

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И  
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс для  
обучающихся по дополнительной  
профессиональной образовательной программе  
профессиональной переподготовки  
«Исторические клавишные инструменты.  
Орган. Клавесин»**

2022 год

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 года №731.

### 1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## Раздел 2. ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>				
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство	<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>возможностями инструмента</p>	<p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>	
		<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p>	

			<p>— распознавать различные типы нотаций</p>	
			<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>	
		<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и <b>агогики</b></p>	
			<p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как</p>	

			в качестве солиста, так и в составе ансамбля	
		<b>ПК–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля	
			Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле	
Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство	<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>	
		<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</li> </ul>	

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство	<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</li> </ul>	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	<b>ПК–8.</b> Способен преподавать дисциплины области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе	ПС 01.001 ПС 01.003
			Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	
			Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование,	<b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу,	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отеч	ПС 01.001 ПС 01.003



мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	разрабатывать методические материалы	естественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	
			Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой	
			Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса	
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	<b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса  Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных	ПС 01.001 ПС 01.003

			<p>профессиональных задач;  — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>	
			<p>Владеть:  — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;  — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>	

### Раздел 3. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

<b>Программа</b>	<b>Страница</b>
1. Специальный инструмент (орган)	12
2. Специальный инструмент (клавесин)	33
3. Ансамбль	39
4. История исполнительства на старинных клавишных инструментах	55
5. Изучение репертуара	74
6. Современное законодательство в области образования и культуры	83
7. Генерал-бас и основы импровизации	88
8. Методика обучения игре на инструменте	97
9. Практическая психология	119

# Специальный инструмент (орган)

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, освоивших методологию анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство органа и основы обращения с ним.

**Задачи** дисциплины:

- изучение органной литературы;
- исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне;
- совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры исполнительского интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями различных органов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
	<b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	<b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	<p>предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и <b>агогики</b></p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
<p><b>ПК–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p>

	— искусством игры в ансамбле
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
	<b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	<b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
	<b>Уметь:</b> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
	<b>Владеть:</b> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<b>Знать:</b> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
	<b>Уметь:</b> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	<b>Владеть:</b>

	<p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	4
Аудиторные занятия		70		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

#### Органная музыка в добаховскую эпоху

##### *Тема 1. Музыка готического периода*

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал готического периода – опусы Леонина, Перотина «Великого», А. Илеборга, К. Пауманна, А. Шлика, П. Хофхаймера, Г. Бухнера, Э. Н. Аммербаха и др., – обучающиеся углубляют представления о художественном стиле данной эпохи, овладевают аутентичной манерой исполнения произведений, созданных для старинных органов с неравномерной темперацией и «короткой» октавой. Практическое освоение музыкального репертуара подкрепляется изучением диспозиций, особенностей звучания и конструкции дошедших до наших дней органов рассматриваемого периода, таких как орган в местечке Рюзам в земле Остфрисланд (Германия).

##### *Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко*

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога музыкальный материал композиторов Англии – Дж. Редфорда, Р. Алвуда, У. Бёрда, Дж. Булла, О. Гиббонса, Дж. Блоу, Г. Пёрселла, Дж. Стэнли, У. Бойса и др., – обучающиеся углубляют представления о художественном стиле позднего Средневековья и барокко, овладевают аутентичной манерой исполнения произведений, созданных для одномануальных старинных английских органов (в том числе – «регелей») с широким диапазоном мануала и (нередко) с подвесной педалью.

### **Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Италии – Дж. Каваццони, А. и Дж. Габриели, К. Меруло, Дж. Дируты, Л. Виаданы, А. Банкьери, Дж. М. Трабачи, Дж. Фрескобальди, Б. Паскуини, Б. Марчелло, Д. Циполи и др., – обучающиеся углубляют представления о художественном стиле Ренессанса и барокко, осваивают характерные особенности зародившегося в Италии *stylus phantasticus*, овладевают аутентичной манерой исполнения произведений, созданных для одномануальных старинных итальянских органов с широким диапазоном мануала, неравномерной температурой, подвесной педалью, певучим *principale*, механизмом *ripieno* и (нередко) с дополнительными клавишами для звуков ми бемоль/ре диез и ля бемоль/оль диез, создающими возможности для передачи «обостренных» гармонических тяготений.

### **Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов Испании и Португалии – Х. Бермудо, Ф. А. де Кабесона, Т. де Санта Мария, С. А. де Эредиа, М. Р. Коэлью, К. де Араухо, Х. Б. Х. Кабанильеса и др., – обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле позднего Средневековья и барокко, овладевают аутентичной манерой исполнения произведений, созданных для старинных испанских органов с характерным набором язычковых (включая, горизонтально направленные *en forma artilleria*) голосов, и разделенными ручными клавиатурами, оснащенными механизмом Schweller'a, стремясь к достоверному прочтению опусов в самобытных испанских жанрах, таких как *tiento, ensalada, battalia* и др.

### **Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Северонемецкой органной школы эпохи Барокко – Я. П. Свелинка, Г. Шейдемманна, М., И. и Я. Преториусов, С. Шейдта, Ф. Тундера, И. А. Рейнкена, М. Векманна, Д. Букстехуде, Н. Брунса, В. Любека, Г. Бёма и др., – обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле композиторов данной школы и особенностях органного *stylus phantasticus*, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных на основе *Werkprinzip*'а северонемецких барочных органах с характерным набором голосов на каждом *Werk*'е, нетемперированным высоким строем, «короткой» октавой и развитой педалью.

### **Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Центральной и Южной Германии – Г. Шютца, К. Эрбаха, И. Я. Фробергера, К. и И. К. Керля, И. Пахельбеля, Георга и Готлиба Муффата, И. Кригера, И. К. Ф. Фишера и др., – обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле Южнонемецкой органной школы, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных под влиянием итальянского органостроения южнонемецких барочных органах с



характерным набором певучих голосов на каждом Werk'e, регистрами *unda maris*, *vox humana* и т.п. и различными звуковыми эффектами, такими как: *кукушка*, *соловей*, *пение птиц*, *ударные* и пр.

### ***Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов французского классицизма – Ж. Титлуза, Л. и Фр. Куперенов, Г. Г. Нивера, Н.-А. Лебега, Н. де Гриньи, А. Резона, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, П. Дюмажа, Ж.-Фр. Дандриё, Г. и М. Корретта, Л.-К. Дакена, К.-Б. Бальбатра, Ж.-Ж. Боварле-Шарпантье и др., – обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле данной эпохи, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на французских классических органах с характерным набором голосов на каждом Werk'e, богатой тембровой палитрой, стремясь к достоверной передаче органных опусов, созданных под влиянием светских камерных жанров и традиций Парижской оперы и композиторского стиля ее основоположника Ж.-Б. Люлли.

## **Органная музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии**

### ***Тема 1. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Иоганна Себастьяна Баха обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, овладевают аутентичной манерой передачи баховских произведений, созданных в разные периоды творчества и испытавших влияние органов, находившихся в его распоряжении на различных этапах творческого пути. Особое внимание уделяется изучению различных по технике письма хоральных циклах, таких как «Органная книжечка», хоралы из «Собрания Ноймайстера», Третья часть «Клавирных упражнений», Шесть «Шюблеровских хоралов», Восемнадцать «Лейпцигских хоралов», Канонические вариации на тему рождественской песни «Vom Himmel hoch, da komm ich her».

### ***Тема 2. Органное творчество Георга Фридриха Генделя***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Георга Фридриха Генделя обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, овладевают аутентичной манерой передачи генделевских произведений, созданных для характерного одномануального органа, трактуемого композитором как концертный инструмент.

### ***Тема 3. Произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения И. Кунау, Фр. В. Цахау, Г. Ф. Телеманна, В. Ф. Баха, К. Ф. Э. Баха, И. Л. Кребса, Г. А. Гомилиуса, И. Ф. Кирнбергера, И. К. Л. Киттеля, Ю. Г. Кнехта и др., обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле композиторов Германии конца XVII – XVIII века, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на обладающих богатой красочной палитрой органах эпохи позднего Барокко.

## **Органная музыка эпохи классицизма**

### ***Тема 1. Композиторы раннего классицизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя музыкальный материал композиторов раннего классицизма – Дж. Б. Мартини, И. К. Баха, Дж. Б. Луккинетти, А. Солера и др., – обучающиеся углубляют представления о господствовавших во второй половине XVIII века художественных стилях, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху органах, в том числе – *Оркестрионе* Г. Й. Фоглера.

### ***Тема 2. Произведения композиторов Венской классической школы***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена и др. обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов Венской классической школы, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху инструментах, в том числе – самоигральных органах типа «Floetenuhr». Руководствуясь оригинальным звучанием произведений авторов XVIII века, увековеченным в самоигральных инструментах, обучающиеся овладевают достоверной манерой передачи орнаментов, артикуляционными и агогическими приемами при исполнении композиций рассматриваемого периода.

## **Органная музыка эпохи Романтизма**

### ***Тема 1. Произведения композиторов немецкого Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, З. Карг-Элерта, М. Рegerа и др., обучающиеся углубляют представления о стиле немецкого Романтизма, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных в XIX веке органах, обладающих иными динамическими ресурсами и иной палитрой звучания, нежели инструменты предшествующих эпох.

### ***Тема 2. Произведения композиторов французского Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения С. Франка, Ш.-М. Видора, Л. Вьерна, Ш. Турнемира, А. Гильмана, Э. Жигу и др., обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов французского Романтизма, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху во Франции красочных симфонических органах А. Кавайе-Колля, оснащенных швеллерами и вспомогательными устройствами для приведения в действие заранее подготовленных комбинаций регистров.

## Органная музыка XX – начала XXI века

### *Тема 1. Произведения композиторов России, СССР и Прибалтики*

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения В. Одоевского, К. Хомилиуса, С. Ляпунова, Ц. Кюи, А. Глазунова, Б. Сабанеева, А. Гедике, Х. Кушнарёва, Б. Тищенко, Г. Мушеля, Р. Щедрина, М. Таривердиева, О. Ниренбурга, А. Шнитке, О. Янченко, С. Губайдулиной, Ю. Буцко, В. Кикты, В. Рябова, М. Коллонтая, А. Мирзоева, А. Оре, Я. Витолса, А. Калныньша, Р. Тобиаса, А. Каппа, Э. Арро, А. Каринди, М. К. Чюрлёниса, Ю. Юзелюнаса, Т. Макачинаса и др., обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов России, СССР и Прибалтики, овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на построенных на этих территориях органах, включая исторические инструменты XIX века, дошедшие до наших дней в своем первоизданном облике.

### *Тема 2. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века*

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения П. Хиндемита, Х. Дистлера, А. Шёнберга, Ф. Мартена, Ж. Алена, Ж. Лангле, Д. Лигети, П. Эбена, М. Дюпре, О. Мессиана, У. Олбрайта, В. Штокмайера, З. Сатмари, М. Кагеля и др., обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов XX-XXI вв., овладевают аутентичной манерой передачи произведений, предназначенных для исполнения на различных типах органов, созданных мастерами XX века.

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма текущих аттестаций: контрольный урок; форма промежуточной аттестации: зачет (2 семестр); экзамен (4 семестр). В ходе промежуточных аттестаций обучающийся должен исполнить соответствующую аттестационным требованиям концертную программу перед комиссией, сформированной из преподавателей кафедры органа и клавесина, включающую три подготовленных разнохарактерных сольных произведения. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен исполнить четыре подготовленных разнохарактерных сольных произведения. Программы выступлений в ходе аттестаций достаточно свободные, их основу составляют произведения центрального органного репертуара значительной трудности: циклические формы, трио-сонаты, хоральные обработки, концерты в сопровождении оркестра и т.д. Продолжительность подобных программ должна составлять не менее 20-30 минут. Целесообразно включение в программы одного из произведений И. С. Баха определенного периода творчества.

Помимо программ, исполняемых в период сессий, в течение каждого семестра, за исключением последнего, непосредственно предшествующего итоговой государственной аттестации по специальности, осуществляется публичный показ 15-20 минутной программы, посвященной одному из следующих стилевых направлений в органном искусстве:

- Северонемецкая органная школа эпохи Барокко (первый семестр);
- Французский классицизм (второй семестр);

- Итальянская и южнонемецкая органная музыка эпохи Барокко (третий семестр);
- Немецкий органнй Романтизм (четвертый семестр);

По итогам исполнения каждой из названных программ обучающийся проходит текущую аттестацию и получает контрольную оценку.

### **Требования к аттестационным выступлениям\***

#### **Требования к текущей аттестации 1-го семестра:**

Текущая аттестация по северонемецкой органной музыке эпохи Барокко осуществляется на материале сочинений Я. П. Свелинка, Г. Шейдеманна, М., И. и Я. Преториусов, С. Шейдта, Ф. Тундера, И. А. Рейнкена, М. Векманна, Д. Букстехуде, Н. Брунса, В. Любека, Г. Бёма.

#### **Пример построения программы:**

- Ян Питерсзон Свелинк                      Фантазия ре минор (в «манере эхо»)
- Генрих Шейдеманн                      *Magnificat primi toni*
- Дитрих Букстехуде                      Прелюдия фа мажор, ВухWV 145

#### **Требования к промежуточной аттестации 1-го семестра:**

1. сочинение итальянского композитора эпохи Ренессанса
2. сочинение И. С. Баха раннего периода творчества
3. сочинение классического репертуара

#### **Пример построения программы:**

- Клаудио Меруло                      Токката VIII из *Первой книги токкат* (1598)
- Иоганн Себастьян Бах                      Прелюдия и fuga соль минор, BWV 535
- Вольфганг Амадей Моцарт                      *Adagio u Allegro* фа минор, KV 594

#### **Требования к текущей аттестации 2-го семестра:**

Текущая аттестация по органной музыке французского классицизма осуществляется на материале сочинений Ж. Титлуза, Л. и Фр. Куперенов, Г. Г. Нивера, Н.-А. Лебега, Н. де Гриньи, А. Резона, Л.-Н. Клерамбо, Л. Маршана, П. Дюмажа, Ж.-Фр. Дандриё, Г. и М. Корретта, Л.-К. Дакена, К.-Б Бальбатра, Ж.-Ж. Боварле-Шарпантье.

#### **Пример построения программы:**

- Франсуа Куперен                      Офферторий из *Приходской мессы*
- Луи-Николя Клерамбо                      Сюита Первого тона

#### **Требования к промежуточной аттестации 2-го семестра:**

4. сочинение испанского композитора эпохи Ренессанса или Барокко
5. одна из токкат И. С. Баха
6. сочинение раннего романтического репертуара

#### **Пример построения программы:**

- Фелис Антонио де Кабесон                      Тьенто *Cum sancto spiritum*
- Иоганн Себастьян Бах                      Токката и fuga фа мажор, BWV 540

- Август Готфрид Риттер

Соната № 1 ре минор, соч. 11

### Требования к текущей аттестации 3-го семестра:

Текущая аттестация по итальянской и южнонемецкой органной музыке эпохи Барокко осуществляется на материале сочинений Дж. Габриели, А. Банкьери, Дж. Фрескобальди, Д. Циполи, Дж. Б. Мартини, Г. Шютца, К. Эрбаха, И. Я. Фробергера, К. и И. К. Керля, И. Пахельбеля, Георга и Готтлиба Муффата, И. Кригера, И. К. Ф. Фишера

### Пример построения программы:

- Джироламо Фрескобальди Каприччио *la Bergamasca*
- Иоганн Якоб Фробергер Фантазия *sopra sol-la-re* из *Второй книги токкат*
- Георг Муффат *Toccata I* из *Apparatus musico-organisticus* (1690)

### Требования к промежуточной аттестации 3-го семестра:

7. сочинение готической эпохи
8. несколько хоральных прелюдий из *Органной книжечки* И. С. Баха
9. сочинение романтического репертуара

### Пример построения программы:

- Арнольд Шлик Десятиголосный антифон *Ascendo ad patrem meum*
- Иоганн Себастьян Бах Хоральные прелюдии из *Органной книжечки*:  
*In dulci júbilo*, BWV 608  
*Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich*, BWV 609  
*Jesu, meine Freude*, BWV 610  
*Christum wir sollen loben schon*, BWV 611  
*Wir Christenleut'*, BWV 612
- Леон Боэльманн *Готическая сюита*, соч. 25

### Требования к текущей аттестации 4-го семестра:

Текущая аттестация по органной музыке немецкого Романтизма осуществляется на материале сочинений Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, Ф. Листа, Ю. Ройбке, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, З. Карг-Элрета, М. Регера.

### Пример построения программы:

- Феликс Мендельсон Соната ля мажор, соч. 65 № 3
- Франц Лист Прелюдия и fuga на тему ВАСН

### Требования к промежуточной аттестации 4-го семестра:

- несколько хоральных обработок И. С. Баха позднего периода творчества
- одно из крупных сочинений С. Франка

### Пример построения программы:

- Иоганн Себастьян Бах Хоральные обработки из *Clavierübung III*:

*Dies sind die heil'gen zehn Gebot', BWV 678*

*Wir glauben all' an einen Gott, BWV 680*

*Vater unser im Himmelreich, BWV 682*

- Сезар Франк

Хорал II си минор

### **Пример построения программы итоговой государственной аттестации:**

- Николаус Брунс Прелюдия ми минор (большая)
- Иоганн Себастьян Бах Токката, Adagio и фуга до мажор, BWV 564
- Феликс Мендельсон Соната ре минор, соч. 65 № 6
- Оливье Мессиаан Две части из Органной мессы (1950):  
*Птицы и источники*  
*Дуновение Духа*

\* Как минимум одно из произведений аттестационного семестрового репертуара должно быть исполнено наизусть. Это может быть сделано в ходе текущей, либо в ходе промежуточной аттестации. Повтор произведений не допускается.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

### **а) Основная литература**

1. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики - Кийовски О.Ю. Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Давыдов, Р.Т. Сочинения для органа / Р.Т. Давыдов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с.

### **Нотная литература, изданная в России:**

1. Браудо И. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
2. Гродберг Г. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 4. Москва: Музыка, 1977.
3. Диденко С. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 6. Москва: Музыка, 1982.
4. Диденко С. (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 1. Москва: Музыка, 1985.
5. Диденко С. (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 2. Москва: Музыка, 1986.
6. Диденко С. (редактор-составитель) Старинная французская органная музыка. Москва: Тороповъ, 2003.

7. *Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
8. *Лисицына Е.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 5. Москва: Музыка, 1979.
9. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
10. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
11. *Чайковский Б.* Шесть этюдов для струнных и органа. Москва, Советский композитор, 1982.
12. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1982.
13. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 2. Москва: Советский композитор, 1984.
14. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 3. Москва: Советский композитор, 1988.
15. *Янченко О.* Концерт № 2 для органа и камерного (струнного) оркестра. Ленинград: Музыка, 1972.

#### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

1. Achtzig Choralvorspiele für Orgel. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
2. *Alain J.* L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.
3. *Albright W.* Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.
4. *Albright W.* Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.
5. *Albright W.* Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.
6. Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. *Peeters F.* (Hrsg.). Schott, 1958.
7. *Araujo(Arauxo) Francisco Correa de Libro de Tientos y Discursos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica (Alcala, 1626).* Transcripcion y estudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.
8. *Arne Th. A.* Six Concertos for the Organ (Harpichord or Piano Forte), London, Harrison & Co, 1787.
9. *Bach C. P. E.* Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. *Hauschild P.* (Hrsg.). Wiener Urtext, 1995. UT 50148.
10. *Bach J. Chr.* 44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter, 1929.
11. *Bach J. S.* Orgelwerke. *Griepenkerl F. C. / Roitzsch F.* (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.
12. *Bach J. S.* Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.
13. *Banchieri A.* Sonaten, Capricci, Ricercare. Cornetto-Verlag, 2000.
14. *Barber S.* Toccata Festiva for Organ and Orchestra, op. 36. New York, G. Schirmer.
15. *Berio L.* FA-SI. Universal Edition, 1975. UE 16827.
16. *Bermudo J.* Oervres D'Orgue, Schola Cantorum, 1960.
17. *Boëllmann L.* Sämtliche Orgelwerke. *Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.

18. *Böhm G.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
19. *Bossi M. E.* Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken, op. 100. London, Novello, 1900.
20. *Bossi M. E.* Orgelwerke. 2 Bände. Peters.
21. *Brahms J.* Werke für Orgel. *Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
22. *Bixi Fr. X.* Due concerti per organo. Editio Supraphon, 1970.
23. *Bruckner A.* Orgelwerke. *Haselböck H.* (Hrsg.). Doblinger, 1977.
24. *Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
25. Buxheimer Orgelbuch. *Wallner B. A.* (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
26. *Buxtehude D.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1971/2, <sup>2</sup>1995/1997. EB 6661-6664.
27. *Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
28. *Cabanilles J.* Ausgewählte Orgelwerke. *Doderer G.* (Hrsg.). 2 Bände. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.
29. *Cabezón A. de.* Obras de musica para tecla. *Anglés H.* (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, <sup>2</sup>1982. MME, Bände 27-29.
30. *Cavazzoni G.* Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
31. *Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
32. *Coelho M. R.* Flores de Musica. *Kästner M. S.* (Hrsg.). 2 Bände. FCG, 1959-1961.
33. *Copland A.* Symphony for Organ and Orchestra. Boosey & Hawkes.
34. *Corrette G.* Messe du 8' Ton. Schola Cantorum.
35. *Corrette M.* VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati, op. XXVI, 1756. *Pastór de Lasala* (Editor).
36. *Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
37. *Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
38. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Noëls. Schola Cantorum, 1955.
39. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Pièces d'Orgue. Schott.
40. Dawna polska muzyka organowa. *Grubich J.* (Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
41. *De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
42. *Distler H.* Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.
43. *Distler H.* Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.
44. *Dupré M.* Cortège et Litanie. Alphonse Leduc.
45. *Dupré M.* Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.
46. *Dupré M.* Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.
47. *Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
48. *Dupré M.* Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.
49. *Duruflé M.* Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.
50. *Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.



51. Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikaja). Budapest, Musica, 1971.
52. Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.
53. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.
54. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.
55. *Eben P.* «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.
56. *Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
57. *Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
58. *Elgar E.* Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. *Anderson R. / Kent Chr.* (Editors). Novello, 1987. NOV 73003601.
59. English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.
60. *Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
61. *Felton W.* Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.
62. Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.
63. *Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
64. *Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
65. *Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
66. Frühemeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.
67. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
68. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
69. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
70. *Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
71. *Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
72. *Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
73. *Guilmant A.* Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.
74. *Guilmant A.* Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.
75. *Hakim N.* Memor. United Music Publishers, 1990.
76. *Hakim N.* Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.
77. *Händel G. F.* Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.
78. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.7-12. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.
79. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.13-16. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.
80. *Händel G. F.* Six Fugues or Voluntaries. Oxford University Press, 1986.
81. *Hassler H. L.* Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). *Kiss G.* (Hrsg.). Schott, 1971.
82. *Haydn J.* Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.
83. *Haydn M.* Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.
84. *Heredia S. A.* de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.

85. *Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
86. *Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
87. *Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
88. *Hindemith P.* Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.
89. *Ives Ch.* Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.
90. *Jongen J.* Sonata Eroïca. Alphonse Leduc, 1932.
91. *Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
92. *Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
93. *Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
94. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
95. *Kittel J. Chr.* Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.
96. *Knecht J. H.* Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. *Ladenburger M.* (Hrsg.). Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.
97. *Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
98. *Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
99. *Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
100. *Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
101. *Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
102. *Langlais J.* Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.
103. *Lebegue N.* Noël's varies. Schola Cantorum.
104. *Lemmens J.-N.* Orgelwerke. *Depenheuer O.* (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.
105. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
106. *Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
107. *Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
108. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.
109. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.
110. *Marchand L.* Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.
111. *Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
112. *Martini G.-B.* Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.
113. *Mendelssohn Bartholdy F.* Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.

114. *Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
115. *Merulo C.* Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.
116. *Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
117. *Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
118. *Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
119. *Messiaen O.* Apparation de l'Église éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.
120. *Messiaen O.* L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.
121. *Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
122. *Messiaen O.* Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.
123. *Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
124. *Messiaen O.* Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.
125. *Messiaen O.* Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.
126. *Messiaen O.* Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.
127. *Messiaen O.* Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.
128. *Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
129. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
130. *Musil F.* Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.
131. *Nivers G.-G.* Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.
132. Orgel-Kompositionen (II). *Gaus O.* (Hrsg.). Organo, 1913.
133. Orgel-Meister 1, 2. *Seiffert M.* (Editor). Kistner & Siegel.
134. Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.
135. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.
136. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.
137. Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.
138. Orgeltrios der Belle Epoque. *Lieders K.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.
139. *Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
140. *Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
141. *Poulenc F.* Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes & timbales. Éditions Salabert. SLB 4539, 1354.

142. *Prätorius M.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.
143. *Raphael G.* Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.
144. *Raphael G.* «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.- Nr. 5966.
145. *Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
146. *Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
147. *Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
148. *Rheinberger J. G.* Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.
149. *Rheinberger J. G.* Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.
150. *Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
151. *Salieri A.* Concerto per l'organo. Doblinger.
152. *Saint-Saëns C.* Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.
153. Sämtliche Orgelchoräle. *Wolff Chr.* (Hrsg.). Hänssler, 1987.
154. *Scarlatti D.* Sonaten und Fugen für Orgel. *Hautus L.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.
155. *Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
156. *Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
157. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
158. *Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
159. *Schönberg A.* Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. *Schmid C. M.* (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.
160. Schule des klassischen Triospiels. *Keller H.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.
161. *Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
162. Sonate da organo di varii Autori. *Scarpa J.* (Hrsg.). Walhall, 2009.
163. Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. *Auler W.* (Hrsg.). Peters, 1942.
164. *Stanley J.* 30 voluntaries. *Vaughan D.* (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.
165. *Stockmeier W.* Konzert II. Mösel, 1973.
166. *Stockmeier W.* Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.
167. *Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
168. *Telemann G. Ph.* Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
169. The Fitzwilliam Virginal Book. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
170. *Titelouze J.* Oeuvres complètes d' Orgue. Schott, 1967. ED 1869.
171. *Tournemire C.* L'orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.

172. *Trabaci G. M.* Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.
173. *Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
174. *Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
175. *Vox Humana.* International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.
176. *Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
177. *Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
178. *Wesley Ch.* Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.
179. *Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
180. *Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с.
2. Демченко А. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013.
3. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013.

#### **Нотная литература, изданная в России:**

1. *Моцарт В. А.* Сочинения для органа. *Диденко С.* (редактор-составитель). Москва, 1984.
2. *Мнацаканян А.* Пассакалья. Советский композитор, 1980.
3. *Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
4. *Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
5. *Хагагортян Э.* Симфония для органа соло. Советский композитор, 1974.

#### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

1. *Alte Meister des Orgelspiels.* Teil 1. *Straube K.* (Hrsg.). Peters, 1929.
2. *Bach J. S.* Sämtliche Orgelwerke. *Lohmann H.* (Hrsg.). 10 Bände. Breitkopf & Härtel, 1968-1978. EB 6581-6590.
3. *Bach J. S.* Choral «Réjouis-toi mon âme» ou «Jésus, que ma joie demeure» extrait de la Cantate No. 147. Transcription pour Orgue par *Duruflé M.* Alphonse Leduc.

4. *Bach J. S.* Orgelchoräle aus der Rudolff-Sammlung. Erstausgabe. Haselböck F. (Hrsg.). Bärenreiter, 1995.
5. *Bixi F. X.* 2 Konzerte in D & G. Bärenreiter, 1973.
6. *Bixi F. X.* Concerto in F. Music Antiqua Bohemica, 1956.
7. *Bixi F. X.* Concert in F. Eulenberg, 1934.
8. *Cage J.* Some of «The Harmony of Maine ». Henmar/Peters, 1980. EP 66840.
9. *Cage J.* Organ<sup>2</sup>/ASLSP. Henmar/Peters, 1987. EP 67185.
10. *Charpentier J.* Concert Nr. 1 for String Orchestra and Organ. Alphonse Leduc, 1972.
11. *Charpentier J.* Symphonie n° 6 pour Orchestre et Orgue. Alphonse Leduc, 1982. AL 25811.
12. Choralvorspiel für den Gottesdienstlichen Gebrauch. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1939.
13. *David J. N.* Konzert für Orgel und Orchester. Werk 61. Breitkopf & Härtel, 1966. Ed.-Nr. 5070.
14. Die heitere Königin. Band 1. *Bähr H.-P.* (Hrsg.). Musikverlag Ausgabe Butz, 2001.
15. *Distler H.* Orgelpartita «Nun komm der Heiden Heiland» (Veni redemptor gentium), op. 8/1. Bärenreiter, BA 6443.
16. *Distler H.* Orgelpartita «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 8/2 Bärenreiter. BA 6443.
17. *Distler H.* Kleine Orgelchoralbearbeitungen, op. 8/3. Bärenreiter. BA 6443.
18. *Feldman M.* Principal sound. Universal Edition, 1982. UE 18610.
19. *Ferneyhough B.* Sieben Sterne. Peters, 1978. EP 7217.
20. *Frescobaldi G.* Fiori musicali. Faksimile. *Lescat P.* (Editor). Fuzeau. Ed.-Nr. 94300.
21. *Frescobaldi G.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. 2 Bände. *Gibert K. / Stembridge Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002. BA 8411, 8412.
22. *Hambraeus B.* Constellations I. Nordiska, 1974. NMS 6432.
23. *Hambraeus B.* Interferenzen. Suecia, 1972. SUE 286.
24. *Hambraeus B.* Nebulosa. Nordiska, 1979. NMS 10383.
25. *Hambraeus B.* Livre d'Orgue. 4 Bände. Ostiguy, 1981.
26. *Kagel M.* Improvisation ajoutée. Universal Edition, 1986. UE 18565.
27. *Kagel M.* Phantasie für Orgel mit Obbligati. Universal Edition, 1977. UE 15781.
28. *Kagel M.* Rrrrrr... Litolff/Peters, 1984. EP 8529.
29. *Lemmens J.-N.* Laudate Dominum de cœlis (Ps. 148). Pro Organo. Musikverlag Herbert Jess, 1990.
30. *Ligeti G.* Volumina. Litolff/Peters, 1967. EP 5983
31. *Ligeti G.* Zwei Etüden für Orgel. Schott, 1969. ED 6477.
32. Magnus Liber Organi. *Roesner E. H.* (Editor), Volumes 1-8. Éditions de l'Oiseau-Lyre. OL 261-267.
33. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Wagner K. F.* (Hrsg.). Faksimile. Helbling, 1979. W 3812.
34. *Muffat G.* 72 Versetl samt 12 Toccaten für Orgel oder Cembalo (1726). Bärenreiter, 1952.
35. *Muffat G.* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Akademische druck-u. Verlagsanstalt, 1960.

36. Music in the Baroque Era. *Bukofzer M.* (Editor). New York, W.W. Norton & Co., 1947.
37. Orgelmusik im Gottesdienst. Bände 1, 2. Hinrichsen, 1965.
38. *Ritter A. G.* Sonate Nr. 1 d-Moll für Orgel, op. 11. *Gurgel A.M.* (Hrsg.). Edition Peters, 1986.
39. *Sauguet H.* Sonate d'église pour orgue & orchestre à cordes. Éditions Max Eschig. ME 8590, 8609.
40. *Schnebel D.* Choralvorspiele I/II. Schott, 1971. ED 6532.
41. *Schnebel D.* Toccata mit fugen. Schott, 2000. ED 8630.
42. *Sowerby L.* Mediaeval Poem for organ and orchestra (or piano) (1926).
43. *Stanford Ch. V.* Concert Piece for Organ and Orchestra, op. 181.
44. *Szathmary Z.* Fünf Sätze für Orgel und Kammerorchester.
45. *Szathmary Z.* B-A-C-H «Hommage a ...». Bärenreiter. BA 7274.
46. *Szathmary Z.* Feuuertaufe für große Orgel. Bärenreiter. BA 7657.
47. *Szathmary Z.* Moving colours. Bärenreiter. BA 7658.
48. *Weiss M.* Konzert für Orgel, Streichorchester und Schlagzeug. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1980.
49. *Xenakis I.* Gmeeoorh. Éditions Salabert 1974. EAS 17462.
50. *Yun I.* Tuyaux sonores. Bote & Bock 1968. B & B 22117.
51. *Yun I.* Fragment. Bote & Bock 1977. B & B 22670.
52. Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert, Bände 1, 2. Leipzig, Max Hesse's Verlag, 1884.

#### **Книги, статьи и трактаты, изданные в России:**

1. *Аркадьев М.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // Музыкальная академия, 2000, № 2.
2. *Бакеева Н.* Орган. Москва, 1977.
3. *Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
4. *Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
5. *Берков Э.* Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва, 1972.
6. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.
7. *Браудо И.* Артикуляция. Ленинград: ГМИ, 1961.
8. *Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
9. *Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современник, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
10. *Екимовский В.* Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. Москва, 1987.
11. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: Музыка, 1983.
12. Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М. / Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
13. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: Музыка, 1986.
14. *Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Москва, 2003.
15. *Ландовска В.* О музыке. Москва: Радуга, 1991.

16. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
17. *Носина В.* Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.
18. Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
19. *Ланов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
20. Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
21. *Процюк Д.* Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург, 1997.
22. *Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
23. *Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: Лань, 2001.
24. *Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
25. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
26. *Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
27. *Форкель И. Н.* *О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха.* Москва, 1987.
28. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
29. *Шульце Х.-Й.* Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: Музыка, 1980.
30. *Эмери У.* Орнаментика Баха. Москва: Музыка, 1996.

#### **Книги, статьи и трактаты на иностранных языках:**

1. *Apel W.* *Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700.* Kassel, 1967.
2. *Beckmann C.* *Orgelmusik Repertorium 1150-2000. Band 1: Orgel solo/ Band 2: Orgel plus Instrument(e).* Mainz, 1999.
3. *Buchner H.* *Fundamentum;* in: *Das Erbe deutscher Musik*, Bd. 54. Frankfurt, 1974.
4. *Busch H. / Geuting M.* *Lexikon der Orgel.* Laaber, 2008.
5. *Busch H.* *Zur Interpretation der französischen Orgelmusik.* Kassel, 1986.
6. *Busch H.* *Zur Interpretation der Orgelmusik Max Reger.* Kassel, 1988.
7. *Faber R. / Hartmann Ph.* *Handbuch Orgelmusik.* Bärenreiter/ Metzler, 2002.
8. *Gleason H.* *Method of Organ Playing.* Englewood Cliffs (New Jersey, USA), 1979.
9. *Götttert K.-H. / Isenberg E.* *Orgelführer Deutschland.* Bärenreiter, 2001.
10. *Götttert K.-H. / Isenberg E.* *Orgelführer Europa.* Bärenreiter, 2000.
11. *Keller H.* *Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe.* Leipzig, 1948.
12. *Klinda F.* *Orgelregistrierung.* Wiesbaden, 1995.
13. *Klotz H.* *Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach.* Kassel, 1984.
14. *Klotz H.* *Sweelinck spielt Sweelinck, in: Musica sacra 79,* 1959.
15. *Klotz H.* *Studien zu Bachs Registrierkunst.* Wiesbaden, 1985.
16. *Klotz H.* *Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock.* Kassel, 1986.



17. Kooiman E. / Weinberger G. / Busch H. J. Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. Kassel, 1995.
18. Kraus B. *Orgelunterricht. Reflexionen, Methoden und Perspektiven des Unterrichts im künstlerischen Orgelspiel.* Hamburg, 2007.
19. Laukvik J. Historical Performance Practice in Organ Playing. Stuttgart, 1996.
20. Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2. Stuttgart, 2000.
21. Lohmann L. *Artikulationsprobleme.* Regensburg, 1986.
22. Marshall R. L. *The Music of Johann Sebastian Bach: The Sources, the Style, the Significance.* NY, 1989.
23. Messiaen O. *Die Technik meiner musikalischen Sprache.* Paris, 1966.
24. Silbiger A. (Editor) *Keyboard Music Before 1700.* New York, 1995.
25. Stauffer G. The Organ Preludes of Johann Sebastian Bach // *Studies in Musicology*, Ser. 3, Nr. 27. Ann Arbor, 1980.
26. Stemberge C. Interpreting Frescobaldi. The notation in the printed sources of Frescobaldi's keyboard music and its implications for the performer (I) // *The Organ Yearbook*, volume XXXIV. Laaber, 2005.
27. The Cambridge Companion to the Organ. *Thistlethwaite N. / Webber G.* (Editors). Cambridge, 1998.
28. Williams P. *The Organ Music of J. S. Bach, 3 vols.* Cambridge, 1980-1984.
29. Wolff Chr. *Bach: The Learned Musician.* Oxford, 2000.
30. Wolff Chr./Zepf M. (Hrsg.). *Die Orgeln Johann Sebastian Bachs. Ein Handbuch.* Stuttgart, 2006.

### **Периодика:**

1. Acta Organologica. Bände 1-28. *Reichling A.* (Hrsg.). Merseburger, 1967-до настоящего времени.
2. Ars Organi. Merseburger, 1952-до настоящего времени.
3. Musik und Kirche. Bärenreiter, 1929-до настоящего времени.

## **Специальный инструмент (клавесин)**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** — воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование у обучающегося широкого художественного кругозора в области старинной музыки;
- мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;

- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- формирование исторически ориентированного мышления, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов;
- приобретение навыков свободной ориентации во всех школах, стилях и жанрах клавишной музыки;
- изучение исторических клавишных инструментов с различными принципами механики — щипковым, тангентным и (или) молоточковым;
- развитие способности к сочинению и импровизации.
- формирование хорошего клавишного туше, совершенствование классической пальцевой техники, выработка основных приемов правильной артикуляции и фразировки;
- развитие навыков чтения с листа и освоения различных форм старинной нотации, как обычной пятилинейной с использованием различных комбинаций ключей (в том числе ключей «до»), так и других видов (нотации итальянской интаволатуры, партитурной нотации, нотации нетактированных прелюдий, генерал-басовых сигнатур);
- развитие навыков «ограниченной импровизации» дополнительных фактурных элементов (украшений, диминуций и др.)

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте</li> </ul>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</li> </ul>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и <b>агогики</b></li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</li> </ul>
<p><b>ПК–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности</li> </ul>

	<p>репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p> <p>Знать:</p>

<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	4
Аудиторные занятия		70		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>I семестр</p> <p>Подготовка программы академического вечера. Работа над инструктивным материалом. Работа над навыками чтения факсимиле в ключах. Изучение источников (изданий и трактатов) французской</p>	<p>Освоение инструмента. Технические упражнения для освоения туше различными видами штрихов на 8'. Знакомство со старинной нотацией, игра простейших пьес по факсимильным изданиям. Заучивание основных видов орнаментики. Рекомендованный репертуар:</p> <p>Ф. Куперен. Упражнения и 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».</p> <p>И. С. Бах. Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии, фугетты, пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах» и «Клавирной книжечки В. Ф. Баха»</p>

	<p>клавирной школы конца XVII — начала XVIII веков.</p> <p>Подготовка программы контрольного урока</p>	
2.	<p>II семестр</p> <p>Изучение источников немецкой клавирной школы. Подготовка программы зачета</p>	<p>Технические упражнения для освоения туше различными видами штрихов на всех возможных комбинациях регистров. Знакомство с приёмами игры «неравных нот» во французской школе. Исполнение более сложной орнаментики. Старинная вариационная форма, основные жанры частей танцевальной сюиты.</p> <p>Рекомендованный репертуар: Трёхголосные инвенции И. С. Баха. Сюиты Ф. Куперена.</p> <p>Пьесы из сюит более ранних французских авторов: Л. Куперена, Ж. Ш. де Шамбоньера, Ж.-А. Д'Англебера, И. Я. Фробергера.</p> <p>Сюитные и вариационные циклы Г. Бёма, Д. Букстехуде, И. К. Фишера, И. Пахельбеля, Г. Пёрселла</p>
3.	<p>III семестр</p> <p>Работа над инструктивным материалом. Работа над навыком чтения итальянских интаволатур и нетактированных прелюдий французских клавесинистов.</p> <p>Изучение источников итальянской клавирной школы.</p> <p>Подготовка программы экзамена</p>	<p>Дальнейшее освоение нотной записи XVI–XVII веков. Нетактированные прелюдии французской школы и их формы в других композиторских школах. Итальянские интаволатуры. Форма старинной токкаты в различных школах. Неравные ноты во французской, английской, итальянской музыке.</p> <p>Рекомендованный репертуар: Нетактированные прелюдии Л. Куперена, Ж.-А. Д'Англебера, Г. Ле Ру, Л.-Н. Клерамбо. Токкаты И. Я. Фробергера; прелюдии Г. Пёрселла; токкаты Дж. Фрескобальди, М. Росси, А. Майоне, Б. Стораче других итальянских авторов; токкаты в итальянском стиле представителей других композиторских школ: И. К. Керля, М. Векмана, Г. Муффата</p>
4.	<p>IV семестр</p> <p>Подготовка программы зачета, состоящей из виртуозных сочинений предклассического стиля</p>	<p>Работа над виртуозными сочинениями (сонатами) предклассического стиля. Полифония итальянских авторов и Фробергера, знакомство с партитурной нотацией. Полифонические циклы И. С. Баха. Продолжение изучения французских сюит.</p> <p>Рекомендованный репертуар: Сонаты Д. Скарлатти, Дж. Б. Платти, А. Солера, Б. Марчелло. Канцоны и ричеркары Фробергера,</p>

	Фрескобальди, Керля, Габриели, Стораче. Сюиты Д'Ангелебера, Рамо, Ле Ру, Дандрие, Лебега, Ф. Куперена. Прелюдии и фуги И. С. Баха
--	---

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

### **а) Основная литература**

1. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
2. Saint-Lambert. Principles of the harpsichord, translated and edited by Rebecca Harris-Warrick. Cambridge, 1984.
3. Saint-Lambert. A new treatise on accompaniment: with the harpsichord, the organ, and with other instruments, translated and edited by John S. Powell. Bloomington, 1991.
4. Diruta G. Il Transilvano Dialogo sopra il vero modo di sonar organi Libro 1, Venetia, 1593; Secondolibro: Venetia, 1609.  
[http://imslp.org/wiki/Il\\_Transilvano\\_%28Diruta,\\_Girolamo%29](http://imslp.org/wiki/Il_Transilvano_%28Diruta,_Girolamo%29)

### **б) Дополнительная литература**

5. Березовская Л. Трактат Джироламо Дируты «Трансильванец»: обучение органиста в контексте музыкальной теории и практики конца XVI — начала XVII века. М., 1991.
6. Montéclair M. P. Principes de musique, 1736  
[http://imslp.org/wiki/Principes\\_de\\_musique\\_%28Mont%2C3%a9clair,\\_Michel\\_Pignolet\\_de%29](http://imslp.org/wiki/Principes_de_musique_%28Mont%2C3%a9clair,_Michel_Pignolet_de%29)
7. Кванц И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. СПб., 2013.

## **Ансамбль**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Камерный ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, способных постигать музыкальное

произведение в культурно-историческом контексте, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методами исполнительской работы над музыкальным произведением, нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному показу, студийной записи, успешно решающих задачи репетиционного процесса, оптимально его организовывающих в различных условиях, умеющих наладить свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу, демонстрирующих готовность к сотворческой работе в коллективе, склонных к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства, обладающих значительным репертуаром, соответствующим индивидуальному исполнительскому профилю, постоянно работающих над расширением и накоплением репертуара, способных творчески составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, способных планировать артистическую деятельность камерного ансамбля, различающих специфику музыкального исполнительства в концертных залах и в студии звукозаписи, учитывающих особенности работы со звукорежиссером, готовых использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п., умеющих применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;
- концентрация внимания;
- развитие культуры исполнительского интонирования;
- совершенствование навыков звукоизвлечения на органах с различной трактурой: механической, пневматической, электрической и электропневматической;
- наращивание мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
--------------------	--



<p><b>ПК–4.</b> Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p><b>Знать:</b>  — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;  — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p><b>Уметь:</b>  — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;  — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;  — искусством игры в ансамбле</p>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знать:</b>  — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;  — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p><b>Уметь:</b>  — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;  — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;  — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p><b>Знать:</b>  — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;  — основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p><b>Уметь:</b>  — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;  — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;  — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	3
Аудиторные занятия		32		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

В курсы обучающиеся должны на практике изучить особенности стиля ведущих представителей основных европейских органичных школ, создававших композиции с участием органа в составе различных инструментальных и вокальных ансамблей: от ранних полифонистов эпохи *органума* (XII-XIII вв.) до современных авторов, включая:

- музыку периода готики и эпохи Ренессанса;
- музыку эпохи Барокко;
- творчество И. С. Баха;
- творчество композиторов эпохи классицизма;
- музыку эпохи Романтизма;
- творчество композиторов России;
- музыку XX века.

#### Камерно-ансамблевая музыка в добаховскую эпоху

##### *Тема 1. Камерно-ансамблевый репертуар готического периода*

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога камерно-ансамблевый материал готического периода обучающиеся углубляют представления о художественном стиле данной эпохи, овладевают аутентичной манерой исполнения произведений, созданных для старинных органов с неравномерной темперацией и «короткой» октавой. Практическое освоение камерно-ансамблевого репертуара подкрепляется изучением диспозиций, особенностей звучания и конструкции дошедших до наших дней органов рассматриваемого периода, таких как орган в местечке Рюзам в земле Остфрисланд (Германия).

## **Тема 2. Камерно-ансамблевая музыка английских композиторов позднего Средневековья и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством педагога камерно-ансамблевый материал композиторов Англии обучающиеся углубляют представления о художественном стиле позднего Средневековья и барокко, овладевают аутентичной манерой исполнения камерно-ансамблевых произведений, созданных для одномануальных старинных английских органов (в том числе – «регалей») с широким диапазоном мануала и (нередко) с подвесной педалью.

## **Тема 3. Камерно-ансамблевая музыка итальянских композиторов Ренессанса и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевый материал композиторов Италии обучающиеся углубляют представления о художественном стиле Ренессанса и барокко, осваивают характерные особенности зародившегося в Италии *stylus phantasticus*, овладевают аутентичной манерой исполнения камерно-ансамблевых произведений, созданных для одномануальных старинных итальянских органов с широким диапазоном мануала, неравномерной темперацией, подвесной педалью, певучим *principale*, механизмом *ripieno* и (нередко) с дополнительными клавишами для звуков ми бемоль/ре диез и ля бемоль/оль диез, создающими возможности для передачи «обостренных» гармонических тяготений.

## **Тема 4. Камерно-ансамблевая музыка в Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевый материал композиторов Испании и Португалии обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле позднего Средневековья и барокко, овладевают аутентичной манерой исполнения камерно-ансамблевых произведений, созданных для старинных испанских органов с характерным набором язычковых (включая, горизонтально направленные *en forma artilleria*) голосов, и разделенными ручными клавиатурами, оснащенными механизмом Schweller'a.

## **Тема 5. Камерно-ансамблевые произведения композиторов Северонемецкой органной школы**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения композиторов Северонемецкой органной школы эпохи Барокко – обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле композиторов данной школы и особенностях органного *stylus phantasticus*, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевого репертуара, предназначенного для исполнения на созданных на основе Werkprinzip'a северонемецких барочных органах с характерным набором голосов на каждом Werk'e, нетемперированным высоким строем, «короткой» октавой и развитой педалью.

## **Тема 6. Камерно-ансамблевые произведения композиторов**

### ***Южнонемецкой органной школы***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения композиторов Центральной и Южной Германии обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле Южнонемецкой органной школы, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевого репертуара, предназначенного для исполнения на созданных под влиянием итальянского органостроения южнонемецких барочных органах с характерным набором певучих голосов на каждом *Werk*'е, регистрами *unda maris*, *vox humana* и т.п. и различными звуковыми эффектами, такими как: *кукушка*, *соловей*, *пение птиц*, *ударные* и пр.

### ***Тема 7. Камерно-ансамблевые произведения композиторов французского классицизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения композиторов французского классицизма обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле данной эпохи, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевого репертуара, предназначенного для исполнения на французских классических органах с характерным набором голосов на каждом *Werk*'е, богатой тембровой палитрой, стремясь к достоверной передаче органных опусов, созданных под влиянием светских камерных жанров и традиций Парижской оперы и композиторского стиля ее основоположника Ж.-Б. Люлли.

### ***Камерно-ансамблевая музыка И. С. Баха и его современников и последователей в Германии***

#### ***Тема 1. Камерно-ансамблевое творчество Иоганна Себастьяна Баха***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения Иоганна Себастьяна Баха обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, овладевают аутентичной манерой передачи баховских камерно-ансамблевых произведений, созданных в разные периоды творчества и испытавших влияние органов, находившихся в его распоряжении на различных этапах творческого пути.

#### ***Тема 2. Камерно-ансамблевое творчество Георга Фридриха Генделя***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения Георга Фридриха Генделя обучающиеся углубляют представления о музыкальном стиле эпохи Барокко, овладевают аутентичной манерой передачи генделевских камерно-ансамблевых произведений, созданных для характерного одномануального органа, трактуемого композитором как концертный инструмент.

#### ***Тема 3. Камерно-ансамблевые произведения композиторов Германии конца XVII – XVIII века***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения Г. Ф. Телеманна, В. Ф. Баха, К. Ф. Э. Баха, И. Л. Кребса, Г. А. Гомилиуса, И. Ф. Кирнбергера и др., обучающиеся углубляют представления

о музыкальном стиле композиторов Германии конца XVII – XVIII века, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на обладающих богатой красочной палитрой органах эпохи позднего Барокко.

## **Камерно-ансамблевая музыка эпохи классицизма**

### ***Тема 1. Камерно-ансамблевые произведения композиторов раннего классицизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения композиторов раннего классицизма обучающиеся углубляют представления о господствовавших во второй половине XVIII века художественных стилях, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху органах.

### ***Тема 2. Камерно-ансамблевые произведения композиторов Венской классической школы***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения В. А. Моцарта и др. обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов Венской классической школы, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху инструментах. Руководствуясь оригинальным звучанием произведений авторов XVIII века, увековеченным в самоигральных инструментах, обучающиеся овладевают достоверной манерой передачи орнаментов, артикуляционными и агогическими приемами при исполнении камерно-ансамблевых композиций рассматриваемого периода.

## **Камерно-ансамблевая музыка эпохи Романтизма**

### ***Тема 1. Камерно-ансамблевые произведения композиторов немецкого Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения Ф. Листа, Й. Г. Райнбергера, Э. Карг-Элерта, М. Рegerа и др., обучающиеся углубляют представления о стиле немецкого Романтизма, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на созданных в XIX веке органах, обладающих иными динамическими ресурсами и иной палитрой звучания, нежели инструменты предшествующих эпох.

### ***Тема 2. Камерно-ансамблевые произведения композиторов французского Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения композиторов французского Романтизма, обучающиеся углубляют представления об их стиле письма, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений,

предназначенных для исполнения на созданных в эту эпоху во Франции красочных симфонических органах А. Кавайе-Колля, оснащенных швеллерами и вспомогательными устройствами для приведение в действие заранее приготовленных комбинаций регистров.

## **Камерно-ансамблевая музыка XX – начала XXI века**

### ***Тема 1. Камерно-ансамблевые произведения композиторов России, СССР и Прибалтики***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения А. Гедике, Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, В. Кикты, В. Рябова, М. Коллонтая, В. Волошинова, Г. Банщикова, К. Волкова, А. Мирзоева, А. Каппа, Э. Арро, Х. Лепнурма и др., обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов России, СССР и Прибалтики, овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на построенных на этих территориях органах, включая исторические инструменты XIX века, дошедшие до наших дней в своем первоначальном облике.

### ***Тема 2. Камерно-ансамблевые произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя камерно-ансамблевые произведения Ф. Мартена, Ж. Алена, Ж. Лангле, П. Эбена, М. Дюпре, З. Сатмари и др., обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов XX-XXI вв., овладевают аутентичной манерой передачи камерно-ансамблевых произведений, предназначенных для исполнения на различных типах органов, созданных мастерами XX века.

#### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма текущих аттестаций – контрольный урок; форма промежуточных аттестаций – зачет (2 семестр) и экзамен (3 семестр). В ходе промежуточных аттестации (2 и 3 семестры) обучающийся должен представить на суд комиссии, сформированной из преподавателей кафедры, два подготовленных ансамблевых произведения центрального репертуара. Одно из них целиком или частично (если речь идет о многочастном циклическом произведении) должно быть исполнено им в ходе семестровой текущей аттестации. Программы аттестационных выступлений могут быть достаточно свободные. Продолжительность программ должна составлять не менее 20-30 минут.

#### **Пример построения программы к промежуточной аттестации 3-го семестра:**

Иоганн Себастьян Бах	Соната соль минор для флейты и облигатного клавира, BWV 1020
Йозеф Габриэль Райнбергер	Сюита до минор для скрипки и органа, соч. 166

#### **Пример построения программы к промежуточной аттестации 4-го семестра:**

Вольфганг Амадей Моцарт	Церковная соната до мажор для 2-х скрипок,
-------------------------	--

## Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

### а) Основная литература

1. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики - Кийовски О.Ю. Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Давыдов, Р.Т. Сочинения для органа / Р.Т. Давыдов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с.

### Нотная литература, изданная в России:

16. Багдасарян Э. Три средневековых песнопения для скрипки и органа. В сборнике: Произведения для органа. Янченко О. (составитель). Москва: Советский композитор, 1982.
17. Баницков Г. Соната для арфы и органа. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
18. Бортнянский Д. Концертная симфония В-Dur для фагота, арфы, Piano organisé, двух скрипок, альты и виолончели (1790), Москва: Музыка, 1976.
19. Буцко Ю. Полифонический концерт (для четырех клавишных инструментов). Москва, 1992.
20. Волков К. Соната для виолончели и органа № 1. Москва, Советский композитор (версия для виолончели и фортепиано).
21. Волков К. «Поклон Томазо ди Челано» для тромбона и органа. Schmulling (версия для виолончели и баяна [аккордеона]).
22. Волошинов В. Концерт для скрипки и органа. Ленинград: Музыка, 1968.
23. Губайдулина С. Detto № 1 (версия для органа и ударных). В сборнике: Произведения для органа. Янченко О. (составитель). Москва: Советский композитор, 1982.
24. Произведения композиторов XVIII века для трубы и фортепиано. Новиков В. (составитель). Москва: Музыка, 1984.

### Нотная литература, изданная за рубежом:

181. Albinoni T. Konzert C-Dur für Trompete & Klavier/Orgel. Dokshitser T. (Hrsg.). Editions Marc Reift, 1990. EMR 625.
182. Albright W. Gothic Suite for Percussion and Organ. Universal Edition, 1981.

183. *Andriessen H.* Pezzo Festoso (2 Trompets, 2 Trombones and Organ). Donemus (Peters), 1962.
184. *Bach J. S.* Ricercar a 6 aus dem «Musikalischen Opfer» für Trompete, Posaune und Orgel. *Krol B.* (Hrsg.). Bote & Bock, 1982. B & B 22932 (1437).
185. *Bach J. S.* Jesu, nun sei gepreist (2 Trompets, 2 Trombones and Organ). King.
186. *Bach J. S.* In dulci jubilo (2 Trompets, 2 Trombones and Organ). King, 1959.
187. *Bach J. S.* My Spirit Be Joyful (for two Trompets and Organ). Mercury, 1952.
188. *Bach J. S.* Two Christmas Chorales and Doxology (for two Trompets and Organ). Associated Music Publishers, 1955.
189. *Bach J. S.* Three Wedding Chorales (for two Trompets and Organ). Associated Music Publishers, 1955.
190. *Badings H.* It is Dawning in the East (for Guitar and Organ). Donemus (Peters), 1967.
191. Baroque Composers of the Chapel Royal (Brass & Organ). *Drummond W.* (Ed.). Concordia, 1969.
192. Baroque Suite (Brass & Organ). *Drummond W.* (Ed.). Concordia, 1968.
193. *Bertram H. G.* Fünf Choralvorspiele für Oboe (Trompete, Violine, Viola) und Orgel. Hänssler, 1976. HE 13.043.
194. *Bliss A.* Praeludium for Organ and Percussion (optional). World Library Publications, 1974. O-3009.
195. *Bliss A.* Ceremonial Prelude for Organ, Brass and Percussion. World Library Publications, 1974. O-2456.
196. *Bliss A.* «Salute!» for Organ, Brass and Percussion. World Library Publications, 1974. O-2455.
197. *Bossi M. E.* Adagio für Violine und Orgel, op. 84. Breitkopf & Härtel, 1894.
198. *Brown R.* Sonata for Basson and Organ. Western International Music, 1975.
199. *Brown R.* Sonata for four Trompets and Organ. Western International Music, 1978.
200. *Buxtehude D.* Fanfare and Chorus for three Trompets and Organ. King, 1959.
201. *Charpentier M.-A.* French Noël for Flutes and Organ. Concordia, 1969.
202. *Clark J.* Trumpet Voluntary. New York, H. W. Gray, 1969.
203. Compositions for Violin and Organ. Universal Edition, 1988.
204. *Corelli A.* Pastorale from the Christmas Concerto for Violin and Organ. Peters.
205. *David J. N.* Introitus, Choral & Fugue, op. 25 (Brass & Organ). Breitkopf & Härtel, 1940, 1968.
206. *David J. N.* Sonate für Violine und Orgel. Werk 75. Breitkopf & Härtel, 1976. EB 6749.
207. *Denissov E.* «In Deo speravit cor meum» für Violine, Gitarre und Orgel. Sikorski. HS 1915.
208. *Doppelbauer J. F.* Sonate für Flöte und Orgel. Doblinger, 1978.



209. *Dupré M.* Poèm Héroïque (Brass, Percussion & Organ). New York, H. W. Gray Co., 1938.
210. *Dupré M.* Quartet für Violin, Viola, Violoncello and Organ, op. 52. New York, H. W. Gray Co., 1961.
211. *Dupré M.* Sonate a-Moll für Violoncello und Orgel, op. 60. New York, H. W. Gray Co.
212. *Dupré M.* Sinfonia pour Piano et Orgue, op. 42. New York, H. W. Gray Co.
213. *Dupré M.* Trio for Violin, Violoncello and Orgel, op. 55. New York, H. W. Gray Co., 1963.
214. *Dupré M.* Variations sur 2 Thèmes pour Piano et Orgue, op. 35. New York, H. W. Gray Co.
215. *Eben P.* Fenster. 4 Sätze für Trompete und Orgel. Nach Marc Chagall. Editio Supraphon, 1978.
216. *Eben P.* Two Invocations for Trombone and Organ. United Music Publishers, 1996.
217. *Franck C.* Ave Maria (two String Instrument and Organ). Hamelle.
218. *Franck C.* O Salutaris (two String Instrument and Organ). Hamelle.
219. *Franck C.* Panis angelicus for Violin and Organ. J. Fischer and Brothers, 1968.
220. *Fauré G.* Elegy for Organ and Piano, op. 24. CPP/Belwin, 1991.
221. *Frescobaldi G.* Canzoni No. 1-5 for Treble Instrument and Basso Continuo. Musica Rara. MR 2125.
222. *Gabrieli G.* Canzon duodecimi toni (Brass & Organ). King, 1958.
223. *Gabrieli G.* O Magnum Misterium (2 Trompets, 2 Trombones and Organ). Concordia, 1972.
224. *Grandjanu M.* Aria in classic style for Harp and Organ. Associated Music Publishers, 1944.
225. *Gubaidulina S.* «In croce» für Violoncello und Orgel. Sikorski. HS 1829.
226. *Guillou J.* Alice in Organ Land / Alice au Pays de l'Orgue for Organ and Narrator, op. 53. Schott, 1998. ED 8677.
227. *Guillou J.* Colloques Nr. 5 pour Piano et Orgue. Alphonse Leduc, 1979.
228. *Guilmant A.* Cantilène Pastorale für Oboe und Orgel, op. 15. Rob. Forberg Musikverlag. 1981. Forberg 25023.
229. *Guilmant A.* Adoration pour Orgue et Instruments a cordes, op. 44/1. Butz 2000.
230. *Haas J.* Kirchen Sonate in F, op. 62 for Violin and Organ. Schott, 1925.
231. *Haas J.* Kirchen Sonate in d, op. 62/2 for Violin and Organ. Schott, 1926.
232. *Homilius G. A.* Drei Choralbearbeitungen für ein Blasinstrument und Orgel. Hänssler, 1973. HE 13.019.
233. *Hovhaness A.* Prayer of Saint Gregory (for Trumpet and Organ). Peer International Corporation, 1952/1962.
234. *Hovhaness A.* Sonata für Flute und Orgel. Peters, 1968.
235. *Hovhaness A.* Sonata für Oboe und Orgel. Peters, 1962.
236. *Ives Ch. E.* Processional Let There Be Light (Brass & Organ). Peer International Corporation, 1955.
237. *Jolivet A.* Arioso Barocco (Trumpet and Organ). Billaudot, 1970.

238. *Jongen J.* Humoresque für Violoncello und Orgel. Centre Belge, 1965.
239. *Kaminski H.* Canon for Violin and Organ. Universal Edition, 1935.
240. *Kaminski H.* Canzona for Violin and Organ. Universal Edition, 1926.
241. *Karg-Elert S.* 2 Stücke für Violine und Orgel, op. 48b. C. Simon. Ed.-Nr. 3189.
242. *Karg-Elert S.* Fugue, Kanzone & Epilog für Violine und Orgel. Leuckart, 1911.
243. *Karg-Elert S.* Kanzone und Tokkata für Trompete und Orgel, Op. 85/1. Leuckart, 1911.
244. *Karg-Elert S.* «Vom Himmel hoch» für Violine, Gesang und Orgel. In: Zwanzig Prae- und Postludien (Choralstudien), op. 78. C. Simon, 1912. Ed.-Nr. 3353.
245. *Karg-Elert S.* «Nun danket alle Gott» (3 Trompets and Organ). King, 1959.
246. *Karg-Elert S.* «Nun ruhen alle Wälder» für Orgel mit obligater Violin- und Singstimme, op. 87 III. C. Simon, 1911/1939. Ed.-Nr. 3338.
247. *Kee C.* Sweelinck Variations. Donemus (Peters), 1973.
248. *Kee P.* Music and Space (Rondo for two Organs & five Brass). Donemus (Peters), 1970.
249. Kompositionen für Violine und Orgel *Haselböck M. / Schlee Th. D.* (Editors). Universal Edition, 1988. UE 18 605.
250. *Krebs J. L.* Fantasia f-Moll für Oboe und Orgel. *Weinberger G.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1992. EB 8560.
251. *Krebs J. L.* Choralbearbeitungen für Oboe und Orgel. *Weinberger G.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1992. EB 8560.
252. *Krebs J. L.* Fantasia C-Dur für Flöte oder Oboe und Orgel. *Weinberger G.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1992. EB 8560.
253. *Krebs J. L.* Fantasia F-Dur für Oboe und Orgel. *Weinberger G.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1992. EB 8560.
254. *Krenek E.* Opus 231 für Violine und Orgel. Universal Edition, 1980.
255. *Krenek E.* Opus 239 für Horn und Orgel. Universal Edition, 1989.
256. *Langlais J.* Diptyque pour piano et orgue. Combres. C04858.
257. *Langlais J.* Pièce (Trumpet and Organ). Philippo, 1972.
258. *Langlais J.* Sept Chorales (Trumpet and Organ). Philippo, 1972.
259. *Liszt F.* March of the Magi (Percussion & Organ). New York, H. W. Gray Co., 1922.
260. *Liszt F.* The Shepherds at the Manger (Percussion & Organ). New York, H. W. Gray Co., 1922.
261. *Litaize G.* Cortege (Orgue et Liturgie № 9). Schola Cantorum, 1931.
262. *Marcello B.* Sonata C-dur for Trompete & Orgel (Klavier). *Reichert P.* (Bearb.). Editions Marc Reift, 1966.
263. *Marcello B.* Sonatas op. 2 (g-moll, e-moll für Flute und Orgel). Bärenreiter, 1956.
264. *Marcello B.* The Heavens are Telling, Psalm XIX (XVIII), (2 Trompets, 2 Trombones and Organ). King, 1957.
265. *Marks G.* «Jesu, meine Freude». Choralpartita für Horn in F und Orgel. Hänssler, 1970. HE 13.008.

266. *Martin F.* Sonata da Chiesa (Versione per Flauto e Organo). Universal Edition.
267. *Merkel G.* Adagio für Violine und Orgel E-dur, op. 51. Schott.
268. *Merkel G.* Arioso für Violoncello und Orgel C-Dur, op. 55. Peters.
269. *Moscheles I.* Fünf Melodisch-contrapunktische Studien, aus op.137 für Violoncello und Orgel oder Klavier. Dr. J. Butz Musikverlag, 2000.
270. *Mouret J.-J.* Première Suite de Fanfares. *Gardner E. C.* (Hrsg.). Belwin-Mills Publishing Corp., 1974.
271. *Mozart L.* Suite für Trompete und Orgel. Heinrichshofen's Verlag.
272. *Mozart W. A.* Sämtliche Kirchensonaten. Hefte 1-2. Bärenreiter. BA 4731, 4732.
273. *Nilsson B.* Frequenzen for 8 Players. Universal Edition, 1956.
274. *Peeters F.* Arioso for Oboe and Organ, op. 74b. New York, H. W. Gray Co., 1974.
275. *Peeters F.* Concerto for Organ and Piano, op. 74. New York, H. W. Gray Co., 1958.
276. *Pinkham D.* Concertante (Guitar & Organ). Peters.
277. *Purcell H.* Sonata in D (Trumpet and Organ). King, 1960.
278. *Purcell H.* Sonata in D (Trumpet and Organ). Concordia, 1967.
279. *Purcell H.* Sonata in B (Trumpet and Organ). New York, H. W. Gray Co., 1973.
280. *Purcell H.* Suite (Trumpet and Organ). Billaudot, 1972.
281. *Purvis R.* Larghetto Cantabile (Guitar & Organ). World Library, 1971.
282. *Raphael G.* Largo für Violine und Orgel. Breitkopf & Härtel, 1959.
283. *Raphael G.* Sonata op. 36 für Violine und Orgel. Breitkopf & Härtel, 1934.
284. *Raphael G.* Sonata für Violoncello und Orgel. Hänssler, 1968.
285. *Ravanello O.* Meditazione, op. 117/2 (Horn and Organ). G. Zanibon (Peters).
286. *Ravanello O.* Andante Cantabile (Percussion & Organ). G. Zanibon, 1949.
287. *Ravanello O.* Elegie (Percussion & Organ). G. Zanibon.
288. *Ravanello O.* Prelude-Berceuse (Percussion & Organ). G. Zanibon, 1959.
289. *Reger M.* Largo für Violine und Orgel, op. 93. Berlin, Bote & Bock.
290. *Reger M.* Romanze G-dur für Violine und Orgel. Breitkopf & Hartel, 1976. EB 6998.
291. *Rheinberger J. G.* Andante pastorale für Oboe und Orgel, op. 98/2. *Busch H. J.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1980.
292. *Rheinberger J. G.* Rhapsodie für Oboe und Orgel, op. 127/2 *Busch H. J.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1980.
293. *Rheinberger J. G.* 6 Stücke für Violine und Orgel, op. 150 *Busch H. J.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag.
294. *Rheinberger J. G.* Suite c-Moll für Violine und Orgel, op. 166. Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart. F. E. C. L. 4297.
295. *Rheinberger J. G.* Concerto (Suite) c-Moll für Violine, Violoncello und Orgel, op. 149. Carus-Verlag. CV 50149.
296. *Rihm W.* Siebengestalt für Orgel und Tamtam. Universal Edition, 1997.
297. *Saint-Saëns C.* 6 Duos for Piano and Harmonium, op. 8. Paris, E. Fromont. E. 2380-2385 F.

298. *Saint-Saens C.* Prière for Violoncello and Organ. Durand, 1919.
299. *Saint-Saens C.* Romance (Percussion & Organ). Durand, 1906.
300. *Schnittke A.* Sound and Resound for Trombone and Organ. Universal Edition, 1983.
301. *Smolanoff M.* Essay (Horn and Organ). Piedmont Music Company, 1968.
302. *Soler A.* Veni Creator Spiritus (for two Trumpets and Organ). Valencia, 1993.
303. *Sowerby L.* Ballade for two Oboes and Organ. New York, H. W. Gray Co., 1950.
304. *Sowerby L.* Dialog for Organ and Piano. New York, H. W. Gray Co., 1968.
305. *Sowerby L.* Festival Musik (Brass and Organ). New York, H. W. Gray Co., 1958.
306. *Sowerby L.* Poem for Violine and Organ. New York, H. W. Gray Co, 1947.
307. *Stockmeier W.* Metamorphosen für Violine und Orgel. Mösel, 1990.
308. Suite from the French Baroque. *Drummond W.* (Ed.). Concordia, 1973.
309. *Szathmary Z.* Cadenza con ostinati per violino e organo. Bärenreiter. BA 7653.
310. *Tartini G.* Concerto in A for Violoncello and Organ. G. Zanibon (Peters), 1962.
311. *Telemann G. Ph.* Sonata (Konzert) für Trompete in D und Klavier. *Winschermann H. / Buck F.* (Hrsg.). Sikorski, 1964.
312. *Telemann G. Ph.* 12 Heroic Marches (Trumpet and Organ) Billaudot, 1971.
313. *Tcherepnin A.* Sonata da Chiesa für Viola da Gamba und Orgel, op. 101. Hamburg-London, N. Simrock, 1969.
314. *Vanhal J. B.* Concerto in F per l'organo, due violini e basso. Doblinger, 1973.
315. *Vasks P.* «Musique du soir» für Waldhorn und Orgel. Alphonse Leduc. AL 28.192.
316. *Vierne L.* March Triumphale. Salabert, 1921-1948.
317. *Vejvanovsky P. J.* Sonata a 4. *Weelink K.* (Hrsg.). Amsterdam, Edition KaWe, 1976.
318. *Vivaldi A.* 6 Sonatas (für Flute and Orgel). Bärenreiter, 1956.
319. *Viviani G. B.* Sonata I in C (Trumpet and Organ). Billaudot, 1970
320. *Viviani G. B.* Sonata II in C (Trumpet and Organ). Billaudot, 1970.
321. *Watson W.* Music for Organ and Horn. G. Schirmer, 1971.
322. *Weber C. M. von* Adagio & Rondo (two String Instrument and Organ). J. Fischer & Brothers.
323. *Widor Ch.-M.* 6 Duos für Harmonium (Orgel) und Klavier
324. *Widor Ch. M.* Domine, Salvum Fac Populum, op. 84 (Brass, Percussion & Organ). Heugel.
325. *Zipoli D.* Aria (Trumpet and Organ). Alphonse Leduc, 1972.

## **б) Дополнительная литература**

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с.

2. Демченко А. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013.
3. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013.

#### **Нотная литература, изданная в России:**

1. Волков К. Соната для виолончели и органа № 2 (рукопись).
2. Волков К. «Складень» – Диптих для баяна (аккордеона или портатива) и органа (рукопись).
3. Коллонтай М. «Шесть библейских сонат» для скрипки и органа, op. 28 (1992) (рукопись).
4. Коллонтай М. «Ода предателя» для флейты и органа, op. 33 (1993) (рукопись).

#### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

1. Bach J. S. Aria from Cantata No. 77 *Nagel R.* (Editor). Edward B. Marks Music Company, 1969.
2. Backes L. Sonata per tromba e organo. Deutscher Verlag für Musik, 1975. dvfm 8125.
3. Bornefeld H. J. S. Bach: 8 Choralbearbeitungen nach Kantaten-sätzen für Melodie-Instrumente und Orgel (1976). Carus-Verlag. CV 13063.
4. Clokey J. W. Symphonic Piece (for Piano and Organ). J. Fischer & Bro, 1927. J. F. & B. 5575-63.
5. Dangel A. «Pentaptychon» für Alt-Saxophon und Orgel. Edition Musica Rinata, 1996. MR 5.042.01.
6. Dawni mistrzowie francuscy (Mała Antologia Skrzypcowa II). Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM 4619.
7. Dethier G. M. Aria für Orgel und Violine. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
8. Diebold J. Andante religioso für Orgel und Violine. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
9. Donjon J. Offertoire pour Flûte et Piano ou Orgue, op. 12. Paris, 1987.
10. Erb M. J. «Gib' uns heute unser täglich Brot» für Orgel und Violine, op. 71. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
11. Ferrata G. Méditation Religieuse für Orgel und Violine, op. 10 Nr. 1. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
12. Fuchs F. d. J. Präludium (für Violine und Orgel), op. 58. L. Krenn. L.K. 1115.
13. Fuchs F. d. J. Fantasie (für Violine und Orgel), op. 56. L. Krenn. L.K. 1115.
14. Gubaidulina S. Detto I. Sonate für Orgel und Schlagzeug. Sikorski. HS 1868.
15. Hägg G. Adagio für Orgel und Violini, op. 34. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
16. Hartmann P. Nocturne für Orgel und Violine. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
17. Höller K. Improvisationen über das geistliche Volkslied «Schönster Herr Jesus» für Violoncello und Orgel, op. 55. Litolff/Peters. Ed.-Nr. 4830.

18. *Kameke E.-U.* v. Sonate über Spirituals für Posaune und Orgel. Strube Verlag. Ed.-Nr. 2536.
19. *Kern A.* Sonate für Bratsche und Orgel. Karlsruhe, aka-Musikverlag, 1994.
20. *Koetsier J.* «Gib dich zufrieden und sei stille» für F Horn und Orgel, op. 89. Amsterdam, Donemus, 1982.
21. *Krebs J. L.* Choralvorspeile und drei Fantasien für ein Blasinstrument (Flauto/Oboe/Tromba) und Orgel. Hänssler, 1980. HE 35.703.
22. *Lachner F.* Elegie für Flöte und Orgel. Amadeus, 1974.
23. *Lányi E.* «Ad te levavi» für Orgel, Viola und Gesang (oder Violine). In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
24. *Leguay J.-P.* «Étoilé» pour orgue positif, flûte, hautbois, clarinette, violon, violoncello (1980).
25. *Lehmann H. U.* Sonata da chiesa für Violine und Orgel, Köln, Musikverlag Hans Gerig, 1973.
26. *Leicht A.* Sonate für Flöte und Orgel. Frankfurt/M., Musikverlag Zimmermann, 1977. ZM 1939.
27. *Leitner E. L.* Sonata da Chiesa für Querflöte und Orgel. Doblinger, 1978.
28. *Noël-Gallon G.* Recueillement pour Flûte et Piano ou Orgue. Alphonse Leduc, 1951.
29. *Peeters F.* Speculum Vitae. Tone Poem for Organ and Voice. Peters, 1958.
30. *Raphael G.* Sonatina in modo lidico für Oboe und Orgel. Merseburger, 1985.
31. *Read G.* De Profundis (for F Horn and Organ), op. 71. Robert King Music Co., 1947/1958.
32. *Rheinberger J. G.* Concerto (Suite) für Violine, Violoncello und Orgel, op. 149. Amadeus, 1977. BP 574.
33. *Scheck H.* Kleine Partita «Wer nur den lieben Gott läßt walten». Augsburg, Anton Böhm & Sohn, 1978.
34. *Skop V. F.* Legende für Orgel, Violine, Viola und Cello, op. 55. In: Orgelstücke moderner Meister. Band III. Leipzig, Otto Junne, 1909.
35. *Strobl B.* «Extoram» für Trompete in B und Orgel. Spittal, Studio, 1989.
36. *Volckmar W.* Duo (für Violine und Orgel), op. 170. In: Album für Orgelspieler (Töpferalbum). *Gottschalg A. W.* (Hrsg.). Leipzig, 1867.
37. Wybrane utwory dawnych mistrzów na skrzypce i organy. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM 3760.

### **Периодика:**

4. Acta Organologica. Bände 1-28. *Reichling A.* (Hrsg.). Merseburger, 1967 – до настоящего времени.
5. Ars Organi. Merseburger, 1952 – до настоящего времени.
6. Musik und Kirche. Bärenreiter, 1929 – до настоящего времени.

# История исполнительства на старинных клавшных инструментах

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской, педагогической и просветительской деятельности, разбирающихся в особенностях национальных органных школ, исполнительских стилях, способных постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, способных творчески составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; умеющих применять теоретические знания в исполнительской деятельности; хорошо ориентирующихся в вопросах искусства игры на органе; воспринимающих органное искусство, как целостный, системный процесс; знающих историю и устройство своего инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи** дисциплины:

- ознакомление обучающихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими принципами ведущих национальных органных школ и профессиональными взглядами выдающихся органистов;
- углубление знаний в области истории исполнительства на органе;
- изучение источников, связанных с историей исполнительства на органе;
- изучение фактурных особенностей и тембровых приемов, отличающих органные сочинения разных эпох;
- изучение основных стилей и жанров зарубежной и отечественной органной музыки;
- освоение учебно-методической и органо-логической литературы, посвященной вопросам истории возникновения органных сочинений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижений компетенций</b>
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

<p>соответствии с замыслом композитора</p>	<p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
<p><b>ПК–6.</b> Способен исполнительский создавать музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
<p><b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива</p>



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 – 4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		8		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

##### **История органного исполнительского искусства от его истоков в эпоху Античности до эпохи И. С. Баха**

##### ***Тема 1. Орган Древнего мира. Орган в Византии и в Арабском мире***

История возникновения органа. Его предшественники. История названия инструмента. Основные принципы устройства органа. «Водяной орган» Ктесибия. «Пневматический» духовой орган. Органостроение в Византии и арабских странах.

##### ***Тема 2. Орган в Западной Европе в Средние века***

Церковная музыка IV-XIII вв. Роль органа в церковной жизни Западной Европы. Введение инструмента в католическое богослужение. Тенденции в органостроении IX – первой половины XII вв. Первые теоретические работы по органостроению. Музыкальное искусство периода зрелого Средневековья. Творчество Леонина и Перотина. Тенденции в органостроении XII-XIV вв.

##### ***Тема 3. Ars nova и развитие органной культуры в XIV-XVI вв.***

Эстетика *Ars nova* в контексте итальянской и французской культуры XIV – начала XVI вв. Орган эпохи раннего Возрождения. Первые сборники органной музыки: Робертсбриджская рукопись, Кодекс из Фаенцы. Тенденции в органостроении XV – начала XVI вв.

##### ***Тема 4. Музыкальное искусство Нидерландов в XV-XVI вв.***

Нидерландская полифоническая школа. Творчество Ж. Дебре, О. ди Лассо и других представителей Нидерландской школы. Роль и влияние нидерландских полифонистов на развитие органного искусства в странах Западной Европы.

##### ***Тема 5. Музыкальное искусство Германии в XV-XVI вв.***

Музыкальная культура Германии в XV-XVI вв. Тенденции в органостроении. Труды К. Пауманна и его учеников: «Основы игры на органе»

(*Fundamentum organisandi*), «Буксхаймская органная книга». Труды А. Шлика. Трактат «Зерцало органостроителей и органистов». Тенденции в музыкальной культуре Германии в период Реформации. Роль М. Лютера в преобразовании церковной музыки в духе идей Реформации. Органная школа П. Хофхаймера.

#### ***Тема 6. Музыка в Италии в XV-XVI вв.***

Музыкальная культура Италии конца XV-XVI вв. Тенденции в органостроении. Принципы диспозиции итальянского органа. Творчество итальянских композиторов. Труды А. Банкьери: *L'organo suonarino* («Звучащий орган»), *Conclusioni nel suono del organo* («Выводы о звучании органа»). Трактат К. Антеньяти *L'Arte Organica* («Органное искусство»). Трактат Дж. Дируты *Il Transilvano* («Трансильванец»).

#### ***Тема 7. Органная музыка Испании в XVI в.***

Музыкальная культура Испании в XVI в. Тенденции в органостроении. Принципы диспозиции испанского органа. Творчество выдающихся испанских органистов и композиторов. Трактат Х. Бермудо «Разъяснение музыкальных инструментов». Труды Ф. Корреа де Арауксо.

#### ***Тема 8. Орган в Англии в XVI столетии***

Музыкальная культура Англии в XVI в. Тенденции в органостроении в дореформационную эпоху и в период Реформации. Органное искусство «елизаветинской» эпохи. Творчество английских композиторов XVI – первой трети XVII вв.

#### ***Тема 9. Нидерланды и Северонемецкая органная школа эпохи барокко***

Творчество Я.П. Свелинка – родоначальника Северонемецкой школы эпохи барокко. Музыкальная культура Германии. Тенденции в немецком органостроении XVI-XVII вв. Роль А. Шнитгера в формировании концепции северонемецкого органа. Творчество Д. Букстехуде и других композиторов Северонемецкой органной школы.

#### ***Тема 10. Итальянская органная школа эпохи барокко***

Музыкальная культура Италии эпохи барокко. Тенденции в итальянском органостроении XVII века. Традиции Неаполитанской и Римской школ. Развитие музыкального искусства в Италии после Дж. Фрескобальди.

#### ***Тема 11. Южнонемецкая органная школа эпохи барокко***

Тенденции в южнонемецком органостроении. Принципы диспозиции южнонемецкого органа. Творчество выдающихся органистов и композиторов, представителей Южнонемецкой органной школы. Традиции органного искусства Центральной Германии. Органостроение в Центральной Германии. Творчество композиторов Центральной Германии.

#### ***Тема 12. Органная музыка Испании и Португалии эпохи барокко***

Музыкальная культура Испании эпохи барокко. Тенденции и нововведения в испанском органостроении XVII века. Испанский орган эпохи барокко. Творчество испанских и португальских композиторов эпохи барокко.

### ***Тема 13. Органная музыка Англии эпохи барокко***

Музыкальная культура Англии эпохи барокко. Тенденции и нововведения в английском органостроении на рубеже XVII-XVIII столетий. Принципы диспозиции английского барочного органа. Творчество Г. Пёрселла и других английских композиторов эпохи барокко.

### ***Тема 14. Органное искусство Франции XVI – первой половины XVIII вв.***

Музыкальная культура Франции XVI – первой половины XVIII вв. Тенденции во французском органостроении. Принципы диспозиции французского классического органа. Творчество Ж. Титлуза. Органная музыка середины XVII века. Органное искусство эпохи Людовика XIV.

### ***Тема 15. Органное творчество И. С. Баха***

Тенденции в музыкальной культуре Германии эпохи барокко. Органное творчество И.С. Баха. Орган Баха. «Третья часть *Клавирных упражнений*». Интерпретация органных сочинений И.С. Баха.

## **История органного исполнительского искусства с XVIII до начала XXI века**

### ***Тема 1. Тенденции в органной культуре Германии в первой половине XVIII века***

Творчество современников И.С. Баха в Германии. Органное творчество Г.Ф. Генделя. Его концерты для органа с оркестром. Орган Г.Ф. Генделя.

### ***Тема 2. Органное искусство в Западной Европе во второй половине XVIII века***

Тенденции в органном искусстве второй половины XVIII века в Западной Европе. Творчество детей И.С. Баха и его учеников в Германии. Творчество ведущих композиторов Западной Европы в области органа. Тенденции в области органостроения. Творчество Г.Й. Фоглера.

### ***Тема 3. Орган в творчестве Венских классиков***

Тенденции в органостроении в эпоху Венских классиков. Роль органа в творчестве Венских классиков. Органное творчество Й. Гайдна и В. А. Моцарта.

### ***Тема 4. Органное искусство в Польше, Чехии и Словакии от его истоков до начала XXI века***

История возникновения органа в странах Восточной Европы. Культурная и религиозная жизнь в Польше, Чехии и Словакии. История восточноевропейского органостроения от истоков до конца XIX века. Тенденции в органостроении на рубеже XIX-XX вв. Развитие органной культуры Польши, Чехии и Словакии в XX – начале XXI вв.

### ***Тема 5. Органное искусство в России от его истоков до начала XIX века***

История органа в России (X-XVI вв.). Тенденции в органостроении XVII века. Органное искусство в эпоху Петра Великого (1682-1725). Органная музыка на рубеже XVIII-XIX вв. Органное творчество В. Ф. Одоевского и М. И. Глинки.

### ***Тема 6. Органное искусство в Латвии, Эстонии и Литве от его истоков до начала XXI века***

Предпосылки возникновения органа в странах Прибалтики в XIII веке. Культурная и религиозная жизнь в Латвии, Эстонии и Литве. История прибалтийского органостроения от истоков до конца XIX века. Тенденции в органостроении в Прибалтике на рубеже XIX-XX вв. Развитие органной культуры Латвии, Эстонии и Литвы в XX – начале XXI вв.

### ***Тема 7. Органное искусство в Скандинавских странах от его истоков до начала XXI века***

История возникновения органа в Скандинавских странах. Культурная и религиозная жизнь в Дании, Швеции, Норвегии и Финляндии. Тенденции в скандинавском органостроении от его истоков до конца XIX века. Тенденции в органостроении Скандинавии на рубеже XIX-XX вв. Развитие органной культуры Дании, Швеции, Норвегии и Финляндии в XX – начале XXI вв.

### ***Тема 8. Немецкий органнй Романтизм***

Музыкальная культура Германии эпохи Романтизма. Тенденции в органостроении. Органное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, Й. Брамса, Ф. Листа, Й. Райнбергера, М. Регера.

### ***Тема 9. Французская органная музыка XIX века***

Музыкальная культура Франции XIX века. Тенденции во французском органостроении в начале XIX века. Реформы во французском органостроении во второй половине XIX века. Творчество А. Кавайе-Колля. Французский симфонический орган. Органное творчество С. Франка, К. Сен-Санса, Ш.-М. Видора, Л. Вьерна, А. Гильмана.

### ***Тема 10. Английский орган эпохи Романтизма***

Музыкальная культура Англии XIX века. Тенденции в английском органостроении конца XVIII – начала XIX вв. Реформа английского органостроения середины XIX века. Творчество английских композиторов эпохи Романтизма.

### ***Тема 11. Русская органная музыка на рубеже XIX-XX вв.***

Русская органная культура на рубеже XIX-XX вв. Органное творчество А. К. Глазунова и А. Ф. Гедике. Этапы становления советского органного искусства. Органное творчество Х. Кушнарера и Д. Шостаковича.

### ***Тема 12. Тенденции в европейском органном искусстве XX века***

Европейская органная культура XX века. Реформы в органостроении. «Органное движение» (*Orgelbewegung*). Творчество А. Швейцера. Тенденции в

органостроении второй половины XX века. Органная музыка Австрии и Германии XX века. Творчество П. Хиндемита, З. Карг-Элрета, А. Шёнберга, В. Штокмайера и др. Органная музыка Франции. Творчество Ш. Турнемира, композиторов группы «Шесть», М. Дюпре, Ж. Лангле, О. Мессиана и Ж. Гийю.

***Тема 13. Органное искусство в США от его истоков до начала XXI века***

История возникновения органа в Америке. Культурная и религиозная жизнь в США. Тенденции в американском органостроении от его истоков до конца XIX века. Тенденции в органостроении США на рубеже XIX-XX вв. Развитие органной культуры США в XX – начале XXI вв. «Американский классический орган».

***Тема 14. Тенденции в отечественной органной культуре второй половины XX – начала XXI вв.***

История органного искусства в контексте отечественной музыкальной культуры второй половины XX века. Органостроение в СССР. Органное творчество композиторов «Московской тройки», С. Слонимского, Б. Тищенко, Б. Гецелева, О. Янченко, В. Кикты, Ю. Буцко, М. Таривердиева и др. Органное творчество молодых московских композиторов-органистов.

***Тема 15. У истоков фортепианных стилей. Пианистическая культура в XIX веке***

История типологий исполнительских стилей (К. Черни, Г. фон Бюлов, А. Куллак, А. Мармонтель, А. Г. Рубинштейн). «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства; исполнительское искусство Ф. Калькбреннера, А. Герца, А. Дрейшока, А. Штейбельта и др. Индивидуальные исполнительские стили эпохи: (на примере музыкально-исполнительских концепций Дж. Фильда, Л. Дусика, И. И. Гуммеля и др.)

***Тема 16. Наследники романтических традиций. Исполнительское искусство и фортепианное творчество середины XIX — начала XX вв***

Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.). Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Исполнительское искусство Ф. Шопена и Ф. Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Индивидуальное и эпохально-общее в исполнительских концепциях С. Тальберга, Ш. Алькана, других представителей романтического исполнительского искусства.

Русская фортепианная культура середины — второй половины XIX в. Исполнительское искусство А. Г. Рубинштейна как выражение высокого романтического исполнительского стиля (репертуар, отношение к наследию прошлых эпох, артистические принципы, вопросы текста и его исполнительского прочтения, стилевой аутентичности, артистического субъективизма и исторической объективности и др.).

А. Скрябин, К. Дебюсси, М. Равель — интерпретаторы собственных сочинений. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля. Исполнительские стили А. Н. Скрябина. С. В. Рахманинова, К. Дебюсси. Анализ исполнительских выразительных средств: образно-звуковые характеристики, мелодизм и фразировка (техника «широкого дыхания»), владение многоплановой фактурой, сочетание агогической свободы и ритмической упругости, своеобразие тембро-динамической раскраски и др.)

**Тема 17.** Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители-интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности

Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени. Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс

**Тема 18.** Исполнительское искусство 20 – 60-х годов: направления, тенденции, школы

Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А. Грюнфельда, В. Пахмана, М. Розенталя, И. Фридмана, И. Гофмана и др.; обзор профессиональной критики в связи с проблематикой романтических традиций и академизма в фортепианно-исполнительском искусстве данного периода.

«Русский авангард» и фортепианное искусство 20-х годов.

С. Прокофьев и Д. Шостакович — пианисты (ранние годы). Радикальная антиромантическая направленность их исполнительского стиля (звуковая и ритмическая рельефность, конструктивная организация музыкальной формы, «токатный» пианизм и др.). Авторские исполнения Прокофьева и Шостаковича. Фортепианный стиль Прокофьева как выражение нового типа интеллектуального пианизма XX века.

Вопросы интерпретации фортепианных сочинений названных направлений и стилей. Исполнительские концепции в контексте национальных школ: М. Лонг, Р. Казадезюс, М. Мейер и французская пианистическая традиция; В. Кемпф, В. Бакхаус, Э. Эрдман и немецкая пианистическая традиция; К. Игумнов, Г. Нейгауз, М. Гринберг, В. Софроницкий и русская пианистическая традиция

**Тема 19.** Исполнительское искусство 60 – 90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века

Освещение наиболее значительных явлений мировой исполнительской культуры, определившие основные вехи истории исполнительских стилей. Крупнейшие мастера фортепианного искусства и их индивидуальные исполнительские стили, рассматриваемые под углом зрения интерпретаций музыки конца XVIII — XX веков.

Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В. Гизекинг, А. Бенедетти-Микеланджели, С. Рихтер и др. «Новый романтизм» и его представители в исполнительской культуре данного периода: В. Горовиц, А. Корто, В. Софроницкий и др.

Апология объективности, историзм, «воля к стилю»: К. Аррау, М. Поллини, А. Брендель и др. Искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках»: Э. Гилельс, С. Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели. Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» — М. Юдина, М. Аргерич, Г. Гульд и др.

Исполнительское искусство пианистов «новой генерации»: К. Цимерман, З. Кочиш, И. Погорелич, Г. Соколов, М. Плетнев и др.

### **Тема 19.** Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века.

Аутентичное и альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века

Характеристика новых композиторских техник поставангардного периода (конец 60 — до начала XXI в.) в связи с исполнительскими задачами: исполнительские стили в контексте новой музыки. Минимализм (С. Райх, М. Фелдман, В. Мартынов и др.) поставангард (П. Булез, К. Штокхаузен, Д. Лигети, В. Рим Д. Куртага и др.). Исполнительские стили Д. Тюдора, А. Контарски, Г. Хенка, А. Любимова и др. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н. Арнонкур, В. Ландовска, Г. Леонхардт, А. Штайер, Р. Киркпатрик, П. Бадура-Скода, Й. Демус, А. Брендель, А. Любимов и др.).

Альтернативное исполнительство как новая веха в истории исполнительских стилей. (В. Афанасьев, А. Батагов, Ю. Фаворин, И. Соколов и др.)

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма текущих аттестаций – контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет (4 семестр). Испытание проводится в форме коллоквиума по экзаменационным билетам, включающим два вопроса: один касается общих вопросов, связанных со становлением органного инструментария на определенном этапе развития органного искусства, другой – характеристики композиторского стиля представителей одной из национальных органных школ.

Отвечая на вопросы, обучающийся должен продемонстрировать знание всего пройденного материала, умение рассматривать явления органного искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа органных произведений и диспозиций различных органов. Устный ответ должен

сопровождаться воспроизведением музыкальных примеров на инструменте. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы обучающегося в течение всего курса.

**ПРИМЕР БИЛЕТА К ЭКЗАМЕНУ**  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Рассмотрено кафедрой	<b>Экзаменационный билет № 1</b>	«Утверждаю»
Зав. кафедрой _____ А.В. Фисейский.		Проректор по учебной работе _____
	История исполнительского искусства	« _____ » _____ 2019 г.
	Вид экзамена – Коллоквиум	

1. Французский симфонический орган.
2. Органное творчество российских композиторов на рубеже XX–XXI вв.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

**а) Основная литература**

1. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики - Кийовски О.Ю. Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Давыдов, Р.Т. Сочинения для органа / Р.Т. Давыдов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с.

**Нотная литература, изданная в России:**

25. Браудо И. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
26. Гродберг Г. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 4. Москва: Музыка, 1977.
27. Диденко С. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 6. Москва: Музыка, 1982.
28. Диденко С. (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 1. Москва: Музыка, 1985.
29. Диденко С. (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 2. Москва: Музыка, 1986.



30. *Диденко С.* (редактор-составитель) Старинная французская органная музыка. Москва: Тороповъ, 2003.
31. *Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
32. *Лисицына Е.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 5. Москва: Музыка, 1979.
33. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
34. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
35. *Чайковский Б.* Шесть этюдов для струнных и органа. Москва, Советский композитор, 1982.
36. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1982.
37. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 2. Москва: Советский композитор, 1984.
38. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 3. Москва: Советский композитор, 1988.
39. *Янченко О.* Концерт № 2 для органа и камерного (струнного) оркестра. Ленинград: Музыка, 1972.

#### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

326. Achtzig Choralvorspiele für Orgel. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
327. *Alain J.* L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.
328. *Albright W.* Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.
329. *Albright W.* Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.
330. *Albright W.* Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.
331. Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. *Peeters F.* (Hrsg.). Schott, 1958.
332. *Araujo(Arauxo) Francisco Correa de* Libro de Tientos y Discvrsos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica (Alcala, 1626). Transcripcion y eatudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.
333. *Arne Th. A.* Six Concertos for the Organ (*Harpsichord or Piano Forte*), London, Harrison & Co, 1787.
334. *Bach C. P. E.* Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. *Hauschild P.* (Hrsg.). Wiener Urtext, 1995. UT 50148.
335. *Bach J. Chr.* 44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter, 1929.
336. *Bach J. S.* Orgelwerke. *Griepenkerl F. C. / Roitzsch F.* (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.
337. *Bach J. S.* Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.
338. *Banchieri A.* Sonaten, Capricci, Ricercare. Cornetto-Verlag, 2000.
339. *Barber S.* Toccata Festiva for Organ and Orchestra, op. 36. New York, G. Schirmer.
340. *Berio L.* FA-SI. Universal Edition, 1975. UE 16827.

341. *Bermudo J.* Oervres D'Orgue, Schola Cantorum, 1960.
342. *Boëllmann L.* Sämtliche Orgelwerke. *Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
343. *Böhm G.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
344. *Bossi M. E.* Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken, op. 100. London, Novello, 1900.
345. *Bossi M. E.* Orgelwerke. 2 Bände. Peters.
346. *Brahms J.* Werke für Orgel. *Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
347. *Brixl Fr. X.* Due concerti per organo. Editio Supraphon, 1970.
348. *Bruckner A.* Orgelwerke. *Haselböck H.* (Hrsg.). Doblinger, 1977.
349. *Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
350. Buxheimer Orgelbuch. *Wallner B. A.* (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
351. *Buxtehude D.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1971/2, <sup>2</sup>1995/1997. EB 6661-6664.
352. *Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
353. *Cabanilles J.* Ausgewählte Orgelwerke. *Doderer G.* (Hrsg.). 2 Bände. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.
354. *Cabezón A. de.* Obras de musica para tecla. *Anglés H.* (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, <sup>2</sup>1982. MME, Bände 27-29.
355. *Cavazzoni G.* Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
356. *Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
357. *Coelho M. R.* Flores de Musica. *Kästner M. S.* (Hrsg.). 2 Bände. FCG, 1959-1961.
358. *Copland A.* Symphony for Organ and Orchestra. Boosey & Hawkes.
359. *Corrette G.* Messe du 8' Ton. Schola Cantorum.
360. *Corrette M.* VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati, op. XXVI, 1756. *Pastór de Lasala* (Editor).
361. *Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
362. *Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
363. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Noëls. Schola Cantorum, 1955.
364. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Pièces d'Orgue. Schott.
365. Dawna polska muzyka organowa. *Grubich J.*(Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
366. *De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
367. *Distler H.* Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.
368. *Distler H.* Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.
369. *Dupré M.* Cortège et Litanie. Alphonse Leduc.
370. *Dupré M.* Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.
371. *Dupré M.* Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.

372. *Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
373. *Dupré M.* Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.
374. *Duruflé M.* Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.
375. *Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
376. Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikaja). Budapest, Musica, 1971.
377. Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.
378. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.
379. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.
380. *Eben P.* «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.
381. *Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
382. *Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
383. *Elgar E.* Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. *Anderson R. / Kent Chr.* (Editors). Novello, 1987. NOV 73003601.
384. English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.
385. *Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
386. *Felton W.* Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.
387. Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.
388. *Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
389. *Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
390. *Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
391. Frühemeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.
392. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
393. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
394. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
395. *Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
396. *Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
397. *Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
398. *Guilmant A.* Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.
399. *Guilmant A.* Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.
400. *Hakim N.* Memor. United Music Publishers, 1990.
401. *Hakim N.* Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.
402. *Händel G. F.* Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.
403. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.7-12. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.
404. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.13-16. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.

405. *Händel G. F.* Six Fugues or Voluntaries. Oxford University Press, 1986.
406. *Hassler H. L.* Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). *Kiss G.* (Hrsg.). Schott, 1971.
407. *Haydn J.* Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.
408. *Haydn M.* Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.
409. *Heredia S. A.* de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.
410. *Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
411. *Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
412. *Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
413. *Hindemith P.* Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.
414. *Ives Ch.* Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.
415. *Jongen J.* Sonata Eroïca. Alphonse Leduc, 1932.
416. *Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
417. *Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
418. *Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
419. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
420. *Kittel J. Chr.* Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.
421. *Knecht J. H.* Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. *Ladenburger M.* (Hrsg.). Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.
422. *Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
423. *Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
424. *Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
425. *Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
426. *Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
427. *Langlais J.* Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.
428. *Lebegue N.* Noël's varies. Schola Cantorum.
429. *Lemmens J.-N.* Orgelwerke. *Depenheuer O.* (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.
430. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
431. *Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
432. *Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.

433. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.
434. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.
435. *Marchand L.* Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.
436. *Martin F.* Passacaille. *Haselböck M. / Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
437. *Martini G.-B.* Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.
438. *Mendelssohn Bartholdy F.* Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.
439. *Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
440. *Merulo C.* Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.
441. *Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
442. *Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
443. *Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
444. *Messiaen O.* Apparation de l'Église éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.
445. *Messiaen O.* L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.
446. *Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
447. *Messiaen O.* Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.
448. *Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
449. *Messiaen O.* Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.
450. *Messiaen O.* Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.
451. *Messiaen O.* Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.
452. *Messiaen O.* Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.
453. *Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
454. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
455. *Musil F.* Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.
456. *Nivers G.-G.* Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.
457. Orgel-Kompositionen (II). *Gaus O.* (Hrsg.). Organo, 1913.
458. Orgel-Meister 1, 2. *Seiffert M.* (Editor). Kistner & Siegel.
459. Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.
460. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.
461. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.

462. Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.
463. Orgeltrios der Belle Epoque. *Lieders K.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.
464. *Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
465. *Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
466. *Poulenc F.* Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes & timbales. *Éditions Salabert.* SLB 4539, 1354.
467. *Prätorius M.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.
468. *Raphael G.* Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.
469. *Raphael G.* «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.- Nr. 5966.
470. *Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
471. *Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
472. *Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
473. *Rheinberger J. G.* Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.
474. *Rheinberger J. G.* Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.
475. *Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
476. *Salieri A.* Concerto per l'organo. Doblinger.
477. *Saint-Saëns C.* Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.
478. Sämtliche Orgelchoräle. *Wolff Chr.* (Hrsg.). Hänssler, 1987.
479. *Scarlatti D.* Sonaten und Fugen für Orgel. *Hautus L.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.
480. *Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
481. *Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
482. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
483. *Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
484. *Schönberg A.* Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. *Schmid C. M.* (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.
485. Schule des klassischen Triospiels. *Keller H.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.
486. *Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
487. Sonate da organo di varii Autori. *Scarpa J.* (Hrsg.). Walhall, 2009.
488. Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. *Auler W.* (Hrsg.). Peters, 1942.

489. *Stanley J.* 30 voluntaries. *Vaughan D.* (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.
490. *Stockmeier W.* Konzert II. Mösel, 1973.
491. *Stockmeier W.* Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.
492. *Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
493. *Telemann G. Ph.* Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.
494. The Fitzwilliam Virginal Book. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
495. *Titelouze J.* Oeuvres complètes d'Orgue. Schott, 1967. ED 1869.
496. *Tournemire C.* L'orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.
497. *Trabaci G. M.* Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.
498. *Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
499. *Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
500. Vox Humana. International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.
501. *Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
502. *Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
503. *Wesley Ch.* Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.
504. *Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
505. *Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

### **б) Дополнительная литература**

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с.
2. Демченко А. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013.
3. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013.

### **Потная литература, изданная в России:**

6. *Моцарт В. А.* Сочинения для органа. *Диденко С.* (редактор-составитель). Москва, 1984.
7. *Мнацаканян А.* Пассакаля. Советский композитор, 1980.

8. *Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
9. *Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
10. *Хагагортян Э.* Симфония для органа соло. Советский композитор, 1974.

### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

53. *Alte Meister des Orgelspiels. Teil 1. Straube K.* (Hrsg.). Peters, 1929.
54. *Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke. Lohmann H.* (Hrsg.). 10 Bände. Breitkopf & Härtel, 1968-1978. EB 6581-6590.
55. *Bach J. S. Choral «Réjouis-toi mon âme» ou «Jésus, que ma joie demeure» extrait de la Cantate No. 147. Transcription pour Orgue par Duruflé M.* Alphonse Leduc.
56. *Bach J. S. Orgelchoräle aus der Rudolff-Sammlung. Erstaussgabe. Haselböck F.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1995.
57. *Bixi F. X. 2 Konzerte in D & G.* Bärenreiter, 1973.
58. *Bixi F. X. Concerto in F. Music Antiqua Bohemica,* 1956.
59. *Bixi F. X. Concert in F. Eulenberg,* 1934.
60. *Cage J. Some of «The Harmony of Maine ».* Henmar/Peters, 1980. EP 66840.
61. *Cage J. Organ<sup>2</sup>/ASLSP.* Henmar/Peters, 1987. EP 67185.
62. *Charpentier J. Concert Nr. 1 for String Orchestra and Organ.* Alphonse Leduc, 1972.
63. *Charpentier J. Symphonie n° 6 pour Orchestre et Orgue.* Alphonse Leduc, 1982. AL 25811.
64. *Choralvorspiel für den Gottesdienstlichen Gebrauch. Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1939.
65. *David J. N. Konzert für Orgel und Orchester. Werk 61.* Breitkopf & Härtel, 1966. Ed.-Nr. 5070.
66. *Die heitere Königin. Band 1. Bähr H.-P.* (Hrsg.). Musikverlag Ausgabe Butz, 2001.
67. *Distler H. Orgelpartita «Nun komm der Heiden Heiland» (Veni redemptor gentium), op. 8/1.* Bärenreiter, BA 6443.
68. *Distler H. Orgelpartita «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 8/2* Bärenreiter. BA 6443.
69. *Distler H. Kleine Orgelchoralbearbeitungen, op. 8/3.* Bärenreiter. BA 6443.
70. *Feldman M. Principal sound.* Universal Edition, 1982. UE 18610.
71. *Ferneyhough B. Sieben Sterne.* Peters, 1978. EP 7217.
72. *Frescobaldi G. Fiori musicali. Faksimile. Lescat P.* (Editor). Fuzeau. Ed.-Nr. 94300.
73. *Frescobaldi G. Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. 2 Bände. Gibert K. / Stembridge Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002. BA 8411, 8412.
74. *Hambraeus B. Constellations I.* Nordiska, 1974. NMS 6432.
75. *Hambraeus B. Interferenzen.* Suecia, 1972. SUE 286.
76. *Hambraeus B. Nebulosa.* Nordiska, 1979. NMS 10383.
77. *Hambraeus B. Livre d'Orgue. 4 Bände.* Ostiguy, 1981.



78. *Kagel M.* Improvisation ajoutée. Universal Edition, 1986. UE 18565.
79. *Kagel M.* Phantasie für Orgel mit Obbligati. Universal Edition, 1977. UE 15781.
80. *Kagel M.* Rrrrrr... Litolff/Peters, 1984. EP 8529.
81. *Lemmens J.-N.* Laudate Dominum de cœlis (Ps. 148). Pro Organo. Musikverlag Herbert Jess, 1990.
82. *Ligeti G.* Volumina. Litolff/Peters, 1967. EP 5983
83. *Ligeti G.* Zwei Etüden für Orgel. Schott, 1969. ED 6477.
84. Magnus Liber Organi. *Roesner E. H.* (Editor), Volumes 1-8. *Éditions de l'Oiseau-Lyre.* OL 261-267.
85. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Wagner K. F.* (Hrsg.). Faksimile. Helbling, 1979. W 3812.
86. *Muffat G.* 72 Versetl samt 12 Toccaten für Orgel oder Cembalo (1726). Bärenreiter, 1952.
87. *Muffat G.* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Akademische druck-u. Verlagsanstalt, 1960.
88. Music in the Baroque Era. *Bukofzer M.* (Editor). New York, W.W. Norton & Co., 1947.
89. Orgelmusik im Gottesdienst. Bände 1, 2. Hinrichsen, 1965.
90. *Ritter A. G.* Sonate Nr. 1 d-Moll für Orgel, op. 11. *Gurgel A.M.* (Hrsg.). Edition Peters, 1986.
91. *Sauguet H.* Sonate d'église pour orgue & orchestre à cordes. *Éditions Max Eschig.* ME 8590, 8609.
92. *Schnebel D.* Choralvorspiele I/II. Schott, 1971. ED 6532.
93. *Schnebel D.* Toccata mit fugen. Schott, 2000. ED 8630.
94. *Sowerby L.* Mediaeval Poem for organ and orchestra (or piano) (1926).
95. *Stanford Ch. V.* Concert Piece for Organ and Orchestra, op. 181.
96. *Szathmary Z.* Fünf Sätze für Orgel und Kammerorchester.
97. *Szathmary Z.* B-A-C-H «Hommage a ...». Bärenreiter. BA 7274.
98. *Szathmary Z.* Feuertaufe für große Orgel. Bärenreiter. BA 7657.
99. *Szathmary Z.* Moving colours. Bärenreiter. BA 7658.
100. *Weiss M.* Konzert für Orgel, Streichorchester und Schlagzeug. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1980.
101. *Xenakis I.* Gmeeoorh. *Éditions Salabert* 1974. EAS 17462.
102. *Yun I.* Tuyaux sonores. Bote & Bock 1968. B & B 22117.
103. *Yun I.* Fragment. Bote & Bock 1977. B & B 22670.
104. Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert, Bände 1, 2. Leipzig, Max Hesse's Verlag, 1884.

## Периодика:

1. Acta Organologica. Bände 1-28. *Reichling A.* (Hrsg.). Merseburger, 1967-до настоящего времени.
2. Ars Organi. Merseburger, 1952-до настоящего времени.
3. Musik und Kirche. Bärenreiter, 1929-до настоящего времени.

## Изучение репертуара

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** изучение концертного репертуара для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века; расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя.

**Задачи:**

- ознакомление с обширным концертным репертуаром;
- освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<b>Знать:</b> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
	<b>Уметь:</b> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	<b>Владеть:</b> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
<b>ПК–6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	<b>Знать:</b> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
<b>ПК–7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1–2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	2
Контактная работа		8		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

## 4.1. Содержание разделов дисциплины

### а) орган

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1	Вступление к дисциплине	Общие задачи дисциплины. Раскрытие вопроса важности репертуарного охвата, понимания историко-культурных процессов и их влияния на органную музыку. Влияние инструмента на жанры и формы органной музыки. Роль органиста в под историческим углом зрения. Вопросы и планирование подготовки к итоговой аттестации. Поиск источников информации, литература, аудиозаписи
2	Средневековье	Зарождение органного искусства. Византия: Ктезибий. Органист — император Нерон. Место и роль органа в обиходе. Развитие инструмента в средние века. Упоминание органа в Древней Руси. Пипин Короткий. Проникновение органа в церковь. Робертсбидж кодекс
3	Добаховский период: Англия, Нидерланды	Условия развития Английской органной музыки. Английский орган. Королевский указ. Английские верджинелисты. Формы и жанры. Политические предпосылки для формирования органной культуры Нидерландов. Органы. Ян Питерсон Свелинк. Особенности импровизационных традиций. Жанры
4	Добаховский период: Италия	Ренессансные предпосылки. Особенности инструментов и церковной практики. Четыре региональных школы. Фрескобальди, Габриэти, Кавацони, Трабаччи, Строцци. Жанры. Книги токкат Фрескобальди, Сборник «Цветы музыки»
5	Добаховский период: Франция, Испания	Появление органа во Франции. Характер использования в церкви. Титлуз. Мерсен трактат «Универсальная гармония». Предклассический инструмент. Луи Куперен. Жанры и сборники
6	Германия до XVII века. Южно-немецкая школа	Характер развития органного искусства и органа — политические предпосылки. Влияния других музыкальных культур. Органисты: Пауман, Шлик, Хофхаймер, Бухнер. Особенности инструмента. Пауман: «Буксхаймерская органная книга», Fundamentum organisandi

		Южно-немецкая школа: тип органа, жанры. Фробергер, Муффат
7	Северо- и центрально-немецкая школы	Северо-немецкая школа: религиозные и политические предпосылки, тип инструментов, истоки традиций, характеристика жанров и обихода. Шайдт, Шайдемманн, Букстехуде, Брунс и др. Центрально-немецкая школа: особенности возникновения, тип инструмента, характеристика жанров. Пахельбель, Фишер, Кунау
8	Бах: хоралы	Предпосылки формирования авторской стилистики. Типы хоралов. Вопросы обиходного использования. Циклы в хронологическом порядке. Риторическая и цифровая символика. Клавирные упражнения. Хоральные партиты и вариации
9	Бах: полифонические циклы	Общая характеристика и ориентиры. Количественный и тональный анализ. Стилистическая эволюция (инновационность формы и драматургии). Особенности полифонии. Тип «баховского» органа (Зильберман)
10	Бах. Концерты. Сонаты. Свободные формы	Предпосылки появления органных жанров. Концерт. Соната. Вопрос органной транскрипции. Пастораль. Пассакалия. История создания. Особенности использования инструмента
11	Французский классицизм	Предпосылки возникновения. Жанры. Французский классический орган. Характеристика месс, органных книг и сюит. Куперен, Маршан, Де Гриньи, Клерамбо, ДюМаж
12	Франция на подступах к революции	Эволюция французского органа. Выход за пределы церковного обихода и возникновение новых форм. Нозли. Дакен, Коррет, Бальбатр. Революция и проблема сохранности инструментов
13	Вопросы континуо	Феномен «Бассо континуо». Роль в инструментальной и вокальной практике. История и динамика развития практики до середины XIX века. Рудименты континуо в ораториальной музыке позднего романтизма
14	Классицизм	Орган и органная практика во второй половине XVIII века в Австрии, Германии, Англии и Италии. Орган у Венских классиков. Fleutenuhr. Гайдн, Моцарт, Бетховен, К. Ф. Э. Бах
15	Немецкий романтизм: ранний период	Возвращение интереса к органу. Влияние симфонического оркестра и оперы. Истоки и задачи романтического органостроения (Валькер), романтический орган. Мендельсон, Шуман.

		Pedalfluegel. Возрождение баховской традиции. Фуги на ВАСН. Хессе
16	Немецкий романтизм: средний период	Эволюция органостроения (Ладегаст). Новые формы в органной музыке. Virtuозная традиция. Зарождение органного симфонизма. Лист — Ad nos, Ройбке — Соната, Риттер — Сонаты, Брамс — Прелюдии и фуги. Различия композиторских школ
17	Немецкий романтизм: поздний период	Позднеромантический орган (Зауэр) и вспомогательные устройства. Новая эстетика. Консерватизм и новаторство.— Сонаты Райнбергера. 11 хоральных прелюдий Брамса. Неоклассические предпосылки
18	Регер	Жизненный и творческий путь (по периодам). Характеристика творчества и место органной музыки. Статистические данные. Новая эстетика гармонического языка и динамики. Подробно — ор. 46, 52/3, 127, 145 Исполнительская традиция (Штраубе). Регеровский орган
19	Французская музыка первой половины XIX века	Проблема постреволюционного периода. Стагнация в органостроении. Появление мастера Кавайе-Коль. Парижская консерватория: Бенуа и Боэли. Virtuозная школа Лемменса. Парижские органы (Сен-Сюлпиц). Лефевюр-Велли — наследие
20	Франк	Жизненный и творческий путь (по периодам). Характеристика творчества и место органной музыки. Статистические данные. Первая органная симфония. Циклы (в т.ч. Три хорала). Орган в Сен-Клотильд
21	Французский органнй симфонизм	Зенит органостроения Кавайе-Коль. Тип французского симфонического органа и его отличия от немецкого романтического инструмента. Органные виртуозы. Симфонии Видора. Сонаты Гильмана. Сен-Сенс — продолжение консерваторских традиций
22	Английский романтизм	Особенности органной традиции (место в музыкальном обиходе). Английский симфонический орган и его вспомогательные устройства. Традиции транскрипций (Лемар). Соната Элгара
23	Романтизм в Италии	Развитие органного романтизма в Италии: инструменты (Тамбурини, Серасси). Феномен театрального органа. Босси. Органный романтизм в Испании, Швеции, Латвии, Литве, Эстонии

24	Германия: неоклассицизм, Orgelbewegung	Orgelbewegung — революция в философии органостроения. Приобретения и потери. Новый «старый» тип инструмента. Творчество Хиндемита, Шмидта, Дистлера, Давида
25	Франция: органнй импрессионизм и мистицизм	Органное искусство во Франции на стыке веков. Изменения в органостроении. Эстетика органного импрессионизма и мистицизма. Творчество Вьерна (Симфонии и Пьесы-фантазии), Турнемира, Литеза, Алена. Ранние опусы Дюпре. Зарождение модальности
26	США первой трети XX века и гигантомания	Эволюция английских тенденций в органостроении США. Айвз. Органная гигантомания (орган Атлантик-Сити и Ванамайкера). Концертная традиция. Интернациональное влияние: Вьерн, Карг-Элерт, Дюпре
27	Россия: начало органной истории	Истоки органной культуры. Орган в Петровские времена. Первые органы и первые опусы. Одоевский. Орган и органные классы в консерваториях Москвы и Санкт-Петербурга. Инструментарий к началу XX века. Органа в творчестве Рубинштейна, Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова
28	Россия: первые профессиональные произведения	Аббат Жубер, Жак Гандшин и органная антология. Первые профессиональные сочинения для органа. Глазунов, Танеев, Ляпунов, Каратыгин, Катуар и др.
29	Глазунов и русская музыка первой трети XX века	Глазунов — эстетика музыкального языка. Место органа в творчестве. Иммиграция и создание Фантазии ор. 110 (неотомизм в музыке, его связь с французской мистической традицией и модальностью). Революционное время. Переноски органом. Советские органные классы. Гедике — характеристика творчества. Прелюдии и фуги. Органный концерт. Шостакович, Кушнарёв
30	Мессиан	Продолжатель традиций Дюпре. Эволюция музыкального языка. Техника музыкального языка. Новый подход к инструменту. Органные циклы (по хронологии). Роль в органном искусстве XX века
31	Франция после Второй мировой войны	Продолжение виртуозных концертных традиций. Творчество Дюпре, Дюрюфле, Лангле. Неоклассическое органостроение. Исполнительская школа (М. К. Алел). Новое поколение: Флоранс

32	Западный авангард	Послевоенные тенденции. Развитие органностроения. Органный авангард: Лигети, Кагель, Ксенакис, Олбрайт, Болком. Особенности новой органной композиции
33	Советская органная музыка	Послевоенное органное искусство. Распространение инструмента и школы. Специфика органностроения. Сочинения Шнитке, Губайдуллиной, Кикты, Леденёва, Слонимского, Тищенко, Ермака
34	Орган конца XX — начала XXI веков	Последние тенденции в органностроении. Новые вспомогательные устройства и принципы концертного исполнительства. Место органа на современной эстраде в России и за рубежом
35	Композиторы-органисты конца XX — начала XXI веков	Перспективы развития органного искусства. Органисты-виртуозы и педагоги. Композиторы-органисты: Бове, Сатмари, Лауквика, Рот и др. Характеристика стиля, область востребованности. Проблема обособленности органной музыки

#### б) клавесин

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Изучение источников (изданий и трактатов) французской клавирной школы конца семнадцатого — начала восемнадцатого веков	<i>Изучаемый репертуар:</i> Ф. Куперен. Упражнения и 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине». Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Ф. Дандрие, Л. Куперен, Ж. Ш. де Шамбоньер, Ж.-А. Д'Англебер, др.
2.	Изучение источников немецкой клавирной школы	<i>Изучаемый репертуар:</i> И. С. Бах, И. Я. Фробергер, Г. Бём, Д. Букстехуде, И. К. Фишер, И. Пахельбель, др.
3.	Изучение источников итальянской и английской клавирной школы	<i>Изучаемый репертуар:</i> Токкаты Дж. Фрескобальди, М. Росси, Б. Стораче, других итальянских авторов; токкаты в итальянском стиле представителей других композиторских школ: И. К. Керля, М. Векмана, Г. Муффата, др. Д. Скарлатти, Дж. Б. Платти, А. Солера, Б. Марчелло. О. Гиббонс, У. Бёрд, Дж. Булл, Г. Пёрселл, др.
4.	Изучение нотации и структурных моделей французских	<i>Изучаемый репертуар:</i> Нетактированные прелюдии Л. Куперена, Ж.-А. Д'Англебера, Г. Ле Ру, Л.-Н. Клерамбо.



	нетактированных прелюдий	Сонаты Канцони и ричеркары И. Я. Фробергера, Дж. Фрескобальди, Дж. Габриели, Б. Стораче. Сюиты Д'Англебера, Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Ф. Дандрие, Ф. Куперена. Прелюдии и фуги И. С. Баха, др.
5.	Изучение источников и трактатов испанской клавирной школы	<i>Изучаемый репертуар:</i> Тьенто и ричеркары А. Кабесона, К. Д'Араухо; пассакалии, фолии, гальярды Х. Кабанильеса, др.
6.	Изучение исторических транскрипций для клавесина. Бассо континуо в сольных сочинениях	<i>Изучаемый репертуар:</i> Транскрипции И. С. Баха (собственные сочинения, концерты-переложения других авторов для клавесина соло). Сочинения И. С. Баха в оркестровом стиле: Французская увертюра, Итальянский концерт. Концерты-соло и для двух клавесинов В. Ф. Баха. Оперные транскрипции Д'Англебера (из Люлли), Ж.-Ф. Рамо («Галантные Индии» и отдельные пьесы). Обработки скрипичных сочинений и трио-сонат: Бах, Бах-Райнкен, Джеминиани. Концерты с оркестром И. С. Баха, И. К., К. Ф. Э. Баха, И. Л. Кребса, Дж. Платти, Й. Гайдна, др.
7.	Изучение клавесинного репертуара XX–XXI веков	<i>Изучаемый репертуар:</i> Сочинения композиторов XX–XXI веков: Ф. Пуленка, М. Де Фальи, Б. Мартину, К. Орфа, Э. Денисова, А. Шнитке, А. Дианова, др.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### а) Основная литература

1. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI — первая половина XVII века). Казань, 2007.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии и Германии XVI–XVIII веков. СПб., 2006
3. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков. Учебное пособие. М., 2007
4. Распутина М. Становление клавирного стиля в музыке южно-немецкого барокко. М., 2009.
5. Чебуркина М. «Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство» М., 2013.
6. Алексеев А. Клавирное искусство. М.-Л., 1952.
7. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
8. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., Музыка, 1978.

9. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
10. Друскин М. Клавирная музыка. СПб, 2007.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
2. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 / Перевод и комментарии Е. Юшкевич. СПб., 2005.
3. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. Л., 1961.
4. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии». М.-Л., 1967.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. М., 1989.
6. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. СПб., 2005.
7. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб, 2000.
8. Булычёва А. Сады Армиды (Музыкальный театр французского барокко). М., 2004.
9. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе. М., 1998.
10. Вегелер Ф., Рис Ф. Вспоминая Бетховена. М., 2001.
11. Волконский А. Основы темперации. М., 2003.
12. Голдобин Д. Ю. Искусство интабуляции. Екатеринбург, 2011.
13. Зенаишвили Т. Французская бестактовая прелюдия для клавесина: импровизация или интерпретация// Академия музыки, М., 1998.
14. Дис А. К. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. М., 2007.
15. Зенаишвили Т. Венские автографы И. Я. Фробергера 1649 и 1656 годов: итальянское и французское влияния, стиль и нотации, исполнение и инструментарий // Старинная музыка. М., 1999.
16. Золотницкая Л. Даниэль Штайбель в России СПб., 2000.
17. Кванц И. И. Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. СПб., 2013.
18. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х т. М., 2009.
19. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М., 1986.
20. Кунау И. Музыкальный шарлатан. М., 2007.
21. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине/ Пер. О. Серовой-Хортик. М., 1973.
22. Ландовска В. О музыке. М., 2005.
23. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2016.
24. Любимов А. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. М., 1988.
25. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко / Сб. научных трудов, М., МГК, 2001.
26. Милка А. «Искусство фуги» И. С. Баха. СПб., 2009.
27. Майстер Х. Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. М., 2009.
28. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
29. Остроумова Н. Иоганн Кунау. М., 2003.
30. Розанов И. От клавира к фортепиано. СПб., 2001.
31. Розанов И. Равномерная и «хорошая» темперации. СПб., 2010.
32. Розанов И. Лекции по орнаментике: пральтриллер К. Ф. Э Баха. СПб., 2009.

33. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха. М., 1987.
34. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Дж. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. М., 1983.
35. Шабалина Т. Рукописи И. С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.
36. Curtis A. Sweelinck's Keyboard Music: A Study of English Elements in the Seventeenth-Century Dutch Composition. N.-Y., 1969.
37. Anthony J. R. French Baroque Music from Beaujoyeux to Rameau. N.-Y., 1974.
38. E. Baiano. Method for Harpsichord. A practical guide for Pianists, Organists and Harpsichordists. English translation by Mark Weir. Bologna, 2009.

## Современное законодательство в области образования и культуры

### I. Цели и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

*Задачи* дисциплины:

- изучить нормативные правовые акты, регулирующие отношения участников образовательного процесса в высшей школе;
- сформировать устойчивые представления о правах и обязанностях участников образовательного процесса в высшей школе;
- усвоить принципы составления и функционирования учебно-методической документации, необходимой для осуществления образовательного процесса;
- сформировать представления об особенностях ведения занятий по дисциплинам, прохождения практик, организации промежуточной и итоговой аттестаций в вузе, реализующем федеральные образовательные стандарты в области «Искусство и культура».

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующий профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
<b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
	Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	-
Аудиторные занятия		8		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

Темы	Количество академических часов (лекции)
<b>Введение.</b> Цели и задачи дисциплины	1
<b>Тема 1.</b> Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ как основной регулятор правовых отношений между участниками образовательного процесса Федеральные государственные образовательные стандарты: особенности реализации в вузах искусств	1

<p><b>Тема 2.</b> Примерная и основная образовательная программа: правила составления и функционирования</p> <p>Учебный план: требования к организации обучения по дисциплинам федерального и вузовского компонентов</p>	1
<p><b>Тема 3.</b> Рабочая программа дисциплины: правила составления</p> <p>Фонды оценочных средств: структура и содержание</p> <p>Индивидуальная творческая дисциплина: общие требования, предъявляемые педагогу и обучающемуся</p>	1
<p><b>Тема 4.</b> Профилирующие лекционные курсы: виды лекций, проведение текущей и промежуточной аттестаций</p>	1
<p><b>Тема 5.</b> Научное руководство дипломными работами студентов: ключевые задачи</p>	1
<p><b>Тема 6.</b> Практика в творческом вузе: основные виды практик, условия реализации</p>	1
<p><b>Тема 7.</b> Авторские курсы: цели и задача, требования, предъявляемые авторам-разработчикам</p> <p>Учебно-методические работы: характеристика основных видов</p>	1

### ***Введение.***

#### ***Цели и задачи дисциплины***

Организация курса. Ключевые задачи. Образовательная реформа в Российской Федерации. Двух и трехступеневая организация отечественного высшего образования.

### ***Тема 1.***

***Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ как основной регулятор правовых отношений между участниками образовательного процесса***

***Федеральные государственные образовательные стандарты: особенности реализации в вузах искусств***

Права и обязанности участников образовательного процесса. Основные отличия Закона «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от Закона об

образовании 1992 года. Организация сетевого и дистанционного обучения, требования информационной открытости. Органы управления вуза. Участия профессорско-преподавательского состава в организации образовательной деятельности. Понятие локального акта.

Государственные образовательные стандарты первого и второго поколений и Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения: основные отличия. Понятие компетенции. Общекультурные и профессиональные компетенции. Требования к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата и магистратуры (в том числе требования к научно-педагогическим кадрам).

## ***Тема 2.***

### ***Примерная и основная образовательная программа: правила составления и функционирования***

#### ***Учебный план: требования к организации обучения по дисциплинам федерального и вузовского компонентов***

Структура основной образовательной программы. Координация основной образовательной программы с Федеральным государственным образовательным стандартом и Примерной образовательной программой. Возможности расширения числа общекультурных и профессиональных компетенций. Рассмотрение примеров основных образовательных программ в соотношении с примерными образовательными программами и ФГОС.

Календарный учебный график: требования к объему каникулярного времени, зачетно-экзаменационных сессий, практик и итоговой аттестации. Максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся в неделю и максимальный объем нагрузки, учитывая все виды аудиторной и внеаудиторной работы обучающихся. Понятия федерального и вузовского компонентов учебного плана. Требования, предъявляемые дисциплинам, представляющим вузовский компонент. Примеры учебных планов.

## ***Тема 3.***

### ***Рабочая программа дисциплины: правила составления***

#### ***Фонды оценочных средств: структура и содержание***

#### ***Индивидуальная творческая дисциплина: общие требования, предъявляемые педагогу и обучающемуся***

Структурные единицы рабочей программы. Понятие зачетной единицы. Соотношение аудиторной нагрузки и общей трудоемкости дисциплины. Формулировка цели и задач дисциплины. Соответствие содержания дисциплины целям и задачам основной образовательной программы и компетентностной модели выпускника. Правила составления библиографического списка (основной и дополнительной литературы). Составление методических рекомендаций для педагога и студентов. Анализ примеров рабочих программ дисциплин.

Понятие ФОС (фонды оценочных средств). Структура ФОС. Оценочные средства как инструмент проверки наличия сформированных компетенций. Шкалы оценивания. Понятие показателей и критериев оценивания: специфика творческих вузов. Контрольные материалы в курсах индивидуальных творческих дисциплин. Использование тестов в рамках текущей и промежуточной аттестации по

лекционным дисциплинам. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания: правила составления.

Особенность учебных планов в вузах, реализующих основные образовательные программы в сфере культуры и искусств. Дифференциация аудиторной и самостоятельной работы при составлении рабочих программ по индивидуальным творческим дисциплинам. Расчет нагрузки концертмейстеров, участвующих в реализации индивидуальных творческих дисциплин. Ответственность студента.

#### ***Тема 4.***

##### ***Профилирующие лекционные курсы: виды лекций, проведение текущей и промежуточной аттестаций***

Нормы разработки профилирующих лекционных курсов. Учет мнения студентов в формировании инновационных курсов. Интерактивные формы аудиторной работы. Поиск актуальной учебной литературы. Формы проведения текущей и промежуточной аттестаций.

#### ***Тема 5.***

##### ***Научное руководство дипломными работами студентов: ключевые задачи***

Организация научно-исследовательской работы студентов: основные цели. Необходимость формирования потребности в интеллектуальном саморазвитии. Этапы работы над дипломным рефератом студента-исполнителя. Основные причины неудач студентов при работе над текстом дипломного реферата.

#### ***Тема 6.***

##### ***Практика в творческом вузе: основные виды практик, условия реализации***

Исполнительская, педагогическая практики, научно-исследовательская работа студентов. Понятие баз практик. Документальное обеспечение практик. Требования, предъявляемые к студентам-практикантам и руководителю практики.

#### ***Тема 7.***

##### ***Авторские курсы: цели и задача, требования, предъявляемые авторам-разработчикам***

##### ***Учебно-методические работы: характеристика основных видов***

Нацеленность современного отечественного образования на поиск инновационных подходов к обучению, на разработку новых направлений, расширяющих число профессиональных компетенций в рамках направления подготовки или оптимизирующих процесс обучения. Правила введения авторского курса. Требования, предъявляемые рецензентам авторской программы.

Виды учебно-методических работ: учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, хрестоматия. Основные требования, предъявляемые к учебно-методическим работам: отличия учебника от учебного и учебно-методического пособий. Правила рецензирования учебно-методических работ.

## 4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится зачет, основу которого составляет тестирование, представляющее собой ответы на вопросы, изученные в первом и втором семестрах.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### а) Основная литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ
2. ФГОС по направлениям подготовки «070000» (Культура и искусство)
3. ФГОС по направлениям подготовки «53.00.00» (Музыкальное искусство)

#### б) Дополнительная литература:

1. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. Методика преподавания в высшей школе. – М., 2014.

### Генерал-бас и основы импровизации

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками аккомпанемента на органе и способами передачи *basso continuo* в камерно-ансамблевом, вокальном, хоровом и оркестровом музыкальном репертуаре.

#### **Задачи** дисциплины:

- изучение функций *basso continuo*, соответствующего исторического инструментария, параметров гармонической системы, гармонических правил и синтаксиса, системы обозначений генерал-баса;
- приобретение практических навыков игры по цифровке различных аккордов, аккордовых соединений, усвоение типов сопровождения;
- подготовка к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля и в качестве аккомпаниатора;
- изучение произведений органного концертмейстерского репертуара;
- оттачивание мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, составом музыкантов, участвующих в его передаче, и особенностями органа, на котором предстоит исполнение.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины



Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ПК–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b>            — конструктивные и звуковые особенности инструмента;            — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>
	<p><b>Уметь:</b>            — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;            — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
	<p><b>Владеть:</b>            — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;            — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
<p><b>ПК–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b>            — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;            — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
	<p><b>Уметь:</b>            — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;            — распознавать различные типы нотаций</p>
	<p><b>Владеть:</b>            — навыками чтения с листа партий различной сложности;            — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
<p><b>ПК–3.</b> Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><b>Знать:</b>            — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;            — основы исполнительской интерпретации</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и <b>агогики</b></li> </ul>
<p><b>ПК–5.</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	-
Аудиторные занятия		12		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

## 4.1. Содержание дисциплины

### Введение в практику генерал-баса

#### *Тема 1. Определение генерал-баса*

Лингвистическая трактовка понятия *continuo* в разных европейских языках (итальянский, немецкий, французский, английский). Роль и место генерал-баса в историческом контексте. Источники: дидактическая литература, музыкальная литература, исполнительская практика. Функции *basso continuo*: сопровождение, гармонизация, создание фактуры, эстетическая, управление ансамблем. Инструментарий: полифонические инструменты, исполняющие и бас, и гармонию; монодические инструменты, усиливающие бас.

#### *Тема 2. Параметры гармонической системы*

Гармонические системы в диахронии: дотональные, тональные, посттональные. Гармонические правила: терминология, звукоряды, аккордика. Гармонический синтаксис: фундаментальные правила, дополнительные правила, особые правила. Примеры гармонического анализа.

#### *Тема 3. Система обозначений генерал-баса*

Цифрованный бас или генерал-бас? Основные обозначения, используемые при записи *basso continuo*: аккорды в основном виде, аккорды в обращении, четырехголосные аккорды и их обращения, аккорды, содержащие задержания и апподжиатуры, другие обозначения.

#### *Тема 4. Стили*

Типы сопровождения: аккордовое, арпеджированное, подголосочное. Способы наполнения фактуры в сопровождении: быстрые пассажи, *transitus irregularis*, проходящие терции, аккордовая реперкуссия, имитации, украшения, органнй пункт, педальные голоса, удвоения.

#### *Тема 5. Исполнение генерал-баса на органе*

Стили, произношение, соотношение аккомпанемента и солирующих голосов, плотность фактуры, продолжительность аккордов в речитативах, регистровка, использование педали. Дополнительные замечания по игре *basso continuo*: многоголосная фактура, речитативы, орнаментика.

### Искусство генерал-баса

#### в контексте развития национальных клавирных школ

##### *Тема 1. Итальянская школа XVII века*

Традиция: жанры, инструментарий, эстетика. Общие принципы исполнения генерал-баса: источники, реализация на практике. Музыкальная литература итальянской школы XVII века. Игра произведений и письменная расшифровка цифрованного баса.

##### *Тема 2. Итальянская школа XVIII века*

Традиция: жанры, инструментарий, эстетика. Общие принципы исполнения генерал-баса: источники, реализация на практике. Музыкальная литература

итальянской школы XVIII века. Игра произведений и письменная расшифровка цифрованного баса.

### ***Тема 3. Французская школа XVIII века***

Источники: Сен-Ламбер, Корретт, Д'Англебер. Принципы игры: знаки альтерации, цифровка, положение рук, параллельные октавы и квинты, аккордовая реперкуссия, аккомпанемент, украшения, арпеджио. Основные гармонии: трезвучие, сектаккорд, малый сектаккорд, аккорд с уменьшенной квинтой, возможности удвоения в сектаккорде, квинтсектаккорд, аккорд с задержанием в кварте, увеличенная кварта или тритон, аккорд с секундой, септаккорд, нонаккорд, кварта в качестве консонанса, квартсектаккорд, аккорд с задержанием в септимере и в ноне, аккорд с увеличенной квинтой, уменьшенный септаккорд. Некоторые основополагающие принципы игры генерал-баса «по-французски». Музыкальная литература французской школы XVIII века. Игра произведений и письменная расшифровка цифрованного баса.

### ***Тема 4. Немецкая школа XVIII века***

Общие принципы, источники. Принципы исполнения: позиции рук, апподжиатуры, паузы в басу, реперкуссия аккордов, унисоны, речитативы, фигуры в правой руке, мелодии в правой руке, диминуции басовых фигур, число голосов в аккомпанементе. Основные гармонии: трезвучие, сектаккорд и терцквартаккорд, секундаккорд, квартовое задержание, квинтсектаккорд, септаккорд, аккорд с задержанием в ноне. Некоторые гармонические особенности немецкого генерал-баса: необычные диссонансы, 7 и 9 в качестве проходящих, проходящие на сильной и слабой доле. Когда следует повторять аккорды? Общие замечания по игре генерал-баса «по-немецки». Музыкальная литература немецкой школы XVIII в. Игра произведений и письменная расшифровка цифрованного баса.

## **Практика органного аккомпанемента во второй половине XVIII – начале XXI века**

### ***Тема 1. Произведения композиторов Венской классической школы***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов Венской классической школы, обучающиеся углубляют представления о стиле их письма, совершенствуют навыки аккомпанемента и исполнения гармонических комплексов сопровождения в музыке гомофонного склада.

### ***Тема 2. Произведения композиторов немецкого Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения немецких композиторов XIX века, обучающиеся углубляют представления о стиле композиторов эпохи Романтизма, совершенствуют навыки аккомпанемента и исполнения вертикальных (интервалы, аккорды с обращениями, привычные гармонические обороты) звуковых комплексов.

### ***Тема 3. Произведения композиторов французского Романтизма***

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения французских композиторов XIX века, обучающиеся углубляют

представления о стиле композиторов эпохи Романтизма, совершенствуют навыки аккомпанемента и исполнения вертикальных (интервалы, аккорды с обращениями, привычные гармонические обороты) звуковых комплексов.

#### **Тема 4. Произведения композиторов России и Прибалтики**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения композиторов России и Прибалтики, обучающиеся совершенствуют навыки аккомпанемента и углубляют представления о стиле органного письма, господствовавшего на этих территориях.

#### **Тема 5. Произведения зарубежных композиторов XX – начала XXI века**

В рамках этой темы, осваивая под руководством преподавателя произведения европейских и американских композиторов XX – начала XXI века студенты совершенствуют навыки аккомпанемента и углубляют представления о стиле органного письма, господствовавшего в этих странах.

#### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма текущих аттестаций – контрольный урок; форма промежуточных аттестаций – зачет (4 семестр): зачет.

В ходе зачетов проверяется умение обучающегося передавать произведения, выполненные в технике *basso continuo*. Обучающийся должен продемонстрировать владение спецификой передачи подобных опусов, созданных представителями различных национальных школ. Продолжительность аттестационной концертной программы должна составлять не менее 20 минут. В программу зачета во время промежуточной аттестации 4 семестра представляется целесообразным включить композицию эпохи позднего итальянского Ренессанса или барокко, сочинение французского классицизма или немецкого барокко, произведение английского барокко, опус И. С. Баха. В ходе промежуточных аттестаций обучающийся должен исполнить три разнохарактерных аккомпанемента. Часть аттестационных программ должна быть показана обучающимся в ходе соответствующих текущих семестровых контрольных испытаний, либо – публичных концертных выступлений.

#### **Пример построения концертной программы к зачету (4 семестр):**

- Л. Виадана. Церковный концерт № 1 из цикла *Cento concerti ecclesiastici... con il basso continuo*
- Г. Ф. Телеманн. Соната ми мажор для двух скрипок и *basso continuo* из цикла *Musique de table*
- Г. Пёрселл. Трио-соната фа мажор для двух скрипок, виолончели и органа/чембало из цикла *Ten Sonatas in Four Parts*
- И. С. Бах. Соната соль мажор для скрипки и *basso continuo*, BWV 1021

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной

системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

#### **а) Основная литература**

3. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики - Кийовски О.Ю. Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
4. Давыдов, Р.Т. Сочинения для органа / Р.Т. Давыдов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с.

#### **Потная литература, изданная в России:**

*Абрамова Л.* (составитель) Ave Maria: вокальный альбом, выпуск 4. Москва: Музыка, 2001.

*Абрамова Л.* (составитель) Ave Maria: вокальный альбом, выпуск 5. Москва: Музыка, 2006.

#### **Потная литература, изданная за рубежом:**

*Albinoni T.* Trio Sonata op. 1/3. Nagel Verlag, 1932.

*Ave Maria, gratia plena. Wagner P.* (Editor). Bärenreiter, BA 8250.

*Bach J. S.* Die geistlichen Lieder und Arien mit Beziffertem und unbeziffertem Bass aus Schemellis Gesangbuch (BWV 439-507).

*Bach J. S.* Aria from Cantata Nr 77 for Alt, Trumpet and Continuo. Edward B. Marks Music Company.

*Bach J. S.* 2 Sonaten für Violin und Basso continuo, BWV 1021, BWV 1023. *Kehr G.* (Hrsg.), *Stolze K.-H.* (Generalbass). Wiener Urtext Edition, 1973.

*Bach J. S.* The Aria Book. *Lehmann Ch.* (Editor). Bärenreiter, BA 5211e-5214e.

*Bach J. S.* Trio Sonata in d, BWV 1036. Nagel Verlag, 1929.

*Bach J. S.* Trio Sonata in C, BWV 1037. Breitkopf & Härtel.

*Bach J. S.* Trio Sonata in G, BWV 1038. Breitkopf & Härtel.

*Bach J. S.* Werke für Flöte. *Schmitz H.-P.* (Hrsg.) Bärenreiter, 1963.

*Biber H. I. F.* Sonata I in D. Doblinger, 1971.

*Biber H. I. F.* Sonata II in g. Doblinger, 1971.

*Biber H. I. F.* Sonata III in e. Doblinger, 1971.

*Bizet G.* Agnus Dei. Waterloo Music Company.

*Boulangier L.* Pie Jesu. Durand.

*Boyce W.* Concerto Grosso in B. Hinrichsen (Peters), 1956.

*Boyce W.* Trio Sonata in A. Schott, 1911.

*Boyce W.* Trio Sonata Nr 2 in F. Hinrichsen (Peters), 1951.

*Caldara A.* 12 sinfonie a quattro (I. Il martirio di S. Terenziano, II. Il battista). Doblinger, 1979.

*Caldara A.* 12 sinfonie a quattro (III. La morte d'Abel, XII. La passione di Gesù Signor nostro). Doblinger, 1981.

*Caldara A.* 12 sinfonie a Quattro (IV. Morte e Sepultura di Christo, V. San Pietro in Caesarea, IX. Gesù presentato nel Tempio, X. Gioseffo, che interpreta i sogni). Doblinger, 1984.

*Clarke J.* Suite in D-Dur for Trumpet, 2 Oboes, Bassoon, Strings & Continuo. *Wolfgang G. Haas* (Editor). Musikverlag Köln E. K.

*Clarke J.* Suite in B-Dur for Trumpet & Continuo. *Wolfgang G. Haas* (Editor). Musikverlag Köln E. K.

*Corelli A.* Kirchen-Sonaten für zwei Violinen und Klavier (Violoncello ad libitum). Hefte I, II. *Klengel P.* (Hrsg.). Peters, 1929.

*Corelli A.* Trio Sonata in F, op. 1 Nr. 1. Music Press, 1944.

*Corrette M.* Noël Alemand. Konzert über «Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich» für Flöte (Violine), ein oder zwei Violinen, Orgel (Cembalo) und Violoncello ad libitum. *Hoffmann K.* (Hrsg.). Hänssler, 1972.

*Dvořák A.* Psalmen für mittlere Singstimme und Orgel, op. 99. Bärenreiter, 1978.

*Dvořák A.* Ave Maria, op. 19 b. Stuttgart, Carus-Verlag, 1988. CV 40769.

*Fauré G.* Ave Maria. Paris, Alphonse Leduc.

*Fauré G.* O Salutaris, op. 47 Nr. 1. Paris.

*Fontana G. B.* Sechs Sonaten für Violine und Klavier. Doblinger, 1962.

*Franck C.* Ave Maria. Paris, Alphonse Leduc.

*Frescobaldi G.* Canzoni No. 1-5 for Treble Instrument and Basso Continuo. *Musica Rara*. MR 2125.

*Fux J. J.* Sonata Pastorale in F. Doblinger, 1969.

*Gluck Chr. W.* Trio Sonata Nr. 2 in g. Music Press, 1942.

*Händel G. F.* Sieben Sonaten für Violine und Generalbass. *Sadie S.* (Hrsg.). G. Henle-Verlag, 1972.

*Händel G. F.* 15 Sonaten für Flöte, Oboe oder Violine und basso continuo, op. 1 (HWV 359-373).

*Händel G. F.* 9 Trio Sonatas (c, g, F, B, F, g, g, E). Schott.

*Händel G. F.* 6 Trio Sonatas (B, c, Es, F, G, D). Schott.

*Haydn J.* Trio in F, op. 11/4. Schott.

*Krebs J. L.* Trio in D. Breitkopf & Härtel, 1865.

*Legrenzi G. B.* Trio Sonata in g. Music Press, 1941.

*Locatelli P.* Sonata per il Flauto Traverso. *Kowatscheff A.* (Hrsg.). Zürich, Hug Musikverlag, 1947.

*Martin F.* Agnus Dei aus «Requiem». Universal Edition, 1977. UE 16639Z.

*Morandi G.* Tantum Ergo e Pastorale. Per soprano, contralto e organo concertato. Armelin 40.

*Morandi G.* Tantum Ergo. Per soprano, contralto, basso e organo concertato. Armelin 41.

- Morandi G.* Tantum Ergo per la solennita del S. Natale. Per 2 soprani e organo concertato, Armelin 42.
- Mozart W. A.* Sämtliche Kirchensonaten. Heft 1-2. Bärenreiter. BA 4731, 4732.
- Peeters F.* Speculum Vitae. Tone Poem for Organ and Voice. New York, Peters, 1958.
- Purcell H.* Sonaten für zwei Violinen, Violoncello (Viola da gamba) und Basso continuo (including Golden sonata). *Schleifer K.* (Hrsg.). Peters, 1952.
- Purcell H.* Sonaten für zwei Violinen, Violoncello (Viola da gamba) und Basso continuo. *Schleifer K.* (Hrsg.). Peters, 1958.
- Respighi O.* Suite in G. Edizioni Bongiovanni, 1957.
- Rohaczewski A.* Canzon a 4 per Organo o quarto stromenti. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1960.
- Saint-Saëns C.* Angelus. Durand, 1918.
- Sammartini G.* Concerto in A. Bärenreiter, 1971.
- Scarlatti A.* Concerto in c. Oxford, 1969.
- Schütz H.* Kleine geistliche Konzerte. Vier Konzerte für Sopranen. Bärenreiter, 1940.
- Suppe F. v.* Salve Regina. Augsburg, Anton Böhm & Sohn, 1993.
- Telemann G. Ph.* Concerto (Sonata) für Violine, Viola da Gamba und Cembalo. *Döbereiner Chr.* (Bearb.). Peters, 1928.
- Telemann G. Ph.* Quartet in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), 2 Querflöten, Cembalo und Violoncell (Tafelmusik 1733, II Nr. 2). Breitkopf & Härtel, 1959.
- Telemann G. Ph.* Quartet in e moll für Flauto, Violine, Violoncello und Basso Continuo. Hannover, Adolf Nagel, 1928.
- Telemann G. Ph.* Sonate in A Moll für Flauto dolce, Violino und Cembalo. *Woehl W.* (Hrsg.). J. Rieter-Biedermann.
- Telemann G. Ph.* Trio-Sonate in C dur für Blockflöte, Violine und Cembalo. *Hoffmann A.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1937.
- Verdi G.* Ave Maria. Wien, Musikverlag Anton Goll, 1947.
- Viadana L. da.* Cento concerti ecclesiastici. Venice, 1602.
- Vivaldi A.* Concerto Sol Minore pro flétnu, housle, fagot nebo violoncello a basso continuo. Munclinger M. (Ed.). Editio Supraphon, 1975.
- Viviani G. B.* Sonata Prima per Trombetta sola. Editions Marc Reift.
- Viviani G. B.* Sonata Seconda per Trombetta sola. Editions Marc Reift.

## б) Дополнительная литература

4. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с.
5. Демченко А. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013.
6. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013.

**Нотная литература, изданная за рубежом:**



- Bach J. S.* Drei Sonaten für Querflöte und bezifferter Baß (BWV 1033-1035).  
*Bach J. S.* Zwei Sonaten für Violine und bezifferter Baß (BWV 1021, BWV 1023).  
*Händel G. F.* Sonate F-Dur für zwei Violinen, Flöten oder Oboen und Basso continuo, Nr. 9. Breitkopf & Härtel, 1920.  
*Händel G. F.* Sonate F-Dur für zwei Oboen und Basso continuo, Nr. 4. Breitkopf & Härtel, 1981.  
*Händel G. F.* Trio Sonata in D. Associated Music Publishers, 1934.  
*Händel G. F.* Trio Sonata in Es. Music Press, 1944.  
*Händel G. F.* Trio Sonata in F. Schott, 1935.

## Методика обучения игре на инструменте

### I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** данной дисциплины является ознакомление обучающихся-органистов с различными методиками обучения игре на органе и традициями национальных органных школ в разных странах.

**Задачи** дисциплины:

- изучение различных подходов к органному исполнительству;
- освоение диспозиций органов разных эпох и стилей;
- усвоение способов регистровки, стиля, манеры исполнения, аппликатуры, характера агогики и артикуляции;
- формирование собственного отношения обучающегося к вопросам аутентичной передачи произведений для органа.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК–8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

	<p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p>
<p><b>ПК–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Владеть:</b>  — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;  — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p> <p><b>Знать:</b>  — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;  — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p><b>Уметь:</b>  — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;  — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками составления методических материалов;  — современными методами организации образовательного процесса</p>
<p><b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><b>Знать:</b>  — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;  — сущность образовательного процесса</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;  — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;  — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	3
Аудиторные занятия		8		

#### **IV. Содержание дисциплины.**

##### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание дисциплины**

##### **Методики обучения игре на органе в добаховскую эпоху**

###### ***Тема 1. Первые сборники органной музыки***

Орган в XII-XIV вв. Органная музыка в эпоху «органума». Источники: «Magnus Liber organi» («Большая органная книга») (XII-XIII вв.) Леонина и Перотина; «Engelberger Codex» («Энгельбергский кодекс») (XII в.); «Robertsbridge Codex» («Робертсбриджский кодекс») (1320-1330); «Codex Faenza» («Кодекс из Фаенцы») (примерно 1410-1420).

###### ***Тема 2. Методики обучения игре на органе в Германии до Реформации.***

###### ***Арнольд Шлик и Пауль Хофхаймер***

Табулатуры Адама Илеборга (1448), Рудольфа Бёдекера (ок. 1450), «Fundamentum organisandi» Конрада Пауманна, «Буксхаймская органная книга» (1450-1470). Труды Арнольда Шлика «Зерцало органостроителя и органиста» и «Табулатурная книга некоторых хвалебных песнопений». Пауль Хофхаймер – основоположник органной школы в землях Южной Германии (конец XV-XVI вв.). Его ученики: К. Бруман, Г. Коттер, Г. Бухнер. Табулатура Г. Бухнера «Основные положения или разумная теория, которая учит...». Санкт-Галленская органная книга.

###### ***Тема 3. Ars nova. Венецианская и Римская школы. Методики обучения игре на органе Костанцо Антеньяти и Джироламо Дирутты***

Трактат Ф. де Витри «Ars nova notandi» (ок. 1322). Творчество Г. де Машо. Адриан Вилларт – основоположник Венецианской школы. «Ричеркары... для пения и игры на органе» Я. Бууса. М. А. Кавацони и Дж. Кавацони. «Intavolatura cioè rescarsi canzoniì himni magnificati» (1543). Трактаты Дж. Царлино «Основы гармонии», «Доказательство гармонии», «Музыкальные добавления». Творчество А. Габриели, А. Падовано, К. Меруло. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина – основоположник Римской школы.

Итальянское органостроение эпохи Возрождения. Трактат К. Антеньяти «L'Arte Organica» («Органное искусство») (1608). Трактат Дж. Дируты «Il Transilvano» («Трансильванец») (1593, 1609). Правила регистровки. Вопросы исполнения.

#### ***Тема 4. Методики обучения игре на органе в Испании (XVI в.)***

Принципы диспозиции испанского органа. Органная практика: жанры, табулатуры. Вопросы исполнения. Хуан Бермудо и его трактаты «Comiença el arte tripharia» («Искусство в трех видах») (1550) и «Comiença el libro llamado Declaración de instrumentos musicales» («Книга, призывающая к изучению музыкальных инструментов») (1555). Опусы Х. Бермудо на хоральные напевы: Ave maris stella, Conditor alme siderum, Vexilla regis prodeunt, Veni creator spiritus и Pange lingua. Деятельность Ф. А. де Кабесона. Луис Венегас де Энестроса, составитель сборника «Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela» (1557). Томас де Санта Мария и его трактат «Arte de tañer fantasia...» («Искусство играть фантазии...») (1565). Отдельные главы трактата: *О постановке рук, О чистой и отчетливой игре, О том, как держать руки при игре гамм, О правильной аппликатуре, О трелях, Об игре со вкусом* и т.п.

#### ***Тема 5. Методики обучения игре на органе в Англии (XVI в.)***

Тенденции в музыкальном искусстве в период Реформации. Творчество Дж. Амброуза, Т. Престона и Дж. Редфорда. «Mulliner Book» («Книга Маллинера») (ок. 1560). Манускрипты Royal App. 56 и Ad. Ms. 29996 (до 1559). «Dublin Virginal Manuscript» («Дублинская рукопись для вёрджинела») (ок. 1570). Органное искусство в эпоху Елизаветы. Творчество Уильяма Бёрда. «My Ladye Nevells Booke» («Книга миледи Невилл») (1591), «The Fitzwilliam Virginal Book» («Фицуильямова вёрджинельная книга») (1609-1619), сборник «Parthenia» («Партения») (1613). Деятельность П. Филипса и Дж. Булла. «A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke» («Простое и доступное введение в практику сочинения музыки») (1597) Томаса Морли.

#### ***Тема 6. Орган в Нидерландах и на севере Германии в эпоху Барокко.***

##### ***Михаэль Преториус и Самуэль Шейдт. Северонемецкая органная школа***

Определение художественного стиля «барокко». Нидерландские композиторы XVII столетия. Табулатура А. ван Ноордта. Творчество основоположника Северонемецкой школы эпохи Барокко Я. П. Свелинка. «De Psalmen Davids gestelt op het Tabulatuer van het Orghel ende Clavesymmел» («Псалмы Давида, представленные в табулатуре для органа и клавесина») (1610) Х. Й. Спёйя.

Творчество Михаэля Преториуса. Его трактат «Syntagma musicum». Сборник «Сионские Музы». Обработки хоралов *Ein feste Burg ist unser Gott; Christ unser Herr zum Jordan kam; Wir glauben all an einen Gott; Nun lob, mein Seel, den Herren* и др. Творчество Самуэля Шейдта. «Tabulatura nova» («Новая табулатура») (1624) и «Гёрлицкая табулатура» (1650).

#### ***Тема 7. Методики обучения игре на органе в Италии в эпоху Дж.***

##### ***Фрескобальди. Музыкальное искусство в Италии после Дж. Фрескобальди***

Трактаты Адриано Банкьери «L'organo suonarino» («Звучащий орган») (1605) и «Conclusioni nel suono dell' organo» («Выводы о звучании органа») (1609). Творчество В. Пеллегрини, Дж. М. Трабачи и А. Майоне.

Органские сборники Дж. Фрескобальди: «Il primo libro delle fantasie» («Первая книга фантазий») (1608); «Recercari et canzoni» («Ричеркары и канцоны») (1615); «Toccate e partite. Libro primo» («Первая книга токкат и партит») (1615/1637); «Il primo libro di capricci» («Первая книга каприччио») (1624); «Il secondo libro di toccate» («Вторая книга токкат») (1627); «Fiori musicali» («Цветы музыки») (1635); «Canzoni alla francese» («Канцоны на французский манер») (1645).

«Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimballo» («Токкаты и куранты в табулатуре для органа и чембало») М. Росси. «Четырехголосные ричеркары, канцоны на французский манер, токкаты и версеты для того, чтобы отвечать хору в мессе» (1641) Дж. Сальваторе. Концертный стиль А. Вивальди и А. Корелли. Творчество Д. Циполи и его «Sonate d'intavolatura per organo e cimballo» («Сонаты в табулатуре для органа и клавесина») (1716).

### ***Тема 8. Южнонемецкая органная школа и композиторы Центральной Германии***

Творчество Иоганна Каспара Керля. Сборник «Modulatio organico super Magnificat». Георг Муффат и его «Apparatus musico-organisticus» (1690). Деятельность Иоганна Якоба Фробергера. Трактат Иоганна Баптиста Замбера «Continuatio ad manuductionem organicam» («К вопросу об игре на органе») (1707). Трактат И. Й. Фукса «Gradus ad Parnassum» (1725).

Творчество Генриха Шютца, Иоганна Филиппа Кригера, Иоганна Кригера, Иоганна Каспара Фердинанда Фишера, Иоганна Пахельбеля и Иоганна Кунау.

### ***Тема 9. Методики обучения игре на органе в Испании, Португалии и Англии в эпоху Барокко***

Творчество С. А. де Эредиа, Х. Хименеса, П. Бруны, М. Р. Коэлью. Фр. К. де Араухо и его «Libro de tientos» («Книга тьенто») (1620). Клавирное наследие Х. Б. Х. Кабанильеса.

Творчество О. Гиббонса, Дж. Лагга, Дж. Хингстона, М. Локка и Дж. Блоу. Клавирная и камерная музыка Г. Пёрселла. Voluntary for Double Organ. «A Breefe Introduction to the Skill of Musick» («Введение в искусство музыки») (1654 [12-е издание, 1694]) Дж. Плейфорда. «The Harpsicord Master Book I» (1697) Дж. Уолша.

### ***Тема 10. Франция. Эпоха «Органских книг»***

Творчество Жеана Титлуза. Его «Церковные гимны для игры на органе с фугами и ричеркарами на григорианский хорал» (1623) и «Магнификат, или песнопение Пресвятой Девы для игры на органе в восьми церковных ладах» (1626). «Трактат по настройке клавесина» Ф. Бьенвеню. «Harmonie universelle» («Универсальная гармония») (1636-1637) М. Мерсенна. Сборник Фр. Роберде «12 фуг и каприччио». Органские опусы Л. Куперена. «Pièces de clavecin» (1689) Ж.-А. д'Англебера.

Органские книги Г. Г. Нивера (1665, 1667, 1675). Органские книги Н.-А. Лебега (1676, 1678, 1685). Органские книги А. Резона (1688, 1714). Органские мессы Фр. Куперена (1690). Первая органная книга Ж. Жюльена (1690). Органские книги

Л. Шомона (1695), Н. де Гриньи (1699) и Л. Маршана (1699-1700). Органная книга Г. Корретта (1703). «Органные пьесы на Магнификат» (1706) Ж. А. Гилэна. Органные книги П. Дюмажа (1708) и Л.-Н. Клерамбо (1710). «Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels» («Трактат о гармонии») Ж.-Ф. Рамо (1722). Трактат «L'Art du facteur d'orgues» («Искусство изготовления органов») (1766-1778) Фр. Бедо де Селля.

### ***Тема 11. Георг Фридрих Гендель – органист***

Орган в жизни Г. Ф. Генделя. Орган как инструмент *continuo*. Концерты для органа с оркестром. Гендель – как органист-виртуоз. «Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung» (1761) И. Маттезона.

## **Методы обучения игре на органе в эпоху И. С. Баха и в эпоху Венского классицизма**

### ***Тема 1. Иоганн Себастьян Бах***

Жизнь И. С. Баха в документальных источниках. Органное творчество: хоральные обработки, токкаты, фантазии, прелюдии и фуги, концерты. Бах – как органист-виртуоз. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». «Двенадцать маленьких прелюдий». «Шесть маленьких прелюдий». «Восемь маленьких прелюдий и фуг» для органа. «Органная книжечка». Орнаментика, аппликатурные принципы и регистровка в органных произведениях И. С. Баха.

### ***Тема 2. Методики обучения игре на органе в эпоху И. С. Баха***

Теоретическое наследие А. Веркмайстера, И. Г. Вальтера, Г. Зильберманна, Г. А. Зорге, Фр. В. Марпурга, Д. Г. Тюрка.

### ***Тема 3. Тенденции в западноевропейском органном искусстве во второй половине XVIII века***

Органное творчество И. Эберлина, Г. Муффата, И. Альбрехтсбергера, А. Солера, Л.-К. Дакена, Г. Й. Фоглера, Й. Гайдна, М. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена.

## **Методики обучения игре на органе в XIX – начале XXI века**

### ***Тема 1. Стилиевые особенности немецкого органного Романтизма***

Органное творчество И. К. Г. Ринка, Ф. Мендельсона-Бартольди, Р. Шумана, И. Брамса, Й. Г. Райнбергера, Ф. Листа, Ю. Ройбке, М. Регера и Э. Карг-Элерта. Этапы развития стиля в немецкой органной музыке эпохи Романтизма. Жанры, композиторская техника, художественные методы.

### ***Тема 2. Орган во Франции в эпоху Романтизма***

Французский симфонический орган. Стиль органов А. Кавайе-Колля, принципы регистровки. Творчество С. Франка, К. Сен-Санса, Ш.-М. Видора, Ш. Турнемира и Л. Вьерна.

### ***Тема 3. Методики обучения игре на органе в XX – начале XXI века***

Разнообразие жанров и стилей. Органное творчество П. Хиндемита, А. Шёнберга, Д. Лигети, М. Кагеля, З. Сатмари, М. Вайса, В. Эрбахера (Германия и Австрия); Д. Мийо, Ф. Пуленка, Ж. Лангле, О. Мессиана, Ж. Гийю (Франция); Л. Яначека (Чехия); А. Копланда, С. Барбера, У. Олбрайта и др. (США). Методическое наследие М. Дюпре. Методические труды Й. Лауквика и Л. Ломана.

**Тема 4. Методики обучения игре на органе в СССР и России  
XX – начала XXI века**

Орган в творчестве А. Глазунова, А. Гедике, Д. Шостаковича, С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, О. Янченко, Ю. Буцко, В. Кикты, Б. Чайковского, В. Рябова, М. Коллонтая и др. Методические труды Л. Ройзмана, Й. Браудо. Методика обучения игре на органе в РАМ им. Гнесиных. Методические труды А. Фисейского.

**4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма текущих аттестаций (3-4 семестры): контрольный урок; форма промежуточной аттестации (3 семестр): зачет. Завершается прохождением данной дисциплины экзаменом, который проводится во время промежуточной аттестации в конце 4 семестра. На экзамене обучающийся должен ответить на вопросы экзаменационных билетов. Испытание проводится в форме коллоквиума и включает рассказ об одной из существующих методик игры на органе на примере конкретного органного произведения или нескольких произведений; анализ одного из пройденных опусов с обстоятельно изложенной историей его создания, разбором содержания и формы, включая перечисление и краткую характеристику использованных композиционных приемов, с демонстрацией на инструменте; и составление регистрового плана композиции центрального органного репертуара.

В ходе испытания обучающийся должен продемонстрировать знание всего пройденного материала, умение рассматривать явления искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа музыкальных произведений. При выставлении итоговой оценки преподаватель должен учитывать активность работы обучающегося в течение всего курса.

**ПРИМЕР БИЛЕТА К ЭКЗАМЕНУ**

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Рассмотрено кафедрой	<b>Экзаменационный билет № 1</b>	«Утверждаю»
Зав. кафедрой _____ А.В.	по дисциплине Методика обучения игре на органе	Проректор по учебной работе
Фисейский	Вид экзамена – Коллоквиум	_____
	_____	« _____ » _____ 2019 г.

1. Характерные черты и принципы исполнения французской органной музыки XVII-XVIII вв. на примере Органных месс и органных сюит Ф. Куперена, Н. де Гриньи, Л.-Н. Клерамбо и др. французских авторов XVII-XVIII вв.
2. Опус 122 И. Брамса. История создания и особенности музыкального языка.
3. Составить регистровый план Токкаты и фуги ре минор, BWV 565 И. С. Баха.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также к фондам специализированной научной Библиотеки им. Робина Лэнгли, находящейся на кафедре органа и клавесина РАМ имени Гнесиных.

### **а) Основная литература**

1. Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики - Кийовски О.Ю. Издательство Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
2. Давыдов, Р.Т. Сочинения для органа / Р.Т. Давыдов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 40 с.

### **Нотная литература, изданная в России:**

40. *Браудо И.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
41. *Гродберг Г.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 4. Москва: Музыка, 1977.
42. *Диденко С.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 6. Москва: Музыка, 1982.
43. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 1. Москва: Музыка, 1985.
44. *Диденко С.* (редактор-составитель) Произведения современных композиторов для органа, выпуск 2. Москва: Музыка, 1986.
45. *Диденко С.* (редактор-составитель) Старинная французская органная музыка. Москва: Тороповъ, 2003.
46. *Дижур С.* (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
47. *Лисицына Е.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 5. Москва: Музыка, 1979.
48. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
49. *Ройзман Л.* (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.



50. *Чайковский Б.* Шесть этюдов для струнных и органа. Москва, Советский композитор, 1982.
51. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа. Москва: Советский композитор, 1982.
52. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 2. Москва: Советский композитор, 1984.
53. *Янченко О.* (составитель) Произведения для органа, выпуск 3. Москва: Советский композитор, 1988.
54. *Янченко О.* Концерт № 2 для органа и камерного (струнного) оркестра. Ленинград: Музыка, 1972.

**Нотная литература, изданная за рубежом:**

506. *Achtzig Choralvorspiele für Orgel. Keller H.* (Hrsg.). Peters.
507. *Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.*
508. *Albright W. Organbook I. Jobert, 1969. JJ 791.*
509. *Albright W. Organbook II. Jobert, 1973. JJ 886.*
510. *Albright W. Organbook III. Henmar/Peters, 1980. EP 66794.*
511. *Alte Orgelmusik aus England und Frankreich. Peeters F.* (Hrsg.). Schott, 1958.
512. *Araujo(Arauxo) Francisco Correa de Libro de Tientos y Discvrsos de musica practica, y theorica de organo intitulado facultad organica (Alcala, 1626). Transcripcion y eatudio por Santiago Kastner. Barcelona, 1948.*
513. *Arne Th. A. Six Concertos for the Organ (Harpsichord or Piano Forte), London, Harrison & Co, 1787.*
514. *Bach C. P. E. Sämtliche Orgelwerke. I: Sonaten für Orgel. Hauschild P.* (Hrsg.). Wiener Urtext, 1995. UT 50148.
515. *Bach J. Chr. 44 Choräle zum Präambulieren. Bärenreiter, 1929.*
516. *Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F.* (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.
517. *Bach J. S. Orgelwerke. Praktische Ausgabe nach der Neuen Bach-Ausgabe. 9 Bände & Kritische Berichte der NBA. Bärenreiter, 2000.*
518. *Banchieri A. Sonaten, Capricci, Ricercare. Cornetto-Verlag, 2000.*
519. *Barber S. Toccata Festiva for Organ and Orchestra, op. 36. New York, G. Schirmer.*
520. *Berio L. FA-SI. Universal Edition, 1975. UE 16827.*
521. *Bermudo J. Oervres D'Orgue, Schola Cantorum, 1960.*
522. *Boëllmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H.* (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.
523. *Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.
524. *Bossi M. E. Concert für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken, op. 100. London, Novello, 1900.*
525. *Bossi M. E. Orgelwerke. 2 Bände. Peters.*
526. *Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S.* (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.
527. *Brixi Fr. X. Due concerti per organo. Editio Supraphon, 1970.*
528. *Bruckner A. Orgelwerke. Haselböck H.* (Hrsg.). Doblinger, 1977.

529. *Bruhns N.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
530. Buxheimer Orgelbuch. *Wallner B. A.* (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
531. *Buxtehude D.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1971/2, <sup>2</sup>1995/1997. EB 6661-6664.
532. *Buxtehude D.* Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. *Belotti M.* (Hrsg.). Broude, 1998.
533. *Cabanilles J.* Ausgewählte Orgelwerke. *Doderer G.* (Hrsg.). 2 Bände. Süddeutscher Musikverlag. SM 2676, 2677.
534. *Cabezón A. de.* Obras de musica para tecla. *Anglés H.* (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, <sup>2</sup>1982. MME, Bände 27-29.
535. *Cavazzoni G.* Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
536. *Clérambault L.-N.* Premier livre d'Orgue. *Soderlund S.* (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
537. *Coelho M. R.* Flores de Musica. *Kästner M. S.* (Hrsg.). 2 Bände. FCG, 1959-1961.
538. *Copland A.* Symphony for Organ and Orchestra. Boosey & Hawkes.
539. *Corrette G.* Messe du 8' Ton. Schola Cantorum.
540. *Corrette M.* VI Concerti a sei Strumenti, Cimbalo o Organo obligati, op. XXVI, 1756. *Pastór de Lasala* (Editor).
541. *Couperin F.* Pièces d'Orgue. *Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D.* (Editors). L'Oiseau Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
542. *Couperin L.* L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
543. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Noëls. Schola Cantorum, 1955.
544. *Dandrieu (d'Andrieu) J.-F.* Pièces d'Orgue. Schott.
545. Dawna polska muzyka organowa. *Grubich J.* (Redakcja). Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968.
546. *De Grigny N.* Premier Livre d'Orgue. *Gorenstein N.* (Hrsg.). Triton, 1995.
547. *Distler H.* Dreißig Spielstücke, op. 18 Nr. 1 für die Kleinorgel oder andere Tasteninstrumente. Bärenreiter, BA 1288.
548. *Distler H.* Orgelsonate (Trio), op. 18 Nr. 2. Bärenreiter. BA 1308.
549. *Dupré M.* Cortege et Litanie. Alphonse Leduc.
550. *Dupré M.* Le chemin de la croix, op. 29. Durand, 1932. D & F 12207.
551. *Dupré M.* Le Tombeau de Titelouze. Paris, Alphonse Leduc.
552. *Dupré M.* Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
553. *Dupré M.* Symphonie-Passion pour Grand Orgue, op. 23. Alphonse Leduc.
554. *Duruflé M.* Prélude, Adagio et choral varié sur le thème du «Veni Creator», op. 4. Durand, 1931. D & F 12016.
555. *Duruflé M.* Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
556. Early Italian Organ Masters (Regi Olasz Mesterek Orgonamuzsikaja). Budapest, Musica, 1971.
557. Easy Organ Pieces from the 19th Century. *Weyer M.* (Editor). Volumes 1-3. Bärenreiter, BA 8416, 8417, 8420.
558. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 1 (Symphonia gregoriana), 1954. Panton.

559. *Eben P.* Koncert pro varhany a orchestr c. 2, 1983. United Music Publishers.
560. *Eben P.* «Sonntagsmusik». Editio Supraphon, 1963. H 3761.
561. *Eben P.* «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
562. *Eben P.* «Job». London, United Music Publishers, 1989.
563. *Elgar E.* Elgar Complete Edition, Bd. 36: Music for Organ. *Anderson R. / Kent Chr.* (Editors). Novello, 1987. NOV 73003601.
564. English Organ Music. An Anthology from four Centuries in ten volumes. *Langley R.* (Editor). Novello, 1988.
565. *Erbach Chr.* Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
566. *Felton W.* Concerto in B. New York, H. W. Gray, 1942.
567. Freie Orgelstücke Alter Meister. *Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter.
568. *Franck C.* Sämtliche Orgelwerke. *Kaunzinger G.* (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
569. *Frescobaldi G.* Gesamtausgabe. 5 Bände. *Pidoux P.* (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
570. *Froberger J. J.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke. *Rampe S.* (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
571. Frühmeister der deutschen Orgelkunst. Breitkopf & Härtel.
572. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
573. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
574. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
575. *Gubaidulina S.* «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
576. *Guillou J.* Inventionen. Alphonse Leduc, 1970.
577. *Guilmant A.* Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
578. *Guilmant A.* Première Symphonie pour orgue et orchestra, op. 42. Durand, 1898.
579. *Guilmant A.* Seconde Symphonie pour orgue et orchestra, op. 91. Schott, 1911.
580. *Hakim N.* Memor. United Music Publishers, 1990.
581. *Hakim N.* Variations on two Themes. United Music Publishers. 1991.
582. *Händel G. F.* Konzerte für Orgel und Orchester, op. 4. Bärenreiter.
583. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.7-12. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.538/00.
584. *Händel G. F.* Concerti d'organo Nr.13-16. *Werner J.* (Hrsg.). Carus-Verlag, CV 40.545/00.
585. *Händel G. F.* Six Fugues or Voluntaries. Oxford University Press, 1986.
586. *Hassler H. L.* Ausgewählte Werke für Orgel (Cembalo). *Kiss G.* (Hrsg.). Schott, 1971.
587. *Haydn J.* Stücke für das Laufwerk. Hob. XIX. *Gerlach S. / Hill G. R.* (Hrsg.). Henle, 1984. HN 5521.
588. *Haydn M.* Konzert in C-Dur für Orgel (Cembalo), Viola und Streicher. Doblinger. Ed-Nr. 182a.
589. *Heredia S. A.* de L'Oeuvre d'orgue. Vol. 1-2. La Fleche, Editions Gras, 1979.
590. *Hindemith P.* Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
591. *Hindemith P.* Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.

592. *Hindemith P.* Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
593. *Hindemith P.* Konzert für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2. Schott, 1928.
594. *Ives Ch.* Variations on «America» (1891) for organ. Mercury Music Corporation, 1949.
595. *Jongen J.* Sonata Eroïca. Alphonse Leduc, 1932.
596. *Karg-Elert S.* Choral-Improvisationen, op. 65. *Hartmann G.* (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
597. *Karg-Elert S.* Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
598. *Kerll J. K.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *O'Donnell J.* (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
599. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
600. *Kittel J. Chr.* Fünfzig Choralvorspiele. Moeseler, 1987.
601. *Knecht J. H.* Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. *Ladenburger M.* (Hrsg.). Faksimile des Erstdrucks. 3 Bände. Breitkopf & Härtel, 1989.
602. *Krebs J. L.* Sämtliche Orgelwerke. *Weinberger G.* (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
603. *Krieger J.* Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
604. *Langlais J.* Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combres.
605. *Langlais J.* Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
606. *Langlais J.* Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.
607. *Langlais J.* Troisième Symphonie pour orgue (1959/1979). Universal Edition.
608. *Lebeque N.* Noël's varies. Schola Cantorum.
609. *Lemmens J.-N.* Orgelwerke. *Depenheuer O.* (Hrsg.). 4 Bände. Butz, 1990. BU 1049, 1050, 1176, 1177.
610. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
611. *Liszt F.* Sämtliche Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
612. *Lübeck V.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
613. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 1. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2001.
614. *Marcello B.* Sonate per Organo vol. 2. Prima edizione moderna a cura di *Machella M.* Padova, Edizioni Armelin Musica, 2002.
615. *Marchand L.* Pièces d'Orgue. Schott. ED 1873.
616. *Martin F.* Passacaille. *Haselböck M.* / *Schlee T. D.* (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
617. *Martini G.-B.* Sonate D'Intavolatura per l'organo e L'Cembalo. Amsterdam, Michele Carlo le Cene.

618. *Mendelssohn Bartholdy F.* Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys. Orgelwerke, 3 Bände. Breitkopf & Härtel.
619. *Mendelssohn Bartholdy F.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. *Albrecht Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
620. *Merulo C.* Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.
621. *Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
622. *Messiaen O.* Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
623. *Messiaen O.* Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
624. *Messiaen O.* Apparation de l'Église éternelle. Lemoine, 1993. HL 22673.
625. *Messiaen O.* L'Ascension. Alphonse Leduc, 1934. AL 18826.
626. *Messiaen O.* La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
627. *Messiaen O.* Les Corps glorieux. 3 Hefte. Alphonse Leduc, 1942. AL 20068, 20071, 20072.
628. *Messiaen O.* Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
629. *Messiaen O.* Livre d'Orgue. Alphonse Leduc, 1953. AL 21046.
630. *Messiaen O.* Verset pour la Fête de la Dédicace. Alphonse Leduc, 1961. AL 23042.
631. *Messiaen O.* Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité. Alphonse Leduc, 1973. AL 24656.
632. *Messiaen O.* Livre du Saint Sacrement. Alphonse Leduc, 1989. AL 27373.
633. *Mozart W. A.* Orgelwerke. *Haselböck M.* (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
634. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Radulescu M.* (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
635. *Musil F.* Sonata solemnis für Orgel. Bodensee Musikversand, 2001.
636. *Nivers G.-G.* Livre d'Orgue. Facsimile. Paris, Bornemann, 1963.
637. Orgel-Kompositionen (II). *Gaus O.* (Hrsg.). Organo, 1913.
638. Orgel-Meister 1, 2. *Seiffert M.* (Editor). Kistner & Siegel.
639. Orgelmusik des 20. Jahrhunderts aus Russland und Osteuropa. Leipzig, Peters, 1976. Nr. 5750.
640. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 1: Lettland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002.
641. Orgelmusik in den Baltischen Staaten. Band 2: Estland. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2003.
642. Orgelmusik in Russland. Bände 1-3. *Fiseisky A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1997-1998.
643. Orgeltrios der Belle Epoque. *Lieders K.* (Hrsg.). Rob. Forberg Musikverlag, 1998.
644. *Pachelbel J.* Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. *Belotti M.* (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.

645. *Pärt A.* «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
646. *Poulenc F.* Concerto en sol mineur pour orgue, orchestre à cordes & timbales. *Éditions Salabert*. SLB 4539, 1354.
647. *Prätorius M.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1990. EB 8556.
648. *Raphael G.* Concerto, op. 57. Willy Müller (Peters), 1958.
649. *Raphael G.* «O hilf, Christe, Gottes Sohn». Breitkopf & Härtel, 1949/1977. Ed.- Nr. 5966.
650. *Reger M.* Sämtliche Orgelwerke. *Klotz H. / Weyer M.* (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
651. *Reubke J.* Sonate «Der 94. Psalm». *Chorzempa D.* (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
652. *Rheinberger J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
653. *Rheinberger J. G.* Konzert für Orgel Nr. 1 F-Dur, op. 137. Musikverlag Rob. Forberg.
654. *Rheinberger J. G.* Concert für Orgel Nr. 2 g-Moll, op. 177. Carus-Verlag, 1992.
655. *Ritter A. G.* Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
656. *Salieri A.* Concerto per l'organo. Doblinger.
657. *Saint-Saëns C.* Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78.
658. Sämtliche Orgelchoräle. *Wolff Chr.* (Hrsg.). Hänssler, 1987.
659. *Scarlatti D.* Sonaten und Fugen für Orgel. *Hautus L.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1981. BA 5485.
660. *Scheidemann H.* Orgelwerke. *Fock G. / Breig W.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
661. *Scheidt S.* Tabulatura nova. 3 Bände. *Vogel H.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
662. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
663. *Schönberg A.* Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
664. *Schönberg A.* Zwei Fragmente der Sonate für Orgel. *Schmid C. M.* (Hrsg.). Universal Edition, 1973. UE 15973.
665. Schule des klassischen Triospiels. *Keller H.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1928.
666. *Schumann R.* Werke für Orgel oder Pedalklavier. *Weinberger G.* (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.
667. Sonate da organo di varii Autori. *Scarpa J.* (Hrsg.). Walhall, 2009.
668. Spielbuch für die Kleinorgel. Bände 1, 2. *Auler W.* (Hrsg.). Peters, 1942.
669. *Stanley J.* 30 voluntaries. *Vaughan D.* (Editor). Oxford University Press, 1989. OUP 75774.
670. *Stockmeier W.* Konzert II. Mösel, 1973.
671. *Stockmeier W.* Sechs Praeludien für Orgel. Strube Verlag. VS 3241.
672. *Sweelinck J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. *Rampe S.* (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
673. *Telemann G. Ph.* Zwölf leichte Choralvorspiele. Für Orgel manualiter oder Klavier. *Keller H.* (Hrsg.). Peters.

674. The Fitzwilliam Virginal Book. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Editors). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
675. *Titelouze J.* Oeuvres complètes d' Orgue. Schott, 1967. ED 1869.
676. *Tournemire C.* L'orgue mystique. 51 Hefte. Alphonse Leduc. Перепечатка первого издания, Heugel, 1928-1936.
677. *Trabaci G. M.* Libro primo. Ricercate-Canzone Franzese-Capricci etc. Colledara, Andromeda Editrice.
678. *Tunder F.* Sämtliche Orgelwerke. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
679. *Vierne L.* Sämtliche Orgelwerke. *Laukvik J. / Sanger D.* (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
680. Vox Humana. International Organ Music. Vol. 1-7. Bärenreiter. BA8231-8237.
681. *Walther J. G.* Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. *Beckmann K.* (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
682. *Weckmann M.* 14 Präludien, Fugen und Toccaten. *Seiffert M.* (Hrsg.). Kistner & Siegel.
683. *Wesley Ch.* Concerto Nr. 4 in C. Hinrichsen (Peters), 1956.
684. *Widor Ch.-M.* The Symphonies for Organ. *Near J. R.* (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
685. *Zipoli D.* Organ and Keyboard Works in two volumes. *Tagliavini L. F.* (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

#### **Книги, статьи и трактаты, изданные в России:**

31. *Аркадьев М.* Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // Музыкальная академия, 2000, № 2.
32. *Бакеева Н.* Орган. Москва, 1977.
33. *Баранова Т.* Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.
34. *Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.
35. *Берков Э.* Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва, 1972.
36. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.
37. *Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.
38. *Гандшин Ж.* Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современник, ноябрь № 3. Петроград, 1915.
39. *Екимовский В.* Оливье Мессиа. Жизнь и творчество. Москва, 1987.
40. *Захарова О.* Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: Музыка, 1983.
41. Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. *Воинова М. / Кривицкая Е.* (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.
42. *Копчевский Н.* Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: Музыка, 1986.
43. *Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Москва, 2003.
44. *Ландовска В.* О музыке. Москва: Радуга, 1991.

45. *Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. *Носина В.* Символика музыки И. С. Баха. Тамбов, 1993.
47. Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
48. Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
49. *Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
50. Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
51. *Процюк Д.* Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург, 1997.
52. *Процюк Д.* Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
53. *Розанов И.* От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: Лань, 2001.
54. *Ройзман Л.* Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
55. *Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
56. *Фисейский А.* Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
57. *Форкель И. Н.* О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Москва, 1987.
58. *Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
59. *Шульце Х.-Й.* Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: Музыка, 1980.
60. *Эмери У.* Орнаментика Баха. Москва: Музыка, 1996.

#### **Книги, статьи и трактаты на иностранных языках:**

31. An Anthology of Keyboard Composers from a South-German Manuscript (1581) [J. L. Hassler, G. Gabrieli, Anonymous, A. Mortaro, Carl von der Hofen, B. Wolck, A. Holzner, H. Pfendner, F. Stivorio] *Rayner C. G.* (Ed.). // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. XL / 1-3. American Institute of Musicology, 1976.
32. *Antegnati C.* L'Arte organica. Brescia, 1608.
33. *Apel W.* Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, 1967.
34. *Banchieri A.* L'organo suonarino. Venezia, 1605 (последующие издания: 1611, 1622, 1627, 1638).
35. *Banchieri A.* Conclusioni nel suono dell' organo. Bologna, 1609.
36. *Beckmann K.* Repertorium Orgelmusik 1150-2000, Zwei Bände. Mainz, 2001.
37. *Bédos de Celles F.* L'Art du facteur d'orgues. Paris, 1766-1778.
38. *Belotti M.* (Editor), Preludes, Toccatas, and Ciacconas for Organ (pedaliter); in: Dieterich Buxtehude. The Collected Works, Volume 15. New York, 1998.
39. *Bermudo J.* Comiença el arte tripharia. Osuna, 1550; факсимильное издание – Кассель, 1970.
40. *Bermudo J.* Comiença el libro llamado Declaración de instrumentos musicales. Osuna, 1555; факсимильное издание – Кассель, 1957.
41. *Buchner H.* Fundamentum; in: Das Erbe deutscher Musik, Bd. 54. Frankfurt, 1974.



42. *Busch H. / Geuting M.* Lexikon der Orgel. Laaber, 2008.
43. *Busch H.* Zur Interpretation der französischen Orgelmusik. Kassel, 1986.
44. *Busch H.* Zur Interpretation der Orgelmusik Max Reger. Kassel, 1988.
45. *Buxheimer Orgelbuch. Wallner B. A.* (Hrsg.). 3 Bände. Bärenreiter, 1958-1959. EdM 37-39.
46. *Cabezón A. de* Glosados del libro "Obras de musica para tecla...". Madrid, Union musical española, 1974.
47. *Cabezón A. de.* Obras de musica para tecla. *Anglés H.* (Editor). 3 Bände. CSIC Barcelona, 1966, 1982. MME, Bände 27-29.
48. *Cavazzoni G.* Orgelwerke. Bände 1, 2. Mainz, Schott, 1961.
49. *Clément C. F.* Essai sur l'accompagnement du clavecin. Paris, 1758.
50. *Clérambault L.-N.* Règles d'accompagnement. MS, 1716.
51. Codex Faenza (c 1410-1420).
52. *Corrette M.* Le maître de clavecin pour l'accompagnement: méthode théorique et pratique. Paris, 1753/R.
53. *Couperin F.* Règles pour l'accompagnement. Paris, c. 1698.
54. *Dandrieu J. F.* Principes de l'accompagnement du clavecin. Paris, 1718.
55. *D'Anglebert J. H.* 'Principes de l'accompagnement', in: Pièces de clavecin, Paris, 1689.
56. *Diruta G.* Il Transilvano. Venezia, lib. I, 1593; lib. II, 1609.
57. Early Scottish Keyboard Music [Keyboard works by Burnett D., Johnson E., Kinloch W., Lasso O. di]. *Elliot K.* (Ed.). London, Stainer & Bell, 1967.
58. Elizabethan Keyboard Music [Keyboard works by Anonymous, Bickerlls, Byrd W., Dowland J., Ferrabosco I. A., Harding J., Holborne A., Inglott W., Johnson J., Kinloch W., Lassus de O., Richardson F., Weelkes T., Van Wilder P.]. *Brown A.* (Ed.). // Musica Britannica, Vol. LV. London, Stainer & Bell, 1989.
59. *Faber R. / Hartmann Ph.* Handbuch Orgelmusik. Bärenreiter/ Metzler, 2002.
60. *Frotscher G.* Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition, Bd. 1-2. Berlin, 1935-1936 (третье издание, 1966).
61. *Fux J. J.* Gradus ad Parnassum. Wien, 1725.
62. *Gabrieli A.* Ricercari für Orgel I. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
63. *Gabrieli A.* Canzoni alla francese für Orgel. *Pidoux P.* (Hrsg.). Bärenreiter.
64. *Gabrieli A.* Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
65. *Gleason H.* Method of Organ Playing. Englewood Cliffs (New Jersey, USA), 1979.
66. *Götttert K.-H. / Isenberg E.* Orgelführer Deutschland. Bärenreiter, 2001.
67. *Götttert K.-H. / Isenberg E.* Orgelführer Europa. Bärenreiter, 2000.
68. *Kastner M. S.* Le rôle des tablatures d'orgue du XVIe siècle dans l'avènement du baroque musical; в: Les colloques de Wégimont. Paris, 1963.
69. *Keller H.* Die Orgelwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. Leipzig, 1948.
70. Keyboard Music of the Fourteenth & Fifteenth Centuries. *Apel W.* (Editor); in: Corpus of Early Keyboard Music. Rome, 1963.
71. *Kinkeldey O.* Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Leipzig, 1910.
72. *Kircher A.* Musurgia universalis. Roma, 1650.
73. *Kleber L.* Orgeltabulaturbuch. 1524.
74. *Klinda F.* Orgelregistrierung. Wiesbaden, 1995.

75. *Klotz H.* Die Ornamentik der Klavier- und Orgelwerke von Johann Sebastian Bach. Kassel, 1984.
76. *Klotz H.* Sweelinck spielt Sweelinck, in: *Musica sacra* 79, 1959.
77. *Klotz H.* Studien zu Bachs Registrierkunst. Wiesbaden, 1985.
78. *Klotz H.* Über die Orgelkunst der Gotik, der Renaissance und des Barock. Kassel, 1986.
79. *Kooiman E. / Weinberger G. / Busch H. J.* Zur Interpretation der Orgelmusik Johann Sebastian Bachs. Kassel, 1995.
80. *Kortkamp J.* Hamburger Organistenchronik (1702-1718).
81. *Kraus B.* Orgelunterricht. Reflexionen, Methoden und Perspektiven des Unterrichts im künstlerischen Orgelspiel. Hamburg, 2007.
82. *L. Venegas de Henestrosa* Libro de cifra nueva (1557). [Fantasias, Tientos, Hymns] // Monumentos de la música española. Vol. II, 1944.
83. *Laukvik J.* Historical Performance Practice in Organ Playing. Stuttgart, 1996.
84. *Laukvik J.* Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Teil 2. Stuttgart, 2000.
85. *Lohmann L.* Artikulationsprobleme. Regensburg, 1986.
86. Liber Organi, VIII. Orgelmeister der Gotik. *Klotz H.* (Hrsg.). Schott. ED 2556.
87. *Loewenfeld H.* Leonhard Kleber und sein Orgeltabulaturbuch als Beitrag zur Geschichte der Orgelmusik im beginnenden XVI. Jahrhundert. Hilversum, 1968.
88. *Marshall R. L.* The Music of Johann Sebastian Bach: The Sources, the Style, the Significance. NY, 1989.
89. *Mattheson J.* Der vollkommene Capellmeister. Hamburg, 1739.
90. *Mattheson J.* Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung. Hamburg, 1761.
91. *Mattheson J.* Grosse General-Baß-Schule. Hamburg, 1731.
92. *Mattheson J.* Grundlage einer Ehren-Pforte. Hamburg, 1740.
93. *Mersenne M.* Harmonie universelle. Paris, 1636-1637.
94. *Merulo C.* Ricercari d'intavolatura d'organo. *Marcon A. / Gaus A.* (Editors). Gaus, 1995. eG-Nr. 021.
95. *Merulo C.* Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
96. *Messiaen O.* Die Technik meiner musikalischen Sprache. Paris, 1966.
97. Monumenti di musica italiana. Vol. I/3. Brescia: L'Organo, 1964-1969.
98. *Morley Th.* A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke. London, 1597.
99. Music at the Court of Henry VIII [Keyboard works by anonymous composers, J. Dunstable, R. Fayrfax, J. Lloyd.]. *Stevens J.* (Ed.). // *Musica Britannica*, Vol. XVIII. London, Stainer & Bell, 1962/1969, 1973, 1978.
100. Neapolitan keyboard composers (ca. 1600) [Ippolito, S. Stella, Rinaldo, F. Fillimarino, G. D. Montella, A. Mayone, F. Lambardo]. *Jackson K.* (Ed.). // *Corpus of Early Keyboard Music*, Vol. XIV. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1985.
101. *Pasquini E.* Collected keyboard works [Toccatas, Durezza, Canzonas, Pass'e mezzi, Fuga, Sonata, Romanesci, Corrente, Gagliarda] *Shindle W. R.* (Ed.). // *Corpus of Early Keyboard Music*, Vol. XII. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1966 / 1983.
102. *Philips P.* Complete Keyboard Music. *Smith D. J.* (Ed.). // *Musica Britannica*, Vol. LXXV. London, Stainer & Bell, 1999.

103. *Playford J.* A Breefe Introduction to the Skill of Musick. London, 1654 (12-е издание, 1694).
104. *Praetorius M.* Syntagma musicum, Bd. I–III: Bd. I, Wittenberg, 1614/1615; Bd. II, Wolfenbüttel, 1618 (второе издание: Wolfenbüttel, 1619); Bd. III, Wolfenbüttel, 1619; Приложение к 2-му тому Theatrum Instrumentorum. Wolfenbüttel, 1620; переиздано В. Гурлиттом, 1958-1959.
105. *Quantz J. J.* Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen. Berlin, 1752.
106. *Rameau J.-Ph.* Traité de l'Harmonie Reduite à ses Principes naturels. Paris, 1722.
107. Robertsbridge Codex. British Museum, MS. Add. 28550.
108. *Samber J. B.* Continuatio ad manuductionem organicam. Salzburg, 1707.
109. *Santa María T.* de Arte de tañer Fantasia..., Valladolid, 1565.
110. *Schering A.* Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, 1914.
111. *Schlick A.* Spiegel der Orgelmacher und Organisten. Speyer, 1511.
112. *Schlick A.* Tabulaturen etlicher lobgesang vnd lidlein vff die orgeln vn lavten. Mainz, 1512.
113. *Schlick A.* Orgelkompositionen. *Walter R.* (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
114. *Schnebel D.* Choralvorspiele I/II. Schott, 1971. ED 6532.
115. *Schnebel D.* Toccata mit fugen. Schott, 2000. ED 8630.
116. *Silbiger A.* (Editor) Keyboard Music Before 1700. New York, 1995.
117. *Sorge G. A.* Anweisung zur Stimmung und Temperatur sowohl der Orgelwerke, als auch anderer Instrumente, sonderlich aber des Claviers. Hamburg, 1744.
118. *Sorge G. A.* Vorgemach der musicalischen Composition. Lobenstein, 1745-1747.
119. *Sowerby L.* Mediaeval Poem for organ and orchestra (or piano) (1926).
120. Spanish music of the 15<sup>th</sup> & 16<sup>th</sup> century: with keyboard-colorations or "glosas": including a table of ornaments. *Ree-Bernard N. van* (Ed.). Amsterdam, Broekmans & Van Poppel, c 1969.
121. *Spitta Ph.* Johann Sebastian Bach. Leipzig, 1930.
122. *Stanford Ch. V.* Concert Piece for Organ and Orchestra, op. 181.
123. *Stauffer G.* The Organ Preludes of Johann Sebastian Bach // Studies in Musicology, Ser. 3, Nr. 27. Ann Arbor, 1980.
124. *Stembridge Chr.* Interpreting Frescobaldi. The notation in the printed sources of Frescobaldi's keyboard music and its implications for the performer (I); in: The Organ Yearbook, volume XXXIV. Laaber, 2005.
125. *Storace B.* Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo [Toccate, Partite, Passagagli, Passamezzos, Variations on Romanesca, Spagnoletta, Monica, Ruggiero; Ciaconna, Ricercari, Ballo, Folia, Correnti]. *Hudson B.* (Ed.) // Corpus of Early Keyboard Music, Vol. VII. Neuhausen-Stuttgart, Hänssler-Verlag, 1965.
126. *Szathmary Z.* Fünf Sätze für Orgel und Kammerorchester.
127. *Szathmary Z.* B-A-C-H «Hommage a ...». Bärenreiter. BA 7274.
128. *Szathmary Z.* Feuertaufe für große Orgel. Bärenreiter. BA 7657.
129. *Szathmary Z.* Moving colours. Bärenreiter. BA 7658.

130. *Tartini G.* Del terzo suono nella natura. Padua, 1754.
131. The Cambridge Companion to the Organ. *Thistlethwaite N. / Webber G.* (Editors). Cambridge, 1998.
132. The Fitzwilliam Virginal Book [296 Keyboard works by Blitheman W., Bull J., Byrd W., Cosyn B., Farnaby G., Farnaby R., Galeazzo., Gibbons O., Hooper E., Inglott W., Johnson E., Johnson R., Marchant, Morley T., Munday J., Oldfield T., Oystermayre J., Peerson M., Philips P., Picchi G., Richardson F., Strogers N., Sweelinck J. P., Tallis T., Tisdall W., Tomkins T., Tregian F., Warrock T.]. *Fuller M. J. A. / Barclay S. W.* (Ed.). New York, volume one, 1963; volume two, 1980.
133. The Mulliner Book [Keyboard works by Allwood, Blitheman, Carleton N., Edwards, Farrant, Heath, Johnson R., Munday, Newman, Redford J., Selbye, Sheppard, Tallis, Taverner, Tye, White]. *Stevens D.* (Ed.). // Musica Britannica, Vol. I. London, Stainer & Bell, 1951, 1954 / 1962, 1973, 1983.
134. Tudor Keyboard Music [ Keyboard works by Anonymous, Alcetur J., Alwood, Ambrose J., Blitheman J., Byrd W., Ferrabosco I. A., Parsons R., Roquelay, Sandrin P., Sheppard J., Strogers N., Tallis T., Taverner J., Verdelot P., Whight R., Whit J., Van Wilder P. ]. *Caldwell J.* (Ed.). // Musica Britannica, Vol. LXVI. London, Stainer & Bell, 1995.
135. *Türk D. G.* Clavierschule. Leipzig & Halle, 1789.
136. *Türk D. G.* Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Halle, 1787.
137. *Walther J.* Geystliches gesangk Buchleyn. Wittenberg, 1524.
138. *Walther J. G.* Musicalisches Lexicon. Leipzig, 1732.
139. *Walther J. G.* Praecepta der Musicalischen Composition. Weimar, 1708; in: Jenaer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 2, *Benary P.* (Hrsg.). Leipzig, 1955.
140. *Werckmeister A.* Erweiterte und verbesserte Orgel-Probe. Quedlinburg, 1698.
141. *Werckmeister A.* Musicae mathematicae Hodegus curiosus, oder Richtiger musicalischer Weg-Weiser. Frankfurt am Main und Leipzig, 1686; перепечатка: Georg Olms Verlag. Hildesheim / New York, 1972.
142. *Werckmeister A.* Musicalische Paradoxal-Discourse. Quedlinburg, 1707.
143. *Werckmeister A.* Organum Gruningense redivivum... Quedlinburg & Aschersleben, 1705.
144. *Werckmeister A.* Orgel-Probe. Frankfurt am Main und Leipzig, 1681.
145. *Williams P.* The Organ Music of J. S. Bach, 3 vols. Cambridge, 1980-1984.
146. *Wolff Chr.* Bach: The Learned Musician. Oxford, 2000.
147. *Wolff Chr./ Zepf M.* (Hrsg.). Die Orgeln Johann Sebastian Bachs. Ein Handbuch. Stuttgart, 2006.

## **б) Дополнительная литература**

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с.
2. Демченко А. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. – Саратов : Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова, 2013.

3. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Москва : Издательство «Прометей», 2013.

#### **Нотная литература, изданная в России:**

11. *Моцарт В. А.* Сочинения для органа. *Диденко С.* (редактор-составитель). Москва, 1984.
12. *Мнацаканян А.* Пассакалья. Советский композитор, 1980.
13. *Одоевский В.* Произведения для органа. *Семенов Ю.* (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
14. *Таривердиев М.* Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
15. *Хагагортян Э.* Симфония для органа соло. Советский композитор, 1974.

#### **Нотная литература, изданная за рубежом:**

105. *Alte Meister des Orgelspiels. Teil 1. Straube K.* (Hrsg.). Peters, 1929.
106. *Bach J. S. Sämtliche Orgelwerke. Lohmann H.* (Hrsg.). 10 Bände. Breitkopf & Härtel, 1968-1978. EB 6581-6590.
107. *Bach J. S. Choral «Réjouis-toi mon âme» ou «Jésus, que ma joie demeure» extrait de la Cantate No. 147. Transcription pour Orgue par Duruflé M.* Alphonse Leduc.
108. *Bach J. S. Orgelchoräle aus der Rudolff-Sammlung. Erstausgabe.* Haselböck F. (Hrsg.). Bärenreiter, 1995.
109. *Bixi F. X. 2 Konzerte in D & G.* Bärenreiter, 1973.
110. *Bixi F. X. Concerto in F. Music Antiqua Bohemica,* 1956.
111. *Bixi F. X. Concert in F. Eulenberg,* 1934.
112. *Cage J. Some of «The Harmony of Maine».* Henmar/Peters, 1980. EP 66840.
113. *Cage J. Organ<sup>2</sup>/ASLSP.* Henmar/Peters, 1987. EP 67185.
114. *Charpentier J. Concert Nr. 1 for String Orchestra and Organ.* Alphonse Leduc, 1972.
115. *Charpentier J. Symphonie n° 6 pour Orchestre et Orgue.* Alphonse Leduc, 1982. AL 25811.
116. *Choralvorspiel für den Gottesdienstlichen Gebrauch. Graf A.* (Hrsg.). Bärenreiter, 1939.
117. *David J. N. Konzert für Orgel und Orchester. Werk 61.* Breitkopf & Härtel, 1966. Ed.-Nr. 5070.
118. *Die heitere Königin. Band 1. Bähr H.-P.* (Hrsg.). Musikverlag Ausgabe Butz, 2001.
119. *Distler H. Orgelpartita «Nun komm der Heiden Heiland» (Veni redemptor gentium), op. 8/1.* Bärenreiter, BA 6443.
120. *Distler H. Orgelpartita «Wachet auf, ruft uns die Stimme», op. 8/2* Bärenreiter. BA 6443.
121. *Distler H. Kleine Orgelchoralbearbeitungen, op. 8/3.* Bärenreiter. BA 6443.
122. *Feldman M. Principal sound.* Universal Edition, 1982. UE 18610.
123. *Ferneyhough B. Sieben Sterne.* Peters, 1978. EP 7217.
124. *Frescobaldi G. Fiori musicali. Faksimile. Lescat P.* (Editor). Fuzeau. Ed.-Nr. 94300.

125. *Frescobaldi G.* Neue Ausgabe sämtlicher Orgel- und Clavierwerke. 2 Bände. *Gibert K. / Stenbridge Chr.* (Hrsg.). Bärenreiter, 2002. BA 8411, 8412.
126. *Hambraeus B.* Constellations I. Nordiska, 1974. NMS 6432.
127. *Hambraeus B.* Interferenzen. Suecia, 1972. SUE 286.
128. *Hambraeus B.* Nebulosa. Nordiska, 1979. NMS 10383.
129. *Hambraeus B.* Livre d'Orgue. 4 Bände. Ostiguy, 1981.
130. *Kagel M.* Improvisation ajoutée. Universal Edition, 1986. UE 18565.
131. *Kagel M.* Phantasie für Orgel mit Obbligati. Universal Edition, 1977. UE 15781.
132. *Kagel M.* Rrrrrrr... Litolff/Peters, 1984. EP 8529.
133. *Lemmens J.-N.* Laudate Dominum de cœlis (Ps. 148). Pro Organo. Musikverlag Herbert Jess, 1990.
134. *Ligeti G.* Volumina. Litolff/Peters, 1967. EP 5983
135. *Ligeti G.* Zwei Etüden für Orgel. Schott, 1969. ED 6477.
136. Magnus Liber Organi. *Roesner E. H.* (Editor), Volumes 1-8. *Éditions de l'Oiseau-Lyre.* OL 261-267.
137. *Muffat G.* Apparatus Musico-Organisticus. *Wagner K. F.* (Hrsg.). Faksimile. Helbling, 1979. W 3812.
138. *Muffat G.* 72 Versetl samt 12 Toccaten für Orgel oder Cembalo (1726). Bärenreiter, 1952.
139. *Muffat G.* Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Akademische druck-u. Verlagsanstalt, 1960.
140. Music in the Baroque Era. *Bukofzer M.* (Editor). New York, W.W. Norton & Co., 1947.
141. Orgelmusik im Gottesdienst. Bände 1, 2. Hinrichsen, 1965.
142. *Ritter A. G.* Sonate Nr. 1 d-Moll für Orgel, op. 11. *Gurgel A.M.* (Hrsg.). Edition Peters, 1986.
143. *Sauguet H.* Sonate d'église pour orgue & orchestre à cordes. *Éditions Max Eschig.* ME 8590, 8609.
144. *Weiss M.* Konzert für Orgel, Streichorchester und Schlagzeug. Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1980.
145. *Xenakis I.* Gmeeoorh. *Éditions Salabert* 1974. EAS 17462.
146. *Yun I.* Tuyaux sonores. Bote & Bock 1968. B & B 22117.
147. *Yun I.* Fragment. Bote & Bock 1977. B & B 22670.
148. Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert, Bände 1, 2. Leipzig, Max Hesse's Verlag, 1884.

#### **Книги статьи и трактаты, изданные за рубежом:**

1. *Agricola M.* Musica instrumentalis deutsch. Wittenberg, 1529.
2. *Agricola M.* Ein Sangbuchlein aller Sontags Evangelien. Ein kurtze
3. Deütsche Leyen Musica / mit sampt den Evangelien durchs gantze Jar / auff alle Sontage. Magdeburg, 1541.
4. *Ammerbach E. N.* Orgel oder Instrument Tabulatur. Leipzig, 1571, 1575, 1583.
5. *Fischer H. / Wohnhaas Th.* Lexikon süddeutscher Orgelbauer. Wilhelmshaven, 1994.
6. Johannes de Grocheo, De musica (ок. 1300).

7. Schmid B. Zwey Bücher einer neuen künstlichen Tabulatur auf Orgel und Instrument, Straßburg, 1577.
8. *Steglich R.* Johann Sebastian Bach. Potsdam, 1935.
9. *Stellfeld J.-A.* Bronnen tot de Geschiedenis der Antwerpsche Clavecimbel en Orgelbouwers in de XVIe en XVIIe Eeuwen; in: Vlaamsch Jaarboek voor Muziekgeschiedenis, IV. Antwerpen, 1942.
10. *Vogel H.* North German Organ Building of the Late Seventeenth Century; in: *Stauffer G. / May E.* (Editors). J. S. Bach as Organist. Bloomington (Indiana, USA), 1986.
11. Tabulatura organowa Jana z Lublina (1537-1548). Krakow, 1964.
12. The Cambridge Companion to the Organ. Thistlethwaite N. / Webber G. (Ed.). Cambridge, 1998.

### **Периодика:**

7. Acta Organologica. Bände 1-28. *Reichling A.* (Hrsg.). Merseburger, 1967-до настоящего времени.
8. Ars Organi. Merseburger, 1952-до настоящего времени.
9. Musik und Kirche. Bärenreiter, 1929-до настоящего времени.

## **Практическая психология**

### **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

#### ***Задачи*** дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвитии личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПК–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		12		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

**Введение.** Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии

**Тема 1.** Свойства профессионального музыкального слуха

**Тема 2.** Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека.  
Психология музыкального восприятия

**Тема 3.** Музыкальность и музыкальные способности



**Тема 4.** Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход

**Тема 5.** Музыкальная память: основные виды

**Тема 6.** Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности

**Тема 7.** Развитие личности в музыкальной деятельности

**Тема 8.** Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний

**Тема 9.** Воля как феномен самопонимания личности

**Тема 10.** Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения

**Тема 11.** Работа с хоровым коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения

**Тема 12.** Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления

**Тема 13.** Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения

**Тема 14.** Психологические аспекты детского музыкального творчества

## **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Зачётные требования по курсу включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, обучающийся должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература:**

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. М., 2001.
4. Вахрушев А.В. Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. Мусин И.О. О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. Салов Ю.И., Тюнников Ю.С. Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. Старчеус М.С. Личность музыканта. М., 2012.
17. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.