

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

*Рыжинский Александр
Сергеевич*

Ректор _____
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

53.05.01

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (баян, аккордеон)

Специализация: Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Кафедра: Кафедра баяна и аккордеона

Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация:

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 5 л.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 731 от 01.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Народное музыкальное творчество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.13 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б1.О.23 | Основы военной подготовки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.24 | Человек и общество | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Экономика | |
| ОПК-1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.08 | История исполнительского искусства | |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для баяна и аккордеона | |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | |
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | |
| Б1.О.21 | Гармония | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.05 | Инструментовка | |
| Б1.В.06 | Инструментоведение | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Редактирование нотного текста | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.07 | Чтение партитур | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ОПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ОПК |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | |
| Б1.О.21 | Гармония | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ОПК |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| ПК-4 | Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора | ПК |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для баяна и аккордеона | |
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.05 | Инструментовка | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Аранжировка и обработка народных мелодий | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б1.В.04 | Дирижирование | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Аранжировка и обработка народных мелодий | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | ПК |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-8 | Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства | ПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-10 | Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения | ПК |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-12 | Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся | ПК |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-13 | Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | |
| Б1.О.07 | Ансамбль | |
| Б1.В.03 | Фортепиано | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-14 | Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | |
| ПК-15 | Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | ПК |
| Б1.В.02 | Основы права | |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | ОПК-1; ПК-5 |
| Б1.О.05 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-8; ПК-12 |
| Б1.О.06 | Специальный инструмент | УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13 |
| Б1.О.07 | Ансамбль | УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-13 |
| Б1.О.08 | История исполнительского искусства | ОПК-1 |
| Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12 |
| Б1.О.10 | Изучение концертного репертуара | ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б1.О.11 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.14 | История исполнительских стилей | ОПК-1; ПК-5 |
| Б1.О.15 | Изучение современного репертуара для баяна и аккордеона | ОПК-1; ПК-5 |
| Б1.О.16 | История (история России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.17 | Современная эстетика и теория искусства | УК-1; УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9 ; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.19 | Введение в историю искусства | ОПК-1; ПК-5 |
| Б1.О.20 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.21 | Гармония | ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.22 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.23 | Основы военной подготовки | УК-8 |
| Б1.О.24 | Человек и общество | УК-1; УК-5; УК-10 |
| Б1.О.25 | Оркестровый класс | УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-9 ; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.01 | Основы научных исследований | УК-1; ОПК-4; ПК-9 |
| Б1.В.02 | Основы права | УК-9 ; УК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.03 | Фортепиано | УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-13 |
| Б1.В.04 | Дирижирование | УК-3; УК-6; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.05 | Инструментовка | ОПК-1; ПК-5 |
| Б1.В.06 | Инструментоведение | ОПК-1 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1.В.07 | Чтение партитур | ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ОПК-1; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона | ОПК-1; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | ОПК-1; ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | УК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Народное музыкальное творчество | УК-5 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Аранжировка и обработка народных мелодий | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | ПК-5; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | УК-1; УК-6 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Редактирование нотного текста | ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б2.О.01(У) | Исполнительская практика | УК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-8; ПК-9; ПК-10 |
| Б2.О.03(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-9 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | УК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; УК-2; УК-9; УК-10; ПК-14 |
| ФТД.01 | Менеджмент в области музыкальной культуры | УК-2; ПК-14 |
| ФТД.02 | Экономика | УК-1; УК-2; УК-9; УК-10 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|---------------------|------------|------------|----|-----------|------------|------|------------|------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|------------|------------|----|-----------|------------|---------------|------------|--------------|------------|-----------|----------------|-----------|-------------|-------------|------------|------|-----------|------------|----|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|-----|----|---------|------------|-------|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | СР | Контр оль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1170 | | | | | | | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | 37 | | | | | | | | | | | 69 | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1170 | | | | | | | | | 33 | 20 | 5/6 | | | | | | | | | | | | | | 37 | | | 20 | | | | | | | | 69 | 40 | 5/6 | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 63.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 24.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1170 | 561 | 236 | | 36 | 119 | | 170 | 515 | 94 | 33 | ТО: 17 Э: 3 5/6 | | 1360 | 576 | 288 | | 32 | 128 | | 128 | 581 | 203 | 37 | ТО: 16 Э: 4 | | 2530 | 1137 | 524 | | 68 | 247 | | 298 | 1096 | 297 | 69 | ТО: 33 Э: 7 5/6 | | | | | | |
| 1 | Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | | 30 | 8 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | | 32 | 8 | 2 | | За(2) | 144 | 66 | 66 | | | | | | 62 | 16 | 4 | | 6 | 12345678 | | |
| 2 | Б1.0.05 | Музыкальная педагогика и психология | За | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 12 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 66 | 32 | | 34 | | | | 25 | 17 | 3 | | 21 | 12 | | |
| 3 | Б1.0.06 | Специальный инструмент | За | 252 | 51 | | | | | 51 | | | 193 | 8 | 7 | | Эк | 216 | 48 | | | 48 | | | | | 159 | 9 | 6 | | Эк За | 468 | 99 | | | 99 | | | | 352 | 17 | 13 | | 2 | 123456789A | | |
| 4 | Б1.0.08 | История исполнительского искусства | | | | | | | | | | | | | | | За | 54 | 32 | 32 | | | | | | | 14 | 8 | 1.5 | | За | 54 | 32 | 32 | | | | | | 14 | 8 | 1.5 | | 2 | 234 | | |
| 5 | Б1.0.10 | Изучение концертного репертуара | | 54 | 34 | | | | | 34 | | | | | 1.5 | | За | 54 | 32 | | | 32 | | | | | 14 | 8 | 1.5 | | За | 108 | 66 | | | 66 | | | | 34 | 8 | 3 | | 2 | 12 | | |
| 6 | Б1.0.11 | Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | | 13 | 27 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | 13 | 27 | 2 | | 26 | 2 | | |
| 7 | Б1.0.12 | Иностранный язык | | 54 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | | 1.5 | | За | 54 | 32 | | | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | | За | 108 | 66 | | | | | 66 | 34 | 8 | 3 | | 37 | 1234 | | | |
| 8 | Б1.0.13 | Физическая культура и спорт | За | 72 | 68 | | | | | | | 68 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 68 | | | | | 68 | 2 | 2 | 2 | | 26 | 1 | | | |
| 9 | Б1.0.16 | История (история России, всеобщая история) | | 36 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 2 | | 1 | | Эк | 36 | 32 | 16 | | 16 | | | | | 3 | 1 | 1 | | Эк | 72 | 66 | 32 | | 34 | | | | 5 | 1 | 2 | | 26 | 1234 | | |
| 10 | Б1.0.20 | Сольфеджио | За | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | 18 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 144 | 66 | | | | | 66 | 33 | 45 | 4 | | 30 | 12 | | | |
| 11 | Б1.0.21 | Гармония | За | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | 18 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк За | 144 | 66 | | | | | 66 | 33 | 45 | 4 | | 30 | 12 | | | |
| 12 | Б1.0.22 | Цифровая грамотность | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 32 | | | | | | | 49 | 27 | 3 | | За | 108 | 32 | 32 | | | | | | 49 | 27 | 3 | | 26 | 2 | | |
| 13 | Б1.0.24 | Человек и общество | За | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 12 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 32 | | | | | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 66 | 66 | | | | | | 25 | 17 | 3 | | 26 | 12 | | |
| 14 | Б1.0.25 | Оркестровый класс | За | 126 | 102 | 102 | | | | | | | 16 | 8 | 3.5 | | Эк | 108 | 96 | 96 | | | | | | | 3 | 9 | 3 | | Эк За | 234 | 198 | 198 | | | | | | 19 | 17 | 6.5 | | 20 | 12345678 | | |
| 15 | Б1.8.03 | Фортепиано | За | 36 | 17 | | | | | 17 | | | 11 | 8 | 1 | | За | 36 | 16 | | | 16 | | | | | 12 | 8 | 1 | | За(2) | 72 | 33 | | | 33 | | | | 23 | 16 | 2 | | 32 | 123456 | | |
| 16 | Б1.8.04 | Диржирование | | 72 | 17 | | | | | | | 17 | 55 | 2 | 2 | | За | 72 | 16 | | | 16 | | | | | 48 | 8 | 2 | | За | 144 | 33 | | | 33 | | | | 103 | 8 | 4 | | 20 | 123 | | |
| 17 | Б1.8.06 | Инструментоведение | За | 144 | 34 | 34 | | | | | | | 102 | 8 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 34 | 34 | | | | | | 102 | 8 | 4 | | 20 | 1 | | | |
| 18 | Б1.8.07 | Чтение партитур | | | | | | | | | | | | | | | За | 180 | 16 | | | 16 | | | | | 156 | 8 | 5 | | За | 180 | 16 | | | 16 | | | | 156 | 8 | 5 | | 20 | 2 | | |
| 19 | Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | | 46 | 32 | | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | | | | 32 | 12 | 2 | | За | 46 | 32 | | | | | | 32 | 12 | 2 | | 26 | 2345678 | | | |
| 20 | Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | | | | | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | | | | 32 | 12 | 2 | | За | 46 | 32 | | | | | | 32 | 12 | 2 | | 26 | 2345678 | | | |
| 21 | Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | | | | | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | | | | 32 | 12 | 2 | | За | 46 | 32 | | | | | | 32 | 12 | 2 | | 26 | 2345678 | | | |
| 22 | Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | | | | | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | | | | 32 | 12 | 2 | | За | 46 | 32 | | | | | | 32 | 12 | 2 | | 26 | 2345678 | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | За(10) | | | | | | | | | | | | Эк(7) За(10) | | | | | | | | | | Эк(7) За(20) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | 8 3/6 | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 3/6 | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | |
|--|--|--|---------------------|------------|------------|-----|-----------|-----------|------|------------|------------|-----------|-----------|--------------------|-------------|---------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|----|-----------|------------|------------|---------------|----------------|-------------|------------|---------------------|-------------|-----------|------------|-----|------------|-------------|------------|-------------|--------------------|----------|--------|-------------|-----------|-----|
| | | | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | |
| | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | | | МЗ | | | СР | Контр оль | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | 1199 | | | | | | | | | | | 32 | 20 | 5/6 | 1072 | | | | | | | | | | | 29 | 20 | 2271 | | | | | | | | | | | 60.5 | 40 | 5/6 |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | 1199 | | | | | | | | | | | 32 | | | 1072 | | | | | | | | | | | 29 | | 2271 | | | | | | | | | | | 60.5 | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | 65 | | | | | | | | | | | | | 59.3 | | | | | | | | | | | | | 62.2 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 24.8 | | | | | | | | | | | | | 31 | | | | | | | | | | | | | 27.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | 23.5 | | | | | | | | | | | | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | 23.6 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | 1199 | 434 | 195 | | 18 | 85 | | 136 | 670 | 95 | 32 | ТО: 17 Э: 3 5/6 | 1072 | 408 | 204 | 12 | 16 | 80 | | 96 | 540 | 124 | 29 | ТО: 16 Э: 4 | 2271 | 842 | 399 | 12 | 34 | 165 | | 232 | 1210 | 219 | 60.5 | ТО: 33 Э: 7 5/6 | 26 | 56 | | | |
| 1 | Б1.О.01 | Философия | За | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | 2 | 18 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | 4 | 18 | | 1.5 | Эк За | 108 | 66 | 32 | | 34 | | | | 6 | | | | 36 | 3 | 26 |
| 2 | Б1.О.03 | Музыкальная форма | | 72 | 34 | | | | | 34 | 38 | | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | Эк | 144 | 66 | | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | 1 | 56 | | | | |
| 3 | Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | 30 | 8 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | 32 | 8 | 2 | За(2) | 144 | 66 | 66 | | | | | | 62 | 16 | 4 | 6 | 12345678 | | | | |
| 4 | Б1.О.06 | Специальный инструмент | Эк | 216 | 51 | | | 51 | | | 156 | 9 | 6 | | Эк | 216 | 48 | | | 48 | | 159 | 9 | 6 | | Эк(2) | 432 | 99 | | | 99 | | | 315 | 18 | 12 | 2 | 123456789A | | | | | |
| 5 | Б1.О.07 | Ансамбль | За | 180 | 34 | | | | | 34 | 138 | 8 | 5 | | Эк | 180 | 32 | | | | | 139 | 9 | 5 | | Эк За | 360 | 66 | | | | | 66 | 277 | 17 | 10 | 2 | 3456789A | | | | | |
| 6 | Б1.О.09 | Методика обучения игре на инструменте | За | 108 | 34 | 34 | | | | | 66 | 8 | 3 | | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | 67 | 9 | 3 | | Эк За | 216 | 66 | 66 | | | | | 133 | 17 | 6 | 2 | 56 | | | | | |
| 7 | Б1.О.23 | Основы военной подготовки | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 20 | 12 | | | 32 | 8 | 2 | | Эк | 234 | 198 | 198 | | | | | 19 | 17 | 6.5 | 26 | 6 | | | | | |
| 8 | Б1.О.25 | Оркестровый класс | За | 126 | 102 | 102 | | | | | 16 | 8 | 3.5 | | Эк | 108 | 96 | 96 | | | | 3 | 9 | 3 | | Эк За | 234 | 198 | 198 | | | | | 19 | 17 | 6.5 | 20 | 12345678 | | | | | |
| 9 | Б1.В.03 | Фортепиано | За | 36 | 17 | | | 17 | | | 11 | 8 | 1 | | Эк | 36 | 16 | | | 16 | | 11 | 9 | 1 | | Эк За | 72 | 33 | | | 33 | | | 22 | 17 | 2 | 32 | 123456 | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.02.01 | Музыкальная информатика | За | 180 | 34 | | | | | 34 | 128 | 18 | 5 | | | | | | | | | | | | | За | 180 | 34 | | | | | 34 | 128 | 18 | 5 | 39 | 5 | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.02.02 | Народное музыкальное творчество | За | 180 | 34 | | | | | 34 | 128 | 18 | 5 | | | | | | | | | | | | | За | 180 | 34 | | | | | 34 | 128 | 18 | 5 | 36 | 5 | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 12 | 2 | | За(2) | 93 | 66 | | | | | 66 | 23 | 4 | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 12 | 2 | | За(2) | 93 | 66 | | | | | 66 | 23 | 4 | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 12 | 2 | | За(2) | 93 | 66 | | | | | 66 | 23 | 4 | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 15 | Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 12 | 2 | | За(2) | 93 | 66 | | | | | 66 | 23 | 4 | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 16 | Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | За | 36 | 17 | | | 17 | | | 11 | 8 | 1 | | За | 36 | 16 | | | 16 | | 12 | 8 | 1 | | За(2) | 72 | 33 | | | 33 | | 23 | 16 | 2 | 2 | 5678 | | | | | | |
| 17 | Б2.В.01(У) | Концертно-просветительская практика | | 72 | 9 | 9 | | | | | 63 | | 2 | | За | 72 | 8 | 8 | | | | 56 | 8 | 2 | | За | 144 | 17 | 17 | | | | 119 | 8 | 4 | 2 | 56 | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк За(9) | | | | | | | | | | | Эк(7) За(5) | | | | | | | | | | | Эк(8) За(14) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 3/6 | | 9 3/6 | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------|---------------------|------------|------------|----|-----------|-----------|------|------------|------------|-----------|-------------|--------------------|----------|---------------------|------------|-------------|----|-----------|-----------|------|-----------|---------------|------------|-----------|----------------|-------|-------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|------|------------|-------------|------------|-------------|--------------------|----------|------------|-------------|-------------|-----|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | Всего | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1001 | | | | | | | | | | | 26.5 | 20 | 5/6 | | 1273 | | | | | | | | | | | 34 | 20 | | 2274 | | | | | | | | | | | 60.5 | 40 | 5/6 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1001 | | | | | | | | | | | 26.5 | | | | 1201 | | | | | | | | | | | 32 | | | | 2202 | | | | | | | | | | | 58.5 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад. час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 54.8 | | | | | | | | | | | | | | | 70.1 | | | | | | | | | | | | | | | 62.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 18.3 | | | | | | | | | | | | | | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | 28.2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 22.6 | | | | | | | | | | | | | | | 26.5 | | | | | | | | | | | | | | | 24.6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 22.6 | | | | | | | | | | | | | | | 26.5 | | | | | | | | | | | | | | | 24.6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1001 | 417 | 211 | | 36 | 68 | | 102 | 514 | 70 | 26.5 | ТО: 17 Э: 3 5/6 | | 1273 | 488 | 280 | | 48 | 64 | | 96 | 633 | 152 | 34 | ТО: 16 Э: 4 | | 2274 | 905 | 491 | | 84 | 132 | | 198 | 1147 | 222 | 60.5 | ТО: 33 Э: 7 5/6 | | | | | | | | |
| 1 | Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | | 30 | 8 | 2 | | Эк | 72 | 32 | 32 | | | | | 31 | 9 | 2 | | Эк За | 144 | 66 | 66 | | | | | 61 | 17 | 4 | | 6 | 12345678 | | | | | | | |
| 2 | Б1.0.06 | Специальный инструмент | Эк | 216 | 51 | | | | 51 | | | | 156 | 9 | 6 | | Эк | 216 | 48 | | | | 48 | | | 159 | 9 | 6 | | Эк(2) | 432 | 99 | | | 99 | | | 315 | 18 | 12 | | 2 | 123456789A | | | | | | |
| 3 | Б1.0.07 | Ансамбль | За | 180 | 34 | | | | | | | 34 | 138 | 8 | 5 | | Эк | 180 | 32 | | | | | 32 | 139 | 9 | 5 | | Эк За | 360 | 66 | | | | 66 | 277 | 17 | 10 | | 2 | 3456789A | | | | | | | | |
| 4 | Б1.0.14 | История исполнительских стилей | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 32 | | | | | 68 | 8 | 3 | | За | 108 | 32 | 32 | | | | | 68 | 8 | 3 | | 2 | 8 | | | | | | | |
| 5 | Б1.0.15 | Изучение современного репертуара для баяна и аккордеона | За | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 12 | 8 | 1.5 | | За | 54 | 32 | 32 | | | | | 14 | 8 | 1.5 | | За(2) | 108 | 66 | 66 | | | | | 26 | 16 | 3 | | 2 | 789 | | | | | | | |
| 6 | Б1.0.17 | Современная эстетика и теория искусства | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | 18 | 3 | | За | 108 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | 18 | 3 | | 26 | 8 | | | | | | | |
| 7 | Б1.0.18 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 20 | | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | 13 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 66 | 32 | | 34 | | | 33 | 9 | 3 | | 26 | 78 | | | | | | | |
| 8 | Б1.0.19 | Введение в историю искусства | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | 18 | 3 | | За | 108 | 32 | 16 | | 16 | | | 58 | 18 | 3 | | 26 | 8 | | | | | | | |
| 9 | Б1.0.25 | Оркестровый класс | Эк | 126 | 102 | 102 | | | | | | | 15 | 9 | 3.5 | | За | 108 | 96 | 96 | | | | | 4 | 8 | 3 | | Эк За | 234 | 198 | 198 | | | | | 19 | 17 | 6.5 | | 20 | 12345678 | | | | | | | |
| 10 | Б1.8.02 | Основы права | За | 108 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 56 | 18 | 3 | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 16 | | 18 | | | 56 | 18 | 3 | | 26 | 7 | | | | | | | |
| 11 | Б1.в.дв.01.01 | Теория и практика переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона | | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 2 | 78 | | | | | | | | |
| 12 | Б1.в.дв.01.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | Эк | 144 | 66 | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 2 | 78 | | | | | | | | |
| 13 | Б1.в.дв.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 49 | 32 | | | | | 32 | 15 | 2 | | За(2) | 96 | 66 | | | | 66 | 26 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.в.дв.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 49 | 32 | | | | | 32 | 15 | 2 | | За(2) | 96 | 66 | | | | 66 | 26 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 15 | Б1.в.дв.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 49 | 32 | | | | | 32 | 15 | 2 | | За(2) | 96 | 66 | | | | 66 | 26 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 16 | Б1.в.дв.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 11 | 2 | | | За | 49 | 32 | | | | | 32 | 15 | 2 | | За(2) | 96 | 66 | | | | 66 | 26 | 4 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | | |
| 17 | Б2.0.01(У) | Исполнительская практика | | 36 | 9 | 9 | | | | | | | 27 | | 1 | | | 36 | 8 | 8 | | | | | 28 | | 1 | | | 72 | 17 | 17 | | | | 55 | | 2 | | 2 | 789A | | | | | | | | |
| 18 | Б2.0.02(П) | Педагогическая практика | За | 36 | 17 | | | | 17 | | | | 11 | 8 | 1 | | Эк | 36 | 16 | | | 16 | | | 11 | 9 | 1 | | Эк За | 72 | 33 | | | 33 | | | 22 | 17 | 2 | | 2 | 5678 | | | | | | | |
| 19 | ФТД.02 | Экономика | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 22 | 18 | 2 | | 26 | 8 | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(6) | | | | | | | | | | | Эк(6) За(7) | | | | | | | | | | | Эк(8) За(13) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | 1 | | | | | | | | | | | 8 3/6 | | | | | | | | | | | 9 3/6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 9 | | | | | | | | | | | | Семестр А | | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|-------------|---------------------|-------------|------------|-----------|-----|----|------|------------|----|-----------|-----------|------------|-----------|---------------------|--------------------|-----|------------|-------------|----------|------|----|-----------|-----------|---------------|------------|-----------|-----------|--------------------|-----------|-------------|------------|-----------|----|-------------|------------|------|------------|-------------|------------|-----------|--------------------|------|----------|------------|-----------|----|-----|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | | 1008 | | | | | | | | | | | 28 | 20 | 5/6 | | | 1008 | | | | | | | | | | | 28 | 19 | 5/6 | | | 2016 | | | | | | | | | | | 56 | 40 | 4/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | | 1008 | | | | | | | | | | | 28 | | | | | 1008 | | | | | | | | | | | 28 | | | | | 2016 | | | | | | | | | | | 56 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | 53.7 | | | | | | | | | | | | | | | | 44.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 49.1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | | 25.1 | | | | | | | | | | | | | | | | 33.9 | | | | | | | | | | | | | | | | 29.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | | 14.6 | | | | | | | | | | | | | | | | 8.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 11.6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | | 14.6 | | | | | | | | | | | | | | | | 8.5 | | | | | | | | | | | | | | | | 11.6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | | 1008 | 247 | 77 | | | | 102 | | | 68 | 665 | 96 | 28 | ТО: 17 Э: 3 5/6 | | 684 | 119 | 7 | | | 56 | | 56 | 503 | 62 | 19 | ТО: 14 Э: 1 5/6 | | 1692 | 366 | 84 | | | 158 | | 124 | 1168 | 158 | 47 | ТО: 31 Э: 5 2/3 | | | | | | | | |
| 1 | Б1.0.06 | Специальный инструмент | За | 216 | 51 | | | | | 51 | | | | 157 | 8 | 6 | | | За | 216 | 42 | | | | 42 | | | 166 | 8 | 6 | | | За(2) | 432 | 93 | | | | 93 | | | 323 | 16 | 12 | | 2 | 123456789A | | | | | |
| 2 | Б1.0.07 | Ансамбль | За | 180 | 34 | | | | | | | | 34 | 138 | 8 | 5 | | | Эк | 180 | 28 | | | | | | 28 | 143 | 9 | 5 | | | Эк За | 360 | 62 | | | | | 62 | 281 | 17 | 10 | | 2 | 3456789A | | | | | | |
| 3 | Б1.0.15 | Изучение современного репертуара для баяна и аккордеона | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | | | | | 29 | 9 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | 29 | 9 | 2 | | 2 | 789 | | | | | | |
| 4 | Б1.В.01 | Основы научных исследований | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | | | | | 47 | 27 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | 47 | 27 | 3 | | 2 | 9 | | | | | | |
| 5 | Б1.В.ДВ.03.01 | Аранжировка и обработка народных мелодий | За | 144 | 34 | | | | 34 | | | | | | 92 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 34 | | | 34 | | | 92 | 18 | 4 | | 2 | 9 | | | | | | |
| 6 | Б1.В.ДВ.03.02 | Основы композиции | За | 144 | 34 | | | | 34 | | | | | | 92 | 18 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | За | 144 | 34 | | | 34 | | | 92 | 18 | 4 | | 39 | 9 | | | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.04.01 | Методика подготовки к концертному выступлению | За | 72 | 34 | | | | | | | | 34 | 20 | 18 | 2 | | | Эк | 72 | 28 | | | | | | 28 | 17 | 27 | 2 | | | Эк За | 144 | 62 | | | | | 62 | 37 | 45 | 4 | | 2 | 9A | | | | | | |
| 8 | Б1.В.ДВ.04.02 | Редактирование нотного текста | За | 72 | 34 | | | | | | | | 34 | 20 | 18 | 2 | | | Эк | 72 | 28 | | | | | | 28 | 17 | 27 | 2 | | | Эк За | 144 | 62 | | | | 62 | 37 | 45 | 4 | | 39 | 9A | | | | | | | |
| 9 | Б2.0.01(У) | Исполнительская практика | За | 36 | 9 | 9 | | | | | | | | | 27 | | 1 | | | За | 36 | 7 | 7 | | | | | 20 | 9 | 1 | | | За | 72 | 16 | 16 | | | | 47 | 9 | 2 | | 2 | 789A | | | | | | | |
| 10 | Б2.0.03(Па) | Преддипломная практика | За | 180 | 17 | | | | 17 | | | | | 155 | 8 | 5 | | | Эк | 180 | 14 | | | | 14 | | 157 | 9 | 5 | | | Эк За | 360 | 31 | | | 31 | | | 312 | 17 | 10 | | 2 | 9A | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(2) За(5) | | | | | | | | | | | | | | | Эк(3) За(2) | | | | | | | | | | | | | | | Эк(5) За(7) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | | | Эк | 108 | 4 | | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | | 2 | A | | | | | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | | | Эк | 216 | 4 | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | | 2 | A | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |