

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хорошавиной Виталии Борисовны

*«Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова*

*1980-х – начала 1990-х годов»,*

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

(искусствоведение)

Духовное музыкальное искусство второй половины XX века представлено разнообразием жанров и форм. Это произведения для разного исполнительского состава, предназначенные как для церковного клироса, так и для концертного исполнения. Николая Сидельникова по праву считают классиком отечественной духовной музыки. В своих произведениях он раскрывает нравственные проблемы, обращается к вечным темам и философским размышлениям. Вместе с тем, музыка Сидельникова всё ещё редко исполняется, многие его произведения не опубликованы, некоторые рукописи утеряны. Поэтому отрадно то, что в последнее время интерес к его творчеству возрастает. В. Б. Хорошавина в диссертации, основные положения которой изложены в автореферате, обращается к всестороннему исследованию позднего периода творчества композитора, а именно – к духовно-музыкальным сочинениям.

Тема диссертации В. Б. Хорошавиной несомненно актуальна, так как проблема духовной музыки в позднем творчестве Сидельникова не была освещена в полной мере в современной отечественной науке. Особенно перспективным является метод источниковедческого анализа, связанный с изучением до сих пор неопубликованных духовных сочинений композитора: *Духовного концерта № 1*, хоровой поэмы *«Вечернее моление о мире»*, *«Плача царя Давида»*, духовной кантаты *«Псалмы»*.

В. Б. Хорошавина рассматривает поздний период творчества Сидельникова как *феномен жанрового синтеза*, являющегося важнейшим композиционным принципом его духовной музыки. Автор диссертации отмечает *тенденцию модификации* духовных жанров, свойственную многим композиторам второй половины XX века. Своеобразный *«жанровый микст»*, основанный на соединении партесно-кантовой певческой традиции, русского фольклора и джазовой стилистики, проникает в *Литургию, Духовный концерт, Псалом*.

Исследование позднего духовного творчества Сидельникова имеет большое значение как для понимания в целом музыкального языка сакральных

жанров, так и для осмысления самого феномена духовной музыки второй половины XX века.

В связи с этим возникают некоторые вопросы:

1. Г. С. Хаймовский – пианист, пропагандирующий творчество Сидельникова в России и за рубежом, писал о своём друге: «Сидельников был гениально одарённым музыкантом, человеком редчайшей напряжённости мысли, великой глубины ощущений и острейшего восприятия явлений своего времени». Почему же произведения художника столь уникальной творческой силы так редко исполнялись при жизни?
2. Многие свои вокально-хоровые композиции Сидельников писал для пятиголосного хора. Как Вы думаете, почему?

Концепция диссертации вполне ясна, обладает цельностью, необходимой динамикой в становлении и раскрытии основной идеи. Таким образом, всё вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация *«Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов»* отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Её автор – Хорошавина Виталия Борисовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Путилова Светлана Михайловна

кандидат искусствоведения,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,

ПЦК «Теория музыки»,

Московский областной базовый музыкальный колледж

имени А. Н. Скрябина



25 октября 2024

Государственное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Московский областной базовый музыкальный колледж

имени А. Н. Скрябина»

Адрес: 144001, Московская область, г. Электросталь, ул. Октябрьская, д. 23

Телефон: +74965754856

e-mail: mk\_skryabincol@mosreg.ru