МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.04**	**Искусство народного пения**
Основная образовательная программа	**Сольное народное пение**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель.**	
Форма обучения	**очная, заочная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание представляет собой исполнение сольной программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений, одно из которых исполняется a cappella.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение народной песни определённого региона РФ с характерными жанрово-стилевыми особенностями и специфическими вокальными приёмами,
- исполнение концертной обработки в народной стилистике (обязательно наличие большого диапазона и развернутой драматургии),
- исполнение авторского сочинения в народной стилистике (обязательно наличие большого диапазона и развернутой драматургии).

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или)*

остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и передача драматургии.
85- 93 балла	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, навыком соединения регистров, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и драматургии.
74- 84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются отдельные интонационные и ритмические неточности, владение певческим дыханием, частичным соединением певческих регистров, речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
63-73 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих

	регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народная песня исполнена с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
50- 62 балла	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичное владение речевой выразительностью и артистизмом. Народная песня исполнена с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма. Народная песня исполнена без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение концертной обработки или авторского сочинения демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие раскрытия художественного образа и драматургии.

Примерный список произведений для исполнения

Народные песни в подлинном виде

1. «Воля девичья» - свадебная песня Белгородской обл.
2. «Из-под славного города» - былина казаков-некрасовцев
3. «Ой, вишня моя» - свадебная Смоленской обл.

Обработки народных песен

1. «Ой, цвети, кудрявая рябина» - мелодия и слова О. Ковалёвой, обр. Н. Кутузова
2. «Куманёк, побывай у меня» - обр. В. Городовской.
3. «Чечётка» - обр. Вл. Флорова

Авторские сочинения

1. «Не печалься, душа Дуня» - муз. В. Панина, сл. народные.
2. «Жалеечка» - муз. В. Беляева, сл. А. Прокофьева.
3. «Птица-тройка» - муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого
4. «Матушка, что во поле пыльно?» - муз. М. Матвеева, сл. Народные
5. «Сладка ягода» - муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и слуховые упражнения)	стобалльная	40

Содержание
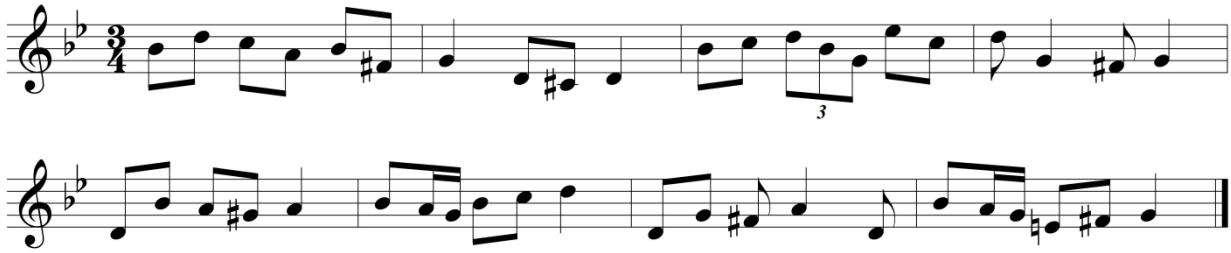
Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

Письменно:

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы, триоли).

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по теории музыки.*

Построить:

• мажорную и минорную гамму (трех видов);

• хроматическую гамму мажорную или минорную в восходящем и нисходящем движении;

• семиступенные диатонические лады, пентатонику мажорного и минорного наклонения;

• от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы с разрешением;

• от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;

• цепочку аккордов, например: $T_{3/5} – D_{65} – T_{3/5} – T_6 – S_{53} – D_2 – T_6$.

Транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

Время выполнения – 2 академических часа.

Устно:

- *Интонационные упражнения:*

•пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических семиступенных ладов;

• пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы;

• пение и определение на слух от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

• пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 с обращениями, II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;

- *Слуховой анализ* от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: $T_6 – D_{4.3} – T_{3/5} – S_{5/3} – II_{6/5} – K_{6/4} – D_7 – T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

- *Пение с листа* одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные

ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60);

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого периода/куплета песни или романса. Определить: тональность, гармонические обороты в аккомпанементе, сделать синтаксический разбор мелодии (деление на мотивы и фразы), объяснить значение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте.

Например, М. Глинка, «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов, «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13) А. Алябьев, «Веселый час», тт.1-14.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант написан в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	Диктант написан с большим количеством ошибок (5 и более).
ниже 40 баллов	Диктант написан частично либо не написан вовсе. Абитуриент допускает большое количество ошибок.

2. Письменная работа по теории музыки

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более).
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. При выполнении письменной работы абитуриент допускает много грубых ошибок.

3. Интонационные упражнения

90– 100 баллов	Интонационные упражнения выполнены без ошибок.
80-89 баллов	Интонационные упражнения выполнены хорошо, допущены 1-2 незначительные неточности

65-79 баллов	Интонационные упражнения выполнены с несколькими небольшими ошибками
40-64 баллов	Интонационные упражнения выполнены с ошибками.
ниже 40 баллов	При исполнении интонационных упражнений допущены грубые ошибки.

4. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью (допустимы 1-2 незначительные неточности).
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками.

5. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет интервалы, структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	с небольшими неточностями определяет интервалы, структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении интервалов и/или структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 5-6 ошибок в определении интервалов и/или структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает грубые ошибки в определении интервалов, а также структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно

	определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и тональный план, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Необходимо продемонстрировать знания по истории сольного народного исполнительства. Быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные песенные жанры, основы методики обучения народному пению. Ориентироваться в вопросах народно-певческого искусства (история, профессиональное сольное народно-певческое исполнительство, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Исчерпывающие знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, основ методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
80-89 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, основ методики обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
69- 79 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Частичное владение основным кругом литературы по народному

	музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
50-68 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного народного исполнительства. Знание отдельных трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
ниже 50 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного народного исполнительства. Незнание трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Кн.2. Интонация. – М., 1971.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
3. Бабкина Н. Г., Русские народные певцы: для пения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М., 1996.
4. Земцовский И.И. Проблемы варианта в свете музыкальной типологии (опыт этномузыковедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980. С.36-50.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
6. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 188 с.
7. Лобанов М.А. Междустрофное импровизационное варьирование в русской народной песне (традиция и обучение) // Фольклор и фольклоризм: традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л., 1989. С.62-79.
8. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие Науч.-методический центр культуры и искусств Московской обл. – Москва, 2014. 272 с.
9. Медведева М.В. Основные принципы сохранения и передачи народно-песенных традиций // История музыкального образования как наука и как учебный предмет. – М., 1999. С.122-127.
10. Медведева М.В. Импровизация как творческий метод русского музыкально-поэтического фольклора // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. – М., 2001. С.45-59.
11. Мешко Н.К. Искусство русского народного пения. Ч.1. – М., 1996; Ч.2. – М., 2000.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. Москва, 2013. 440 с.
13. Нестьев И.В. Звезды русской эстрады (Панина, Вяльцева, Плевицкая) М. 1974. 182 с.
14. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество: учебник Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 568 с.
15. Христиансен Л.Л. Избранные статьи по фольклору (к 100-летию со дня рождения): Сб. статей // Ред. сост. А.С.Ярешко. Саратов, 2010.
16. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
17. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: уч. пособие СПб.: Планета музыки, 2017.
18. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М.2007, 400с.
19. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М., 1998.