

Требования к конкурсной программе

Первый тур (13-14.11)

Прокофьевский (органный) зал Российского национального музея музыки

1. Одно из следующих произведений:

Дитрих Букстехуде – Прелюдия, fuga и чакона до мажор, BuxWV 137 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре мажор, BuxWV 139 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия ре минор, BuxWV 140 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа мажор, BuxWV 145 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия фа-диез минор, BuxWV 146 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия соль минор, BuxWV 148 (ed. Belotti)

Дитрих Букстехуде – Прелюдия ля минор, BuxWV 153 (ed. Belotti)

Николаус Брунс – Прелюдия соль мажор (ed. Doblinger)

Николаус Брунс – Прелюдия ми минор (большая) (ed. Doblinger)

2. Одна из трио-сонат Иоганна Себастьяна Баха, BWV 525-530

Второй тур (15-16.11)

Концертный зал Детской школы искусств № 11

1. Георг Мюффат: одна из токкат из *Apparatus musico-organisticus* (ed. Doblinger)

2. Одно из следующих сочинений Иоганна Себастьяна Баха:

Концерт ля минор (по Антонио Вивальди), BWV 593

Концерт до мажор (по Антонио Вивальди), BWV 594

Концерт ре минор (по Антонио Вивальди), BWV 596

3. Константин Хомилиус – Прелюдия соль мажор (ed. Bärenreiter, 8217)

Третий тур (17.11)

Органный зал Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Одна из сонат Феликса Мендельсона-Бартольди, ор. 65

или

одна из сонат Августа Готфрида Риттера

2. Одно из следующих сочинений Иоганнеса Брамса:

Прелюдия и fuga ля минор, WoO 9

Прелюдия и fuga соль минор, WoO 10

или

одно из следующих сочинений Александра Глазунова:

Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 93 (ed. Bärenreiter, 11222)

Прелюдия и fuga ре минор, соч. 98 (ed. Bärenreiter, 11222)

3. Одна из органных композиций Владимира Одоевского (ed. Bärenreiter, 8217; Москва, 2003)

Четвёртый тур (18.11)

Первая часть

Евангелическо-лютеранский Кафедральный собор свв. Петра и Павла

1. Иоганн Себастьян Бах – Хоральная обработка *Nun komm', der Heiden Heiland*, BWV 660

2. Произвольная концертная программа из музыки, исполняемой на Адвент и Рождество (продолжительность 22-25 мин.), составленная с учётом стилевых особенностей исторического органа W. Sauer (1898)*

Вторая часть

Римско-католический Кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии

1. Франсуа Куперен – *Offertoire sur les Grands jeux* из *Messe pour les Paroisses*

или

Николя де Гриньи – *Offertoire sur les Grands jeux* из *Premier Livre d'orgue*

2. Одно из следующих сочинений Иоганна Себастьяна Баха:

Фантазия и fuga соль минор, BWV 542

Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564

Токката (Прелюдия) и fuga ми мажор, BWV 566

Токката и fuga ре минор, BWV 538

Токката и fuga фа мажор, BWV 540

Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543

Прелюдия и fuga си минор, BWV 544

Прелюдия и fuga до минор, BWV 546

Прелюдия и fuga соль мажор, BWV 541

Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548

Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532

Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, BWV 552

3. Одно из следующих произведений:

Сезар Франк – *Pièce Héroïque*

Сезар Франк – *Prière*

Сезар Франк – Финал

Сезар Франк – Хорал III

Ференц Лист – Прелюдия и fuga на тему ВАСН (ed. Universal)

Луи Вьерн – *Вестминстерские колокола*

Жан Ален – *Литании*

Оливье Мессиан – *Dieu parmi nous* из *La Nativité*

Александр Глазунов – Фантазия, соч. 110 (ed. Bärenreiter, 11222)

Дмитрий Шостакович – Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова», соч. 29
(ed. Peters, 5750)

Олег Ниренбург – Трио-соната № 2 (ed. Bärenreiter, 8217)

* Включение в данную программу произведений, которые уже исполнялись участником на предыдущих этапах конкурса, не допускается.