

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ**

**МОСКВА 1998**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

ВЫПУСК 50

МОСКВА 1998

## ДИРЕКТОР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ПРОФЕССОР

Ел. Ф. ГНЕСИНА

Ул. Воровского, д. 30-36

Телефоны: Г 1-32-37, К 0-66-23.

Москва 29 апреля 1948 г.

М

Дорогие товарищи!

Сегодня у нас торжественный день: мы отмечаем первый выпуск нашего молодого Института. Всего заканчивают 68 человек, из них 40 человек уже окончили в Итоге, остальные разрешено закончить осенью.

Итак мы выпускаем первый отряд В. В. Завцев-Гнесинцев и даем им "Путь к жизни".

Товарищи! 15 февраля 45 года, т.е. с 50-летнего юбилея нашего Училища, я высказала свою мечту - дожить до первого выпуска нашего Института и я счастлива, что моя мечта сбылась.

Я думаю, что без нашего прекрасного коллектива педагогов и сотрудников, без моего замечательного товарища Владимира Владимировича, без отличной работы студентов-выпускников, а также Главного без неукротимого внимания к нашему Институту со стороны Правительства, - не было бы сегодняшнего радостного события.

Я думаю, что сегодняшние дети останутся до всех вас, как и для меня, незабываемыми. Помните, что не порывав связи с нашим Институтом, вы всегда находите в нем поддержку как в родном доме. Благодарю всех вас и верю, что все вы, новые, молодые, советские специалисты будете так же как мы горячо любить свое дело, будете высоко держать знамя Института им. Гнесиных и будете беззаветно работать на благо нашей Родины, дорогой Родины и нашего Советского искусства.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Фортепиано .....	4
Камерный ансамбль .....	16
Квартет .....	21
Концертмейстерская подготовка .....	23
Скрипка, альт .....	32
Виолончель, контрабас, арфа .....	36
Духовые и ударные инструменты .....	40
Ансамбль духовых инструментов .....	49
Оркестровое дирижирование .....	50
Народные инструменты .....	51
Дирижеры академического хора .....	59
Руководители народного хора .....	65
Сольное народное пение .....	69
Сольное пение .....	71
Оперная подготовка .....	78
История музыки .....	79
Гармония и сольфеджио .....	80
Полифония и анализ .....	80
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры .....	81
Композиция и инструментовка .....	82
Звукорежиссура .....	82
Искусство эстрады .....	83

# ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

## ФОРТЕПИАНО

### *Класс профессора А. А. АЛЕКСАНДРОВА*

БАЗИКОВА А.	Бах	- Прелюдия и fuga си мажор, ХТК, т. II
	Рамо	- Аллеманда, "Крестьянка"
	Шуман	- "Венский карнавал"
	Прокофьев	- Концерт №1

Реферат: Шуман. "Венский карнавал" (проблемы интерпретации)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

ИВАНОВА Е.	Бах	- Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, т. I
	Ф. И. Бах	- Соната ля мажор
	Шопен	- Фантазия фа минор
	Прокофьев	- Концерт №3, ч. II, III

Реферат: Мусоргский. "Картинки с выставки" (исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

КОЛЕВАТОВ А.	Хиндемит	- Интерлюдия и fuga in F
	Бетховен	- Багатели, соч. 33
	Брамс	- Соната фа минор
	Шопен	- Концерт ми минор, ч. I

Реферат: Бах. Французская сюита №2 (вопросы интерпретации и исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

ПОПРУГИН В.	Моцарт	- Увертюра (в стиле Генделя)
	Скарлатти	- 2 сонаты
	Шопен	- Соната си минор
	Рахманинов	- Концерт №4, ч. I

Реферат: Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

*Класс доцента А. С. БЕРНГАРДА*

- ГАЛУШКА В. Хиндемит - Прелюдия и fuga  
Бетховен - Концерт, соч.37  
Скрябин - Соната №3  
Берг - Соната
- Реферат: Некоторые аспекты проблемы интерпретации  
на примере сонаты М. Клементи, соч.26, №2
- Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- КИМ ДЖОН ДЖИН Бах-Бузони - Органная хоральная прелюдия соль  
минор  
Бетховен - Рондо до мажор  
Метнер - Соната-элегия  
Хачатурян - Концерт
- Реферат: Вторая соната Р. Шумана, соч.22, соль минор  
(исполнительский и методический анализ)
- Консультант: доцент Н. А. Кузьмич
- СМИРНОВА Е. Моцарт - Анданте фа мажор (рондо)  
Регер - Вариации и fuga на тему Баха  
Чайковский - Фантазия, соч.58
- Реферат: Дебюсси. Прелюдии. Вторая тетрадь
- Консультант: доцент Н. А. Кузьмич
- ШАЛДЫБИНАТ. Хиндемит - Интерлюдия и fuga in D  
Бетховен - Концерт, соч.58  
Шуман - "Симфонические этюды"  
Дебюсси - "Сад лилий"
- Реферат: Шуман. "Симфонические этюды" в исполнении  
В. Софроницкого и С. Рихтера
- Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

### ***Класс профессора О. Д. БОШНЯКОВИЧА***

БАБЕНЬШЕВА О.	Бах	- Прелюдия и fuga си минор, ХТК, т. II
	Гайдн	- Соната до минор
	Шопен	- Колыбельная
	Чайковский-	- 3 пьесы из балета "Щелкунчик"
	Плетнев	
	Рахманинов	- Концерт №4, ч. I

Реферат: Соната Бетховена для скрипки и фортепиано, соч. 30, №2 (исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

МАНУКОВА А.	Бах	- Прелюдия и fuga ре-диез минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Соната си-бемоль мажор
	Шопен	- Концерт ми минор, ч. I
	Чайковский	- "Осенняя песня", "На тройке", "Святки" (из цикла "Времена года")

Реферат: К. Караев. 24 прелюдии для фортепиано (образное содержание и исполнительский анализ)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

СТРИЩЕНКО О.	Бах	- Прелюдия и fuga ми минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Концерт си-бемоль мажор (№27)
	Шопен	- Фантазия фа минор
	Рахманинов	- Прелюдии си минор, ми минор

Реферат: Бах. Fuga ми минор, ХТК, I том (исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

### ***Класс профессора Л. Б. БУЛАТОВОЙ***

ИВАНОВА Е.	Шостакович	- Прелюдия и fuga ми-бемоль минор
	Бетховен	- Вариации на английскую народную тему
	Онеггер	- Дань почтения Рамо
	Рахманинов	- Рапсодия на тему Паганини

Реферат: Вокальная лирика Н. Метнера на стихи А. Пушкина

Консультант: профессор А. В. Малинковская

ПЛУЖНИК Л.	Бах	- Два дуэта (ми минор, соль мажор)
	Шуберт	- Соната до минор
	Рахманинов	- "Сирень", "Маргаритки", "Полька"
	Прокофьев	- Концерт №3, ч. I

Реферат: Пауль Хиндемит. "Ludus tonalis". Интерлюдия и fuga in Es, интерлюдия и fuga in G (вопросы интерпретации)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

### *Класс профессора М. М. ВОЛКОВОЙ*

ВИКРЭМАСИНГХЕ С. Бах	- Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, ХТК, т. II
Моцарт	- Концерт ля мажор, ч. I
Бетховен	- Соната №8 (до минор)
Шуберт	- Два экспромта, соч. 90

Реферат: Шуберт. Экспромт соль-диез минор (исполнительский анализ)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

ДАТИЕВА Ю. Шостакович	- Прелюдия и fuga до мажор
Бетховен	- Концерт №3, ч. I
Скарлатти	- Три сонаты
Шуман	- "Карнавал"

Реферат: Шуман. "Карнавал". Исполнительский анализ и проблемы интерпретации (Рахманинов, Микельанджело, Софроницкий)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

ТРЕФИЛОВА С. Шостакович	- Прелюдия и fuga ми мажор
Бетховен	- Концерт №5, ч. II, III
Моцарт	- Соната фа мажор
Брамс	- соч. 118

Реферат: Б. Мартину. Соната для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант: доцент Т. Н. Тарнавская

### *Класс профессора М. С. ГАМБАРЯН*

ШАЙХУТДИНОВ Р. Бах	- Токката до минор
Бетховен	- 15 вариаций с фугой
Гранадос	- Две пьесы
Рахманинов	- Концерт №2, ч. I

Реферат: Л. ван Бетховен. 15 вариаций с фугой (исполнительский анализ)

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн



*Класс профессора Г. Б. ГОРДОНА*

ЕРМАКОВА С. Бах - Токката ре мажор  
Лист - Вариации на тему И. С. Баха  
Моцарт - Рондо ля минор  
Рахманинов - Концерт №1, ч.1

Реферат: Шуберт. Соната ля мажор (посмертная).  
Исполнительский и теоретический анализ

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

ЛЕДОВСКИХ Л. Пярт - Партита  
Шуман - Интермеццо  
Моцарт - Концерт №17 (си-бемоль мажор), ч.1

Реферат: Б. Барток. "Детям"

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

МАКАРОВА О. Бах - "Искусство фуги" (контрапункт №5)  
Чайковский - Соната соль мажор  
Стравинский - Соната  
Моцарт - Концерт ре минор, ч.1

Реферат: О пометках Марии Израилевны Гринберг в нотах  
ранних сонат Бетховена

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

ПЕТРИЩЕВА Е. Хиндемит - Интерлюдия и fuga in D  
Шуман - "Танцы Давидсбюндлеров"  
Бетховен - Концерт №1, ч.1

Реферат: Сентиментальные и благородные вальсы Равеля  
(исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

ПИКАЛОВА Н. Щедрин - Прелюдия и fuga соль мажор  
Шуман - Юмореска  
Моцарт - Концерт №24 (до минор), ч.1

Реферат: Р. Щедрин. Прелюдия и fuga соль мажор из цикла  
"24 прелюдии и фуги" (исполнительский анализ)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

***Класс ст. преподавателя Е. В. ДЕРЖАВИНОЙ***

- КУЗНЕЦОВА О. Хиндемит - Интерлюдия и fuga  
Брамс - Рапсодия соль минор, соч.79  
Прокофьев - Сарказмы  
Моцарт - Концерт №18 (си-бемоль мажор),  
ч. II, III
- Реферат: Хиндемит. "Ludus tonalis". Интерлюдии и фуги in E  
и in A
- Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

***Класс профессора В. Я. ЖУБИНСКОЙ***

- РАЛЕНКО М. Скарлатти - Три сонаты  
Хиндемит - Соната №3  
Рахманинов - Концерт №3, ч. II, III
- Реферат: Интересная идея в творчестве композитора и  
исполнителя
- Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

***Класс профессора В. Е. ЗВЕРЕВОЙ***

- ЕФИМЕНКО П. Шостакович - Прелюдия и fuga ми мажор  
Скрябин - Соната-фантазия  
Дебюсси - Прелюдия  
Моцарт - Концерт №23, ч. II, III
- Реферат: А. Копленд. Пассакалия (исполнительский анализ)
- Консультант: доцент И. М. Иванова
- ОДРОВА Ю. Мендельсон - Прелюдия и fuga ми минор  
Гайдн - Соната ми мажор  
Метнер - Четыре сказки, соч.26  
Равель - Концерт соль мажор, ч. II, III
- Реферат: П. Хиндемит. Соната №2 (исполнительский анализ)
- Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

***Класс профессора Е. Я. ЛИБЕРМАНА***

- ГОЛОВИНА Е. Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта  
Бетховен - Шесть вариаций фа мажор, соч.34  
Шопен - Полонез-фантазия, соч.61  
Равель - Концерт соль мажор

Реферат: А. Онеггер. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему  
ВАСН (характеристика цикла и исполнительский  
анализ)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

- МАРЕЕВА Е. Шостакович - Прелюдия и fuga соль мажор  
Клементи - Рондо  
Шуман - "Карнавал", соч.9  
Рахманинов - Концерт №2, ч. II, III

Реферат: Шуман. "Карнавал", соч.9 в прочтении образа  
звучания

Консультант: доцент И. М. Иванова

- РУЖЕНЦЕВА Е. Руссель - Прелюдия и fuga  
Гайдн - Соната фа мажор  
Скрябин - Соната №9  
Лист - Концерт №1

Реферат: Музыкально-эстетические принципы Ф. Листа и их  
отражение в концерте для фортепиано с оркестром  
ми-бемоль мажор

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

***Класс доцента И. В. МАЛИНИНОЙ***

- ЖУЧКОВА Ю. Бах - Прелюдия и fuga соль-диез минор,  
ХТК, т. II  
Бетховен - Соната №12  
Рахманинов - Концерт №1 (фа-диез минор), ч. I

Реферат: Шуман. Лирические миниатюры 1838-1840 г.

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макурenkova

- ЩАДИНА А. Моцарт - Фантазия и fuga до мажор  
Шопен - Концерт №2, ч. I  
Прокофьев - Соната №2

Реферат: Прокофьев. Соната для фортепиано ре минор,  
соч.14 (исполнительский анализ)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

***Класс профессора В. Б. НОСИНОЙ***

ВЕРБОВЕЦКАЯ М. Бах - Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, т. II  
Бетховен - Соната ми мажор, соч. 109  
Брамс - Концерт си-бемоль мажор, ч. I

Реферат: Бетховен. Соната №3 для виолончели и фортепиано, соч. 69 (исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. А. Чернявский

ЕРЕМИНА С. Хиндемит - Прелюдия и fuga in C  
Бетховен - Соната фа-диез мажор, соч. 79  
Шуман - "Крейслериана"  
Равель - Концерт ре минор (для левой руки)

Реферат: Специфические задачи игры балетных клавиров

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

ТОЛСТЫХ А. Скарлатти - Три сонаты  
Брамс - Вариации и fuga на тему Генделя  
Метнер - Две сказки  
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Реферат: Четырехручная фортепианная музыка и музицирование в России конца XVIII - первой половины XIX века

Консультант: профессор А. В. Малинковская

***Класс профессора Ю. П. ПЕТРОВА***

СУХОПУКОВА Е. Бах - Концерт ре минор, ч. I  
Мендельсон - Прелюдия и fuga ми минор  
Хиндемит - Соната №2  
Скрябин - Прелюдия, соч. 16

Реферат: И. С. Бах. Концерт ре минор для клавира с оркестром (№1053), I часть

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

### ***Класс профессора Ю. В. ПОНИЗОВКИНА***

КОРЕШКОВА М. Бах - Фуга си минор на тему Альбиниони  
Бетховен - Скрипичный концерт (авторская версия для фортепиано), ч. I  
Рахманинов - Соната №1, ч. II, III

Реферат: Некоторые проблемы работы над произведениями И. С. Баха в ДМШ

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

САРКИСОВА М. Шостакович - Прелюдия и fuga ре мажор  
Скрябин - Соната-фантазия, соч. 19  
Бетховен - Концерт №3, ч. I, II

Реферат: Вторая соната Скрябина (исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

### ***Класс доцента Т. М. РУСАНОВОЙ***

МИХАЙЛЕНКО Т. Щедрин - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор  
Гайдн - Соната соль мажор  
Брамс - Фантазии, соч. 116  
Барбер - Концерт, ч. I

Реферат: Исполнительский анализ "Прелюдии, ариозо и фугетты на тему Бах" А. Онеггера

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

### ***Класс профессора М. Н. САЯМОВА***

ЗУГРОВА Л. Бах - Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, т. I  
Моцарт - Фантазия до минор  
Брамс - Вариации на тему Генделя  
Прокофьев - Концерт №3, ч. II, III

ЛИКОВА Я. Бах - "Искусство фуги" (контрапункт №8)  
Гайдн - Соната до минор  
Мессиян - Две пьесы из цикла "Двадцать взглядов на младенца Иисуса"  
Прокофьев - Концерт №2, ч. I

Реферат: О. Мессиян. Две пьесы из цикла "Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа": "Взгляд Девы Марии", "Взгляд Креста" (исполнительский анализ)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

*Класс профессора А. Г. СЕВИДОВА*

ЛЮДВОВА М. Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
Дебюсси - "Эстампы"  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Реферат: Некоторые особенности фортепианного стиля  
Дебюсси на примере "Эстампов"

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

МЕРКУЛОВА Л. Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор  
Бетховен - Концерт №3, ч. I  
Шуман - Соната №3 (фа минор)

Реферат: Шостакович. Fuga до мажор (исполнительский  
анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

*Класс доцента С. Е. СЕНКОВА*

КОРОТИЧ Н. Франк - Прелюдия, хорал и fuga  
Бетховен - Соната №30, соч. 109  
Прокофьев - Концерт №2, ч. I

Реферат: Бетховен. Соната №30, соч. 109 (исполнительский  
анализ)

Консультант: и. о. профессора Е. П. Макуренкова

НЕКРАСОВА О. Хиндемит - "Ludus tonalis". Интерлюдия и fuga  
Равель - "Благородные и сентиментальные вальсы"  
Моцарт - Концерт №23, ч. I  
Скрябин - Две поэмы, соч. 32

Реферат: Р. Шуман. "Круг песен", соч. 39 (размышления  
концертмейстера)

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

НИКИТИНА А. Хиндемит - "Ludus tonalis". Интерлюдия и fuga in E  
Гайдн - Соната соль мажор  
Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Реферат: Шуман. "Лесные сцены" (характеристика цикла  
и исполнительский анализ)

Консультант: профессор А. В. Малинковская

*Класс профессора А. Г. СКАВРОНСКОГО*

- АГЛИНЦЯН К. Бах - Французская увертюра  
Моцарт - Концерт №23, ч.1  
Шопен - Блестящие вариации, соч.12  
Прокофьев - Скерцо
- Реферат: Хиндемит. Соната №3 (исполнительский анализ)  
Консультант: доцент И. М. Иванова
- ОРЕХОВА М. Моцарт - Концерт №15  
Метнер - Соната-воспоминание  
Шостакович - Прелюдия и fuga  
Лист - "Обручение"
- Реферат: Метнер. Соната-воспоминание (исполнительский анализ)  
Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- ПОПОВА А. Гайдн - Концерт, ч. II, III  
Тансеев - Прелюдия и fuga  
Лист - Соната по прочтении Данте  
Щедрин - Соната
- Реферат: Р. Щедрин. Соната (методический анализ)  
Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- СОЛОВЬЕВА О. Франк - Прелюдия, хорал и fuga  
Бетховен - Рондо соль мажор ("Ярость по поводу утерянного гроша")  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини
- Реферат: Соната для виолончели и фортепиано (исполнительский анализ)  
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн



*Класс профессора В. М. ТРОПНА*

ДЬЯЧЕНКО Е. Шостакович - Прелюдия и fuga фа-диез минор  
Бетховен - Концерт №3, ч. II, III  
Шуман - Шесть интермеццо  
Метнер - Сказка си-бемоль минор, соч. 20

Реферат: Роль технических упражнений в работе пианиста  
(в курсе ДМШ)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

МЕЖУЕВА И. Бетховен - Соната №31, соч. 110  
Равель - "Отражение"  
Метнер - Концерт №2, ч. II, III

Реферат: Метнер. Второй концерт (проблемы интерпретации)

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн



## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### *Класс профессора И. М. АНАСТАСЬЕВОЙ*

- |                    |      |                         |
|--------------------|------|-------------------------|
| ДУРГАРЯН А. (в/о)  | Форе | - Соната для скрипки    |
| илл. Прохорова Е.  |      | и фортепиано №1         |
| Засимова А. (4 к.) | Форе | - Соната для виолончели |
| САРКИСОВ А.        |      | и фортепиано №1         |

### *Класс ст. преподавателя Е. Ю. БАГРОВОЙ*

- |                     |          |                     |
|---------------------|----------|---------------------|
| ОДРОВА Ю.           | Мартину  | - Соната для флейты |
| Ларина Т. (1 к.)    |          | и фортепиано        |
| КОРЕШКОВА М. (в/о)  | Мийо     | - Соната для альты  |
| Михейкина Е. (3 к.) |          | и фортепиано №2     |
| СМИРНОВА Е. (з/о)   | Хиндемит | - Соната для гобоя  |
| Морунов П. (4 к.)   |          | и фортепиано        |

### *Класс доцента Л. К. БЛОКА*

- |                    |            |                         |
|--------------------|------------|-------------------------|
| ГАЛУШКА В.         | Бабаджанян | - Трио для скрипки,     |
| ЮХИМЧУК Н.         |            | виолончели и форте-     |
| ЧИКАН С.           |            | пиано                   |
| СОЛОВЬЕВА О.       | Шуберт     | - Интродукция и ва-     |
| КОБОЗЕВ А.         |            | риации для флейты       |
|                    |            | и фортепиано            |
| ЛЕДОВСКИХ Л. (з/о) | Вайнберг   | - Соната для скрипки    |
| илл. Сисенкова С.  |            | и фортепиано №5         |
| илл. Лубова О.     | Брамс      | - Соната для кларнета и |
| ГОРОДОВА А.        |            | фортепиано ми-бемоль    |
|                    |            | мажор, ор. 120, №2      |

**Класс и.о. профессора В. А. ВЛАСОВА**

	КОЛЕВАТОВ А.	Онеггер	-	Соната для альты и фортепиано
	КЛЯЧКО М.			
	ПОПОВА А.	Мартину	-	Соната для фортепиано, скрипки и флейты
	МЕРЗЛОВА В.			
	Плотников Н. (4 к.)			
илл.	ОРЕХОВА М. (з/о)	Респики	-	Соната для скрипки и фортепиано
	Михайловская Е.			

**Класс доцента О. И. КОНДРАТЬЕВОЙ**

илл.	БАЗИКОВА А.	Прокофьев	-	Соната для флейты и фортепиано
	Залещикова И.			
илл.	ВЕРБОВЕЦКАЯ М.	Франк	-	Соната для виолончели и фортепиано ля мажор
	Шмырев К.			
илл.	ЕРЕМИНА С.	Рубинштейн	-	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, ор.52
	СМИРНОВ Д. (в/о)			
	Листратова Е.			
	ЖУЧКОВА Ю.	Р. Штраус	-	Соната для скрипки и фортепиано
	Семиндеева О. (4 к.)			
илл.	ЗИНЕВИЧ А. (в/о)	Хиндемит	-	Соната для скрипки и фортепиано in C (1939)
	Фридман С.			
илл.	Крутько Е.	Брамс	-	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
илл.	Киселева А.			си мажор, ор.8
	КРОПОТОВ А.			

**Класс преподавателя Т. Т. КУХТИНОЙ**

илл.	КУЗНЕЦОВА О. (в/о)	Бацевич	-	Соната для скрипки и фортепиано №5
	Листратова Е.			
	ШАЛДЫБИНА Т. (з/о)	Мийо	-	Соната для альты и фортепиано №1
	ЦУКАНОВА О. (в/о)			
илл.	МИХАЙЛЕНКО Т. (з/о)	Хиндемит	-	Соната для виолончели и фортепиано, ор.11, №3
	Шолохова Т.			

*Класс и.о. доцента Т. Г. ПОСПЕЛОВОЙ*

	БАБЕНЫШЕВА О.	Бетховен	- Соната для скрипки и фортепиано до минор, ор.30, №2
	РАШИНА А.		
	САРКИСОВА М. (в/о)	Онеггер	- Соната для альты и фортепиано
	ВОЛКОВ О. (з/о)		
илл.	КОРОТИЧ Н. (з/о)	Григ	- Соната для виолончели и фортепиано
	Нахаева Т.		
	ПИКАЛОВА Н. (з/о)	Шуберт	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
	ДЗЕРЖИНСКАЯ О.		си-бемоль мажор, ор.99
	(в/о)		
	ПАНКАЕВА Г.		
	СУХОРУКОВА А. (з/о)	Култар	- Соната для виолончели и фортепиано
илл.	Бабина О.		
	Григорьянц К. (4 к.)	Брамс	- Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, ор120, №2
	АГУШЕВИЧ М. (в/о)		

*Класс профессора Б. Г. СКОБЛО*

	ГОЛОВИНА А. (в/о)	Прокофьев	- Соната для виолончели и фортепиано
	КАЗАКОВА Н.		
илл.	НЕКРАСОВА О. (в/о)	Бридж	- Соната для виолончели и фортепиано
	Хан Кю Хва		
	СТРИЩЕНКО О. (в/о)	Хиндемит	- Соната для альты и фортепиано, ор11, №4
	КАТКОВА Т.		
	ДУМИТРУ Н.	Л. Комес	- Соната для скрипки и фортепиано
	ЭДЕЛЕВА Ю. (в/о)		

**Класс доцента Т. Н. ТАРНАВСКОЙ**

	ПОПРУГИН В. НИКУЛИНА А.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
илл.	ДЬЯЧЕНКО Е. (в/о) Нахаева Т.	Кабалевский	- Соната для виолончели и фортепиано
	ЕРМАКОВА С. (в/о) САФИМОВ Р. Я Л И МУ	Дворжак	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано "Думки"
	ИВАНОВА Е. (в/о) СИМОНЯН Н.	Бабаджанян	- Соната для скрипки и фортепиано
илл.	ЕФИМЕНКО П. (в/о) Михайловская Е.	Алябьев	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
илл.	Я Ли Му		ля минор
илл.	ТРЕФИЛОВА С. (з/о) Константинов А.	Мартину	- Соната для виолончели и фортепиано №3
илл.	Реутов А.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
илл.	Королев А. БЕЛИЦКИЙ М.		си мажор, ор.8

**Класс профессора Г. А. ФЕДОРЕНКО**

	АГЛИНЦЯН К. СОЛНЦЕВА Н.	Копленд	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор
илл.	ИВАНОВА Е. Иванов Д.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано фа мажор, ор.99
илл.	МАРЕЕВА Е. Коршакова Н.	Вайнберг	- Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, ор.18
илл.	Донцов Г.		
илл.	Шумаков В.		
илл.	Гомзяков П.		
илл.	МЕЖУЕВА И. Фридман С.	Равель	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1914)
илл.	Нахаева Т.		
	ПЛУЖНИК Л. ФЕДОРОВА Л.	Сметана	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, ор.15
илл.	Нахаева Т.		

	ТОЛСТЫХ А. (в/о)	Р. Штраус	- Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
илл.	ПОГОДИНА Е. Сазонкина А.		
илл.	Егорова Т.		

	ЩАДИНА А. (з/о)	Вайнберг	- Соната для кларнета и фортепиано
	Гребенюк В. (4 к.)		

*Класс доцента И. А. ЧЕРНЯВСКОГО*

	ДАТИЕВА Ю.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
илл.	Фридман С.		

	МАКАРОВА О.	Шостакович	- Соната для скрипки и фортепиано
илл.	Прохорова Е.		

	РАЛЕНКО М.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано in D, op. 11, №2
	Шефер П. (4 к.)		

	ВАСЯНОВИЧ Е. (в/о)	Прокофьев	- Соната для виолончели и фортепиано
	ТЕРЕЩЕНКО М.		

	НИКИТИНА А. (в/о)	Рейнеке	- Соната для флейты и фортепиано
	ПИРОГОВ И. (в/о)		

	ПЕТРИЩЕВА Е. (в/о)	Сен-Санс	- Соната для скрипки и фортепиано №1
	СУСЛОВА Н.		

	ЛИКОВА Я. (з/о)	Сен-Санс	- Соната для виолончели и фортепиано
илл.	Нахасва Т.		

	ЛЮДВОВА М. (з/о)	Шуман	- Соната для скрипки и фортепиано ля минор
илл.	Фридман С.		

	МЕРКУЛОВА Л. (з/о)	Вила Лобос	- Соната-фантазия для скрипки и фортепиано №2
илл.	Заболоцкая Н.		

	ШАЙХУТДИНОВ Р.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
илл.	Фридман С.		

## КВАРТЕТ

### *Класс преподавателя Т. С. БЕРКУЛЬ*

ДЗЕРЖИНСКАЯ О. (в/о) Рахманинов - Два неоконченных  
Шурыгина С. (4 к.) квартета  
Мохнаткина (4 к.)  
Андрианов И. (4 к.)

Мияцанчук Е. (3 к.) Левитин - Квартет №5  
Фридман О. (4 к.)  
Михейкина Е. (3 к.)  
ТЕРЕЩЕНКО М.

СИМОНЯН К. Мендельсон - Квартет ми минор,  
илл. Сучкова М. ор.13  
Мелкумова А. (3 к.)  
КАЗАКОВА Н.

### *Класс профессора В. А. БЕРЛИНСКОГО*

Черкасов А. (2 к.) Шостакович - Квартет №14  
Пыленков Д. (2 к.)  
Лещинская М. (2 к.)  
КРОПОТОВ А.

СУСЛОВА Н. Брамс - Квартет до минор  
илл. Савелов Д. (3 к.)  
Протопопова С.  
Волкова Н. (3 к.)

ПОГОДИНА Е. Прокофьев - Квартет №2  
илл. Фьонг Ньи До  
илл. Сазонкина А.  
илл. Егорова Т.

*Класс и.о. доцента Е. И. ОЗОЛ*

МЕРЗЛОВА В. САФИМОВ Р. Здоров Г. (4 к.) Лушин С. (4 к.)	Фрид	-	Шесть пьес для струнного квартета
САФИМОВ Р. МЕРЗЛОВА В. КАТКОВА Т. ПАНКАЕВА Г.	Мендельсон	-	Квартет ре мажор, ор.44
НИКУЛИНА А. РАШИНА А. ЦУКАНОВА О. (в/о) ЧИКАН С.	Шостакович Верди	-	Квартет №11 Квартет ми минор
СОЛНЦЕВА Н. илл. Литвиненко О. илл. Коротин Н. илл. Шишкина Ю.	Чайковский	-	Неоконченный квартет си-бемоль мажор
ЮХИМЧУК Н. илл. Косарева Н. илл. Вал Г. БЕЛИЦКИЙ М.	Григ	-	Квартет соль минор

*Класс и.о. профессора А. Е. ФРАНЦЕВОЙ*

ЭДЕЛЕВА Ю. (в/о) ВОЛКОВ О. (в/о) САРКИСОВ А.	Бетховен	-	Струнное трио ор.8, Серенада
ФЕДОРОВА Л. Семиндеева О. (4 к.) КЛЯЧКО М. СМИРНОВ Д. (в/о)	Мирзоян	-	Квартет

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

### *Класс старшего преподавателя А. М. АКСЕНОВА*

БАБЕНЬШЕВА О.	Бах	- Маленькая месса №1
илл. Маркина Л.	Чайковский	- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
илл. Рашина А.	Шуберт	- "Маргарита за прялкой"
	Де Фалья	- Две испанские песни
	Шоссон	- Поэма для скрипки и фортепиано
ВЕРБОВЕЦКАЯ М.	Бах	- Ария из "Магнификат"
илл. Корнева Е.	Сен-Санс	- Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
илл. Шмырев К.	Шуман	- "Весенняя ночь"
	Чайковский	- "Я тебе ничего не скажу"
	Форе	- "Песенка любви"
	Шостакович	- Концерт для виолончели с оркестром №1, ч. I
ИВАНОВА Е. (в/о)	Бах	- Ария из кантаты №64
илл. Августайтис В.	Берг	- Сцена Воццека из оперы "Воцтек"
илл. Кобозев А.	Шуберт	- "Спокойно спи"
	Гречанинов	- "Цветок"
	Метнер	- "Похоронная песнь"
	Форе	- Фантазия для флейты и фортепиано
НИКИТИНА А. (в/о)	А. Скарлатти	- Канцона
илл. Маркина Н.	Глинка	- Ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила"
илл. Пирогов И.	Шуберт	- "К музыке"
	Григ	- "С водяной лилией"
	Рахманинов	- "Все отнял у меня"
	Энеску	- Кантабиле и престо для флейты и фортепиано
МЕРКУЛОВА Л. (в/о)	Перголезе	- Ария из "Стабат Матер"
илл. Токарская Л.	А. Рубинштейн	- Романс Тамары из оперы "Демон"
илл. Клячко М.	Танеев	- "Менуэт"
	Дебюсси	- "Лунный свет"
	Шуман	- "Посвящение"
	Уолтон	- Концерт для альта с оркестром, ч. I



МИХАЙЛЕНКО (з/о)	Гендель	- Ария из оперы "Альцина"
илл. Маркина Н.	Доницетти	- Речитатив и ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
илл. Корзина А.	Мендельсон	- "Песня ведьм"
	Чайковский	- "Ночи безумные", "На землю сумрак пал"
	Прокофьев	- Скерцо из концерта №1 для скрипки с оркестром

### *Класс и. о. профессора В. А. ВЛАСОВА*

ГАЛУШКА В.	Чайковский	- Сцена и ария княгини из оперы "Чародейка"
илл. Тихоненкова Р.	Римский-Корсаков	- "Дробится и плещет", "Вздвигаются волны"
илл. Савельев Н.	Малер	- "Фантазия"
	Р. Штраус	- "Когда взор твой"
	Свиридов	- "Зимняя дорога"
	Прокофьев-Мострас	- "Джюльетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта" для скрипки и фортепиано
ГОЛОВИНА Е. (в/о)	Гендель	- Ария из оратории "Мессия"
илл. Корнева Е.	Римский-Корсаков	- Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
илл. Баскова М.	Чайковский	- "Первое свидание"
	Римский-Корсаков	- "Медленно влекутся дни мои"
	Г. Эйслер	- "Каждое утро" (из "Голливудских эскизов")
	И. Сук	- Бурлеска для скрипки и фортепиано
ДАТИЕВА Ю.	Бах	- Ария из кантаты №85
илл. Корнева Е.	Бизе	- Сегидилья из оперы "Кармен"
илл. Лапина О.	Шуман	- "Жасминный цвет", "Тихая любовь"
	Рахманинов	- "Дитя, как цветок ты прекрасна"
	Форе	- "Ноктюрн"
	Регер	- Колыбельная для скрипки и ф-но
ИВАНОВА Е.	Бах	- Ария из кантаты "Умиротворенный Эол"
илл. Иванов В.	Верди	- Сцена смерти Родриго из оперы "Дон Карлос"
илл. Иванов Д.	Рахманинов	- "Как мне больно"
	Чайковский	- "Средь шумного бала"
	Шапорин	- "Заклинание"
	Чайковский	- Пещеро-каприччиозо для виолончели и фортепиано

МАКАРОВА О. илл. Корнева Е. илл. Прохорова Е.	Гайды	- Ария из "Стабат Матер"
	Римский-Корсаков	- Ария Любавы из оперы "Садко"
	Вольф	- "Друг"
	Чайковский	- "Горними тихо летела душа небесами"
	Римский-Корсаков	- "Я верю, я любим", "Эхо"
	Шостакович	- "Что в имени тебе моем"
ОДРОВА Ю. илл. Фаряхова Р. илл. Александров Н.	Шимановский	- "Фонтаны Арегузы" для скрипки и фортепиано
	Бах	- Ария Дианы из кантаты №208
	Чайковский	- Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
	Шуман	- "К луне"
	Лист	- "Мальчик-рыбак"
	Римский-Корсаков	- "Тихо вечер догорает"
	Прокофьев	- "Румяной зарею"
	Альбенис	- Малагуэнья для виолончели и фортепиано
СОЛОВЬЕВА О. илл. Наровская Ю. илл. Кулигина В.	Бах	- Ария из "Страстей по Матфею"
	Щедрин	- Частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
	Шуберт	- "Утренняя серенада"
	Мусоргский	- "Серенада", "Полководец" из вокального цикла "Песни и пляски смерти"
	Шуман	- 3 пьесы из "5 пьес в народном стиле" для виолончели и фортепиано
ТРЕФИЛОВАС. (3/4) илл. Корнева Е. илл. Константинов А.	Телеман	- Ария из "Гармонизированной службы"
	Чилеа	- Ария Принцессы Буйонской из оперы "Адриана Лекуврер"
	Мендельсон	- "Песня ведьм"
	Рахманинов	- "Она как полдень хороша"
	Форе	- "Колыбели"
	Поппер	- "Танец эльфов" для виолончели и фортепиано
ВИКРЭМАСИНГХЕС. илл. Фаряхова Р. илл. Королева Е.	Моцарт	- Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро"
	Верди	- Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад"
	Брамс	- "Возвращение домой"
	Р. Штраус	- "Завтра"
	Чайковский	- "Забыть так скоро"
	Дворжак	- "Воспоминание" для виолончели и фортепиано

*Класс доцента Т. В. КАНДИНСКОЙ*

АГЛИНЦЯН К.	Моцарт	- Ария Блондхен из оперы
илл. Полянинова Н.		“Похищение из сералия”
илл. Прохорова А.	Беллини	- Романс Джульетты из оперы
		“Монтекки и Капулетти”
	Шуман	- “Поручение”
	Вольф	- “Очарованная”
	Метнер	- “Что ты клонишь пад водами”, “Бабочка”
	Вайнберг	- Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
БАЗИКОВА А.	Паизиелло	- “Цыганка”
илл. Полянинова Н.	Верди	- Ария Эльвиры из оперы “Эрнани”
илл. Залещикова И.	Вольф	- “О, будь твой дом.”
	Танеев	- “Музыка”
	Рахманинов	- “Не может быть”
	Жоливые	- “Песня Линос” для флейты и ф-но
МЕЖУЕВА И.	А. Скарлатти	- “Фиалка”
илл. Красная Н.	Бойто	- Ария Маргариты из оперы “Мефистофель”
илл. Залещикова И.	Вольф	- “Спроси меня, мама”
	Метнер	- “Я вас любил”, “Телега жизни”
	Мартен	- Баллада для флейты и фортепиано
ПЕТРИЩЕВА Е.	Перголезе	- “Если любишь”
илл. Фомина О.	Аренский	- “Рассказ Дамаянты из оперы
илл. Костенко Ю.		“Наль и Дамаянта”
	Чайковский	- “Забыть так скоро”
	Р. Штраус	- “Ночь”, “Как скрыть, мой друг”
	Берг	- 4 пьесы для кларнета и фортепиано
ПОПОВА А.	Гендель	- Ария Джиневры из оперы “Ариодант”
илл. Тихоненкова Р.	Массне	- Ария Шимены из оперы “Сид”
илл. Абанович А.	Малер	- “Кто придумал эту песенку”
	Метнер	- “День и ночь”
	Мартен	- Баллада для флейты и фортепиано

### *Класс ст. преподавателя М. В. КРАВЕЦ*

РАЛЕНКО М.	Моцарт	- Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
илл. Сарафанов Ю.	Римский-Корсаков	- Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста"
илл. Цыганов А.	Малер	- "Воспоминание"
	Чайковский	- "Снова, как прежде, один"
	Свиридов	- "Роняет лес багряный свой убор"
	Де Фалья - Крейслер	- Испанский танец для скрипки и ф-но
СТРИЩЕНКО О. (в/о)	Чилеа	- Ария Адрианы из оперы "Адриана Лекуврер"
илл. Кичигина Е.		
илл. Стрищенко С.	Стравинский	- Кабалетта Энн из оперы "Похождения повесы"
	Вольф	- "Цыганка"
	Рахманинов	- "Ау"
	Гайдн	- Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор, ч. I

### *Класс доцента С. Ф. МАРГАРИТОВА*

ДИМИТРУ Н.	Верди	- Каватина Сильвы из оперы "Риенци"
илл. Киселев А.	Шуберт	- "Бурное утро"
илл. Серов Л.	Чайковский	- "Примирение"
	Ибс	- "Песнь Дон Кихота"
	Энеску	- Концертная пьеса для альта и ф-но
ЕРМАКОВА С. (в/о)	Гендель	- Ария из оратории "Мессия"
илл. Семенова О.	Россини	- Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире"
илл. Логунова М.	Вагнер	- "Стой" из "5 стихотворений М. Везендонк"
	Рахманинов	- "Не верь мне, друг"
	Казелла	- Сицилиана и бурлеска для флейты и фортепиано
ПОПРУГИН В.	Моцарт	- Ария Фьордилиджи из оперы "Так поступают все"
илл. Кичигина Е.		
илл. Яхимчук И	Вольф	- "Цыганка"
	Рахманинов	- "Сон"
	Шнитке	- "Ночь" из "3-х стихотворений М. Цветаевой"
	Тищенко	- Каприччио для скрипки и фортепиано

ШАЛДЫБИНА Т. (з/о)	Чайковский	- Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
илл. Свирелина Е.	Метнер	- "Мимоходом"
илл. Семинидеева О.	Р. Штраус	- "Серенада"
	Свиридов	- №12 из вокального цикла "Отчалившая Русь"
	Дебюсси	- "Послеполуденный отдых Фавна" для скрипки и фортепиано
ЩАДИНА А. (з/о)	Чайковский	- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
илл. Тихоненкова Р.	Шуман	- "К любимой мчат меня мечты"
илл. Суворова Е.	Равель	- "Сверчок" из "Естественных историй"
	Метнер	- "Я пережил свои желанья"
	Вивальди	- Концерт для флейты с оркестром соль минор
КИМ ЧЖОН ЧЖИН	Гендель	- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
илл. Тихоненкова Р.	Доницетти	- Ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
илл. Бабина О.	Шуберт	- "Баркарола"
	Рахманинов	- "В молчаньи ночи тайной"
	Хиндемит	- Каприччио для виолончели и фортепиано, соч.8

#### ***Класс доцента Л. М. НЕКРАСОВОЙ***

ЗИНЕВИЧ А. (в/о)	Моцарт	- Ария Керубино из оперы "Свадьба Фигаро"
илл. Сидорова Н.		- "На чужбине", "Радость странника"
илл. Антипова О.	Шуман	- "Ночь", "Но если бы с тобою"
	Мусоргский	- Концерт для виолончели с оркестром, ч. III
	Сен-Санс	
КОЛЕВАТОВ А.	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
илл. Николаева Т.		- "И небольшое может быть прекрасным", "Эй, замолчи"
илл. Долганов Д.	Вольф	- "Баркарола"
	Шуберт	- "Ночи безумные"
	Чайковский	- "В молчаньи ночи тайной"
	Рахманинов	- Танец эльфов для виолончели и ф-но
	Поппер	

КОРЕШКОВА М. (в/о)	Глинка	- Ария Вани из оперы "Жизнь за царя"
илл. Корнева Е.	Шуман	- "Тихая любовь"
илл. Скородумов О.	Брамс	- "Девичья песня", соч. 95 №6
	Чайковский	- "Скажи, о чем в тени ветвей"
	Метнер	- "Я пережил свои желанья"
	Форе	- Фантазия для флейты и фортепиано
КУЗНЕЦОВА О. (в/о)	Римский-Корсаков	- 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
илл. Корнева Е.	Чайковский	- "На земля сумрак пал", "Я вам не нравлюсь"
илл. Антипова О.	Брамс	- "Под дождем"
	Шуберт	- "Бурное утро"
	Шуберт	- Немецкие танцы для виолончели и ф-но
НЕКРАСОВА О.	Понкиели	- Ария Джоконды из оперы "Джоконда"
илл. Фаряхова Р.	Шуберт	- "Весной"
илл. Пашина А.	Дебюсси	- "Тени деревьев во мгле реки", "Фантоши"
	Стравинский	- "Фавн" и "Река" из "Фавна и пастушки"
	Чайковский	- Вальс-скерцо для скрипки и ф-но
ШАЙХУТДИНОВ Р.	Леонкавалло	- Баллада Недды из оперы "Паяцы"
илл. Фаряхова Р.	Брамс	- "Серенада"
илл. Сафимов Р.	Вольф	- "Стоял я в смутных грезах"
	Рахманинов	- "Маргаритки", "Ау"
	Вагнер	- Листок из альбома для скрипки и ф-но
ЛЕДОВСКИХ Л. (з/о)	Глинка	- Каватина Людмилы из оперы
илл. Киселева Н.		"Руслан и Людмила"
илл. Пыленков Д.	Шуберт	- "Утренняя серенада"
	Шуман	- "Орешник"
	Тансеев	- "В дымке-невидимке"
	Метнер	- "Испанский романс"
	Дебюсси	- "Лунный свет" для скрипки и ф-но
ЛИКОВА Я. (з/о)	Римский-Корсаков	- Ария царевны Лебеди из оперы
илл. Киселева Н.		"Сказка о царе Салтане"
илл. Пыленков Д.	Моцарт	- "Фиалка"
	Шуман	- "Зюлейка"
	Метнер	- "Цветок", "Когда под волшебные звуки"
	Дебюсси	- "Лунный свет" для скрипки и ф-но



*Класс и.о. доцента Е. Е. СТРИКОВСКОЙ*

ДЬЯЧЕНКО Е. (в/о)	Даргомыжский	- Ария Княгини из оперы "Русалка"
илл. Кирсанова Т.	Бетховен	- "Круг цветочный"
илл. Абапович А.	Брамс	- "Уныние"
	Чайковский	- "На сон грядущий", "Уж гасли в комнатах огни"
	Дебюсси	- "Вечерние гармонии", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Мессиан	- "Черный дрозд" для флейты и фортепиано
ЛЮДВОВАМ. (з/о)	Моцарт	- "Фиалка"
илл. Архангельская И.	Римский-Корсаков	- Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
илл. Мерзлова В.	Вольф	- "Русалка", "Бабочка-лимонница"
	Рахманинов	- "Крысолов", "Маргаритки"
	Шостакович	- 3 прелюдии для скрипки и фортепиано
ПИКАЛОВА Н. (з/о)	Перголезе	- Ария из "Стабат Матер"
илл. Свирелина Е.	Шуман	- №№1-4 из вокального цикла "Любовь и жизнь женщины"
илл. Агушевич М.	Чайковский	- Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
	Крейн	- Ноктюрн для кларнета и фортепиано
КОРОТИЧ Н. (з/о)	Доницетти	- Ария Лючия из оперы "Лючия ди Ламмермур"
илл. Архангельская И		- "Любишь сиянье", "Разлука"
илл. Кульницкий А.	Малер	- "К ней", "Ау"
	Рахманинов	- Концерт для скрипки с оркестром
	Вивальди	- "Времена года", ч. II

*Класс ст. преподавателя Н. М. ТЕВДОЙ-БУРМУЛИ*

ЖУЧКОВА Ю. илл. Кирсанова Т. илл. Колива Д.	Сен-Санс	- Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
	Моцарт	- "К цитре"
	Брамс	- "Верное сердце", "Стоим мы сумрачные рядом"
	Рахманинов	- "Она как полдень хороша", "На смерть чижика"
	Боккерини	- Концерт для виолончели с оркестром ре мажор, ч. I
ОРЕХОВА М. (з/о) илл. Кирсанова Т. илл. Колива Д.	А. Скарлатти	- "Фиалка"
	Доницетти	- Ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
	Григ	- "У горного потока", "Тоска мою жизнь наполняет"
	Чайковский	- "Соловей", "День ли царит"
	Римский-Корсаков	- "Полет шмеля" для виолончели и фортепиано
СМИРНОВА Е. (з/о) илл. Кирсанова Т. илл. Колива Д.	Чайковский	- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
	Бетховен	- "Круг цветочный"
	Мусоргский	- "По-над Доном сад цветет", "Забытый"
	Дебюсси	- "Романс", "Фантоши"
	Кленгель	- Скерцо для виолончели и ф-но
ТОЛСТЫХ А. (в/о) илл. Киселева Н. илл. Колива Д.	Глинка	- Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
	Вольф	- "Очарованная"
	Метнер	- "Цветок засохший", "Вальс"
	Форе	- Элегия для виолончели и фортепиано



## СКРИПКА, АЛЬТ

### *Класс профессора Х. С. АХТЯМОВОЙ*

СОЛНЦЕВА Н. (скрипка)	Бах	- Сицилиана и престо из сонаты №1
	Бетховен	- Концерт, ч.I
	Сарасате	- Цыганские напевы

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Музыка старинных итальянских композиторов  
в обработке Фрица Крейсlera

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

ЮХИМЧУК Н. (скрипка)	Бах	- Анданте и аллегро из сонаты №2
	Берг	- Концерт
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Взаимодействие старых и новых традиций в  
скрипичном концерте Альбана Берга

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

### *Класс и.о. доцента Е. К. АДЖЕМОВОЙ*

СИМОНЯН Н. (скрипка)	Бах	- Граве и fuga ля минор
	Брамс	- Концерт, ч.I
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Процесс работы над скрипичным концертом  
А. К. Глазунова

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

СУСЛОВА Н. (скрипка)	Бах	- Партита ми мажор, ч.II, III, IV
	Глазунов	- Концерт
	Изаи	- Соната №4

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Григ. Три сонаты для скрипки и фортепиано  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

*Класс профессора Л. П. БУЛАТОВА*

- МЕРЗЛОВА В. Бах - Ларго и аллегро ассан из сонаты  
(скрипка) до мажор  
Чайковский - Концерт, ч. II, III  
Изаи - Соната №3 (баллада) для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Прелюдии Д. Шостаковича. Переложение Д.  
Цыганова (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

- САФИМОВ Р. Бах - Анданте и аллегро из сонаты ля минор  
(скрипка) Шимановский - Концерт №1  
Изаи - Соната №4 для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Эжен Изаи. Соната №4 для скрипки соло ганова  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

- ФЕДОРОВА Л. Бах - Аллеманда и дубль, куранта  
(скрипка) и дубль из партиты си минор  
Прокофьев - Концерт №1  
Изаи - Соната №6 для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Н. Метнер. Соната для скрипки и фортепиано си  
минор, соч.21

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

*Класс доцента М. А. ГОТСДИНЕРА*

- ПОГОДИНА Е. Бах - Партита си минор, ч. V, VI, VII, VIII  
Прокофьев - Концерт №2, ч. I  
Изаи - Соната №2

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: М. Вайнберг. Квартет №8 (музыкально-  
исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

### *Класс и.о. профессора В. О. РАБЕЙ*

ГУДИМОВА Ю. Бах - Ларго и аллегро ассамблея минор  
(скрипка) Чайковский - Концерт, ч. II, III  
Сарасате - Цыганские напевы

Концертмейстер: Л. Я. Кельман

Реферат: Роль внимания в процессе творческой работы музыканта-исполнителя

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

ДЗЕРЖИНСКАЯ О. Бах - Чакона  
(скрипка) Глазунов - Концерт  
Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Сравнительный анализ интерпретаций чаконны из 2-й партиты для скрипки соло И. С. Баха

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

РАШИНА А. Бах - Чакона  
(скрипка) Брамс - Концерт, ч. I  
Сен-Санс - Хаванез

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор, соч. 108 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

### *Класс профессора М. И. РУСИНА*

НИКУЛИНА Л. Бах - Адажио и фуга соль минор  
(скрипка) из сонаты №1  
Сибелиус - Концерт, ч. I  
Брамс - Скерцо

Концертмейстер: Г. Б. Левина

Реферат: Равель. Две сонаты для скрипки и фортепиано (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

***Класс ст. преподавателя Е. Ю. СТОКЛИЦКОЙ***

ВОЛКОВ О. (альт)	Бах	- Прелюдия, сарабанда, жига из сюиты ре минор
	Хиндемит	- Концерт "Шванендрейер", ч. I
	Шуман	- Адажио и аллегро

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: П. Хиндемит. Соната для альта и фортепиано,  
соч. 11 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

***Класс профессора В. М. ТРУШИНА***

КАТКОВА Т. (альт)	Бах	- Сюита №2, ч. I, II, III
	Хеллер	- Соната (в трех частях)
	Ковалев	- Поэма

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Развитие альта как солирующего инструмента в  
XVIII-XIX веках в Европе

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

***Класс и.о. профессора А. Е. ФРАНЦЕВОЙ***

КЛЯЧКО М. (альт)	Бах	- Прелюдия и fuga из сюиты для виолончели №5
	Блох	- Сюита, ч. I, II
	Кюи	- Аллегretto скерцандо

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Карел Стамиц. Концерт для альта с оркестром ре  
мажор (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

***Класс профессора Ю. М. ЮРОВА***

ЦУКАНОВА О. (альт)	Бах	- Сюита №3, ч. I, II, III
	Бартók	- Концерт, ч. II, III
	Шуман	- Адажио и аллегро (обработка В. В. Борисовского)

Концертмейстер: Т. Е. Батырева

Реферат: Альтовая камерная соната в творчестве  
М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

## ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

### *Класс доцента М. М. АГАЗАРЯН*

ОСКОЛКОВА Т. Альвар (арфа)	Вальтер-Кюннер	- Концерт
	Франциск	- Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Турнье	- Старинные танцы
		- Пьеса

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Обзор французской арфовой школы XX века

Консультант: доцент М. М. Агазарян

### *Класс доцента А. А. БЕЛЬСКОГО*

ГОЛОВАНОВ И.Пелес (контрабас)	Кусевицкий	- Соната для контрабаса соло
	Боттезини	- Концерт
		- Элегия, тарантелла

Концертмейстер: А. А. Пивень

Реферат: Оркестровые соло в оперной литературе

Консультант: доцент А. А. Бельский

### *Класс ст. преподавателя Е. Н. ЖУЛЕВОЙ*

КРОПОТОВ А. (виолончель)	Бах	- Аллеманда, куранта, бурре из сюиты №3
	Бабаджанян	- Концерт
	Цинцадзе	- 5 прелюдий

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Бабаджаняна для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

ЧИКАН С. (виолончель)	Бах	- Бурре, сарабанда, жига из сюиты №4
	Барбер	- Концерт, ч.I
	Васкс	- Книга для виолончели соло

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Барбера для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

КАЗАКОВА Н. (виолончель)	Бах	- Аллеманда, гавот, жига из сюиты №5
	Онеггер	- Концерт
	Альбенис	- Кордова

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Онеггера для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

### *Класс преподавателя А. Л. МАТАЛАЕВА*

АЛТЫШУЛЕРМ. Левитин	- Соната для контрабаса соло, ч. I, II
(контрабас) Спиваковский	- Вариации
Гольтерман	- Адажио
Кусевицкий	- Вальс

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: Сравнительный анализ европейских контрабасовых школ

Консультант: преподаватель А. Л. Маталаев

ГЕРЦЕЛЬ М. Гютлер	- Вариации для контрабаса соло
(контрабас) Боттезини	- Вариации на тему Шуберта "Прекрасная мельничиха"
Боттезини	- Элегия
Глизэ	- Скерцо

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: Контрабасовое творчество Боттезини

Консультант: преподаватель А. Л. Маталаев

### *Класс профессора В. Л. СИМОНА*

ПАНКАЕВА Г. Бах	- Сарабанда, бурре, жига из сюиты №3
(виолончель) Шуман	- Концерт
Шопен	- Вальс

Концертмейстер: Н. В. Болотова

Реферат: Анализ различных интерпретаций концерта Шумана

Консультант: профессор В. Л. Симон

### *Класс профессора Б. Г. СКОБЛО*

БЕЛИЦКИЙ М. Бах	- Прелюдия, аллеманда, жига из сюиты №4
(виолончель) Чайковский	- Вариации на тему "Рококо"
Шостакович	- Соната, ч. I, II

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: В. М. Бирин - педагог и наставник молодежи

Консультант: профессор Б. Г. Скобло

***Класс профессора Б. И. ТАЛАЛАЯ***

ПАВЛОВИЧ В. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта  
(виолончель) из сюиты №1  
Гайдн - Концерт до мажор, ч. II, III  
Чернелевский - Ноктюрн

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Концерт Гайдна до мажор для виолончели с оркестром

Консультант: профессор Б. И. Талалай

СМИРНОВ Д. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта  
(виолончель) из сюиты №4  
Шостакович - Концерт №1, ч. I  
Форэ - Элегия

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Виолончельная школа К. Давыдова

Консультант: профессор Б. И. Талалай

ТЕРЕЩЕНКО М. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта  
(виолончель) из сюиты №3  
Хиндемит - Концерт, ч. I  
Чернелевский - Сюита для виолончели соло

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Педагог и ученик (психологические аспекты)

Консультант: профессор Б. И. Талалай

***Класс профессора В. К. ТОНХА***

САРКИСОВ А. Бах - Прелюдия, аллеманда и куранта  
(виолончель) из сюиты №5 для виолончели соло  
Шуман - Концерт  
Шнитке - Импровизация

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Взаимодействие классических и романтических тенденций  
в сонате Брамса №2

Консультант: профессор В. К. Тонха



Я ЛИ МУ (виолончель)	Бах	- Прелюдия, аллеманда и куранта из сюиты №4
	Дворжак	- Концерт, ч. I
	Чайковский	- Пеццо капричиозо
	Петерис Вакс	- Книга для виолончели соло

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Китайская виолончельная музыка

Консультант: профессор В. К. Тонха

### ***Класс профессора В. В. ХОМЕНКО***

МОЗНАИМ О. (контрабас)	Фриба	- Аллеманда и жига из сюиты для контрабаса соло
	Боттезини	- Концерт "А ля Мендельсон"
	Рахманинов	- Прелюдия
	Глизэ	- Тарантелла

Концертмейстер: В. Ф. Данилова

Реферат: Фантазия Боттезини на темы из оперы Доницетти  
"Лючия"

Консультант: профессор В. В. Хоменко

БУШУЕВ А. (контрабас)	Левитин	- Сюита для контрабаса соло, ч. II, III
	Гендель	- Концерт до мажор
	Боттезини	- Элегия
	Гейзель	- Рондо

Концертмейстер: В. Ф. Данилова

Реферат: Контрабасовые штрихи

Консультант: профессор В. В. Хоменко

### ***Класс доцента Н. Х. ШАМЕЕВОЙ***

СТОЛЯРОВА И. (арфа)	Парри	- Соната
	Пернье	- Экспромт
	Глинка	- Ноктюрн "Разлука"
	Мосолов	- Концерт, ч. I

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Обучение игре на арфе в ДМШ

Консультант: доцент Н. Х. Шамеева



## ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### *Класс профессора И. Е. БУТЫРСКОГО*

ХАЧИКЯН В.	Меркадате	- Концерт
(кларнет)	Голестан	- "Пастушок"
	Имнник	- Концерт, ч. II, III

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Саверио Меркадате. Концерт для кларнета с камерным оркестром. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

### *Класс и.о. профессора А. Л. ГОФМАНА*

ГРЕЧАНИКОВ С.	Бах	- Соната
(флейта)	Демерсеман	- "Венецианский карнавал"
	Ибер	- Концерт

Концертмейстер: С. Мамченко

Реферат: Ф. Шуберт. "Интродукция и вариации" для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

ЛОГУНОВА М.	Ф. Э. Бах	- Соната ля минор
(флейта) в/о	Плейель	- Концерт
	Ф. Мартси	- Баллада

Концертмейстер: С. Мамченко

Реферат: А. Самонов. Соната для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

### *Класс ст. преподавателя В. И. ДЕГТЯРЕВОЙ*

КОБОЗЕВ А.	Бах	- Соната ля минор, ч. III, IV
(флейта)	Прокофьев	- Соната №2 для флейты с оркестром
	Бозза	- Концерт, ч. II, III

Концертмейстер: В. Мусорина

Реферат: Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

САСИМ Е. (флейта) з/о	Бах	- Соната для флейты и фортепиано №6, ч. I
	Демерсеман	- Концерт
	Пауэр	- Каприччио

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Основные направления методики преподавания  
игры на флейте на начальном этапе обучения

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СОНИ Ю. (флейта) Ю. Корея	Глюк	- Концерт для флейты и фортепиано
	Мийо	- Соната
	Василенко	- "Весной", "Через пустыню", "В лесу" (прелюдии для флейты и фортепиано)

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Постановка исполнительского дыхания при игре на  
флейте

Консультант: доцент Н. В. Волков

#### ***Класс профессора В. Н. ДОСАДИНА***

УМЯРОВ П. (туба)	Лебедев	- Концерт №1 для тубы с оркестром
	Шостакович	- Адажио из балета "Золотой век" (переложение для тубы и фортепиано Меттунен)
	Арбан	- Вариации на тему "Карнавал в Венеции" (переложение П. Умярова)

Концертмейстер: С. Раева

Реферат: Технология игры на тубе (по материалам  
американских школ)

Консультант: доцент Н. В. Волков

#### ***Класс преподавателя В. П. ИВАНОВА***

ПИРОГОВ И. (флейта) в/о	Рейнике	- Концерт
	Паганини	- Каприсы №9, №21
	Казелла	- Сицилиана и бурлеска

Концертмейстер: А. Лебеднова

Реферат: Соната для флейты и фортепиано Рейнике.  
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

***Класс преподавателя В. М. ИСТОМИНА***

РЯБОВ М.	Альбиниони	- Концерт до мажор, ч. III
(труба) з/о	Пескин	- Концерт №1, ч. I
	Бозза	- Сельские картинки

Концертмейстер: Л. Бриль

Реферат: Методические принципы профессора Т. А. Докшицера

Консультант: преподаватель В. М. Истомин

***Класс и.о. доцента В. Л. КУДРИ***

ШВЕДОВ А.	Вивальди	- "Ночь", концерт №6 для флейты
(флейта)		и фортепиано
	Демерсеман	- Концерт
	Цыбин	- Концертное аллегро №2

Концертмейстер: А. Лебеднова

Реферат: А. Вивальди. Концерт №6 "Ночь" для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

***Класс и.о. профессора С. И. ЛЕОНОВА***

КОБЕ Н.	Гедике	- Концерт для валторны и фортепиано
(валторна)	Рахманинов	- Элегия
	Моцарт	- Концертное рондо

Концертмейстер: М. Григорян

Реферат: В. А. Моцарт. Концерт №4 для валторны с оркестром. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

МЕЛЬНИКОВ А.	Хиндемит	- Концерт, ч. II, III
(валторна)	Рахманинов	- Элегия
	Гедике	- Концерт, ч. III

Концертмейстер: М. Григорян

Реферат: Моцарт. Концерт №2. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

### ***Класс профессора Д. М. ЛУКЬЯНОВА***

БАГИРОВ А. Прокофьев - Концерт для скрипки №1, Скерцо, ч. II  
(ударные инструменты) Миноре Мики - "Мичи" (маримба)  
Жирони - Соната для литавр  
Каплио - "The kats meo"

Концертмейстер: С. Солодовник

Реферат: А. Жоливе. Концерт для ударных с оркестром.  
Исполнительский анализ и методические указания

Консультант: доцент Н. В. Волков

УТЕНКОВ Д. Калс - Три инвенции для ударных  
(ударные инструменты) Шостакович - Бурлеска (ксилофон)  
Подгайц - "Наигрыш" и "Рондо" (виброфон)

Концертмейстер: С. Солодовник

Реферат: Калс. Три инвенции для ударных инструментов.  
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

### ***Класс профессора А. С. ЛЮБИМОВА***

НОВИКОВ И. Бах - Соната соль минор  
(гобой) з/о Танберг - "Музыка для гобоя"  
Дж. Ранки - "Дон Кихот и Дульсинея"

Концертмейстер: И. Блюмина

Реферат: Э. Тамберг. "Музыка для гобоя". Исполнительский  
анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

УЮКИН А. Вивальди - Концерт до мажор  
(гобой) в/о Доницетти - Концертино для английского рожка  
с фортепиано  
Черепнин - Эскиз

Концертмейстер: И. Блюмина

Реферат: Инструктивный материал как техническая база  
развития гобоиста (на материале этюдов,  
составленных автором)

Консультант: доцент Н. В. Волков

*Класс доцента Р. А. МАСЛОВА*

КОПЫСОВ А. (кларнет)	Пистони	- Концерт
	Танеев	- Арабеска
	Смит	- 2 пьесы

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Пистони. Концерт для кларнета и симфонического оркестра. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

*Класс профессора И. П. МОЗГОВЕНКО*

ГАВРИЛИН Д. (кларнет)	Франсе	- Концерт, ч. III, IV
	Рахманинов	- Этюд-картина

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Особенности параметров мундштука для кларнета

Консультант: доцент Н. В. Волков

НИЗКОДУБ Д. (кларнет)	Томази	- Концерт
	Штокхаузен	- "Дружба"
	Глинка	- Неоконченная соната

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Нетрадиционные исполнительские приемы звукоизвлечения в современной практике кларнетиста

Консультант: доцент Н. В. Волков

РОХЛИНА А. (кларнет)	Бенжамин	- "На могиле Куперена"
	Шуман	- 3 пьесы
	Спендиаров	- Романс

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Детская музыкальная школа сегодня.  
Некоторые проблемы и возможные пути их решения

Консультант: доцент Н. В. Волков

ЯНОВСКИЙ В. (кларнет) в/о	Вебер	- Квintет (переложение для кларнета и фортепиано)
	Руфф	- Фантазия
	Шуман	- 3 пьесы

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Гречанинов. Соната №2 для кларнета и фортепиано

Консультант: доцент Р. А. Маслов

**Класс доцента Н. В. МОЗГОВЕНКО**

ЗАЙЦЕВ О. Брунс - Концерт для кларнета с оркестром,  
(кларнет) з/о ч. II, III  
Брамс - Соната №2, ч. I

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Виктор Брунс. Концерт для кларнета с оркестром.  
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

СТЕНЫШИН И. Моцарт - Концерт ля мажор для кларнета  
(кларнет) с оркестром, ч. II, III  
Бозза - "Буколика"  
Гуаставино - Тонада

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля  
мажор. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

**Класс доцента В. М. ПРОКОПОВА**

МУРЗОВ Д. Альбинони - Адажио  
(труба) Леончик - Концерт  
Бёме - Тарантелла

Концертмейстер: Л. Бриль

Реферат: Возникновение и развитие жанра концерта для  
трубы в классицизме

Консультант: доцент Н. В. Волков

**Класс профессора И. Ф. ПУШЕЧНИКОВА**

АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. Моцарт - Концерт до мажор для гобоя с оркестром  
(гобой) (каденция И. Пушечникова), ч. I  
Р. Штраус - Концерт, ч. II, III  
Дранишникова - Поэма

Концертмейстер: В. Мусорина

Реферат: Лев Книппер. Концерт-сюита для гобоя, струнного  
квинтета и ударных. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СОКОЛОВ П. (гобой)	Ф. Э. Бах	- Соната соль минор для гобоя с ф-но, ч. II, III
	Понкьелли	- Каприччио
	Эшпай	- Концерт для гобоя с оркестром

Концертмейстер: В. Мусорина

Реферат: Анталь Дорати. 5 пьес для гобоя соло.  
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

### ***Класс и.о. доцента В. И. ПУШКАРЕВА***

ПАРШЕНКОВ А. (труба)	Шнитке	- Менуэт в старинном стиле
	Чейз	- Концерт
	Скрябин	- Этюд

Концертмейстер: А. Лебедникова

Реферат: Труба в произведениях германских и английских  
композиторов эпохи барокко

Консультант: доцент Р. А. Маслов

ХРОМОВ В. (труба) з/о	Бах	- Прелюдия
	Леончик	- Концерт
	Энеску	- Легенда

Концертмейстер: А. Лебедникова

Реферат: Выбор музыкальной литературы для трубы

Консультант: доцент Р. А. Маслов

### ***Класс доцента Ю. С. РУДОМЕТКИНА***

БЕДРЕДИНОВ Р. (фагот)	Kalliwoda	- Variations et Rondeau
	Рахманинов	- Романс
	Дютыйо	- Сарабанда и кортеж

Концертмейстер: Н. Пушечникова

Реферат: Краткий очерк истории фагота и отечественной  
фаготной школы

Консультант: доцент Р. А. Маслов

РУСАНОВ А. (фагот)	Вебер	- Венгерская фантазия
	Тансман	- Сонатина
	Шопен-Глазунов	- Этюд

Концертмейстер: Н. Пушечникова

Реферат: Фагот в творчестве русских композиторов XIX - начала XX в.

Консультант: доцент Н. В. Волков



***Класс профессора А. А. РЯБИНИНА, Л. Я. МЕЛЬНИКОВА***

ХАНЫЧЕВА И.	Рахманинов	- Элегия
(валторна)	Розетти	- Концерт ми-бемоль мажор
	Эккерт	- Фантазия

Концертмейстер: И. Ананьева

Реферат: Некоторые методические вопросы обучения студента-духовика в высшем учебном заведении

Консультант: доцент Р. А. Маслов

***Класс ст. преподавателя А. В. СУВОРОВА***

ЕРМАКОВ М.	Бацини	- Скерцо (ксилофон)
(ударные инструменты)	Холлиф	- "Созерцание" (виброфон)
	Томази	- "Воспоминание о Боеварских островах" (ударные)

Концертмейстер: Е. Амирбеян

Реферат: Развитие ритмики и ритма на ударных инструментах в ДМШ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СНИМЩИКОВ Я	Агастини	- "Поезд"
(ударные инструменты)	Бах	- Фуга соль минор
	Картер	- "Вечное движение"
	Мендельсон	- Концерт для скрипки ми мажор, ч. III

Концертмейстер: Е. Амирбеян

Реферат: Вопрос педализации при игре на виброфоне

Консультант: доцент Р. А. Маслов

***Класс профессора А. А. ФЕДОТОВА***

АГУШЕВИЧ М.	Моцарт	- Концерт
(кларнет) в/о	Брамс	- Соната №2, ч. I
	Пржыбыльский	- "Звуковые премудрости"

Концертмейстер: Н. Фоломешкина

Реферат: А. Манери. Концерт для кларнета с оркестром. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

МАРКЕЛОВ П.	Кубин	- Концерт для кларнета с оркестром,
(кларнет)		ч. I, II, III
	Артемов	- Соната (соло)
	Брамс	- Соната №1

Концертмейстер: И. Кривченко

Реферат: Кубин. Концерт для кларнета с оркестром.  
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

*Класс доцента Е. Я. ФОМИНА*

АРИНИН П.	Мартини	- Токката
(труба)	Жоливе	- Концертино
	Рахманинов	- Романс

Концертмейстер: С. Солодовник

Реферат: Музыка и музыкальные инструменты в библии

Консультант: доцент Н. В. Волков

*Класс профессора М. К. ШАПОШНИКОВОЙ*

САРАСЕК Д.	Гатковская	- "Патетические вариации"
(саксофон)		для саксофона-альта и фортепиано
	Телеман	- Фантазия №10 (соло)
	Гагнидзе	- Соло для саксофона

Концертмейстер: М. Тяхт

Реферат: Двойной концерт для саксофонов сопрано и альт  
М. Гагнидзе. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

## АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

*Класс доцента В. И. ПУШЕЧНИКОВА*

АРХАНГЕЛЬСКИЙ А., ШВЕДОВ А., ХАЧИКЯН В.

Фельдман - Сюита

ГАВРИЛИН Д., РУСАНОВ А. (Пархоменко А.)

Давьен - Трио

ГОРОДОВА А., ХАНЫЧЕВА И. (Благов К., Дворецкий И., Комиссарчук В.)

Лефебр - Квинтет

КОБОЗЕВ А., СТЕНЫШИН И., БЕДРЕДИНОВ Р., МЕЛЬНИКОВ А. (Путилов С.)

Михельчик - Квинтет

САРАСЕК Д., (Краева А., Козловская Т., Никитин С.)

Флоренцо - "Южная Америка"

*Класс доцента Е. М. НЕПАЛО*

АГУШЕВИЧ М., ЛОГУНОВА М., ПИРОГОВ И.

Кулау - Трио

СОКОЛОВ П., (Иванов Е., Комиссарчук В.)

Бетховен - Трио на тему Моцарта из оперы  
"Дон Жуан"

*Класс ст. преподавателя А. П. КАЗАЧЕНКОВА*

РЯБОВ М. (Калинин А., Миткевич А., Антон А.)

Корелли - Соната

МУРЗОВ Д., МЕЛЬНИКОВ А., УМЯРОВ П. (Мокшин М., Макаришин О.)

Гендель - "Музыка на воде"

АРИНИН П., ПАРШЕНКОВ А., ХРОМОВ В. (Молоков О., Попов В., Скорняков О.)

Бах - "Рождественская оратория"

## ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ (ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

### *Класс ст. преподавателя Н. Ф. ПЕТУХОВА*

- |          |            |   |
|----------|------------|---|
| РЯБОВ М. | Чайковский | - Интродукция к опере "Опричник"  |
|          | Вивальди   | - Концерт для 2-х труб с оркестром,<br>ч. I. Солисты: А. Паршенков<br>(класс и.о. доцента В. И. Пушкарева),<br>Т. Аринина (класс доцента<br>Е. Я. Фомина) |

### *Класс профессора Н. П. СЕРГЕЕВА*

- |             |            |  |
|-------------|------------|--|
| КОБОЗЕВ А.  | Лист       | - Венгерская рапсодия №2   |
|             | Бородин    | - Ария Князя Игоря из оперы<br>"Князь Игорь". Инстр. А. Кобозева   |
| ГАВРИЛИН Д. | Россини    | - Увертюра к опере "Севильский<br>цирюльник"   |
|             | Жан-Жак    | - Вариации для кларнета.<br>Инстр. Д. Гаврилина  |
| ХАНЫЧЕВА И. | Верди      | - Увертюра к опере "Сила судьбы"   |
|             | Чайковский | - Ария Роберта из оперы "Иоланта".<br>Инстр. И. Ханьчевой. Солист -<br>лауреат международного конкурса<br>Г. Осипов (Мос. гос. филармония) |

### *Класс доцента В. В. ЧИСТЯКОВА*

- |             |             |  |
|-------------|-------------|--|
| МАРКЕЛОВ П. | Бизе-Щедрин | - Фрагменты из "Кармен-сюиты":<br>вступление, развод караула,<br>тореро, финал                             |
|             | Шостакович  | - Финал Первого концерта для<br>скрипки с оркестром. Солист<br>Г. Попов (ксилофон).<br>Инстр. П. Маркелова |

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### *Класс профессора Р. В. БЕЛОВА*

АБДРАЗАКОВА Д. (домра)	Вьетан	- Тарантелла
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо
	Сарасате	- Цыганские напевы
	Шалов	- Обработка русской народной песни "Винят меня в народе"
	Тамарин	- Концерт для домры, ч. III

Реферат: П. Сарасате. Цыганские напевы. Переложение для 3-х струнной домры и исполнительский анализ

Консультант: профессор Р. В. Белов

АНАНИЧЕВА Н. (домра)	Венявский	- Фантазия на темы оперы Ш. Гуно "Фауст"
	Рахманинов	- Вокализ
	Шендеров	- Концерт для домры, ч. II, III
	Цыганков	- Скерцо-тарантелла

Реферат: Подготовка учащихся ДМШ к сценическому выступлению

Консультант: профессор Р. В. Белов

ЗЕНИНА О. (домра)	Сен-Санс	- Концерт для скрипки, финал
	Вьетан	- Грезы
	Сарасате	- Андалузская серенада
	Рябов	- Песня под шарманку
	Цыганков	- Интродукция и Чардаш

Реферат: Творческая деятельность Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова в 80-90-е годы

Консультант: профессор Р. В. Белов

### ***Класс профессора В. Ф. БЕЛЯКОВА***

МЫКАЛКИН Р.	Букстехуде	- Чакона
(баян)	Щедрин	- Трипльсы из балета "Конек-горбунок"
	Волков	- Соната для баяна №1
	Дербенко	- Токката
	Гурилев	- Вариации на тему романса Варламова "На заре ты ее не буди"

Реферат: Б. Барток. Концерт для оркестра (II, IV части)  
как пример "новой музыки"

Консультант: профессор В. Ф. Беляков

#### ***Дирижирование - класс профессора К. Д. Абдуллаева***

Кикта	- Смоленские кадрили
Шендеров	- Концертино для домры
Барток	- Концерт для оркестра, ч. III. Инстр. Р. Мыкалкина

### ***Класс доцента В. Б. БОЛДЫРЕВА***

ФУНТИКОВ Д.	Василенко	- Концерт для балалайки с симфоническим оркестром, ч. II
(балалайка)	Марчаковский	- Рапсодия
	Штраус	- "Весенние голоса"
	Паганини	- Соната №1 для мажор
	Гаврилин	- Марш и тарантелла из балета "Анюта"

Реферат: Некоторые проблемы снижения роли телевидения  
в пропаганде и популяризации музыки для народных  
инструментов

Консультант: доцент В. Б. Болдырев

#### ***Дирижирование - класс профессора С. М. Колобова***

Мусоргский	- "Ночь на Лысой горе"
Свиридов	- "Вечером"
Чайковский	- "В огороде, возле броду"
Дербенко	- Веселые припевки

ШАБАЛИН Е. (балалайка)	Кичанов	- Концерт в трех частях
	Марчаковский	- Концерт ми минор
	Тростянский	- Ноктюрн, Гротеск и Размышление
	Шалов	- Обработки русских народных песен "Винят меня в народе", "Во лесочке комарочков", "Валенки"
	Бизе-Сарасате	- Фрагменты из оперы "Кармен" в обработке П. Нечепоренко
Реферат:	Некоторые вопросы подготовки артиста фольклорного инструментального ансамбля	
Консультант:	доцент В. Б. Болдырев	

### *Класс и.о. профессора Ю. А. ВОСТРЕЛОВА*

МАЗАНОВ А. (баян)	Моцарт	- Органная фантазия фа минор
	Шуберт	- Экспромт си-бемоль мажор
	Белошицкий	- Концертная партита №2
	Рахманинов	- Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка"
Реферат:	Николай Малыгин - автор обработок и концертных пьес для баяна, исполнитель и педагог	
Консультант:	и.о. профессора Ю. А. Вострелов	

### *Дирижирование - класс профессора В. М. Зиновьева*

	Штраус	- Увертюра к оперетте "Летучая мышь"
	Родриго	- Концерт для гитары с оркестром, ч. I. Инстр. А. Мазанова
	Шендеров	- Русская рапсодия
	Глазунов	- Вальс из балета "Раймонда". Инстр. А. Мазанова
МИРОНОВ Н. (баян)	Бах	- Хроматическая фантазия и fuga ре минор
	Кусяков	- Соната №1
	Шуберт-Лист	- Баллада "Лесной царь"
	Д. Скарлатти	- Две сонаты - до минор и фа минор
	Дербенко	- Фантазия на тему русской народной песни "Во поле береза стояла"
Реферат:	Г. Шендеров. Концерт для баяна с оркестром "Волжские картины". История создания. Исполнительский анализ	
Консультант:	и.о. профессора Ю. А. Вострелов	



### **Класс профессора Б. М. ЕГОРОВА**

СМОЛЯРОВ Ю. (баян)	Дюпре	- Прелюдия и fuga соль минор
	Бах	- Английская сюита соль минор
	Франк	- Пастораль ми мажор
	Рунчак	- "У портрета Паганини"
	Дербенко	- Елецкие наигрыши

Реферат: Дирижерско-исполнительский анализ Второй симфонии Густава Малера на примере интерпретаций Л. Бернстайна и О. Клемперера

Консультант: доцент Б. И. Демченко

### **Дирижирование - класс доцента В. В. Чистякова**

Стравинский	- Маленькая сюита №1
Моцарт	- Концерт для фортепиано с оркестром №23, ч. II, III
Беляев	- Романс из сюиты "Песни Кольцова"

### **Класс профессора М. И. ИМХАНИЦКОГО**

ЩЕДРИН А. (аккордеон)	Бах	- Органная прелюдия и fuga до минор
	Семенов	- Фантазия на тему Френкеля "Калина красная"
	Д. Скарлатти	- Сонаты фа мажор и ре минор
	Моцарт	- Соната фа мажор (три части)
	Журбин	- Соната №2

Реферат: А. Журбин. Соната для баяна №2. Исполнительский анализ и методические комментарии

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

### **Класс доцента Н. А. КОМОЛЯТОВА**

ЗОТОВ Д. (гитара)	Бах	- Адажио и fuga из сонаты №1 для скрипки-соло
	Понсе	- Аллеманда, сарабанда и жига из "Сюиты Вайса"
	Родриго	- Пассакалия и запатеадо из цикла "Три испанских танца для гитары"
	Орехов	- "Тройка"

Реферат: Х. Родриго. Три испанских танца для гитары. Исполнительский анализ

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

ПЕТРОВА О. (гитара)	Бах	- Прелюдия и fuga для минор из Второй лютовой сюиты
	Джулиани	- Вариации на тему Генделя
	Моррено-Торробо	- Соната для мажор
	Альбенис	- "Кадикс", "Мальорка"
Реферат:	Некоторые особенности транскрипций пьес Исаака Альбениса, выполненных А. Сеговией	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	

НИКОЛАЕНКО Т. (гитара)	Бах	- Fuga из Второй сюиты для скрипки-соло
	Турина	- Сюита ре мажор
	Панин	- Прелюдия, этюд
	Кастельнуово-Тедеско	- "Дьявольское каприччио"
Реферат:	Трактовка гитары у композиторов-романтиков XX века	
Консультант:	доцент Н. А. Комолятов	

*Дирижирование - класс профессора Н. Н. Некрасова*

Шостакович	- Увертюра к опере Дресселя "Бедный Колумб"
Лало	- Финал концерта для виолончели с оркестром. Инстр. Т. Николаенко
Дербенко	- "Поэма памяти Андрея Рублева"

*Класс профессора В. П. КРУГЛОВА*

ДАНИЛОВА Т. (домра)	Вьетан	- Баллада и полонез
	Баццини	- "Хоровод гномов"
	Аренский	- Прелюдия
	Цыганков	- Интродукция и Чардаш
	Стравинский	- "Русская" из балета "Петрушка"
Реферат:	К 100-летию со дня рождения: Михаил Тихонович Гусев и его роль в развитии исполнительства на четырехструнной домре	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	

*Дирижирование - класс доцента Б. С. Ворона*

Лядов	- Кикимора
Вебер	- Концерт для фагота с оркестром
Б. Чайковский	- Фрагменты из музыки к спектаклю "Женитьба Бальзамина"

- ДУДЕНИНА С. Паганини - Кампанелла  
(домра) Рахманинов - Элегия  
Цыганков - Скерцо-тарантелла  
Шостакович - Две прелюдии (до-диез минор,  
ре-бемоль мажор)  
Дитель-Цыганков - Коробейники
- Реферат: Особенности работы руководителя оркестра  
народных инструментов с учащимися, имеющими  
дефекты зрения
- Консультант: профессор М. И. Имханицкий
- ТОЛКАЧЕВА И. Сен-Санс - Концерт для скрипки с оркестром  
(домра) №2, финал  
Шендерев - Концерт для домры с оркестром,  
ч. II, III  
Щедрин - "В подражание Альбенису"  
Глазунов - "Листок из альбома"  
Петров - Цыганская рапсодия
- Реферат: Организация кафедры народных инструментов  
в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.  
Роль А. С. Илюхина в формировании кафедры
- Консультант: профессор М. И. Имханицкий
- Дирижирование - класс профессора К. Д. Абдуллаева*
- Бызов - Вариации на сибирскую тему  
"Во горнице"
- Тростянский - "Гротеск и Размышление"  
для балалайки с оркестром
- К. Караев - Три фрагмента из балета "Тропой грома":  
"Колыбельная", "Танец девушек",  
"Танец". Инстр. И. Толкачевой

### ***Класс профессора В. П. КУЗОВЛЕВА***

- ТУПИЦЫН Д. Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
(аккордеон) Бреме - Дивертисмент  
Вебер - Вечное движение  
Шендерев - Русская сюита  
Бородин - Ноктюрн
- Реферат: Воспитание творческой самостоятельности аккордеониста  
в музыкальном училище
- Консультант: профессор М. И. Имханицкий

### ***Класс профессора В. А. СЕМЕНОВА***

САЛЬНИКОВ М. (баян)	Четыре пьесы эпохи Возрождения. Транскрипция В. А. Семенова
	Бах - Прелюдия и fuga фа-диез минор
	Хандошкин - Финал Концерта для альта с оркестром
	Лоренстен - "Слезы"
	Семенов - Соната №2

Реферат: Некоторые вопросы исполнительской техники баяниста на начальном этапе обучения

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

### ***Класс профессора А. К. ФРАУЧИ***

ТРУФАНОВ В. (гитара)	Родриго - Фантазия для Джентльмена в 5-ти частях
	Понсе - Тема с вариациями и Финал
	Джулиани - Россиниана №1

Реферат: Основные проблемы артикуляции на гитаре

Консультант: профессор А. К. Фраучи

### ***Класс профессора В. С. ЧУНИНА***

ЗАЙЦЕВА Ю. (домра)	Вивальди - "Времена года", ч. III "Лето"
	Глазунов - Адажио из балета "Раймонда"
	Сарасате - "Сапатеадо"
	Петров - Цыганская рапсодия
	Рогалев - Концерт "Доменико Скарлатти", ч. III

Реферат: Развитие оригинального репертуара для домры

Консультант: профессор В. С. Чунин

СЕМЕНОВА А. (домра)	Чайковский - Элегия
	Чайковский - Вальс-скерцо
	Цыганков - Поэма
	Глиэр - Концерт для голоса, ч. I
	Джоплин - Регтайм

Реферат: Анализ трактовки понятия "Художественный образ" в историческом аспекте развития эстетической мысли XVIII-XX веков

Консультант: профессор В. С. Чунин

## ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### *Класс профессора Ю. П. ДРАНГИ*

АРХАНГЕЛЬСКИЙ В. Бах (аккордеон)	Гайди	- Органная фантазия и fuga ля минор
	Д. Скарлатти	- Соната соль мажор
	Дранга	- Две сонаты (соль мажор, ля минор)
		- Фантазия на тему песни Ю. Милотина "Чайка"
	Астьер	- Дивертисмент
Реферат:	Начальный этап обучения аккордеониста в ДМШ	
Консультант:	профессор Ю. П. Дранга	

### *Класс доцента Н. А. КОМОЛЯТОВА*

БЕРЕЖНОЙ А. Бах (гитара)	Бах	- Фуга из Сонаты №1 для скрипки-соло
	Бах	- Фуга из Сонаты №2 для скрипки-соло
	Вайс	- Фантазия
	Бережной	- Калейдоскоп
Реферат:	И. С. Бах. Соната №2 для скрипки-соло. Переложение для гитары и исполнительский анализ	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	
МАЗУЛИНА С. Бах (гитара)		- Адажио и fuga из Сонаты №1 для скрипки-соло
	Аркас	- Вариации на тему Хоты
	Барриос	- Собор, в 3-х частях
Реферат:	Начальный период обучения игре на гитаре	
Консультант:	доцент Н. А. Комолятов	
НИКОЛАЕНКО Т. Бах (гитара)		- Фуга из Партиты №1
	Кастельнуово-Тедеско	- Дьявольское каприччио
	Льобет	- Касталонская песня
	Панин	- Две прелюдии
Реферат:	Гитарные произведения в творчестве композиторов-романтиков XX века	
Консультант:	доцент Н. А. Комолятов	

**ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА  
ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

***Класс доцента М. М. АПЕКСИМОВОЙ***

СМИРНОВА Н. Берлиоз - "Торжественная месса", №№7, 8  
Гречанинов - "В зареве огнистом"

Реферат: Торжественная месса Берлиоза

Консультант: доцент М. М. Апексимова

***Класс доцента Е. Н. БАЙКОВОЙ***

КИРПАНЕВ Д. Свиридов - "3 пьесы из альбома для детей"  
Гайдн - "Сотворение мира", №11

Реферат: Роль хора в эстетике современного оперного театра

Консультант: доцент О. М. Судакова

КЛЕПИК О. Гендель - "Мессия", №26  
Бортнянский - Концерт №21

Реферат: Ю. Фалик. Литургические песнопения

Консультант: ст. преподаватель Т. А. Малышева

СОЛОВЬЕВ А. Моцарт - "Летания" (фрагмент)  
Свиридов - "Любовь" из кантаты "Ночные облака"

Реферат: Теория Яворского "Строение ладового ритма"  
в применении к практике хорового музицирования

Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс профессора С. Д. ГУСЕВА***

ИЛЬИН И. Фалик - "Троицын день", №3

Реферат: Н. Сидельников (творческий портрет)

Консультант: доцент О. М. Судакова

ИЛЬИН Е. Витоль - "Бор русалок"  
Тактакишвили - "Весенний праздник"

Реферат: Значение хора в 13 симфонии Д. Шостаковича

Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс профессора Н. В. КУТУЗОВА***

- РОССИУС А. Львов - "Вечери твоея тайныя"  
Реферат: Московская хоровая капелла  
Консультант: доцент В. А. Судаков

***Класс преподавателя А. В. МАЛОГО***

- АРАКЕЛЯН М. Фалик - 3 поэмы на стихи М. Цветасвой, №2:  
"То-то в зеркальце гляделась"  
Мусоргский - "Иисус Навин"  
Реферат: Жанр мадригала в творчестве П. Хиндемита, традиции  
и новаторство (на основе цикла "12 мадригалов")  
Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ***

- ДОНЦОВА Е. "Ты, рябинушка" - русская народная песня в обр. А. Юрлова  
Моцарт - Реквием, №8  
Реферат: Дирижерско-хоровое отделение Омского  
музыкального училища им. В. Я. Шебалина  
Консультант: доцент И. Б. Марисова  
ТОПЫЧКАНОВА Л. "Красота ты моя" - русская народная песня в обр. А. Юрлова  
Свиридов - "Курские песни"  
Реферат: Французский музыкальный импрессионизм и его  
черты в хоровом творчестве К. Дебюсси и М. Равеля  
Консультант: доцент И. Б. Марисова

***Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА***

- СКОРОБОГАТАЯ О. Дворжак - Реквием, №2  
Ларин - "Час да по часу"  
Реферат: Антонин Дворжак. "Реквием", ор.89  
Консультант: доцент Б. А. Селиванов  
ФЕДОРОВА М. Андре - "Зима", "Весна"  
Шуберт - Месса соль мажор, "Санктус"  
Реферат: Месса Шуберта соль мажор  
Консультант: доцент Б. А. Селиванов



ФРОЛОВА Л. Пуччини - Месса, "Глория"  
Рахманинов - "Богородице"

Реферат: Капелла графа Шереметьева  
Консультант: доцент Б. А. Селиванов

*Класс доцента Б. А. СУДАКОВА*

РАГВА И. Сидельников - Цикл "Сокровенные разговоры",  
"Последний плач гармошки"  
Гуно - Оратория "Смерть и жизнь", №9

Реферат: Творческий портрет В. А. Судакowa  
Консультант: доцент О. М. Судакowa

*Класс доцента С. А. ЧУКОВА*

АСТАФУРОВА Э. Свиридов - "Балаганчик"  
Скарлатти - "Exsultate Deo"

Реферат: Гречанинов и традиции гнесинской школы в развитии  
детского музыкального исполнительства  
Консультант: доцент С. А. Чуков

БАЗЫЛЬКО С. Калистратов - "Таня, Танюша"  
Моцарт - Месса Бревис

Реферат: Оперно-хоровое творчество А. Гречанинова на примере  
опер "Добрыня Никитич", "Сестра Беатриса"  
Консультант: доцент С. А. Чуков

**ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

*Класс доцента М. М. АПЕКСИМОВОЙ*

НАБИЕВА А. Гайдн - "Нельсон месса", №1

Реферат: Бизе. Хоры из опер  
Консультант: доцент М. М. Апексимова

НАБИЕВА Э. Гайдн - "Нельсон месса", №2

Реферат: Кантаты П. И. Чайковского  
Консультант: доцент М. М. Апексимова

***Класс доцента Е. Н. БАЙКОВОЙ***

- ГОРОХОВА О. Форте - Колыбельная
- Реферат: Реквием Верди в развитии жанра реквиема
- Консультант: доцент В. И. Сорокин
- ГЛУЗБЕРГ М. Бернштейн - Чичестерские псалмы  
Твардовский - Аллилуйя
- Реферат: Современная немецкая хоровая музыка
- Консультант: доцент В. И. Сорокин

***Класс профессора Г. Е. ВИНОГРАДОВОЙ***

- АСТРАХАНЦЕВА А. Реутер - Реквием, №2
- Реферат: Творческий портрет Г. Е. Виноградовой
- Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс профессора С. Д. ГУСЕВА***

- ГАРАШ М. Россини - Хор из оперы "Вильгельм Тель"
- Реферат: Хор в московском муниципальном театре "Новая опера"
- Консультант: доцент С. А. Чуков

***Класс профессора Н. В. КУТУЗОВА***

- СМИРНОВА Т. Моцарт - Торжественная месса  
Русская народная песня в обр. Агафонникова  
"Ворота то были Дарьевскими"
- Реферат: Хоровое творчество Гречанинова
- Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ***

- ПРОТОПОПОВА Е. Пуленк - Глория, №1
- Реферат: Специфика вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста в ДМШ
- Консультант: доцент И. Б. Марисова
- МАКАРОВА Н. Моцарт - Реквием, №8
- Реферат: Психологические аспекты дирижирования
- Консультант: доцент И. Б. Марисова

***Класс доцента Д. А. ОНЕГИНА***

- БАСИЛЬЕВ Ю. Григорьева - Кондак и Икос  
Реферат: Галина Григорьева. Хоровой концерт "Святки"  
Консультант: доцент Д. А. Онегин
- РОМАНОВ Е. Дычко - Лесные дали  
Реферат: Творческие принципы и методы работы Пигрова  
Консультант: доцент Д. А. Онегин
- РУНЕЦ И. Дворжак - Стабат матер, №7  
Реферат: Хоровое творчество Форе  
Консультант: доцент Д. А. Онегин

***Класс профессора Л. А. ПОПОВОЙ***

- ЛЕОНОВА И. Франк - Псалом  
Даргомыжский - Буря мглого  
Реферат: Полная опись журнала "Хоровое и регентское дело"  
за 1912 год  
Консультант: доцент О. М. Судакова
- СОЛОХИНА Е. Рахманинов - Весенние воды  
Пуленк - Грусть  
Реферат: Особенности хорового творчества Денисова  
Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс профессора Г. Д. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ***

- ЛОБАНОВА П. Кодаи - Венгерские песни  
Реферат: Хор в оперном театре "Геликон"  
Консультант: доцент О. М. Судакова

***Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА***

- ПУСТОВАЯ О. Кравченко - Ярмарка  
Моцарт - Свадебный праздник из оперы  
"Свадьба Фигаро"  
Реферат: Журнал "Хоровое и регентское дело". История  
создания и обзор  
Консультант: доцент Б. А. Селиванов

***Класс профессора В. О. СЕМЕНЮКА***

- МАРКИН А.      Форе                      - Пavana
- Реферат:        Центр хоровой музыки во Владимире. Принципы  
организации и методы работы
- Консультант:    доцент Д. А. Онегин

***Класс доцента В. И. СОРОКИНА***

- КОЛГИНА М.    Пуленк                      - Стабат матер, №5  
Григ                        - Лебедь
- Реферат:        Хоровая студия "Дубна". Творческий путь
- Консультант:    доцент В. И. Сорокин
- ЗАЙЦЕВ В.      Русская народная песня в обр. Кастальского "Девка  
по саду ходила"
- Реферат:        Хоровое творчество Кастальского
- Консультант:    доцент В. И. Сорокин

***Класс доцента В. А. СУДАКОВА***

- АШУРОВ М.      Слонимский                - Упрямый ветер
- Реферат:        Месса И. Стравинского для смешанного хора и  
двойного квинтета духовых
- Консультант:    доцент О. М. Судакова

***Класс доцента С. А. ЧУКОВА***

- НЕМУДРОВА М. Колумбийская песня "Кумбия"  
Бернштейн                - Чичестерский псалом №2
- Реферат:        Особенности хоровой фактуры Бернштейна на  
примере Чичестерских псалмов
- Консультант:    доцент С. А. Чуков

**РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА  
ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

***Класс профессора Г. Е. ВИНОГРАДОВОЙ***

ДАВЫДОВА И. Фрагмент масленичного обряда на песенном материале Курской области:

Масленица спадманница - припевка

Я летала перепелкою - лирическая

Дай во поле лен - плясовая

Как летела пава - проходная

Аранжировка Ю. Колесника

Реферат: Литовские народные традиции на примере песен  
Дзукии и Жемайтии

Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

***Класс профессора М. В. КРАСНОВА***

ПОЛАТАЙКО Е. "Посиделки" на песенном материале экспедиции  
РАМ им. Гнесиных в Чувашию:

Как под белую березою - хороводная

Молодка - плясовая

Скука - лирическая

Обработка Ю. Колесника

Реферат: Символика в обрядовом песенном фольклоре  
жизненного цикла

Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

***Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ***

ЕПИХИНА Е. Песни Пинежья:

Хожу я по травке - хороводная

Сени - кадильная

Скоморох - игровая

Прялица-кокорица - кадильная

Запись и аранжировка Е. Епихиной

Реферат: Игры и хороводы Пинежья

Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

ЛЕВЦОВА Л. Село обычное - муз. Л. Афанасьева, сл. Шаферана  
А ночь такая - муз. А. Львова, сл. Компанейца  
Две подруги - муз. А. Абрамова, сл. Дверного

Реферат: Малые исполнительские формы в традиционной  
певческой культуре казаков

Консультант: доцент М. В. Медведева

СЕМЕНОВА Н. Возле речки, возле быстрой - сл. А. Цирульниковца,  
обр. Гранкина

Разлилось море без края - муз. В. Левашева,  
сл. В. Тухначева

Ах, улица широкая - русская народная

Реферат: Творческий подход к интерпретации казачьих песен

Консультант: профессор С. Л. Браз

### *Класс и.о. доцента Д. А. ОНЕГИНА*

ЖИРОВ А. Песни А. Абрамского:

Ой, не спится мне - лирическая Московской области

Побелели с той недели - сл. В. Бекова

Отставала лебедушка - свадебная Архангельской области

А у нас река широкая - северный хоровод

Реферат: Фольклорные фестивали студенческих коллективов  
высших и средних учебных заведений (опыт  
проведения, перспективы)

Консультант: доцент М. В. Медведева

### *Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА*

МАКАРОВА В. Духовные стихи:

Голубиная книга - запись Лядова

Сон Богородицы - запись Дютинца, Истомина

Благодатный дом - напев гусяря Г. Лаврова

Обработка М. Медведевой

Реферат: Формирование фольклорных традиций вятского  
региона

Консультант: профессор С. Л. Браз

***Класс профессора В. А. СУДАКОВА***

- СИРАЗОВА Н. Фрагмент масленичного обряда на песенном материале Курской области:  
Ой, ты, масленица-кривошейка - припевка  
Ой, сказали, маслена - припевка  
Я летала перепелкою - лирическая  
Эй, да ты садик мой, садик - таночная  
Аранжировка Ю. Колесника
- Реферат: Традиция свадебного обряда сел Большесолдатского района Курской области (по материалам экспедиции 1994 года)
- Консультант: профессор С. Л. Браз

**ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

***Класс ст. преподавателя Т. Д. ВОРОБЬЕВОЙ***

- АГЛЯМЗЯНОВА А. На горике, на горе - плясовая Архангельской обл.  
Улочка, улочка - вечорочная Томской обл.
- Реферат: Класс постановки голоса на отделении дирижеров народного хора музыкального училища
- Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева
- КОКОРЕВА Т. Напал беленький снежок - лирическая Кировской обл.  
Колясочка - плясовая Рязанской обл.
- Реферат: Принципы формирования репертуара детского фольклорного ансамбля
- Консультант: профессор С. Л. Браз
- ПАТОШИНА А. Раздуй-развей бурь-погодушка - лирическая Архангельской обл.
- Реферат: Духовные стихи как явление народной христианской культуры
- Консультант: доцент М. В. Медведева

***Класс доцента М. В. КРАСНОВА***

- ДУДАРЬ Т. Черный ворон - лирическая Семейских Забайкалья  
За лесом солнце просияло - Сибирская казачья
- Реферат: Традиционная певческая культура Семейских Забайкалья
- Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева



*Класс и.о. доцента Д. А. ОНЕГИНА*

АЛТУНИНА Т. Ноченька еще не настала - лирическая Семейских  
Забайкалья  
В полдневный жар в долине Дагестана - лирическая  
Краснодарского края

Реферат: Хороводные традиции Томской области

Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

*Класс доцента В. И. СОРОКИНА*

ГУСЕЙНОВА Е. Уж, ты, Сенюшка - плясовая Семейских Забайкалья  
Путь-дороженька - рекрутская Семейских Забайкалья

Реферат: Песенные традиции Сибирского края на рубеже 19-20 вв.

Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

ПОНОМАРЕВА М. Сидела Катюшенька - лирическая Белгородской обл.  
Пошли наши гусли - игрищная песня Архангельской обл.

Реферат: Хороводные традиции Архангельской области

Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

## СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

*Класс доцента С. К. ИГНАТЬЕВОЙ*

КУРГАНСКАЯ Н. *Русские народные песни:*

Во поле во полюшке  
Рано солнышко играет  
Как со вечера, делать нечего  
Потеряла я колечко  
Сочинения и обработки композиторов:  
Миром Господу помолимся - муз. В. Морозова, сл. С. Бехтеева  
Русская женщина - муз. В. Морозова, сл. Скворцова  
Ой завьюжило - муз. Т. Пономаренко, сл. В. Попова  
Один лишь ты не замечал - муз. О. Морозова,  
сл. Т. Рыбаковой  
Грустиночка - муз. А. Аверкина  
Старинные романсы:  
Наглядитесь очи ясные  
Я люблю Вас  
Белой акации гроздьа душистые

Реферат: Репертуар вокального трио "Лада"

Консультант: доцент М. В. Медведева

ШАЛХАНОВА Д. *Калмыцкие народные песни:*

Грусть невесты  
Песня о матери  
Величание жениха  
Домбровая  
Лотос  
Колыбельная  
Домбровая  
Домбровая  
Калмыцкий вальс  
*Русские народные песни:*  
Ах, что ж ты, мой голубчик  
Вы румяницы  
Чудный май

*Сочинения и обработки композиторов:*

Песня о матери - муз. Эсхон, сл. Д. Кугультинова

Реферат: Протяжные свадебные песни калмыков

Консультант: доцент М. В. Медведева

**Класс ст. преподавателя Т. Д. КРОШИЛИНОЙ**

БАХМАЧ А. *Русские народные песни:*  
Хорошо тому на свете жить  
Ой, да летел голубь  
Донские припевки  
Вдоль по Питерской  
Ой, пряду, пряду  
*Сочинения и обработки композиторов:*  
Катерина - муз. С. Прокофьева  
Липовая ночь - муз. И. Стравинского  
Не журись, девка - обр. Н. Кутузова  
А метелица метет - обр. Н. Кутузова  
Ой, на горе дождь - обр. В. Яналина  
Мой костер - обр. Я. Полонского

Реферат: Романсовая лирика в репертуаре выдающихся певцов  
Консультант: профессор С. Л. Браз

**Класс профессора Л. В. ШАМИНОЙ**

БОНДАРЕВА Н. *Русские народные песни:*  
Девчоночка по гаю гуляла  
Уж ты, голубь мой  
У ворот сосна  
За реченькой  
Брага  
Не дувай ветер  
*Цыганские песни:*  
Не будите  
Ванёнок  
Цыгане  
*Сочинения и обработки композиторов:*  
Мать - муз. и слова Т. и Е. Морозовых  
Из-под дуба - обр. А. Широкова

Реферат: Из опыта работы с детским фольклорным  
коллективом ДК г. Одинцово Московской области  
Консультант: доцент М. В. Медведева

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

#### *Класс профессора В. Н. ЛЕВКО*

ДУБОШИНСКАЯ И. (сопрано)	Бах	- Ария из кантаты
	Гуно	- Куплеты Зибеля из оперы "Фауст"
	Чайковский	- Песня Леля из музыки к драме "Снегурочка"
	Прокофьев	- Песня про бобра из оратории "Иван Грозный"
	Шуберт	- "В путь" из цикла "Прекрасная мельничиха"
	Рахманинов	- "Весенние воды"
	Прокофьев	- Заклинание воды и огня из малайской поэзии Бальмонта
	Русская народная песня "Матушка, что во поле пыльно"	

Концертмейстер: Т. Абрамова

Реферат: Выдающиеся русские меццо-сопрано Н. А. Обухова и В. Н. Левко

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

ПЬЯНОВ Д. (тенор)	Моцарт	- Ария Феррандо
	Вольф	"Одиночество"
	Прокофьев	- Серенада Антония из оперы "Дуэнья"
	Русская народная песня "Соловьем залетным"	
	Шостакович	- "Хорошая жизнь" из цикла "Из еврейской народной поэзии"
	Рахманинов	- Романс молодого цыгана из оперы "Алеко"
	Рахманинов	- "В молчании ночи тайной"
	Пуччини	- 2-я ария Каллафа из оперы "Турандет"

Концертмейстер: Т. Абрамова

Реферат: Музыкальное исполнительство как вид художественного творчества

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

*Класс доцента М. А. МИГЛАУ*

ЧЕРНИКОВА Т. Вивальди	- Ария из кантаты №650
(сопрано) Верди	- Каватина Леоноры из оперы "Трубадур"
Брамс	- "Под дождем"
Римский-Корсаков	- Ария Сервили из оперы "Сервилия"
Рахманинов	- "Они отвечали"
Шебалин	- "Заклинание"
Гершвин	- Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"
Русская народная песня в обр. Ракова "Цвели, цвели цветики"	

Концертмейстер: И. Шепелева

Реферат: Творческая и педагогическая деятельность народной артистки России доцента М. А. Миглау

Консультант: доцент М. С. Агин

*Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ*

КИМ СОН СИН Гендель	- Ария из оратории "Иуда Маккавей"
(Юж. Корея) Моцарт	- Ария графа из оперы "Свадьба Фигаро"
(баритон)	Бетховен - Песня
Чайковский	- Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"
Чайковский	- "Я тебе ничего не скажу"
Кабалевский	- Ария Кола Бриньона из оперы "Кола Бриньон"
Барбер	- "В этом ночном свете"
Корейская народная песня	

Концертмейстер: А. Реутов

Реферат: Особенности и трудности исполнения романсов корейских композиторов

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

### *Класс профессора А. А. ЭЙЗЕНА*

СОЛОВЬЕВ Д. (бас)	Страделла	- Ария
	Моцарт	- Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан"
	Рахманинов	- Каватина Алеко из оперы "Алеко"
	Щебалин	- Куплеты Грумио из оперы "Укрощение строптивой"
	Чайковский	- "Ни слова, о друг мой"
	Григ	- "Лебедь"
	Шостакович	- "Разлука" из цикла на стихи М. Буонаротти
	Украинская народная песня "Взяв бы я бандуру"	

Концертмейстер: Н. Кузьмич

Реферат: Артур Эйзен - певец, артист, педагог

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

### **ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

#### *Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ*

ЕКИМОВА В. (меццо-сопрано)	Гендель	- Ария Иолы из оратории "Геракл"
	Доницетти	- Ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
	Римский-Корсаков	- Речитатив и ария Любаша из оперы "Царская невеста"
	Френкель	- Ария Анфисы из оперы "Угрюм-река"
	Чайковский	- "Я ли в поле да не травушка была"
	Лист	- "Радость и горе"
	Власов	- "Фонтану Бахчисарайского дворца"
	Русская народная песня "Травушка-муравушка"	

Концертмейстер: А. Реутов

ЕРШОВА Н. (сопрано)	Верди	- Сцена Анды из оперы "Аида"
	Чайковский	- Сцена и ариозо Лизы из оперы "Пиковая дама"
	Р. Штраус	- Сцена Ариадны из оперы "Ариадна на Наксосе"
	Чайковский	- "Ни слова, о друг мой"
	Украинская народная песня "Лугом иду"	
	Де Фалья	- "Песня"
	Брамс	- "Ода Сафо"

Концертмейстер: А. Реутов

ПЕЧНИКОВА Т. (сопрано)	Гендель	- Ария Роделинды из оперы "Роделинда"
	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Трубадур"
	Чайковский	- Ариозо Кумы из оперы "Чародейка"
	Слонимский	- Ария Марии из оперы "Мария Стюарт"
	Шуман	- "Он прекрасней всех на свете" из цикла "Любовь и жизнь женщины"
	Форе	- "Песня рыбки"
	Рахманинов	- "У моего окна"
	Русская народная песня "Не заря ли, моя зорюшка"	

Концертмейстер: А. Реутов

#### ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

##### *Класс профессора В. В. ГРОМОВОЙ*

МОТОРИНА В. (сопрано)	Дуранте	- "Данза, данза"
	Пуччини	- Ария Мюзетты из оперы "Богема"
	Шуман	- "Лотос"
	Рахманинов	- "Крысолов"
	Чайковский	- Колыбельная Марии из оперы "Мазепа"
	Глиэр	- Ария Шах-Сенем из оперы "Шах-Сенем"
	Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"	
	Вольф	- "Ирис"

Концертмейстер: М. Кравец

##### *Класс доцента М. А. МИГЛАУ*

ПОПОВА Н. (сопрано)	Гендель	- Ария Деидамеи из оперы "Деидамея"
	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы"
	Рахманинов	- Песня Земфиры из оперы "Алеко"
	Щедрин	- Песня Наташи из оперы "Не только любовь"
	Танеев	- "В дымке-невидимке"
	Шоссон	- "Время сирени"
	Пуленк	- "Дороги любви"
	Русская народная песня "Волга-реченька"	

Концертмейстер: М. Глушакова



*Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ*

АНТИПОВА Т. (меццо-сопрано)	Вивальди	- Ария
	Россини	- Каватина Арзаце из оперы "Семирамида"
	Русская народная песня в обр. А. Емельянова "Ах, что ж ты, мой сизой голубчик"	
	Р. Штраус	- "Ночь"
	Гречанинов	- Ария Марины и сцена колдовства из оперы "Добрыня Никитич"
	Свиридов	- Песня Мери из музыки к драме "Пир во время чумы"
	Щедрин	- Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"
	Рахманинов	- "Все отнял у меня"

Концертмейстер: В. Никитина

ГАЛИМОВА Р. (сопрано)	Моцарт	- Ария из "Большой мессы" до минор
	Верди	- Ария Джильды из оперы "Риголетто"
	Гимский-Корсаков	- Ария Марфы из IV д. оперы "Царская невеста"
	Сайдашев	- Ария Гульюзум из драмы "Наемщик"
	Григ	- "Сон"
	Рахманинов	- "Здесь хорошо"
	Барбер	- "Ноктюрн"
	Русская народная песня в обр. С. Василенко "Отставала лебедушка"	

Концертмейстер: А. Реутов

*Класс доцента Г. В. ОЛЕЙНИЧЕНКО*

ГРОЗДЕВА Л. (меццо-сопрано)	Перселл	- "Фавны, девы" из оперы "Королева фей"
	Верди	- Ария Эболи из оперы "Дон Карлос"
	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Рахманинов	- "О, не грусти!"
	Петров	- Ария Екатерины из оперы "Петр I"
	Мяковский	- "Очарование красоты в тебе"
	Русская народная песня "Ничто в полношке не колышется"	

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

КОВАЛЕНКО С. Гендель (меццо-сопрано)	Сен-Санс	- Ария Иолы из оратории "Геракл"
		- Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
	Бом	- "В тиши ночей"
	Римский-Корсаков	- Песня Любаши из оперы "Царская невеста"
	Петров	- Ария Екатерины из оперы "Петр I"
	Де Фалья	- "Поле" из цикла "Семь испанских народных песен"
	Словацкая народная песня "Ой, за горами"	

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

СКВОРЦОВА Н. (сопрано)	Перселл	- Ария из оперы "Королева фей"
	Россини	- Каватина Семирамиды из оперы "Семирамида"
	Глинка	- Ария Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
	Шебалин	- Ария Бианки из оперы "Укрощение строптивой"
	Шуберт	- "Соловей"
	Чайковский	- "Колыбельная"
	З. Левина	- "И в эту ночь"
	Украинская народная песня	

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

ФИЛАТОВА М. (меццо-сопрано)	Гендель	- Ария Альцины из оперы "Альцина"
	Сен-Санс	- Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
	Русская народная песня "Вечор ко мне девице."	
	Чайковский	- Речитатив и ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Новиков	- Ариозо матери из кантаты "Нам нужен мир"
	Гречанинов	- "Узник"
	Свиридов	- "Подъезжая под Ижору"
	Р. Штраус	- "Посвящение"

Концертмейстер: С. Огарева

### *Класс преподавателя В. И. ЩЕРБАКОВА*

САНИН В. (тенор)	Гендель	- Ария Самсона из оперы "Самсон"
	Верди	- Баллада Герцога из оперы "Риголетто"
	Чайковский	- Ариозо Ленского из оперы "Евгений Онегин"
	Спадавеккиа	- Ариозо Артура из оперы "Овод"
	Глинка	- "Ах, ты, ночь ли, ноченька"
	Брамс	- "Ах, взор свой обрати"
	Свиридов	- "Мне не жаль, что друг женился"
	Украинская народная песня "Там де ятрань круто вьтеса"	

Концертмейстер: И. Крупицкая

## ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

### **В. А. Моцарт “Свадьба Фигаро”**

(опера в 4-х действиях)

#### Действующие лица и исполнители

Граф Альмавива .....	Г. Перов
Графиня Розина .....	С. Мещерякова
Фигаро .....	П. Андреев
Сюзанна .....	В. Маторина (диплом)
Керубино .....	И. Дубошинская (диплом)
Бартоло .....	О. Иванов
Марцелина .....	М. Филатова (диплом)
Базилио .....	И. Моисеев
Дон Курцио .....	Д. Соловьев (диплом)
Барбарина .....	Н. Щеткина

Дирижер - засл. артист РФ В. А. Феллер

Балетмейстер - доцент М. З. Агатова

Концертмейстер - Л. Ф. Таланова

Художественный руководитель постановки -  
засл. деят. искусств профессор Ю. А. Сперанский

# ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

## ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- ОСТРОУМОВА Н. Жизнь и творчество И. Кунау  
Руководитель преподаватель Л. В. Кириллина
- ТИХОНОВА Т. Опера Стравинского "Соловей": между Востоком  
и Западом  
Руководитель и.о. профессора М. А. Енговатова

## ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- БЕЛЯЕВА А. Рахманинов и символизм  
Руководитель преподаватель Е. Г. Зайдель
- ГАВРИЛОВА В. Загадка "Сна в летнюю ночь" в истории  
музыкальной культуры  
Руководитель преподаватель Е. Г. Зайдель
- ГАПЕЕНКОВА Т. Песнопения Триодного стихирая в эпоху расцвета  
древнерусского искусства 16-17 вв.  
Руководитель доцент Н. В. Заболотная
- МИХАЙЛОВА Е. Новое в содержании и методике преподавания курса  
музыкальной литературы в ДМШ  
Руководитель ст. преподаватель Е. Н. Подгорная
- МОСКАЛЕЦ Ю. Русская фортепианная соната в атмосфере  
художественных исканий "Серебряного века"  
Руководитель и.о. профессора Т. Ю. Масловская
- ЩЕРБАКОВА О. Новые программы и методики по курсу  
музыкальной литературы в ДМШ (начальный курс  
обучения)  
Руководитель доцент А. И. Тихонова

## ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ШАЙМУХАМЕТОВА Е. Хроногон в жанре карнавала  
Руководитель доцент О. Л. Берак

ШАПОВАЛОВА Т. Черты индивидуально-авторского подхода  
к жанру духовно-музыкальных произведений  
(на примере русской музыки конца 19 - начала 20 в.)  
Руководитель профессор Н. С. Гуляницкая

### ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АБРАМОВА М. Воспитание творчески активной личности в процессе  
обучения  
Руководитель доцент О. Л. Берак

ГРАВЕС Е. Перспективы музейной педагогики  
Руководитель доцент О. Л. Берак

## ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПОДОПРИГОРА Ю. Олег Лундстрем: портрет на фоне семьи и эпохи  
Руководитель профессор Е. В. Овчинников

### ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АНДРЕЕВА Л. Сонатная форма в контексте оперной драматургии  
венских классиков  
Руководитель доцент С. П. Панкратов

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

### ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АНТОНОВИЧЮ. Стилеобразующие факторы в песнях М. Регера  
(к вопросу об авторском стиле)

Руководитель доцент Т. В. Цареградская

КАЗАНЦЕВА Е. Школа Н. Буланже: структурные модели  
и композиционная техника

Руководитель доцент Т. В. Цареградская

МОЛЛЕКЕР Т. Инструментальный театр Маурисио Кагеля

Руководитель доцент И. П. Сниткова

НЕДЗВЕЦКИЙ Р. Комические жанры в творчестве Дж. Перголези:  
поэтика, эстетика

Руководитель доцент И. П. Сусидко

ПИЛИПЕНКО Н. "Прекрасная мельничиха В. Мюллера - Ф. Шуберта:  
опыт образно-смысловой интерпретации

Руководитель доцент И. П. Сусидко

ПОПОВА В. Вокальная музыка 13-14 вв.

Руководитель доцент Л. Л. Гервер

СТАРЦЕВА Н. Антем как основной жанр английской духовной  
музыки в период от 17 до 19 века

Руководитель доцент Л. Л. Гервер

ЧИШКОВСКАЯ Е. Русско-сербские связи в области церковно-певческого  
дела 10-19 вв. Сербский распев изнутри русских  
памятников

Руководитель профессор Ю. К. Евдокимова



## КОМПОЗИЦИЯ

*Класс доцента В. В. ПЬЯНКОВА*

- ПОНОМАРЕНКО И. "Далекая Испания" - сюита в 3-х частях для оркестра  
Соната для фортепиано  
Сюита для саксофона-альта и фортепиано  
Вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина
- Струнный квартет (I часть)

*Класс доцента Ю. Н. СЕМАШКО*

- ЧЕБОТАРЕВА Н. Три стихотворения для баса и оркестра  
(на стихи современных поэтов)  
Струнный квартет  
Соната для флейты и фортепиано  
Вокальный цикл на стихи русских поэтов  
Три акварели для фортепиано

*Класс профессора Г. В. ЧЕРНОВА*

- РАЛЕНКО М. Концерт для фортепиано с оркестром (одночастный)  
Рондо для фортепиано  
Струнный квартет  
Романсы на стихи русских поэтов  
Восточная фантазия для фортепиано
- АНИСИМОВА Е. Симфония(одночастная)  
Квартет  
Концертные вариации (для 2-х фортепиано)  
Соната для кларнета и фортепиано (I часть)

## ЗВУКОРЕЖИССУРА

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

*Класс доцента П. К. КОНДРАШИНА*

- КРАВЦОВА О.  
НИКИТИНА Е. Защита дипломной практической работы  
ОРЕШНИКОВА Р.

# ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

## ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

### *Класс профессора А. В. ОСЕЙЧУКА*

БОЧКОВ Е. (саксофон)	Д. Колтрейн	- Импрешнс
	Е. Бочков	- Москва - Петербург
	М. Тайнер	- Счастливый день
ШВЫТОВ Д. (саксофон)	К. Портер	- Просто любить
	Д. Колтрейн	- Наима
	Д. Швытов	- Семейный альбом

### *Класс доцента М. И. КОВАЛЕВСКОГО*

СОЛОНАРЬ С. (ударные инструменты)	С. Смит	- Пьеса
	Т. Вильямс	- Соло
	С. Гэд	- Пьеса

### Класс преподавателя Е. А. САВИНА

ИВАНОВ Р. (труба)	А. Бернстайн	- Пьеса
	Р. Брекер	- Баллада
	Ф. Хабборд	- Пьеса
	Д. Гиллеспи	- Тонда

### *Класс преподавателя К. В. СЕРОВА*

КОШКИН Р. (гитара)	М. Стэрн	- Блюз
	Д. Бэк	- Мягкий свет
	Р. Кошкин	- Пьеса
МАЦУЕВ А. (гитара)	М. Кюссо	- Фантазия на тему "Блю ин Грин"
	Салинас	- Прогулка
	Холсфорд	- Рикошет
	А. Мацуев	- Посвящается К...

### *Класс и.о. доцента А. В. СОБОЛЕВА*

СОКОЛОВ О. (бас-гитара)	Р. Витакер	- Пьеса
	Ч. Паркер	- Донна Ли
	Д. Гиллеспи	- В ритме

Программы государственных экзаменов  
Выпуск 50

Редактор Пилипенко Н. Т.

Компьютерный набор Левчик М. В.

Компьютерная верстка Вероцкий В. Д.

Под. в печ. 21.05.98                      Печ. л. 5,25

Формат 60х84/6. Бесплатно

Лицензия на издательскую деятельность ЛР 040231 от 20.04.98

Адрес: Москва, ул. Поварская, 30/36, редакционно-издательский отдел

115-72

