

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Козак Марии Васильевны

«Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Имя Авенира де Монфреда до недавнего времени оставалось практически неизвестным. В отличие от большинства других эмигрантов «первой волны» де Монфред не был связан ни с антрепризой Дягилева, ни с Русской консерваторией в Париже, ни с другими очагами музыкальной жизни или видными деятелями русского зарубежья. Исключение составляет общение композитора с Николаем Слонимским, который, впрочем, контактировал с огромным кругом современников вне зависимости от их происхождения, а также эпизод работы де Монфреда в нью-йоркской газете «Новое русское слово» и членство в ложе «Свободная Россия». В диссертации М. В. Козак впервые всесторонне рассмотрено многогранное творчество Авенира Генриховича — композитора, органиста, автора киномузыки и произведений лёгких жанров, музыкального теоретика, создателя принципа новой диатонической модальности (НДМ-принципа), воспитанника Петроградской консерватории и парижской Schola Cantorum. Появление представленного к защите диссертационного исследования следует оценить как значимое событие в деле восполнения рассеянных и частично утраченных сведений о представителях русского музыкального зарубежья, что в свою очередь приближает нас к целостному пониманию этого исторического феномена. Актуальность и новизна исследования обусловлены также исключительной редкостью и малодоступностью материалов о жизни и наследии де Монфреда.

В реконструкции биографии композитора М. В. Козак оправданно избирает источниковедческий подход, верифицируя разноречивые опубликованные сведения путём анализа документальных источников. В ситуации крайней скудности изданных исследований работа опирается на корпус архивных документов из ЦГИА, ЦГАЛИ, РГАЛИ, семейного архива композитора, а также на широкий круг редких прижизненных публикаций статей, музыкальных произведений и трактата де Монфреда, обнаруженных автором в библиотеках и архивах (как российских, так и зарубежных) и полученных от частных лиц. К этому следует прибавить личное общение автора диссертации с наследниками композитора, а также с представителями экспертного сообщества в области кинематографии. Особого внимания заслуживает труд М. В. Козак по поиску, систематизации, переводу на русский язык и публикации исторических источников (почти все они вводятся в научный оборот впервые).

Структура диссертации оригинальна и органична избранному объекту изучения. В двух первых главах — условно биографических — перемежаются параграфы о происхождении, влияниях и обучении, событиях жизни композитора и их историческом контексте, отдельных знаковых композиторских опытах и эстетических исканиях (музыка к спектаклю «Внешторг на Эйфелевой башне», манифест «Моя декларация»), гранях профессиональной деятельности (в качестве органиста, теле-, радио- и кинокомпозитора), круге контактов. Третья глава выходит за рамки скромно заявленного в автореферате «анализа произведений де Монфреда» и воссоздает целостный (несмотря на обозначенные ограничения исследования) образ де Монфреда-композитора через анализ его творческих исканий на материале всех доступных автору музыкальных и литературных сочинений, а также их оценок современниками.

Работа обладает несомненной значимостью в плане расширения сведений и дальнейшего изучения творческих исканий композиторов XX века в целом и музыкальной культуры русского зарубежья в частности. Полученные сведения могут использоваться в преподавании истории музыки XX века (как отечественной, так и зарубежной), методологических дисциплин, истории музыкально-теоретических систем.



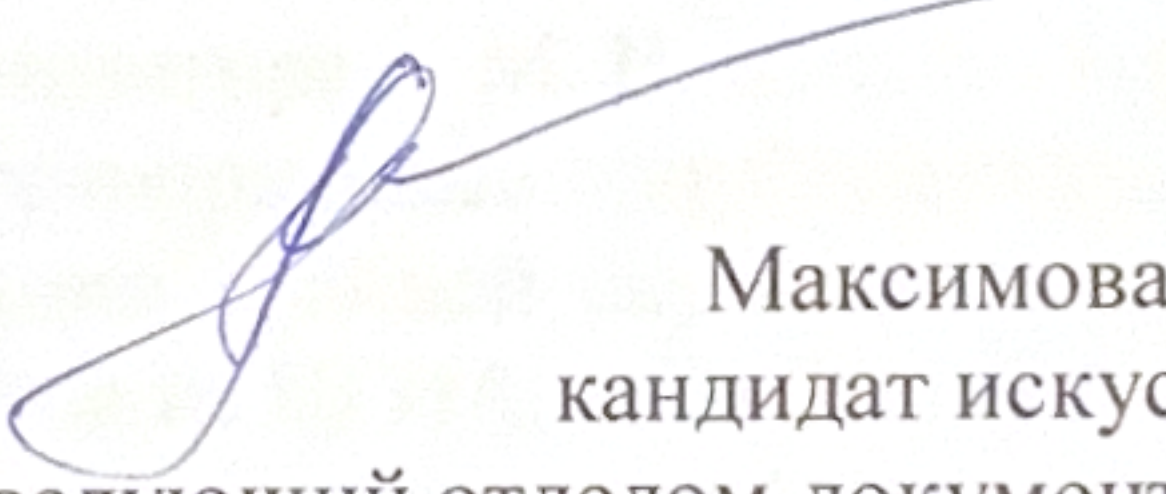
Вопросы:

1. Чем продиктован избранный автором подход к названию периодов творчества де Монфреда (условно «национальный», а не «географический» соответственно городам, в которых жил и работал композитор)?

2. В связи с общением автора с наследниками де Монфреда — известно ли о намерениях семьи относительно творческого архива композитора, планируется ли его передача на хранение в какую-либо организацию?

Представленная к защите диссертация М. В. Козак «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США», как позволяет судить автореферат, представляет собой оригинальное исследование, обладает актуальностью, научной новизной, вносит значимый вклад в исследование музыкальной культуры XX столетия. Основные положения работы отражены в девяти научных публикациях, выпущенных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых включены в перечень рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Полученные автором выводы апробированы в рамках докладов на конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, в том числе в ведущих российских центрах музыковедческих исследований — РАМ имени Гнесиных, СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Диссертация в полной мере соответствует квалификационным критериям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор Мария Васильевна Козак заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Материал диссертации достоин издания в виде монографии.

26 октября 2025 г.

  
Максимова Антонина Сергеевна  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий отделом документов и личных архивов  
ФГБУК «Российский национальный музей музыки»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Российский национальный музей музыки»  
125047, г. Москва, ул. Фадеева, д. 4  
Телефон организации: 8 (495) 605-65-15  
Адрес электронной почты организации: [info@music-museum.ru](mailto:info@music-museum.ru)  
Веб-сайт организации: <https://music-museum.ru>

Год мне Максимов А.С.  
удостоверю.

Заместитель начальника  
отдела кадров.



27.10.2025