К. Карелина)

НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ПИАНИЗМА А.Н. СКРЯБИНА (НА ПРИМЕРЕ ЭТЮДА ОР. 42 №5)

ЗАГАРОВ АНТОН

(Российская академия музыки имени Гнесиных; аспирант 3 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Т.В. Цареградская)

ФОРТЕПИАННОЕ ПИСЬМО Г.Ф. ХААСА (НА ПРИМЕРЕ TROIS NOMMAGES)

ЗИМИНА АННА

(Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского; студент 2 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Л.В. Гаврилова)

«СТРАСТИ ПО АДАМУ» АРВО ПЯРТА И РОБЕРТА УИЛСОНА: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

ПАВЛИКОВ ДМИТРИЙ

(Российская академия музыки имени Гнесиных; аспирант 1 года обучения; науч. рук. канд. иск., доц. Ю.И. Агшиева)

К ПРОБЛЕМЕ ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ: НА ПРИМЕРЕ РЕЦЕПЦИЙ ПОСТАНОВКИ
ОПЕРЫ Р. ШТРАУСА «САЛОМЕЯ»

КАЛЯГИНА АННА

(Российская академия музыки имени Гнесиных; магистрант, 2 года обучения; музыкальная журналистика и редакционная деятельность в СМИ; науч. рук. канд. иск., доц. Л.Ю. Аристархова)

ИНФОРМИРУЯ, РАЗВЛЕКАЙ: ОСОБЕННОСТИ ИНФОТЕЙНМЕНТА В
МЕДИА, ОСВЕЩАЮЩИХ АКАДЕМИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ

Перерыв

30 МАРТА, ВТОРНИК, 14:00

ОНЛАЙН–СЕКЦИЯ (IV).

Ссылка для подключения к трансляции заседания в программе Google Meet

meet.google.com/rkn-ruh-z-obv

Заседание ведет студент Российской академии музыки имени Гнесиных
Алиса Салаурова

КОРЧАГИНА ЮЛИЯ

(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки; студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)

«ПЕСНЯ УРОЖАЯ» АЛЬМЫ МАЛЕР И ЕЕ РОЛЬ В ДЕСЯТОЙ
СИМФОНИИ ГУСТАВА МАЛЕРА

ЛЮБИМОВ ДМИТРИЙ

(Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; студент 4 курса, музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. А.Е. Кром)

«ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА» В УФЕ VS «ЖАННА Д' АРК» В ЧЕЛЯБИНСКЕ

КОЖЕВНИКОВА АНАСТАСИЯ

*(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки; аспирант
1 года обучения; науч. рук. докт. иск., проф. Т.Н. Левая)*

БУНТ ВО ИМЯ ТРАДИЦИЙ: ПЕРФОРМАНСЫ ГЕОРГИЯ ДОРОХОВА

БОВКУНОВА АНАСТАСИЯ

*(Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова,
студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. канд. иск., доц. Е.В. Пономарева)*

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ БРИТАНСКОЙ РОК-ГРУППЫ
MUSE: НА СТЫКЕ «АКАДЕМИЧЕСКОГО» И «НЕАКАДЕМИЧЕСКОГО»

ГОРБУНОВ АЛЕКСЕЙ

*(Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова,
студент 3 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф.
Т.В. Карташова)*

ПЕСЕННЫЙ ЖАНР МОДИНЬЯ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ
ЭЙТОРА ВИЛЛА-ЛОБОСА

31 МАРТА, СРЕДА, 14:00

СЕКЦИЯ V.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА,
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ, ПЕДАГОГИКА**

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Яна Гурецкая

СУШЛЯКОВА АСЯ

*(Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки;
студент 4 курса; музыковедение; науч. рук. канд. иск., проф. Г.А. Еременко)*
СТИЛЬ NUEVO В «LE GRAND TANGO» А. ПЬЯЦЦОЛЫ

МИХАЙЛОВА ЕКАТЕРИНА

*(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки; студент
4 курса; музыковедение; науч. рук. докт. иск., проф. Ю.С. Векслер)*
**«СОТВОРЕНИЕ МИРА» Д. МИЙО В КОНТЕКСТЕ ВОСПРИЯТИЯ
НЕГРИТЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЕВРОПЕ**

КАЛЯКИНА СОФЬЯ

*(Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки; студент
4 курса; музыковедение; науч. рук. канд. иск., ст. преп. А.А. Харлов)*
**МАРИЙСКАЯ ДЕВИЧЬЯ ТРУБА. ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ ЛОКАЛЬНОЙ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ СЕВЕРА НИЖЕГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ**

МИЛЕЙКО ЮЛИЯ

*(Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского; магистрант 2 года обучения; музыковедение; науч. рук.
канд. иск., доц. С.Г. Войткевич)*
**К ВОПРОСУ ОБ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ И ДШИ**

