

**Аннотации к рабочим программам практик  
по основной профессиональной образовательной программе  
«Менеджмент музыкального искусства»**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Аннотация к рабочей программе практики  
«Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Цель** курса «Учебная практика. Педагогическая практика» в системе основной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение практики направлено на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>  |
|---|---|
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач   | <i>Знать:</i><br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.   |
| <b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной | <i>Знать:</i><br>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;<br>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;<br>– объекты и содержание профессионального |

|            |  |
|------------|--|
| аттестации | музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний.  |
|            | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.</li> </ul> |
|            | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>- эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>   |

### **Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика ведется на первом курсе (первый, второй семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 10               | 360                            | 2                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 17                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»**

**Цель** курса «Производственная практика. Педагогическая практика» в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

## Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|
| <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний.</li> </ul>  |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>– эффективными приемами и формами работы</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;<br>– создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс. |
|--|---|

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика ведется на втором курсе (третий, четвертый семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 10               | 360                            | -                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | 29                             |                               |         |

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Преддипломная практика»

**Цель** преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|---|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий                     | <i>Знать:</i><br>– основные методы критического анализа;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты. |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыками критического анализа.   |
| <b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i><br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста.  |
|   | <i>Уметь:</i><br>– ставить проблему научного исследования.  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-5.</b> Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>– совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента;</li> <li>– специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и</li> <li>– научного знания.</li> </ul> |
|  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов;</li> <li>– исследования в виде научного текста разных жанров;</li> <li>– основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>– навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>   |

### Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистра по подготовке магистерской диссертации и контактную работу. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 11               | 396                            | 3                             | 4       |
| Контактная работа  |                  | 29                             |                               |         |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

**Целью** производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий   | <i>Знать:</i><br>– основные методы критического анализа.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.  |
|   | <i>Владеть:</i><br>— навыками критического анализа.  |
| <b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления   | <i>Знать:</i><br>– виды научных текстов и их жанровые особенности;<br>– правила структурной организации научного текста.   |
|   | <i>Уметь:</i><br>– ставить проблему научного исследования.   |
|   | <i>Владеть:</i><br>– основами критического анализа научных текстов.  |
| <b>ПК-5.</b> Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники | <i>Знать:</i><br>- историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;<br>– совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента;<br>– специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;<br>– современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и научного знания. |
|   | <i>Уметь:</i><br>- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики;   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.</li> </ul>   |
|  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> <li>– основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>– навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul> |

### **Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (2 семестр).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6                | 216                            | -                             | 2       |
| Аудиторные занятия |                  | 16                             |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Администрирование музыкальной деятельности»**

**Цель** производственной практики «Администрирование музыкальной деятельности» в системе основной профессиональной образовательной программы Менеджмента музыкального искусства – подготовить студента к самостоятельному продуктивному совершенствованию практических навыков, необходимых обучающемуся при организации административной, культурно-просветительской деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|---|---|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p>вырабатывать стратегию действий</p>   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</li> </ul>   |
| <p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> |
| <p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-1.</b> Способен управлять организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– принципы функционирования руководителя организации</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> <li>– объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности.</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>   |

**ПК-2.** Способен разрабатывать и реализовывать творческие (коммерческие) проекты в сфере культуры и искусства, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий.

*Знать:*

- современный репертуар музыкальных театров и концертно-клубных площадок;
- стили и направления современной академической и популярной музыки;
- принципы продвижения академического и массового искусства, включая digital маркетинг;
- правовые основы реализации музыкальных проектов;
- организацию экономики музыкальных проектов;
- основы PR и рекламного искусства;
- принципы осуществления дистрибуции музыкального продукта;
- принципы составления текстов для СМИ;
- основные методы создания мультимедийного контента.

*Уметь:*

- провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-массовых мероприятиях;
- разработать концепцию творческого проекта, включая бизнес-план, план продвижения, правовую документацию;
- осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности, разработанного проекта;
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;
- организовывать рекламные кампании и пресс-конференции;
- применять полученные знания для создания мультимедийного контента;
- применять полученные знания для дистрибуции музыкальных продуктов;
- создавать базовые тексты для пресс-релизов и др.

*Владеть:*

- навыками разработки бизнес-плана творческого проекта;
- навыками разработки плана продвижения творческого проекта;
- навыками разработки правовой документации, обеспечивающей реализацию творческого проекта;
- навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами;
- навыками организации экономики

|   |  |
|---|--|
|   | <p>творческих проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории музыкального искусства, музыкальном менеджменте, современной музыкальной индустрии, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей музыкального рынка;</li> <li>– навыками общения с представителями прессы, представителями музыкальной индустрии, участниками творческих коллективов;</li> <li>– основными навыками работы с фото-, аудио, видеоматериалами в различных компьютерных программах;</li> <li>- навыками анализа различных процессов в сфере современной музыкальной индустрии;</li> <li>– навыками дистрибуции музыкальных продуктов.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе с использованием современных инструментов продвижения</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка;</li> <li>– принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>– принципы составления концертных программ;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства, теории менеджмента, актуальным проблемам современной музыкальной индустрии;</li> <li>– собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>– взаимодействовать с участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>– формировать концепцию концертной программы, ориентируясь на основные социально-экономические показатели;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области музыкального искусства, менеджмента, современной музыкальной индустрии;</li> <li>– навыками подготовки и публикации</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;<br>– навыками организации фестивалей, концертов;<br>- навыками коммуникации с разнообразной слушательской аудиторией. |
|--|---|

### **Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость производственной практики «Администрирование музыкальной деятельности» составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на первом курсе (первый и второй семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6                | 216                            | 1,2                           | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 33                             |                               |         |