Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»
(с 06 по 09 апреля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Матвеева Людмила Андреевна
2. Образовательное учреждение: ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры» (ХГИК
3. Отзыв:

Уважаемые организаторы и педагоги курсов повышения квалификации по теме «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»!

Позвольте выразить глубокую признательность за проведение мероприятия, которое явилось для меня источником профессионального вдохновения. Курсы продемонстрировали высокий уровень компетентности, методологической проработки и концептуальной глубины лекций и мастер-классов, которые отражают актуальность и современные тенденции в области ансамблевого исполнительства и педагогики.

Просмотренные видеоуроки, на мой взгляд, представляют собой репрезентативные примеры эффективных педагогических практик, направленных на развитие профессиональных компетенций у студентов, магистрантов и ассистентов-стажеров. В частности, они демонстрируют инновационные подходы к интеграции теоретических знаний и практических навыков, что является ключевым аспектом подготовки будущих специалистов в области ансамблевого исполнительского искусства.

Особую благодарность хотелось бы адресовать Елене Юрьевне Багровой, чьи педагогические усилия и профессионализм обеспечили структурированное и глубокое погружение слушателей в разноплановые занятия на протяжении всего курса.

Мастер-класс, проведенный мэтром Академии, профессором И.А. Чернявским, продемонстрировал высочайший уровень мастерства и педагогической проницательности. Подобно большому художнику, создающему цельную картину с помощью крупных мазков, Игорь Андреевич сумел передать исполнителям-пианистам многослойность и глубину Фантазии f moll Ф. Шуберта, используя лишь несколько ключевых фраз. Очевидно, что между педагогом и учениками сформировалось замечательное взаимопонимание, основанное на обоюдном уважении и доверии.

Не менее впечатляющими были мастер-классы Леонида Борисовича Друтина и Семена Владимировича Шмелькова, посвященные соответственно технике игры на духовых и народных инструментах оркестра. Их методологический подход к исполнению был не только технически точным, но и глубоко мотивирующим, что, безусловно, способствует формированию у учащихся, включая иностранных студентов, уникального опыта взаимодействия с этими музыкальными инструментами.

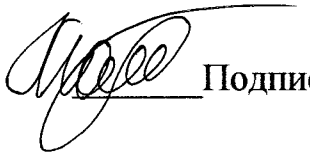
Лекция и мастер-класс с вокалистами Е.В. Стародубровской стали открытием для меня. Я была покорена тем, насколько увлекательным и доступным может быть, казалось бы, сухой и скучный рассказ о строении и работе голосового аппарата. Мастер-класс Екатерины Валерьевны, в свою очередь, продемонстрировал высокий уровень профессионализма и педагогической интуиции. Ее советы, замечания и показы были лаконичными, но при этом точными и эффективными, находили отклик как на эмоциональном, так и на техническом уровне у исполнителей-вокалистов.

Огромное удовольствие и радость я получила от мастер-классов И.В. Силивановой. Я ощутила себя частью живого образовательного процесса, где каждый из уроков был наполнен легкостью, остроумием, изяществом и добрым юмором. Ирина Витальевна сумела создать атмосферу такого плодотворного сотрудничества, в котором разноуровневые и разносоставные ансамбли непринужденно решали поставленные задачи. Спасибо Вам большое, уважаемая Ирина Витальевна!

И, конечно, лекция Александра Сергеевича Рыжинского о работе над современными хоровыми партитурами оставила неизгладимое впечатление. За четыре дня курсов я трижды пересмотрела лекцию, настолько глубокими и инновационными оказались изыскания решения проблем исполнения современной хоровой ансамблевой музыки профессором Рыжинским. В своей педагогической практике я также постоянно ищу новые камерно-ансамблевые сочинения, не исполняемые в Хабаровске, и знакомство учеников с новым гармоническим, интонационным и метроритмическим языком всегда приносит мне радость и удовлетворение.

Благодарю за возможность участия в состоявшемся образовательном мероприятии и предоставленную возможность обогатить свои профессиональные компетенции.

С уважением и признательностью,
Матвеева Л.А.,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального
и вокального искусства ХГИК.


Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»
(с 06 по 09 апреля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Биджакова Наталия Леонтьевна
2. Образовательное учреждение: ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
3.
4. Отзыв: благодарю организаторов курсов и педагогов РАМ имени Гнесиных за высокий уровень освещения проблематики ансамблевой культуры в различных областях музыкального исполнительства, а также специалистов технической поддержки, обеспечивающих доступ к материалам. Предельно ясна была форма изложения информации, когда теоретический блок иллюстрировался практической реализацией на занятии. Чрезвычайно заинтересовала работа педагогов ансамблевых дисциплин в смежных специальностях. Знакомство со спецификой ансамблевой техники в других сферах является очень полезным, так как не только расширяет область познания, но и высвечивает как общие проблемы, так и профильные аспекты. Особая признательность профессору Елене Юрьевне Багровой, которая являлась и «проводником» по страницам занятий, и демонстрировала педагогический мастер класс, и знакомила с формами работы с авторским текстом, и которая с такой любовью и душой повествовала об истории Гнесинского Дома и педагогических традициях, бережно хранимых и развиваемых по сей день.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»
(с 06 по 09 апреля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Маралезин Юрий Леонидович
2. Образовательное учреждение: МКУДО "Гусевская детская школа искусств"
3. Отзыв:

Программа курса повышения квалификации заинтересовала все аспекты работы с ансамблями разных видов, что очень полезно для специалистов, работающих с двух "уровневой" видом ансамбля: начинающих, или как руководителей ансамбля, включающего и обучающихся, и педагогов инструментов, вокального, как самодеятельного коллектива, так и самостоятельного концертирующего состава для вокалистов исполнительской, было очень полезно узнать много нового о вокальном ансамбле. Отдельной благодарности заслуживает объективная забота в развитии ансамблевых работ в настоящее время.

Спасибо курирующим курсы и педагогам РАМ за предоставленную возможность улучшить знания по данной теме. Отмечу, что есть возможность прослушать лекции в записи, т.к. при всем внимании не всегда удается было прослушать

Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»
(с 06 по 09 апреля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Полещук Николай Николаевич
2. Образовательное учреждение: МБУ ДО «Детская школа искусств» №4
3. Отзыв:

Я прослушал курсы по традициям ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса и могу сказать, что мне было безумно интересно и познавательно. Узнал для себя много нового и инновационного. Хочу поблагодарить за чёткую организацию мероприятия, и возможность посетить (дистанционно) курсы, а также возможность посмотреть занятия, семинары в записи. Хочется еще отметить, что отлично работала система оповещения. В курсы были включены интересные формы работы, выступление специалистов разного уровня. Хочется поблагодарить преподавательский состав и грамотных специалистов.

Полещук Н.Н.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса»
(с 06 по 09 апреля 2026г.)

1. ФИО слушателя: Кузьмина Марина Леонидовна
2. Образовательное учреждение: Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
3. Отзыв:

Если совсем кратко: лекции были часами полного погружения в сложный и прекрасный мир ансамбля. Каждого из педагогов Академии отличает серьезный исследовательский подход к своему предмету - будь то работа с хором или с талантливыми вокалистами, занятия с фортепианным трио или фортепианным дуэтом. Спасибо за Ваш огромный труд и желание поделиться знаниями!

Кузьмина М.Л.