

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2298 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

Профессия	53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)
Вид	Клавишные инструменты	
Квалификации выпускника	Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам) Мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Руководителем образовательной программы
53.01.01 «Мастер по ремонту и настройке
музыкальных инструментов (по видам)»

Руководитель программы _____ А.М. Асеева

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «03» октября 2024 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Бойцова

Пояснительная записка

Вступительное испытание по профессии 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по профессии среднего профессионального образования 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») должны обладать объемом знаний и умений, позволяющим успешно пройти вступительное испытание.

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная (задание по музыкальной грамоте), устная (прослушивание, собеседование, ответ по билету)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде письменной работы (выполнение задания по музыкальной грамоте), прослушивания, собеседования и выполнения технического задания.

- *Собеседование* выявляет:
 - наличие важнейших профессиональных и личностных качеств: высокий уровень устойчивости внимания, моторная память, хорошая координация движений, умение грамотно выразить свои мысли, аналитическое мышление;
 - профессиональный интерес к освоению профессии, умение учиться, осваивать новые технические дисциплины;
 - способность выполнять простые технические действия (демонстрация базовых навыков ручного труда), необходимые для проведения ремонтных работ и сервисного обслуживания клавишных музыкальных инструментов;
 - способность абитуриента верно оценить техническое состояние музыкального инструмента, выявить дефекты на основе визуального и слухового анализа;
 - уровень общей технической культуры абитуриента (знание элементарной математики, физики, основ древесиноведения, материаловедения);
 - уровень общей музыкальной культуры абитуриента (знание музыкальной терминологии, знания в области устройства и эксплуатации клавишных музыкальных инструментов, осведомленность об основных вехах в истории конструирования клавишных музыкальных инструментов);
 - знание основ физической и музыкальной акустики.
- *Техническое задание* (абитуриент выполняет технические действия под руководством мастера, экзаменатора):
 1. Производить измерения штангенциркулем, микрометром.
 2. Демонтировать и монтировать съёмные детали корпуса пианино и роялей.
 3. Разбирать и собирать отдельные элементы конструкции клавишно-молоточкового механизма пианино.
 4. Настраивать унисон струнного хора первой октавы (на выбор).
 5. Настраивать тон «Ля» первой октавы в унисон с камертоном.

- *Прослушивание* выявляет степень подготовленности абитуриента к проведению экспертизы технического состояния инструмента посредством самостоятельно осуществленного исполнения на нем музыкальных произведений (продолжительность исполнения – до 10 минут). После исполнения музыкального произведения абитуриент должен суметь выявить какие-либо особенности и/или дефекты музыкального инструмента (отклонение в строе, механические повреждения и др.).

- *Устный ответ по билету* (сольфеджио) состоит из следующих частей:

- 1) *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- 2) *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

- 3) *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада.

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- *Письменное задание* (по музыкальной грамоте). Для выполнения задания по музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые;
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Собеседование

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. Аккуратно и тщательно выполнено техническое задание.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный. Допущены 3-4 ошибки при выполнении технического задания.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы. Допущены 5-6 ошибок при выполнении технического задания.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные. Техническое задание не выполнено.

2. Исполнение программы и диагностика состояния музыкального инструмента

5 баллов	Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, достаточное для проведения диагностики состояния музыкального инструмента. После игры абитуриент в полной степени точно оценил состояние инструмента, дал развернутый ответ, а также ответил на все вопросы экзаменатора.
-----------------	---

4 балла	Достаточно стабильная игра с незначительными техническими погрешностями. После игры абитуриент достаточно точно оценил состояние инструмента, но потребовались наводящие вопросы экзаменатора. Ответ, в целом, развернутый. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 1-2 ошибки.
3 балла	Технические навыки владения инструментом не позволяют абитуриенту в полной мере оценить состояние музыкального инструмента. Допущен ряд технических ошибок, при исполнении случались запинки. После исполнения абитуриент затруднялся с ответом, смог проанализировать состояние инструмента лишь с нескольких подсказок и/или наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 2-3 ошибки.
2 балла	Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет в достаточной степени оценить состояние музыкального инструмента. Критическое количество запинок и остановок. После исполнения абитуриент не смог высказать своего мнения по поводу состояния музыкального инструмента. Понадобились многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора были допущены более 4 ошибок.

3. Устный ответ по билету

5 баллов	Все интонационные упражнения выполнены безупречно грамотно, чисто. Чтение с листа: пример прочитан в указанном темпе, свободно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы. Задания по слуховому анализу выполнены четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Интонационные упражнения выполнены грамотно. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено). Чтение с листа уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные отклонения от указанного темпа. Достаточно свободно выполнены все задания по слуховому анализу. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	В интонационных упражнениях допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. Чтение с листа беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.). Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. В слуховом анализе допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	В интонационных упражнениях допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В чтении с листа допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не точная интонация. При слуховом анализе допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	В интонационных упражнениях допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности. При чтении с листа допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно. В слуховом анализе допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение

	выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора. Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, исправленные только с помощью экзаменатора. Более половины заданий слухового анализа выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

4. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа выполнена в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Допущены 1-2 ошибки.
4 балла	Допущены 3 ошибки.
3,5 балла	Допущены 4-5 ошибок.
3 балла	Допущены 6 ошибок.
2 балла	Допущено 7 и более ошибок.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Основная литература

1. Аллон С.М., Максимов Н.И. Музыкальная акустика. – М. : Высшая школа, 1971.
2. Богоино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М. : Музыка, 1970. – С.191-218.
3. Волконский А. Основы темперации. – М. : Композитор, 2003.
4. Герцог Г.К., Шиммель Н. Номенклатура фортепиано. – М. : Композитор, 1994.
5. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников – М. : Музыка, 1968.
6. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
7. Мякишев Г.Я. Физика. 11 класс. Колебания и волны: Учебник / Г.Я. Мякишев, А.З. Сияков – М. : Просвещение, 2022.
8. Перелыгин Л.М., Уголев Б.Н. Древесиноведение [Текст]: [Учебник для лесотехн. техникумов] - 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Лесная промышленность, 1971.
9. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1980.
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник для музыкальных школ и училищ. – М. : Музыка, 2021.
11. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. – М. : Ассоциация фортепианных мастеров, 2013.
12. Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. – М., 1973.
13. Физика. 9 кл.: Учебник / А. В. Перышкин, Е. М. Гутик. – 8-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2021.
14. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М., 1964.

Дополнительная литература

1. Новодержкин А. М. Материаловедение [Текст] : Материалы для производства муз. инструментов : [Учебник для техникумов деревообрабатывающей пром-сти]. – 2-е изд., испр. и доп. – М. Лег. индустрия, 1971.
2. Одерков М.А. Эксплуатация и техническое обслуживание фортепиано. – М. : Легпромбытиздат, 1986.
3. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. – М. Музыка, 1966.

4. Старчеус М.С. Слух музыканта // Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. – М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.

Пример экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Профессия

«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов»

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки:

- гамму ре минор гармонического вида \uparrow и \downarrow ;
- ступени: I III IV VII# I;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:

Белорусская народная песня
«НА УЛИЦЕ МОКРО»

Быстро

79

3. Анализ на слух.

- определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.

Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. Укажите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные знаки:



2. Укажите знаки в тональностях:

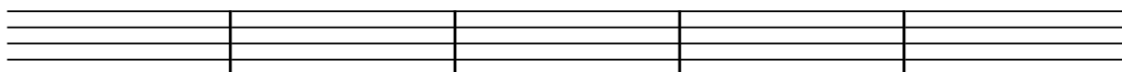
G-dur

cis-moll

B-dur

b-moll

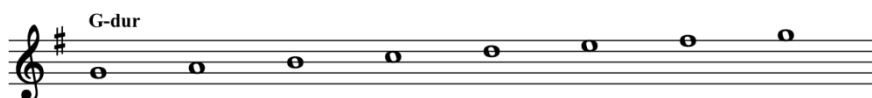
gis-moll



3. Понижая ступени лада, превратите натуральные мажорные гаммы в указанные виды:



Гармонический вид



Мелодический вид

4. Повышая ступени лада, превратите натуральные минорные гаммы в указанные виды:

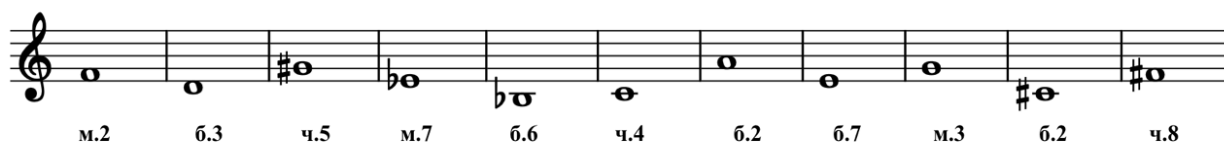


Гармонический вид



Мелодический вид

5. Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх:



6. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков: вверх:



7. Постройте малый мажорный септаккорд от указанных звуков вверх:

