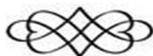


РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ 2014**

17–19 ноября 2014 года



17 ноября (понедельник)

Российская академия музыки имени Гнесиных

Музыкальная гостиная Дома Шуваловых
(ул. Поварская, д. 30/36)

Секция 1.

**Великобритания – музыкальная держава
(2014 – год Великобритании в России)**

18 ноября (вторник)

Российская академия музыки имени Гнесиных

Музыкальная гостиная Дома Шуваловых
(ул. Поварская, д. 30/36)

Секция 2.

**Герменевтика и семиотика музыки:
достижения и трудности**

19 ноября (среда)

Государственный институт искусствознания

(Козицкий пер., д. 5, Читальный зал)

Секция 3 (Келдышевские чтения).

**М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков
в мировой художественной культуре**

(к 175-летию Мусоргского и 170-летию Римского-Корсакова)

17 НОЯБРЯ, понедельник

Российская академия музыки имени Гнесиных,
Музыкальная гостиная Дома Шуваловых (ул. Поварская, д. 30/36)

10.30 – регистрация участников

11.00 – открытие конференции

Секция 1.

**«Великобритания – музыкальная держава
(2014 – год Великобритании в России)»**

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Левон Оганесович Акопян

Антоненко Екатерина Юрьевна (Москва). Забытый гений туманного Альбиона: Томас Линли Младший – «английский Моцарт»

Колесников Алексей Анатольевич (Москва). Лондонская фортепианная школа в контексте эпохи раннего романтизма

Солоухина Елизавета Валентиновна (Москва). Стилистика струнных концертов в Англии между двумя мировыми войнами

Собакина Ольга Валерьевна (Москва). Творчество композиторов Манчестерской группы в контексте музыкальной жизни Великобритании 1950-1960-х годов

Цареградская Татьяна Владимировна (Москва). Бёртуисл и живопись

Алексеева Александра Юрьевна (Петрозаводск). Бриколёр от музыки: творческий метод Майкла Наймана

14.30. Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Ольга Борисовна Соломонова

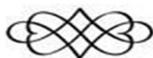
Саркисян Светлана Корюновна (Ереван). Оркестровая
пьеса «Рассеивающиеся страхи» М.-Э. Тёрнейджа: опыт
символизации музыкального материала

Насонов Роман Александрович. (Москва) Музыка как феосис
(О религиозных идеях Джона Тавенера)

Сыров Валерий Николаевич. (Нижний Новгород) Британский рок
как национальный феномен

Брагинская Наталия Александровна. (Санкт-Петербург)
Английские страницы творчества И. Стравинского 1940–
1960-х годов: сценарные планы и эскизы в Фонде Пауля
Захера

Максимова Антонина (Петрозаводск). Лондонские приключения
и контакты Владимира Дукельского



18 НОЯБРЯ, вторник

Российская академия музыки имени Гнесиных,
Музыкальная гостиная Дома Шуваловых (ул. Поварская, д. 30/36)

Начало 11.00

Секция 2.

«Герменевтика и семиотика музыки: достижения и трудности»

Заседание ведет доктор искусствоведения, профессор
Вера Борисовна Валькова

Акопян Левон Оганесович (Москва). Семиотика музыки и герменевтика музыки как принципиально разные дисциплины

Холопова Валентина Николаевна (Москва). Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей
Презентация книги «Феномен музыки»

Векслер Юлия Сергеевна (Нижний Новгород). Музыка-послание и музыка-автобиография: об актуальности «старой» музыкальной герменевтики

Стогний Ирина Самойловна (Москва). Поиск глубинных смыслов музыкальных произведений на основе интертекстуального анализа

Лобанкова Екатерина Владимировна (Москва). Русский? Славянин? Национальная идентичность и история музыки в эпоху Первой мировой войны на страницах «Русской музыкальной газеты» (на пересечении семиотики истории и рецептивных исследований)

14.30. Заседание ведет кандидат искусствоведения, доцент
Наталья Александровна Брагинская

Соломонова Ольга Борисовна (Киев). Смысловые резонансы
барочной символики в музыке М. Мусоргского (на материале
оперы «Борис Годунов»)

Гаврилова Людмила Владимировна (Красноярск). Оперное
творчество С. Слонимского: к проблеме метатекста

Катунян Маргарита Ивановна (Москва). Структурная
археология Владимира Мартынова: архетипы и метатексты

Зук Патрик (Дарем, Англия). Шестая симфония Николая
Мясковского: к теоретическому осмыслению пост-
травматической модальности в музыкальном дискурсе

Zuk, Patrick (University of Durham, England). Nikolay Myaskovsky's
Sixth Symphony: towards a theorisation of post-traumatic modalities
of musical discourse

Шульц Йозеф (Дарем, Англия). Симфонический скандал: Третья
симфония Хачатуряна

Schultz, Joseph (University of Durham, England). Symphonic scandal:
Khachaturian's Third Symphony



19 НОЯБРЯ, среда

Государственный институт искусствознания
(Козицкий пер., д. 5, Читальный зал)

Начало 10.30

Секция 3 (Келдышевские чтения).

М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков в мировой художественной культуре

(к 175-летию Мусоргского и 170-летию Римского-Корсакова)

Заседание ведет доктор искусствоведения
Марина Павловна Рахманова

Бекетова Наталья Викторовна (Ростов-на-Дону). Римский-Корсаков – Мусоргский: гармония и кризис русского исторического бытия

Гауб Альфред (Нью-Йорк). Академическое издание коллективной «Млады» и его пределы

Рахманова Марина Павловна (Москва). Два эпизода: Морской корпус и Александро-Невская лавра

Серебрякова Любовь Алексеевна (Екатеринбург). «Геометрия трагедии» в «Хованщине» Мусоргского

Левашев Евгений Михайлович (Москва). «Поражение Сеннахериба»: Мусоргский – Римский-Корсаков – Кобекин

Лебедева-Емелина Антонина Викторовна,
Наумов Алексей Александрович (Москва). «Ангел вопияше»: проблема авторства

Тетерина Надежда Ивановна (Москва). Модест Мусоргский и Михаил Булгаков: неожиданные параллели

14.00. Заседание ведет кандидат искусствоведения
Надежда Ивановна Тетерина

Горячих Владимир Владимирович (Санкт-Петербург).
«Царская невеста» Римского-Корсакова и русская опера:
драматургический аспект

Скуратовский Владимир Ильич (Днепропетровск).
«Продолжение будет. Н. Р.-К.»

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург). Римский-
Корсаков в письмах Н.Н. Римской-Корсаковой

Пащенко Михаил Викторович (Москва). Поздний Римский-
Корсаков и филологические проблемы музыкальной драмы

Михайлова Елена Андреевна (Санкт-Петербург). Из истории
изучения и сценической истории первой авторской
редакции «Бориса Годунова» Мусоргского

Раку Марина Григорьевна (Москва). Борьба за аутентичного
«Бориса» в советской культуре 1920–1930-х годов

Двоскина Елена Марковна (Москва). Римский-Корсаков
за работой

Петухова Светлана Анатольевна (Москва) Концертная
фантазия Римского-Корсакова на русские темы ор. 33
в истории жанра

Александрова Василиса Александровна (Москва).
Художественный прием центона у Мусоргского и Свиридова

