

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

МОСКВА 1998

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

ВЫПУСК 50

МОСКВА 1998

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНА

ДИРЕКТОР

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ПРОФЕССОР

Ел. Ф. ГНЕСИНА

Ул. Верхоспасская, д. 30-36

Телефоны: Г 1-22-27, К 0-66-25.

Москва 29 апреля 1949 г.

М.

Дорогие товарищи!

Сегодня у нас торжественный день: день открытия первого выпуска нашего молодого Училища. Всего оканчивает 68 человек, из них 40 девочек. Идея в коротце: в Школе, основанной разрешенного ходатайства осенина.

И так мы выпускаем первый отряд выпускников Гнесинской и даем им "Купеческую элиту".

Товарищи! 15го февраля 45 год., т.е. в день 50-летнего юбилея нашего Училища, я высказала свое пожелание до первого выпуска нашего Училища и я счастлива, что это счастье сбылось.

Я думала, что без нашего прекрасного коллектива педагогов и сотрудников, без этого замечательного Петра Васильевича Гнесина, без отменной работы студентов-выпускников, а также членов безвыездного венчака к нашему Училищу со стороны Президиума СССР, - не было бы сегодняшнего радостного события.

Я думала, что сегодняшний день останется для всех вас, как для меня, незабываемым. Помимо, что не первый раз я сижу с начальниками Училища и, это всегда находит в них поддержку как в родной земле. Благодарю всех вас и первого, что все это, новые, молодые, Советские специалисты будущих вас, как для горячего любимица свое дела, будущие высоко одаренные знатные мастера и Гнесиновец и будущие беззаботные работники на благо нашей Вениковой, дорогой Родине и нашего Советского искусства.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Фортепиано	4
Камерный ансамбль	16
Квартет	21
Концертмейстерская подготовка	23
Скрипка, альт	32
Виолончель, контрабас, арфа	36
Духовые и ударные инструменты	40
Ансамбль духовых инструментов	49
Оркестровое дирижирование	50
Народные инструменты	51
Дирижеры академического хора	59
Руководители народного хора	65
Сольное народное пение	69
Сольное пение	71
Оперная подготовка	78
История музыки	79
Гармония и сольфеджио	80
Полифония и анализ	80
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры	81
Композиция и инструментовка	82
Звукорежиссура	82
Искусство эстрады	83

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Класс профессора А. А. АЛЕКСАНДРОВА

- БАЗИКОВА А. Бах - Прелюдия и фуга си мажор, ХТК, т.И
Рамо - Аллеманда, "Крестьянка"
Шуман - "Венский карнавал"
Прокофьев - Концерт №1

Реферат: Шуман. "Венский карнавал" (проблемы
интерпретации)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

- ИВАНОВА Е. Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т.І
Ф. И. Бах - Соната ля мажор
Шопен - Фантазия фа минор
Прокофьев - Концерт №3, ч.ІІ, ІІІ

Реферат: Мусоргский. "Картинки с выставки"
(исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

- КОЛЕВАТОВ А. Хиндемит - Интерлюдия и фуга in F
Бетховен - Багатели, соч.33
Брамс - Соната фа минор
Шопен - Концерт ми минор, ч.І

Реферат: Бах. Французская сюита №2
(вопросы интерпретации и исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

- ПОПРУГИН В. Моцарт - Увертиюра (в стиле Генделя)
Скарлатти - 2 сонаты
Шопен - Соната си минор
Рахманинов - Концерт №4, ч.І

Реферат: Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

Класс доцента А. С. БЕРНГАРДТА

ГАЛУШКА В.	Хиндемит Бетховен Скрябин Берг	- Прелюдия и фуга - Концерт, соч.37 - Соната №3 - Соната
Реферат:	Некоторые аспекты проблемы интерпретации на примере сонаты М. Клементи, соч.26, №2	
Консультант:	и.о. профессора Е. П. Макуренкова	
КИМ ДЖОН ДЖИН	Бах-Бузони Бетховен Метнер Хачатурян	- Органная хоральная прелюдия соль минор - Рондо до мажор - Соната-элегия - Концерт
Реферат:	Вторая соната Р. Шумана, соч.22, соль минор (исполнительский и методический анализ)	
Консультант:	доцент Н. А. Кузьмич	
СМИРНОВА Е.	Моцарт Регер Чайковский	- Анданте фа мажор (рондо) - Вариации и фуга на тему Баха - Фантазия, соч.58
Реферат:	Дебюсси. Прелюдии. Вторая тетрадь	
Консультант:	доцент Н. А. Кузьмич	
ШАЛДЫБИНАТ.	Хиндемит Бетховен Шуман Дебюсси	- Интерлюдия и фуга in D - Концерт, соч.58 - "Симфонические этюды" - "Сад лилий"
Реферат:	Шуман. "Симфонические этюды" в исполнении В. Софроницкого и С. Рихтера	
Консультант:	и.о. профессора Е. П. Макуренкова	

Класс профессора О. Д. БОШНИКОВИЧА

БАБЕНЬШЕВА О.	Бах	- Прелюдия и фуга си минор, ХТК, т.II
	Гайдн	- Соната до минор
	Шопен	- Колыбельная
	Чайковский	- 3 пьесы из балета "Щелкунчик"
	Плетнёв	
	Рахманинов	- Концерт №4, ч. I

Реферат: Соната Бетховена для скрипки и фортепиано, соч.30, №2 (исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова

МАНУКОВА А.	Бах	- Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Соната си-бемоль мажор
	Шопен	- Концерт ми минор, ч. I
	Чайковский	- "Осенняя песня", "На тройке", "Святки" (из цикла "Времена года")

Реферат: К. Караев. 24 прелюдии для фортепиано (образное содержание и исполнительский анализ)

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

СТРИЩЕНКО О.	Бах	- Прелюдия и фуга ми минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Концерт си-бемоль мажор (№27)
	Шопен	- Фантазия фа минор
	Рахманинов	- Прелюдии си минор, ми минор

Реферат: Бах. Фуга ми минор, ХТК, I том (исполнительский анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

Класс профессора Л. Б. БУЛАТОВОЙ

ИВАНОВА Е.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
	Бетховен	- Вариации на английскую народную тему
	Онеггер	- Дань почтения Рамо
	Рахманинов	- Рапсодия на тему Паганини

Реферат: Вокальная лирика Н. Метнера на стихи А. Пушкина

Консультант: профессор А. В. Малиновская

ПЛУЖНИК Л.	Бах	- Два дуэта (ми минор, соль мажор)
	Шуберт	- Соната до минор
	Рахманинов	- "Сирень", "Маргаритки", "Полька"
	Прокофьев	- Концерт №3, ч. I

Реферат: Пауль Хиндемит. "Ludus tonalis". Интерлюдия и фуга in Es, интерлюдия и фуга in G (вопросы интерпретации)

Консультант: профессор А. В. Малиновская

Класс профессора М. М. ВОЛКОВОЙ

- ВИКРЭМАСИНГХЕ С. Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, ХТК, т.II
Моцарт - Концерт ля мажор, ч. I
Бетховен - Соната №8 (до минор)
Шуберт - Два экспромта, соч.90

Реферат: Шуберт. Экспромт соль-диез минор (исполнительский анализ)
Консультант: профессор А. В. Малинковская

- ДАТИЕВА Ю. Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Бетховен - Концерт №3, ч.I
Скарлатти - Три сонаты
Шуман - "Карнавал"

Реферат: Шуман. "Карнавал". Исполнительский анализ и проблемы интерпретации (Рахманинов, Микельанджело, Софоницкий)
Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

- ТРЕФИЛОВА С.Шостакович - Прелюдия и фуга ми мажор
Бетховен - Концерт №5, ч.II, III
Моцарт - Соната фа мажор
Брамс - соч.118

Реферат: Б. Мартину. Соната для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ)
Консультант: доцент Т. Н. Тарнавская

Класс профессора М. С. ГАМБАРЯН

- ШАЙХУТДИНОВР. Бах - Токката до минор
Бетховен - 15 вариаций с фугой
Гранадос - Две пьесы
Рахманинов - Концерт №2, ч.I

Реферат: Л. ван Бетховен. 15 вариаций с фугой (исполнительский анализ)
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

Класс профессора Г. Б. ГОРДОНА

ЕРМАКОВА С. Бах - Токката ре мажор
Лист - Вариации на тему И. С. Баха
Моцарт - Рондо ля минор
Рахманинов - Концерт №1, ч.1

Реферат: Шуберт. Соната ля мажор (посмертная).
Исполнительский и теоретический анализ
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

ЛЕДОВСКИХ Л.Парт - Партита
Шуман - Интермеццо
Моцарт - Концерт №17 (си-бемоль мажор), ч.1

Реферат: Б. Барток. "Детям"
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

МАКАРОВА О. Бах - "Искусство фуги" (контрапункт №5)
Чайковский - Соната соль мажор
Стравинский - Соната
Моцарт - Концерт ре минор, ч.1

Реферат: О пометках Марии Израилевны Гринберг в нотах
ранних сонат Бетховена
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

ПЕТРИЩЕВА Е. Хиндемит - Интерлюдия и фуга in D
Шуман - "Танцы Давидбюндеров"
Бетховен - Концерт №1, ч.1

Реферат: Сентиментальные и благородные вальсы Равеля
(исполнительский анализ)
Консультант: доцент И. М. Иванова

ПИКАЛОВА Н. Щедрин - Прелюдия и фуга соль мажор
Шуман - Юмореска
Моцарт - Концерт №24 (до минор), ч.1

Реферат: Р. Щедрин. Прелюдия и фуга соль мажор из цикла
"24 прелюдии и фуги" (исполнительский анализ)
Консультант: профессор А. В. Малиновская

Класс ст. преподавателя Е. В. ДЕРЖАВИНОЙ

- КУЗНЕЦОВА О. Хиндемит - Империалия и фуга
Брамс - Рапсодия соль минор, соч.79
Прокофьев - Сарказмы
Моцарт - Концерт №18 (си-бемоль мажор), ч.II, III

Реферат: Хиндемит. "Ludus tonalis". Империалии и фуги in E и in A
Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

Класс профессора В. Я. ЖУБИНСКОЙ

- РАЛЕНКО М. Скарлатти - Три сонаты
Хиндемит - Соната №3
Рахманинов - Концерт №3, ч.II, III

Реферат: Интересная идея в творчестве композитора и исполнителя
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

Класс профессора В. Е. ЗВЕРЕВОЙ

- ЕФИМЕНКО П. Шостакович - Прелюдия и фуга ми мажор
Скрябин - Соната-фантазия
Дебюсси - Прелюдия
Моцарт - Концерт №23, ч.II, III

Реферат: А. Копленд. Пассакалия (исполнительский анализ)
Консультант: доцент И. М. Иванова

- ОДРОВА Ю. Мендельсон - Прелюдия и фуга ми минор
Гайдн - Соната ми мажор
Метнер - Четыре сказки, соч.26
Равель - Концерт соль мажор, ч.II, III

Реферат: П. Хиндемит. Соната №2 (исполнительский анализ)
Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

Класс профессора Е. Я. ЛИБЕРМАНА

- ГОЛОВИНА Е. Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта
Бетховен - Шесть вариаций фа мажор, соч.34
Шопен - Полонез-фантазия, соч.61
Равель - Концерт соль мажор
- Реферат: А. Онеггер. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСН (характеристика цикла и исполнительский анализ)
- Консультант: профессор А. В. Малинковская
- МАРЕЕВА Е. Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор
Клементи - Рондо
Шуман - "Карнавал", соч.9
Рахманинов - Концерт №2, ч.II, III
- Реферат: Шуман. "Карнавал", соч.9 в прочтении образа звучания
- Консультант: доцент И. М. Иванова
- РУЖЕНЦЕВАЕ. Руссель - Прелюдия и фуга
Гайдн - Соната фа мажор
Скрябин - Соната №9
Лист - Концерт №1
- Реферат: Музыкально-эстетические принципы Ф. Листа и их отражение в концерте для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор
- Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

Класс доцента И. В. МАЛИНИНОЙ

- ЖУЧКОВА Ю. Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т.ИИ
Бетховен - Соната №12
Рахманинов - Концерт №1 (фа-диез минор), ч.И
- Реферат: Шуман. Лирические миниатюры 1838-1840 г.
- Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- ЩАДИНА А. Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
Шопен - Концерт №2, ч.И
Прокофьев - Соната №2
- Реферат: Прокофьев. Соната для фортепиано ре минор, соч.14 (исполнительский анализ)
- Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

Класс профессора В. Б. НОСИНОЙ

ВЕРБОВЕЦКАЯ М.	Бах	- Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, т. II
	Бетховен	- Соната ми мажор, соч.109
	Брамс	- Концерт си-бемоль мажор, ч. I
Реферат:	Бетховен. Соната №3 для виолончели и фортепиано, соч. 69 (исполнительский анализ)	
Консультант:	доцент И. А. Чернявский	
ЕРЕМИНА С.	Хиндемит	- Прелюдия и фуга in C
	Бетховен	- Соната фа-диез мажор, соч.79
	Шуман	- "Крейслериана"
	Равель	- Концерт ре минор (для левой руки)
Реферат:	Специфические задачи игры балетных клавиров	
Консультант:	профессор Б. Л. Кременштейн	
ТОЛСТЫХ А.	Скарлатти	- Три сонаты
	Брамс	- Вариации и фуга на тему Генделя
	Метнер	- Две сказки
	Равель	- Концерт соль мажор, ч. I
Реферат:	Четырехручная фортепианская музыка и музицирование в России конца XVIII - первой половины XIX века	
Консультант:	профессор А. В. Малинковская	

Класс профессора Ю. П. ПЕТРОВА

СУХОРУКОВА Е.	Бах	- Концерт ре минор, ч. I
	Мендельсон	- Прелюдия и фуга ми минор
	Хиндемит	- Соната №2
	Скрябин	- Прелюдия, соч.16
Реферат:	И. С. Бах. Концерт ре минор для клавира с оркестром (№1053), I часть	
Консультант:	и.о. профессора Е. П. Макуренкова	

Класс профессора Ю. В. ПОНИЗОВКИНА

КОРЕШКОВА М.	Бах	- Фуга си минор на тему Альбинони
	Бетховен	- Скрипичный концерт (авторская версия для фортепиано), ч. I
	Рахманинов	- Соната №1, ч. II, III
Реферат:	Некоторые проблемы работы над произведениями И. С. Баха в ДМШ	
Консультант:	доцент Н. А. Кузьмич	
САРКИСОВА М.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ре мажор
	Скрябин	- Соната-фантазия, соч. 19
	Бетховен	- Концерт №3, ч. I, II
Реферат:	Вторая соната Скрябина (исполнительский анализ)	
Консультант:	доцент И. М. Иванова	

Класс доцента Т. М. РУСАНОВОЙ

МИХАЙЛЕНКОТ.	Щедрин	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
	Гайдн	- Соната соль мажор
	Брамс	- Фантазии, соч. 116
	Барбер	- Концерт, ч. I
Реферат:	Исполнительский анализ "Прелюдии, ариозо и фугетты на тему Бах" А. Онегтера	
Консультант:	и.о. профессора Е. П. Макуренкова	

Класс профессора М. Н. САЯМОВА

ЗУГРОВА Л.	Бах	- Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Фантазия до минор
	Брамс	- Вариации на тему Генделя
	Прокофьев	- Концерт №3, ч. II, III
ЛИКОВА Я.	Бах	- "Искусство фуги" (контрапункт №8)
	Гайдн	- Соната до минор
	Мессиан	- Две пьесы из цикла "Двадцать взглядов на младенца Иисуса"
	Прокофьев	- Концерт №2, ч. I
Реферат:	О. Мессиан. Две пьесы из цикла "Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа": "Взгляд Девы Марии", "Взгляд Креста" (исполнительский анализ)	
Консультант:	профессор А. В. Малиновская	

Класс профессора А. Г. СЕВИДОВА

ЛЮДВОВА М. Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
Дебюсси - "Эстампы"
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Реферат: Некоторые особенности фортепианного стиля
Дебюсси на примере "Эстампов"

Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

МЕРКУЛОВА Л.Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
Бетховен - Концерт №3, ч. I
Шуман - Соната №3 (фа минор)

Реферат: Шостакович. Фуга до мажор (исполнительский
анализ)

Консультант: доцент И. М. Иванова

Класс доцента С. Е. СЕНКОВА

КОРОТИЧ Н. Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Бетховен - Соната №30, соч.109
Прокофьев - Концерт №2, ч. I

Реферат: Бетховен. Соната №30, соч.109 (исполнительский
анализ)

Консультант: и. о. профессора Е. П. Макуренкова

НЕКРАСОВА О.Хиндемит - "Ludus tonalis". Интерлюдия и фуга
Равель - "Благородные и сентиментальные вальсы"
Моцарт - Концерт №23, ч. I
Скрябин - Две поэмы, соч.32

Реферат: Р. Шуман. "Круг песен", соч.39 (размышления
концертмейстера)

Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

НИКИТИНА А. Хиндемит - "Ludus tonalis". Интерлюдия и фуга in E
Гайдн - Соната соль мажор
Мендельсон - Рондо-каприччиозо

Реферат: Шуман. "Лесные сцены" (характеристика цикла
и исполнительский анализ)

Консультант: профессор А. В. Малиновская

Класс профессора А. Г. СКАВРОНСКОГО

- АГЛИНЦЯН К. Бах - Французская увертюра
Моцарт - Концерт №23, ч. I
Шопен - Блестящие вариации, соч. 12
Прокофьев - Скерцо
- Реферат: Хиндемит. Соната №3 (исполнительский анализ)
Консультант: доцент И. М. Иванова
- ОРЕХОВА М. Моцарт - Концерт №15
Метнер - Соната-воспоминание
Шостакович - Прелюдия и фуга
Лист - "Обручение"
- Реферат: Метнер. Соната-воспоминание (исполнительский анализ)
Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- ПОПОВА А. Гайдн - Концерт, ч. II, III
Танеев - Прелюдия и фуга
Лист - Соната по прочтении Данте
Щедрин - Соната
- Реферат: Р. Щедрин. Соната (методический анализ)
Консультант: и.о. профессора Е. П. Макуренкова
- СОЛОВЬЕВА О. Франк - Прелюдия, хорал и фуга
Бетховен - Рондо соль мажор ("Ярость по поводу утерянного гроша")
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини
- Реферат: Соната для виолончели и фортепиано (исполнительский анализ)
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

Класс профессора В. М. ТРОППА

ДЬЯЧЕНКО Е. Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
Бетховен - Концерт №3, ч.II, III
Шуман - Шесть интермеццо
Метнер - Сказка си-бемоль минор, соч.20

Реферат: Роль технических упражнений в работе пианиста
(в курсе ДМШ)
Консультант: доцент Н. А. Кузьмич

МЕЖУЕВА И. Бетховен - Соната №31, соч.110
Равель - "Отражение"
Метнер - Концерт №2, ч.II, III

Реферат: Метнер. Второй концерт (проблемы интерпретации)
Консультант: профессор Б. Л. Кременштейн

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс профессора И. М. АНАСТАСЬЕВОЙ

- | | | |
|--------------------|------|-------------------------|
| ДУРГАРЯН А. (в/о) | Форе | - Соната для скрипки |
| илил. Прохорова Е. | | и фортепиано №1 |
| Засимова А. (4 к.) | Форе | - Соната для виолончели |
| САРКИСОВ А. | | и фортепиано №1 |

Класс ст. преподавателя Е. Ю. БАГРОВОЙ

- | | | |
|---------------------|----------|---------------------|
| ОДРОВА Ю. | Мартину | - Соната для флейты |
| Ларина Т. (1 к.) | | и фортепиано |
| КОРЕШКОВА М. (в/о) | Мийо | - Соната для альта |
| Михейкина Е. (3 к.) | | и фортепиано №2 |
| СМИРНОВА Е. (3/о) | Хиндемит | - Соната для гобоя |
| Морунов П. (4 к.) | | и фортепиано |

Класс доцента Л. К. БЛОКА

- | | | |
|-------------------------|------------|--|
| ГАЛУШКА В. | Бабаджанян | - Трио для скрипки, |
| ЮХИМЧУК Н. | | виолончели и фортепиано |
| ЧИКАН С. | | |
| СОЛОВЬЕВА О. | Шуберт | - Интродукция и вариации для флейты |
| КОБОЗЕВ А. | | и фортепиано |
| ибл. ЛЕДОВСКИХ Л. (3/о) | Вайнберг | - Соната для скрипки |
| Сисенкова С. | | и фортепиано №5 |
| ибл. Лубова О. | Брамс | - Соната для кларнета и |
| ГОРОДОВА А. | | фортепиано ми-бемоль мажор, оп.120, №2 |

Класс и.о. профессора В. А. ВЛАСОВА

КОЛЕВАТОВ А.	Онеггер	-	Соната для альта и фортепиано
КЛЯЧКО М.			
ПОПОВА А.	Мартину	-	Соната для фортепиано, скрипки и флейты
МЕРЗЛОВА В.			
Плотников Н. (4 к.)			
и.о. ОРЕХОВА М. (з/о)	Респиги	-	Соната для скрипки и фортепиано
и.о. Михайловская Е.			

Класс доцента О. И. КОНДРАТЬЕВОЙ

и.о. БАЗИКОВА А.	Прокофьев	-	Соната для флейты и фортепиано
и.о. Залещикова И.			
и.о. ВЕРБОВЕЦКАЯ М.	Франк	-	Соната для виолончели и фортепиано ля мажор
и.о. Шмырев К.			
и.о. ЕРЕМИНА С.	Рубинштейн	-	Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, оп.52
и.о. СМИРНОВ Д. (в/о)			
и.о. Листратова Е.			
и.о. ЖУЧКОВА Ю.	Р. Штраус	-	Соната для скрипки и фортепиано
и.о. Семиндеева О. (4 к.)			
и.о. ЗИНЕВИЧ А. (в/о)	Хиндемит	-	Соната для скрипки и фортепиано in C (1939)
и.о. Фридман С.			
и.о. Крутько Е.	Брамс	-	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели си мажор, оп.8
и.о. Киселева А.			
и.о. КРОПОТОВ А.			

Класс преподавателя Т. Т. КУХТИНОЙ

и.о. КУЗНЕЦОВА О. (в/о)	Бацевич	-	Соната для скрипки и фортепиано №5
и.о. Листратова Е.			
и.о. ШАЛДЫБИНА Т. (з/о)	Мийо	-	Соната для альта и фортепиано №1
и.о. ЦУКАНОВА О. (в/о)			
и.о. МИХАЙЛЕНКО Т. (з/о)	Хиндемит	-	Соната для виолончели и фортепиано, оп.11, №3
и.о. Шолохова Т.			

Класс и.о. доцента Т. Г. ПОСПЕЛОВОЙ

- | | | | |
|----------------------|----------|---|---|
| БАБЕНЬШЕВА О. | Бетховен | - | Соната для скрипки и фортепиано до минор, оп.30, №2 |
| РАШИНА А. | | | |
| САРКИСОВА М. (в/о) | Онеггер | - | Соната для альта и фортепиано |
| ВОЛКОВ О. (з/о) | | | |
| КОРОТИЧ Н. (з/о) | Григ | - | Соната для виолончели и фортепиано |
| илл. Нахаева Т. | | | |
| ПИКАЛОВА Н. (з/о) | Шуберт | - | Трио для скрипки, виолончели и фортепиано |
| ДЗЕРЖИНСКАЯ О. | | | |
| (в/о) | | | |
| ПАНКАЕВА Г. | | | |
| СУХОРУКОВА А. (з/о) | Култар | - | Соната для виолончели и фортепиано |
| илл. Бабина О. | | | |
| Григорьянц К. (4 к.) | Брамс | - | Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, оп120, №2 |
| АГУШЕВИЧ М. (в/о) | | | |

Класс профессора Б. Г. СКОБЛО

- | | | | |
|--------------------|-----------|---|---|
| ГОЛОВИНА А. (в/о) | Прокофьев | - | Соната для виолончели и фортепиано |
| КАЗАКОВА Н. | | | |
| НЕКРАСОВА О. (в/о) | Бридж | - | Соната для виолончели и фортепиано |
| илл. Хан Кю Хва | | | |
| СТРИЩЕНКО О. (в/о) | Хиндемит | - | Соната для альта и фортепиано, оп11, №4 |
| КАТКОВА Т. | | | |
| ДУМИТРУ Н. | Л. Комес | - | Соната для скрипки и фортепиано |
| ЭДЕЛЕВА Ю. (в/о) | | | |

Класс доцента Т. Н. ТАРНАВСКОЙ

ПОПРУГИН В. НИКУЛИНА А.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
и.лл. ДЬЯЧЕНКО Е. (в/о) Нахаева Т.	Кабалевский	- Соната для виолончели и фортепиано
ЕРМАКОВА С. (в/о) САФИМОВ Р. ЯЛИ МУ	Дворжак	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано "Думки"
ИВАНОВА Е. (в/о) СИМОНЯН Н.	Бабаджанян	- Соната для скрипки и фортепиано
и.лл. ЕФИМЕНКО П. (в/о) Михайловская Е.	Алябьев	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
и.лл. Я Ли Му		ля минор
и.лл. ТРЕФИЛОВА С. (з/о) Константинов А.	Мартину	- Соната для виолончели и фортепиано №3
и.лл. Реутов А.	Брамс	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
и.лл. Королев А.		си мажор, оп.8
БЕЛИЦКИЙ М.		

Класс профессора Г. А. ФЕДОРОЕНКО

АГЛИНЦЯН К. СОЛНЦЕВА Н.	Копленд	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор
и.лл. ИВАНОВА Е. Иванов Д.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано фа ма- жор, оп.99
и.лл. МАРЕЕВА Е. Коршакова Н.	Вайнберг	- Квинтет для фортепиа- но, двух скрипок, альта и виолончели, оп.18
и.лл. Донцов Г.		
и.лл. Шумаков В.		
и.лл. Гомзяков П.		
и.лл. МЕЖУЕВА И. Фридман С.	Равель	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1914)
и.лл. Нахаева Т.		
и.лл. ПЛУЖНИК Л. ФЕДОРОВА Л.	Сметана	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, оп.15
и.лл. Нахаева Т.		

и. ТОЛСТЫХ А. (в/о)	Р. Штраус	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
и.л. ПГОДИНА Е.		
и.л. Сазонкина А.		
и.л. Егорова Т.		
и.л. ЩАДИНА А. (з/о)	Вайнберг	- Соната для кларнета и фортепиано
и.л. Гребенюк В. (4 к.)		

Класс доцента И. А. ЧЕРНЯВСКОГО

и.л. ДАТИЕВА Ю.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
и.л. Фридман С.		
и.л. МАКАРОВА О.	Шостакович	- Соната для скрипки и фортепиано
и.л. Прохорова Е.		
и.л. РАЛЕНКО М.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано in D, op.11, №2
и.л. Шефер П. (4 к.)		
и.л. ВАСЯНОВИЧ Е. (в/о)	Прокофьев	- Соната для виолончели и фортепиано
и.л. ТЕРЕЩЕНКО М.		
и.л. НИКИТИНА А. (в/о)	Рейнеке	- Соната для флейты и фортепиано
и.л. ПИРОГОВ И. (в/о)		
и.л. ПЕТРИЩЕВА Е. (в/о)	Сен-Санс	- Соната для скрипки и фортепиано №1
и.л. СУСЛОВА Н.		
и.л. ЛИКОВА Я. (з/о)	Сен-Санс	- Соната для виолончели и фортепиано
и.л. Нахаева Т.		
и.л. ЛЮДВОВА М. (з/о)	Шуман	- Соната для скрипки и фортепиано ля минор
и.л. Фридман С.		
и.л. МЕРКУЛОВА Л. (з/о)	Вила Лобос	- Соната-фантазия для скрипки и фортепиано №2
и.л. Заболоцкая Н.		
и.л. ШАЙХУТДИНОВ Р.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано №1
и.л. Фридман С.		

К В А Р Т Е Т

Класс преподавателя Т. С. БЕРКУЛЬ

ДЗЕРЖИНСКАЯ О. (в/о) Рахманинов - Два неоконченных

Шурыгина С. (4 к.) кварната

Мохнаткина (4 к.)

Андреанов И. (4 к.)

Мицанчук Е. (3 к.) Левитин - Квартет №5

Фридман О. (4 к.)

Михайкина Е. (3 к.)

ТЕРЕЩЕНКО М.

СИМОНЯН К. Мендельсон - Квартет ми минор,

илл. Сучкова М. оп.13

Мелкумова А. (3 к.)

КАЗАКОВА Н.

Класс профессора В. А. БЕРЛИНСКОГО

Черкасов А. (2 к.) Шостакович - Квартет №14

Пыленков Д. (2 к.)

Лещинская М. (2 к.)

КРОПОТОВ А.

СУСЛОВА Н. Брамс - Квартет до минор

Савелов Д. (3 к.)

илл. Протопопова С.

Волкова Н. (3 к.)

ПОГОДИНА Е. Прокофьев - Квартет №2

илл. Фыонг Ньи До

илл. Сазонкина А.

илл. Егорова Т.

Класс и.о. доцента Е. И. ОЗОЛ

МЕРЗЛОВА В. Фрид Шесть пьес для
САФИМОВ Р. струнного квартета
Здоров Г. (4 к.)
Лушин С. (4 к.)

САФИМОВ Р. Мендельсон Квартет ре мажор,
МЕРЗЛОВА В. оп.44
КАТКОВА Т.
ПАНКАЕВА Г.

НИКУЛИНА А. Шостакович Квартет №11
РАШИНА А. Верди Квартет ми минор
ЦУКАНОВА О. (в/о)
ЧИКАН С.

СОЛНЦЕВА Н. Чайковский Неоконченный
илл. Литвиненко О. квартет си-бемоль
илл. Коротин Н. мажор
илл. Шишкина Ю.

ЮХИМЧУК Н. Григ Квартет соль минор
илл. Косарева Н.
илл. Вал Г.
БЕЛИЦКИЙ М.

Класс и.о. профессора А. Е. ФРАНЦЕВОЙ

ЭДЕЛЕВА Ю. (в/о) Бетховен Струнное трио оп.8,
ВОЛКОВ О. (в/о) Серенада
САРКИСОВ А.

ФЕДОРОВА Л. Мирзоян Квартет
Семиндеева О. (4 к.)
КЛЯЧКО М.
СМИРНОВ Д. (в/о)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс старшего преподавателя А. М. АКСЕНОВА

- | | |
|---------------------------------|---|
| БАБЕНЫШЕВА О. Бах | - Маленькая месса №1 |
| илл. Маркина Л. Чайковский | - Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин" |
| илл. Рашина А. Шуберт | - "Маргарита за прялкой" |
| Де Фалья | - Две испанские песни |
| Шоссон | - Поэма для скрипки и фортепиано |
| ВЕРБОВЕЦКАЯ М. Бах | - Ария из "Магнификат" |
| илл. Корнева Е. Сен-Санс | - Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила" |
| илл. Шмырев К. Шуман | - "Весенняя ночь" |
| Чайковский | - "Я тебе ничего не скажу" |
| Форе | - "Песенка любви" |
| Шостакович | - Концерт для виолончели с оркестром №1, ч. I |
| ИВАНОВА Е. (в/о) Бах | - Ария из кантаты №64 |
| илл. Августайтис В. Берг | - Сцена Воццека из оперы "Воццек" |
| илл. Кобозев А. Шуберт | - "Спокойно спи" |
| Гречанинов | - "Цветок" |
| Метнер | - "Похоронная песнь" |
| Форе | - Фантазия для флейты и фортепиано |
| НИКИТИНА А. (в/о) А. Скарлатти | - Канцона |
| илл. Маркина Н. Глинка | - Ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила" |
| илл. Пирогов И. Шуберт | - "К музыке" |
| Григ | - "С водяной лилией" |
| Рахманинов | - "Все отнял у меня" |
| Энеску | - Кантабиле и престо для флейты и фортепиано |
| МЕРКУЛОВА Л. (з/о) Перголезе | - Ария из "Стабат Матер" |
| илл. Токарская Л. А. Рубинштейн | - Романс Тамары из оперы "Демон" |
| илл. Клячко М. Таинев | - "Менуэт" |
| Дебюсси | - "Лунный свет" |
| Шуман | - "Посвящение" |
| Уолтон | - Концерт для альта с оркестром, ч. I |

- | | | |
|---|---|---|
| МИХАЙЛЕНКО(з/о) Гендель
илл. Маркина Н. | Доницетти
илл. Корзина А. | - Ария из оперы "Альцина"
- Речитатив и ария Леоноры из
оперы "Фаворитка"
- "Песня ведьм"
- "Ночи безумные", "На землю
сумрак пад"
- Скерцо из концерта №1
для скрипки с оркестром |
| <i>Класс и. о. профессора В. А. ВЛАСОВА</i> | | |
| ГАЛУШКА В. | Чайковский
илл. Тихоненкова Р. | - Сцена и ария княгини из оперы "Чародейка"
- "Дробится и плещет",
"Вздымаются волны" |
| илл. Савельев Н. | Малер
Р. Штраус
Свиридов
Прокофьев-
Мострас | - "Фантазия"
- "Когда взор твой"
- "Зимняя дорога"
- "Джульетта-девочка" из балета
"Ромео и Джульетта" для скрипки и
фортепиано |
| ГОЛОВИНА Е.(в/о) | Гендель
илл. Корнева Е. | - Ария из оратории "Мессия"
- Третья песня Леля из оперы
"Снегурочка" |
| илл. Баскова М. | Чайковский
Римский-Корсаков
Г. Эйслер
И. Сук | - "Первое свидание"
- "Медленно влекутся дни мои"
- "Каждое утро" (из "Голливудских элегий")
- Бурлеска для скрипки и фортепиано |
| ДАТИЕВА Ю. | Бах
Бизе
Шуман
Рахманинов
Форе
Регер | - Ария из кантаты №85
- Сегидилья из оперы "Кармен"
- "Жасминный цвет", "Тихая любовь"
- "Дитя, как цветок ты прекрасна"
- "Ноктюрн"
- Колыбельная для скрипки и ф-но |
| ИВАНОВА Е. | Бах
илл. Иванов В. | - Ария из кантаты "Умирающий Эол"
- Сцена смерти Родриго из оперы
"Дон Карлос" |
| илл. Иванов Д. | Рахманинов
Чайковский
Шапорин
Чайковский | - "Как мне больно"
- "Средь шумного бала"
- "Заклинание"
- Пещко-каприччиозо для виолончели
и фортепиано |

МАКАРОВА О. илл. Корнева Е. илл. Прохорова Е.	Гайдн Римский-Корсаков Вольф Чайковский Римский-Корсаков Шостакович Шимановский	- Ария из "Стабат Матер" - Ария Любовы из оперы "Садко" - "Друг" - "Горними тихо летела душа небесами" - "Я верю, я любим", "Эхо" - "Что в имени тебе моем" - "Фонтаны Аргентины" для скрипки и фортепиано
ОДРОВА Ю. илл. Фарякова Р. илл. Александров Н.	Бах Чайковский Шуман Лист Римский-Корсаков Прокофьев Альбенис	- Ария Дианы из кантаты №208 - Ария Лизы из оперы "Пиковая дама" - "К луне" - "Мальчик-рыбак" - "Тихо вечер догорает" - "Румяной зарею" - Малагуэнья для виолончели и фортепиано
СОЛОВЬЕВА О. илл. Наровская Ю. илл. Кулигина В.	Бах Щедрин Шуберт Мусоргский Шуман	- Ария из "Страстей по Матфею" - Частушки Варвары из оперы "Не только любовь" - "Утренняя серенада" - "Серенада", "Полководец" из вокального цикла "Песни и пляски смерти" - 3 пьесы из "5 пьес в народном стиле" для виолончели и фортепиано
ТРЕФИЛОВА С.(з/o) илл. Корнева Е. илл. Константинов А.	Телеман Чилеа Мендельсон Рахманинов Форе Поппер	- Ария из "Гармонизированной службы" - Ария Принцессы Буйонской из оперы "Адриана Лекуврер" - "Песня ведьм" - "Она как полдень хороша" - "Колыбели" - "Танец эльфов" для виолончели и фортепиано
ВИКРЭМАСИНХЕС. илл. Фарякова Р. илл. Королева Е.	Моцарт Верди Брамс Р. Штраус Чайковский Дворжак	- Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро" - Песенка Оскара из оперы "Бал-маскарад" - "Возвращение домой" - "Завтра" - "Забыть так скоро" - "Воспоминание" для виолончели и фортепиано

Класс доцента Т. В. КАНДИНСКОЙ

- | | | |
|-----------------------|--------------|--|
| АГЛИНЦЯН К. | Моцарт | - Ария Блондхен из оперы
"Похищение из сераля" |
| и ill. Полянинова Н. | | - Романс Джульетты из оперы
"Монтехи и Капулетти" |
| и ill. Прохорова А. | Беллини | - "Поручение" |
| | Шуман | - "Очарованная" |
| | Вольф | - "Что ты клонишь под водами", "Бабочка" |
| | Метнер | - Молдавская рапсодия для скрипки |
| | Вайнберг | и фортепиано |
| БАЗИКОВА А. | Паизиелло | - "Цыганка" |
| и ill. Полянинова Н. | Верди | - Ария Эльвиры из оперы "Эрнани" |
| и ill. Залещикова И. | Вольф | - "О, будь твой дом!" |
| | Танеев | - "Музыка" |
| | Рахманинов | - "Не может быть" |
| | Жоливье | - "Песня Линос" для флейты и ф-но |
| МЕЖУЕВА И. | А. Скарлатти | - "Фиалка" |
| и ill. Красная Н. | Бойто | - Ария Маргариты из оперы "Мефистофель" |
| и ill. Залещикова И. | Вольф | - "Спроси меня, мама" |
| | Метнер | - "Я вас любил", "Телега жизни" |
| | Мартен | - Баллада для флейты и фортепиано |
| ПЕТРИЩЕВА Е. | Перголезе | - "Если любишь" |
| и ill. Фомина О. | Аренский | - "Рассказ Дамаянты из оперы
"Наль и Дамаянта" |
| и ill. Костенко Ю. | Чайковский | - "Забыть так скоро" |
| | Р. Штраус | - "Ночь", "Как скрыть, мой друг" |
| | Берг | - 4 пьесы для кларнета и фортепиано |
| ПОПОВА А. | Гендель | - Ария Джиневры из оперы "Ариодант" |
| и ill. Тихоненкова Р. | Массне | - Ария Шимены из оперы "Сид" |
| и ill. Абанович А. | Малер | - "Кто придумал эту песенку" |
| | Метнер | - "День и ночь" |
| | Мартен | - Баллада для флейты и фортепиано |

Класс ст. преподавателя М. В. КРАВЕЦ

- | | | |
|--------------------|---------------------|--|
| РАЛЕНКО М. | Моцарт | - Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро" |
| илл. Сарафанов Ю. | Римский-Корсаков | - Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста" |
| илл. Цыганов А. | | - "Воспоминание" |
| | Малер | - "Снова, как прежде, один" |
| | Чайковский | - "Роняет лес багряный свой убор" |
| | Свиридов | - Испанский танец для скрипки и ф-но |
| | Де Фалья - Крейслер | - Ария Адрианы из оперы "Адриана Лекуврер" |
| СТРИЩЕНКО О. (в/о) | Чилеа | - Кабалетта Энн из оперы "Похождения повесы" |
| илл. Кичигина Е. | | - "Цыганка" |
| илл. Стрищенко С. | Стравинский | - "Ау" |
| | | - Концерт для трубы с оркестром |
| | Вольф | ми-бемоль мажор, ч. I |
| | Рахманинов | |
| | Гайдн | |

Класс доцента С. Ф. МАРГАРИТОВА

- | | | |
|-------------------|------------|---|
| ДИМИТРУ Н. | Верди | - Каватина Сильвы из оперы "Риенци" |
| илл. Киселев А. | Шуберт | - "Бурное утро" |
| илл. Серов Л. | Чайковский | - "Примирение" |
| | Ибер | - "Песнь Дон Кихота" |
| | Энеску | - Концертная пьеса для альта и ф-но |
| ЕРМАКОВА С. (в/о) | Гендель | - Ария из оратории "Мессия" |
| илл. Семенова О. | Россини | - Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире" |
| илл. Логунова М. | | - "Стой" из "5 стихотворений М. Везенденонк" |
| | Вагнер | - "Не верь мне, друг" |
| | | - Сицилиана и бурлеска для флейты |
| | Рахманинов | и фортепиано |
| | Казелла | |
| ПОПРУГИН В. | Моцарт | - Ария Фьордилиджи из оперы "Так поступают все" |
| илл. Кичигина Е. | | - "Цыганка" |
| илл. Яхимчук И | Вольф | - "Сон" |
| | Рахманинов | - "Ночь" из "3-х стихотворений М. Цветаевой" |
| | Шнитке | |
| | Тищенко | - Каприччио для скрипки и фортепиано |

- ШАЛДЫБИНА Т.(в/о) Чайковский
илл. Свирилина Е. Метнер
илл. Семиндерева О. Р. Штраус
Свиридов
- Дебюсси
- ЩАДИНА А. (з/о) Чайковский
илл. Тихоненкова Р. Шуман
илл. Суворова Е. Равель
Метнер
Вивальди
- КИМ ЧЖОН ЧЖИН Гендель
илл. Тихоненкова Р. Доницетти
илл. Бабина О. Шуберт
Рахманинов
Хиндемит
- Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
- "Мимохолом"
- "Серенада"
- №12 из вокального цикла
"Отчалившая Русь"
- "Послеполуденный отдых Фавна"
для скрипки и фортепиано
- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
- "К любимой мчат меня мечты"
- "Сверчок" из "Естественных историй"
- "Я пережил свои желанья"
- Концерт для флейты с оркестром
соль минор
- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
- Ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
- "Баркарола"
- "В молчаньи ночи тайной"
- Каприччио для виолончели и
фортепиано, соч.8

Класс доцента Л. М. НЕКРАСОВОЙ

- ЗИНЕВИЧ А. (в/о) Моцарт
илл. Сидорова И.
илл. Антилова О. Шуман
Мусоргский
Сен-Санс
- КОЛЕВАТОВ А. Чайковский
илл. Николаева Т.
илл. Долганов Д. Вольф
Шуберт
Чайковский
Рахманинов
Поппер
- Ария Керубино из оперы
"Свадьба Фигаро"
- "На чужбине", "Радость странника"
- "Ночь", "Но если бы с тобою"
- Концерт для виолончели с
оркестром, ч.III
- Ария Иоанны из оперы
"Орлеанская дева"
- "И небольшое может быть
прекрасным", "Эй, замолчи"
- "Баркарола"
- "Ночи безумные"
- "В молчаньи ночи тайной"
- Танец эльфов для виолончели и ф-но

- КОРЕШКОВАМ. (в/о) Глинка илл. Корнева Е. Шуман илл. Скородумов О. Брамс Чайковский Метнер Форе КУЗНЕЦОВА О. (в/о) Римский-Корсаков илл. Корнева Е. Чайковский илл. Антипова О. Брамс Шуберт Шуберт НЕКРАСОВА О. Понкиели илл. Фаряхова Р. Шуберт илл. Пашина А. Дебюсси Стравинский Чайковский ШАЙХУТДИНОВ Р. Леонкавалло илл. Фаряхова Р. Брамс илл. Сафимов Р. Вольф Рахманинов Вагнер ЛЕДОВСКИХ Л. (з/о) Глинка илл. Киселева Н. илл. Пыленков Д. Шуберт Шуман Танеев Метнер Дебюсси ЛИКОВА Я. (з/о) Римский-Корсаков илл. Киселева Н. илл. Пыленков Д. Моцарт Шуман Метнер Дебюсси
- Ария Вани из оперы "Жизнь за царя"
 - "Тихая любовь"
 - "Девичья песня", соч.95 №6
 - "Скажи, о чём в тени ветвей"
 - "Я пережил свой желанья"
 - Фантазия для флейты и фортепиано
 - 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка"
 - "На земля сумрак пал", "Я вам не нравлюсь"
 - "Под дождем"
 - "Бурное утро"
 - Немецкие танцы для виолончели и ф-но
 - Ария Джоконды из оперы "Джоконда"
 - "Весной"
 - "Тени деревьев во мгле реки", "Фантоши"
 - "Фавн" и "Река" из "Фавна и пастушки"
 - Вальс-скерцо для скрипки и ф-но
 - Баллада Недды из оперы "Паяцы"
 - "Серенада"
 - "Стоял я в смутных грезах"
 - "Маргаритки", "Ау"
 - Листок из альбома для скрипки и ф-но
 - Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
 - "Утренняя серенада"
 - "Орешник"
 - "В дымке-невидимке"
 - "Испанский романс"
 - "Лунный свет" для скрипки и ф-но
 - Ария царевны Лебеди из оперы "Сказка о царе Салтане"
 - "Фиалка"
 - "Зюлейка"
 - "Цветок", "Когда под волшебные звуки"
 - "Лунный свет" для скрипки и ф-но

Класс и.о. доцента Е. Е. СТРИКОВСКОЙ

- ДЬЯЧЕНКО Е. (в/о) Даргомыжский - Ария Княгини из оперы "Русалка"
илл. Кирсанова Т. Бетховен - "Круг цветочный"
илл. Абазович А. Брамс - "Уныние"
Чайковский - "На сон грядущий", "Уж гасли
в комнатах огни"
Дебюсси - "Вечерние гармонии", "Прекрасней
соборов стихия морская"
Мессиан - "Черный дрозд" для флейты
и фортепиано
- ЛЮДВОВА М. (з/о) Моцарт - "Фиалка"
илл. Архангельская И. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы
"Снегурочка"
илл. Мерзлова В. Вольф - "Русалка", "Бабочка-лимонница"
Рахманинов - "Крысолов", "Маргаритки"
Шостакович - 3 прелюдии для скрипки
и фортепиано
- ПИКАЛОВА Н. (з/о) Перголезе - Ария из "Стабат Матер"
илл. Свирилина Е. Шуман - №№1-4 из вокального цикла
"Любовь и жизнь женщины"
илл. Агушевич М. Чайковский - Ария Лизы из оперы "Пиковая дама"
Крейн - Ноктюрн для кларнета
и фортепиано
- КОРОТИЧ Н. (з/о) Доницетти - Ария Лючии из оперы "Лючия
ди Ламмермур"
илл. Архангельская И. Кульницкий А. Малер - "Любишь сиянье", "Разлука"
Рахманинов - "К ней", "Ay"
Вивальди - Концерт для скрипки с оркестром
"Времена года", ч. II

Класс ст. преподавателя Н. М. ТЕВДОЙ-БУРМУЛИ

- | | | |
|-------------------|------------------|---|
| ЖУЧКОВА Ю. | Сен-Санс | - Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила" |
| илл. Кирсанова Т. | | - "К цитре" |
| илл. Колива Д. | Моцарт | - "Верное сердце", "Стоним мы сумрачные рядом" |
| | Брамс | - "Она как полдень хороша", "На смерть чижика" |
| | Рахманинов | - Концерт для виолончели с оркестром ре мажор, ч. I |
| ОРЕХОВА М. (з/о) | А. Скарлатти | - "Фиалка" |
| илл. Кирсанова Т. | Доницетти | - Ария Леоноры из оперы "Фаворитка" |
| илл. Колива Д. | Григ | - "У горного потока", "Тоска мою жизнь наполняет" |
| | Чайковский | - "Соловей", "День ли царит" |
| | Римский-Корсаков | - "Полет шмеля" для виолончели и фортепиано |
| СМИРНОВА Е. (з/о) | Чайковский | - Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин" |
| илл. Кирсанова Т. | Бетховен | - "Круг цветочный" |
| илл. Колива Д. | Мусоргский | - "По-над Доном сад цветет", "Забытый" |
| | Дебюсси | - "Романс", "Фантоши" |
| | Кленгель | - Скерцо для виолончели и ф-но |
| ТОЛСТЫХ А. (в/о) | Глинка | - Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" |
| илл. Киселева Н. | | - "Очарованная" |
| илл. Колива Д. | Вольф | - "Цветок засохший", "Вальс" |
| | Метнер | - Элегия для виолончели и фортепиано |
| | Форе | |

СКРИПКА, АЛЬТ

Класс профессора А. С. АХТАМОВОЙ

СОЛНЦЕВА Н.	Бах	- Сишилиана и престо из сонаты №1
(скрипка)	Бетховен	- Концерт, ч. I
	Сарасате	- Цыганские напевы

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Музыка стариных итальянских композиторов
в обработке Фрица Крейслера

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

ЮХИМЧУК Н.	Бах	- Анданте и аллегро из сонаты №2
(скрипка)	Берг	- Концерт
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Взаимодействие старых и новых традиций в
скрипичном концерте Альбана Берга

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс и.о. доцента Е. К. АДЖЕМОВОЙ

СИМОНЯН Н.	Бах	- Граве и фуга ля минор
(скрипка)	Брамс	- Концерт, ч. I
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Процесс работы над скрипичным концертом
А. К. Глазунова

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

СУСЛОВА Н.	Бах	- Партита ми мажор, ч. II, III, IV
(скрипка)	Глазунов	- Концерт
	Изai	- Соната №4

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Григ. Три сонаты для скрипки и фортепиано
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс профессора Л. П. БУЛАТОВА

МЕРЗЛОВА В.	Бах	- Ларго и аллегро ассан из сонаты до мажор
(скрипка)	Чайковский	- Концерт, ч.II, III
	Изай	- Соната №3 (баллада) для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Прелюдии Д. Шостаковича. Переложение Д. Цыганова (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

САФИМОВ Р.	Бах	- Анданте и аллегро из сонаты ля минор
(скрипка)	Шимановский	- Концерт №1
	Изай	- Соната №4 для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Эжен Изай. Соната №4 для скрипки соло Ганова (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

ФЕДОРОВА Л.	Бах	- Аллеманда и дубль, куранта и дубль из партитуры си минор
(скрипка)	Прокофьев	- Концерт №1
	Изай	- Соната №6 для скрипки соло

Концертмейстер: Ю. Б. Ковалева

Реферат: Н. Метнер. Соната для скрипки и фортепиано си минор, соч. 21

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс доцента М. А. ГОТСДИНЕРА

ПОГОДИНА Е.	Бах	- Партита си минор, ч. V, VI, VII, VIII
	Прокофьев	- Концерт №2, ч. I
	Изай	- Соната №2

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: М. Вайнберг. Квартет №8 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс и.о. профессора В. О. РАБЕЯ

ГУДИМОВА Ю.	Бах	- Ларго и аллегро ассам ля минор
(скрипка)	Чайковский	- Концерт, ч.II, III
	Сарасате	- Цыганские напевы

Концертмейстер: Л. Я. Кельман

Реферат: Роль внимания в процессе творческой работы
музыканта-исполнителя

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

ДЗЕРЖИНСКАЯ О.	Бах	- Чакона
(скрипка)	Глазунов	- Концерт
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Сравнительный анализ интерпретаций чаконы
из 2-й партиты для скрипки соло И. С. Баха

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

РАШИНА А.	Бах	- Чакона
(скрипка)	Брамс	- Концерт, ч.I
	Сен-Санс	- Хаванез

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Брамс. Соната для скрипки и фортепиано №3 ре минор,
соч. №108 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: и.о. профессора В. О. Рабей

Класс профессора М. И. РУСИНА

НИКУЛИНА Л.	Бах	- Адажио и фуга соль минор
(скрипка)		из сонаты №1
	Сибелиус	- Концерт, ч.I
	Брамс	- Скерцо

Концертмейстер: Г. Б. Левина

Реферат: Равель. Две сонаты для скрипки и фортепиано
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс ст. преподавателя Е. Ю. СТОКЛИЦКОЙ

ВОЛКОВ О. (альт)	Бах	- Прелюдия, сарабанда, жига из сюиты ре минор
	Хиндемит	- Концерт "Шванендрейер", ч.1
	Шуман	- Адажио и аллегро

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: П. Хиндемит. Соната для альта и фортепиано,
соч.11 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс профессора В. М. ТРУШИНА

КАТКОВА Т. (альт)	Бах	- Сюита №2, ч. I, II, III
	Хеллер	- Соната (в трех частях)
	Ковалев	- Поэма

Концертмейстер: А. В. Муравьев

Реферат: Развитие альта как солирующего инструмента в
XVIII-XX веках в Европе

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс и.о. профессора А. Е. ФРАНЦЕВОЙ

КЛЯЧКО М. (альт)	Бах	- Прелюдия и фуга из сюиты для виолончели №5
	Блох	- Сюита, ч. I, II
	Кюи	- Аллегретто скерцандо

Концертмейстер: М. Н. Муравина

Реферат: Карел Стамиц. Концерт для альта с оркестром ре
мажор (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

Класс профессора Ю. М. ЮРОВА

ЦУКАНОВА О. (альт)	Бах	- Сюита №3, ч. I, II, III
	Барток	- Концерт, ч. II, III
	Шуман	- Адажио и аллегро (обработка В. В. Борисовского)

Концертмейстер: Т. Е. Батырева

Реферат: Альтовая камерная соната в творчестве
М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна

Консультант: ст. преподаватель В. И. Руденко

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Класс доцента М. М. АГАЗАРЯН

ОСКОЛКОВА Т. Альвар	- Концерт
(арфа)	Вальтер-Кюнер - Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Франциск - Старинные танцы
	Турнье - Пьеса

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Обзор французской арфовой школы XX века

Консультант: доцент М. М. Агазарян

Класс доцента А. А. БЕЛЬСКОГО

ГОЛОВАНОВ И.Пелес	- Соната для контрабаса соло
(контрабас)	Кусевицкий - Концерт
	Боттезини - Элегия, тарантелла

Концертмейстер: А. А. Пивень

Реферат: Оркестровые соло в оперной литературе

Консультант: доцент А. А. Бельский

Класс ст. преподавателя Е. Н. ЖУЛЕВОЙ

КРОПОТОВ А. (виолончель)	Бах	- Аллеманда, куранта, бурре из сюиты №3
	Бабаджанян	- Концерт
	Цинцадзе	- 5 прелюдий

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Бабаджаняна для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

ЧИКАН С. (виолончель)	Бах	- Бурре, сарабанда, жига из сюиты №4
	Барбер	- Концерт, ч. I
	Васкс	- Книга для виолончели соло

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Барбера для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

КАЗАКОВА Н. (виолончель)	Бах	- Аллеманда, гавот, жига из сюиты №5
	Онеггер	- Концерт
	Альбенис	- Кордова

Концертмейстер: И. А. Блюмина

Реферат: Концерт Онеггера для виолончели с оркестром

Консультант: ст. преподаватель Е. Н. Жулева

Класс преподавателя А. Л. МАТАЛАЕВА

АЛЬШУЛЛЕРМ.	Левитин	- Соната для контрабаса соло, ч. I, II
(контрабас)	Спиваковский	- Вариации
	Гольтерман	- Адажио
	Кусевицкий	- Вальс

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: Сравнительный анализ европейских контрабасовых школ

Консультант: преподаватель А. Л. Маталаев

ГЕРЦЕЛЬ М.	Гютлер	- Вариации для контрабаса соло
(контрабас)	Боттезини	- Вариации на тему Шуберта "Прекрасная мельничиха"
	Боттезини	- Элегия
	Глиэр	- Скерцо

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: Контрабасовое творчество Боттезини

Консультант: преподаватель А. Л. Маталаев

Класс профессора В. Л. СИМОНА

ПАНКАЕВА Г.	Бах	- Сарабанда, бурре, жига из сюиты №3
(виолончель)	Шуман	- Концерт
	Шопен	- Вальс

Концертмейстер: Н. В. Болотова

Реферат: Анализ различных интерпретаций концерта Шумана

Консультант: профессор В. Л. Симон

Класс профессора Б. Г. СКОБЛО

БЕЛИЦКИЙ М.	Бах	- Прелюдия, аллеманда, жига из сюиты №4
(виолончель)	Чайковский	- Вариации на тему "Рококо"
	Шостакович	- Соната, ч. I, II

Концертмейстер: Л. А. Анисимова

Реферат: В. М. Бирюна - педагог и наставник молодежи

Консультант: профессор Б. Г. Скобло

Класс профессора Б. И. ТАЛАЛАЯ

- ПАВЛОВИЧ В. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта из сюиты №1
(виолончель) Гайдн - Концерт до мажор, ч. II, III
Чернелевский - Ноктюрн

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Концерт Гайдна до мажор для виолончели с оркестром
Консультант: профессор Б. И. Талалай

- СМИРНОВ Д. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта из сюиты №4
(виолончель) Шостакович - Концерт №1, ч. I
Форэ - Элегия

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Виолончельная школа К. Давыдова
Консультант: профессор Б. И. Талалай

- ТЕРЕЩЕНКО М. Бах - Прелюдия, аллеманда, куранта из сюиты №3
(виолончель) Хиндемит - Концерт, ч. I
Чернелевский - Сюита для виолончели соло

Концертмейстер: В. Ю. Чернелевский

Реферат: Педагог и ученик (психологические аспекты)
Консультант: профессор Б. И. Талалай

Класс профессора В. К. ТОНХА

- САРКИСОВ А. Бах - Прелюдия, аллеманда и куранта из сюиты №5 для виолончели соло
(виолончель) Шуман - Концерт
Шнитке - Импровизация

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Взаимодействие классических и романтических тенденций в сонате Брамса №2

Консультант: профессор В. К. Тонха

ЯЛИ МУ (виолончель)	Бах	- Прелюдия, аллеманда и куранта из сюиты №4
	Дворжак	- Концерт, ч. I
	Чайковский	- Пещко капричиозо
	Петерис Вакс	- Книга для виолончели соло

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Китайская виолончельная музыка

Консультант: профессор В. К. Тонха

Класс профессора В. В. ХОМЕНКО

МОЗНАИМ О. (контрабас)	Фриба	- Аллеманда и жига из сюиты для контрабаса соло
	Боттезини	- Концерт "А ля Мендельсон"
	Рахманинов	- Прелюдия
	Глиэр	- Тарантелла

Концертмейстер: В. Ф. Данилова

Реферат: Фантазия Боттезини на темы из оперы Доницетти "Лючия"

Консультант: профессор В. В. Хоменко

БУШУЕВ А. (контрабас)	Левитин	- Сюита для контрабаса соло, ч. II, III
	Гендель	- Концерт до мажор
	Боттезини	- Элегия
	Гейзель	- Рондо

Концертмейстер: В. Ф. Данилова

Реферат: Контрабасовые штрихи

Консультант: профессор В. В. Хоменко

Класс доцента Н. Х. ШАМЕЕВОЙ

СТОЛЯРОВА И. (арфа)	Парри	- Соната
	Пернье	- Экспромт
	Глинка	- Ноктюрн "Разлука"
	Мосолов	- Концерт, ч. I

Концертмейстер: И. А. Кривченко

Реферат: Обучение игре на арфе в ДМШ

Консультант: доцент Н. Х. Шамеева

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс профессора И. Е. БУТЫРСКОГО

ХАЧИКЯН В.	Меркаданте	- Концерт
(кларнет)	Голестан	- "Пастушок"
	Имнник	- Концерт, ч.II, III

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Саверио Меркаданте. Концерт для кларнета с камерным оркестром. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс и.о. профессора А. Л. ГОФМАНА

ГРЕЧАНИКОВ С.	Бах	- Соната
(флейта)	Демерсеман	- "Венецианский карнавал"
	Ибер	- Концерт

Концертмейстер: С. Мамченко

Реферат: Ф. Шуберт. "Интродукция и вариации" для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

ЛОГУНОВА М.	Ф. Э. Бах	- Соната ля минор
(флейта) в/о	Плейель	- Концерт
	Ф. Мартси	- Баллада

Концертмейстер: С. Мамченко

Реферат: А. Самонов. Соната для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс ст. преподавателя В. И. ДЕГТЯРЕВОЙ

КОБОЗЕВ А.	Бах	- Соната ля минор, ч.III, IV
(флейта)	Прокофьев	- Соната №2 для флейты с оркестром
	Бозза	- Концерт, ч.II, III

Концертмейстер: В. Мусорина

Реферат: Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

САСИМ Е. (флейта) з/о	Бах	- Соната для флейты и фортепиано №6, ч. I
	Демерсеман	- Концерт
	Пауэр	- Капричио

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Основные направления методики преподавания игры на флейте на начальном этапе обучения

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СОНИ Ю. (флейта) Ю. Корея	Глюк	- Концерт для флейты и фортепиано
	Мийо	- Соната
	Василенко	- "Весной", "Через пустыню", "В лесу" (прелюдии для флейты и фортепиано)

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Постановка исполнительского дыхания при игре на флейте

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс профессора В. Н. ДОСАДИНА

УМЯРОВ П. (тuba)	Лебедев	- Концерт №1 для тубы с оркестром
	Шостакович	- Адажио из балета "Золотой век" (переложение для тубы и фортепиано Меттунен)
	Арбан	- Вариации на тему "Карнавал в Венеции" (переложение П. Умярова)

Концертмейстер: С. Раева

Реферат: Технология игры на тубе (по материалам американских школ)

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс преподавателя В. П. ИВАНОВА

ПИРОГОВ И. (флейта) в/о	Рейнике	- Концерт
	Паганини	- Каприсы №9, №21
	Казелла	- Сицилиана и бурлеска

Концертмейстер: А. Лебеднова

Реферат: Соната для флейты и фортепиано Рейнике.
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс преподавателя В. М. ИСТОМИНА

РЯБОВ М. (труба) з/о	Альбинони Пескин Бозза	- Концерт до мажор, ч.ИИ - Концерт №1, ч.І - Сельские картины
-------------------------	------------------------------	---

Концертмейстер: Л. Бриль

Реферат: Методические принципы профессора Т. А. Докшицера

Консультант: преподаватель В. М. Истомин

Класс и.о. доцента В. Л. КУДРИ

ШВЕДОВ А. (флейта)	Вивальди Демерсеман Цыбин	- "Ночь", концерт №6 для флейты и фортепиано - Концерт - Концертное аллегро №2
-----------------------	---------------------------------	---

Концертмейстер: А. Лебеднова

Реферат: А. Вивальди. Концерт №6 "Ночь" для флейты и
фортепиано. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс и.о. профессора С. И. ЛЕОНОВА

КОБЕ Н. (валторна)	Гедике Рахманинов Моцарт	- Концерт для валторны и фортепиано - Элегия - Концертное рондо
-----------------------	--------------------------------	---

Концертмейстер: М. Григорян

Реферат: В. А. Моцарт. Концерт №4 для валторны с
оркестром. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

МЕЛЬНИКОВ А. (валторна)	Хиндемит Рахманинов Гедике	- Концерт, ч.ІІ, ІІІ - Элегия - Концерт, ч.ІІІ
----------------------------	----------------------------------	--

Концертмейстер: М. Григорян

Реферат: Моцарт. Концерт №2. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс профессора Д. М. ЛУКЬЯНОВА

БАГИРОВ А.	Прокофьев (ударные инструменты)	Миноре Мики Жирони Каплио	- Концерт для скрипки №1, Скерцо, ч. II - "Мичи" (маримба) - Соната для литавр - "The kats meo"
------------	------------------------------------	---------------------------------	--

Концертмейстер: С. Солововник

Реферат: А. Жоливе. Концерт для ударных с оркестром.

Исполнительский анализ и методические указания

Консультант: доцент Н. В. Волков

УТЕНКОВ Д.	Калс (ударные инструменты)	Шостакович Подгайц	- Три инвенции для ударных - Бурлеска (ксилофон) - "Наигрыш" и "Рондо" (вибрафон)
------------	-------------------------------	-----------------------	---

Концертмейстер: С. Солововник

Реферат: Калс. Три инвенции для ударных инструментов.
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс профессора А. С. ЛЮБИМОВА

НОВИКОВ И. (гобой) з/о	Бах Танберг Дж. Ранки		- Соната соль минор - "Музыка для гобоя" - "Дон Кихот и Дульсинея"
---------------------------	-----------------------------	--	--

Концертмейстер: И. Блюмина

Реферат: Э. Тамберг. "Музыка для гобоя". Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

ЮЮКИН А. (гобой) в/о	Вивальди Доницетти Черепнин		- Концерт до мажор - Концертино для английского рожка с фортепиано - Эскиз
-------------------------	-----------------------------------	--	---

Концертмейстер: И. Блюмина

Реферат: Инструктивный материал как техническая база
развития гобоиста (на материале этюдов,
составленных автором)

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс доцента Р. А. МАСЛОВА

КОПЫСОВ А. (кларнет)	Пистон	- Концерт
	Танеев	- Арабеска
	Смит	- 2 пьесы

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Пистон. Концерт для кларнета и симфонического оркестра. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс профессора И. П. МОЗГОВЕНКО

ГАВРИЛИН Д. (кларнет)	Франсе	- Концерт, ч. III, IV
	Рахманинов	- Этюд-картина

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Особенности параметров мундштука для кларнета

Консультант: доцент Н. В. Волков

НИЗКОДУБ Д. (кларнет)	Томази	- Концерт
	Штокхаузен	- "Дружба"
	Глинка	- Неоконченная соната

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Нетрадиционные исполнительские приемы звукоизвлечения в современной практике кларнетиста

Консультант: доцент Н. В. Волков

РОХЛИНА А. (кларнет)	Бенжамин	- "На могиле Куперена"
	Шуман	- 3 пьесы
	Спендиаров	- Романс

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Детская музыкальная школа сегодня.

Консультант: Некоторые проблемы и возможные пути их решения

доцент Н. В. Волков

ЯНОВСКИЙ В. (кларнет) в/о	Вебер	- Квинтет (переложение для кларнета и фортепиано)
	Руфф	- Фантазия
	Шуман	- 3 пьесы

Концертмейстер: Т. Григорьян

Реферат: Гречанинов. Соната №2 для кларнета и фортепиано

Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс доцента Н. В. МОЗГОВЕНКО

ЗАЙЦЕВ О. (кларнет) з/о	Брунс	- Концерт для кларнета с оркестром, ч. II, III
	Брамс	- Соната №2, ч. I

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: Виктор Брунс. Концерт для кларнета с оркестром.
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Н. В. Волков

СТЕНЬШИН И. Моцарт (кларнет)		- Концерт ля мажор для кларнета с оркестром, ч. II, III
	Бозза	- "Буколика"
	Гуаставино	- Тонада

Концертмейстер: И. Седова

Реферат: В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля
мажор. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс доцента В. М. ПРОКОПОВА

МУРЗОВ Д. (труба)	Альбинони	- Адажио
	Леончик	- Концерт
	Бёме	- Тарантелла

Концертмейстер: Л. Бриль

Реферат: Возникновение и развитие жанра концерта для
трубы в классицизме

Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс профессора И. Ф. ПУШЕЧНИКОВА

АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. Моцарт (гобой)		- Концерт до мажор для гобоя с оркестром (каденция И. Пушечникова), ч. I
	Р. Штраус	- Концерт, ч. II, III
	Драницникова	- Поэма

Концертмейстер: В. Мусорина

Реферат: Лев Книппер. Концерт-сюита для гобоя, струнного
квинтета и ударных. Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СОКОЛОВ П. (гобой)	Ф. Э. Бах Поньельли Эшпай	- Соната соль минор для гобоя с ф-но, ч.II, III - Каприччио - Концерт для гобоя с оркестром
Концертмейстер:	В. Мусорина	
Реферат:	Анталль Дорати. 5 пьес для гобоя соло. Исполнительский анализ	
Консультант:	доцент Р. А. Маслов	

Класс и.о. доцента В. И. ПУШКАРЕВА

ПАРШЕНКОВ А. (труба)	Шнитке Чейз Скрябин	- Менуэт в старинном стиле - Концерт - Этюд
Концертмейстер:	А. Лебеднова	
Реферат:	Труба в произведениях германских и английских композиторов эпохи барокко	
Консультант:	доцент Р. А. Маслов	
ХРОМОВ В. (труба) з/о	Бах Леончик Энеску	- Прелюдия - Концерт - Легенда
Концертмейстер:	А. Лебеднова	
Реферат:	Выбор музыкальной литературы для трубы	
Консультант:	доцент Р. А. Маслов	

Класс доцента Ю. С. РУДОМЕТКИНА

БЕДРЕДИНОВ Р. (фагот)	Kalliwoda Рахманинов Дютийо	- Variations et Rondeau - Романс - Сарабанда и кортеж
Концертмейстер:	Н. Пушечникова	
Реферат:	Краткий очерк истории фагота и отечественной фаготной школы	
Консультант:	доцент Р. А. Маслов	
РУСАНОВ А. (фагот)	Вебер Тансман Шопен-Глазунов	- Венгерская фантазия - Сонатина - Этюд
Концертмейстер:	Н. Пушечникова	
Реферат:	Фагот в творчестве русских композиторов XIX-начала XX в.	
Консультант:	доцент Н. В. Волков	

Класс профессора А. А. РЯБИНИНА, Л. Я. МЕЛЬНИКОВА

ХАНЫЧЕВА И.	Рахманинов	- Элегия
(валторна)	Розетти	- Концерт ми-бемоль мажор
	Эккерт	- Фантазия

Концертмейстер: И. Ананьев

Реферат: Некоторые методические вопросы обучения
студента-дуковика в высшем учебном заведении

Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс ст. преподавателя А. В. СУВОРОВА

ЕРМАКОВ М.	Бацини	- Скерцо (ксилофон)
(ударные инструменты)	Холлиф	- "Созерцание" (виброфон)
	Томази	- "Воспоминание о Болеварских островах" (ударные)

Концертмейстер: Е. Амирбекян

Реферат: Развитие ритмики и ритма на ударных инструментах
в ДМШ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

СНИМЩИКОВ Я	Агостины	- "Поезд"
(ударные инструменты)	Бах	- Фуга соль минор
	Картер	- "Вечное движение"
	Мендельсон	- Концерт для скрипки ми мажор, ч. III

Концертмейстер: Е. Амирбекян

Реферат: Вопрос педализации при игре на виброфоне

Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс профессора А. А. ФЕДОТОВА

АГУШЕВИЧ М.	Моцарт	- Концерт
(кларнет) в/о	Брамс	- Соната №2, ч. I
	Пржыбыльский	- "Звуковые премудрости"

Концертмейстер: Н. Фоломешкина

Реферат: А. Манери. Концерт для кларнета с оркестром.
Исполнительский анализ

Консультант: доцент Р. А. Маслов

МАРКЕЛОВ П.	Кубин (кларнет)	- Концерт для кларнета с оркестром, ч. I, II, III
	Артемов	- Соната (соло)
	Брамс	- Соната №1

Концертмейстер: И. Кривченко
 Реферат: Кубин. Концерт для кларнета с оркестром.
 Исполнительский анализ
 Консультант: доцент Р. А. Маслов

Класс доцента Е. Я. ФОМИНА

АРИНИН П.	Мартини	- Токката
(труба)	Жоливе	- Концертино
	Рахманинов	- Романс

Концертмейстер: С. Солововник
 Реферат: Музыка и музыкальные инструменты в библии
 Консультант: доцент Н. В. Волков

Класс профессора М. К. ШАПОШНИКОВОЙ

САРАСЕК Д.	Гатковская	- "Патетические вариации" для саксофона-альта и фортепиано
(саксофон)	Телеман	- Фантазия №10 (соло)
	Гагнидзе	- Соло для саксофона

Концертмейстер: М. Тяхт
 Реферат: Двойной концерт для саксофонов сопрано и альта
 М. Гагнидзе. Исполнительский анализ
 Консультант: доцент Р. А. Маслов

АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Класс доцента В. И. ПУШЕЧНИКОВА

АРХАНГЕЛЬСКИЙ А., ШВЕДОВ А., ХАЧИКЯН В.
Фельдман - Сюита

ГАВРИЛИН Д., РУСАНОВ А. (Пархоменко А.)
Давыденко - Трио

ГОРОДОВА А., ХАНЫЧЕВА И. (Благов К., Дворецкий И., Комиссарчук В.)
Лефебр - Квинтет

КОБОЗЕВ А., СТЕНЬШИН И., БЕДРЕДИНОВ Р., МЕЛЬНИКОВ А. (Путилов С.)
Михельчик - Квинтет

САРАСЕК Д., (Краева А., Козловская Т., Никитин С.)
Флоренцо - "Южная Америка"

Класс доцента Е. М. НЕПАЛО

АГУШЕВИЧ М., ЛОГУНОВА М., ПИРОГОВ И.
Кулау - Трио

СОКОЛОВ П., (Иванов Е., Комиссарчук В.)
Бетховен - Трио на тему Моцарта из оперы
"Дон Жуан"

Класс ст. преподавателя А. П. КАЗАЧЕНКОВА

РЯБОВ М. (Калинин А., Миткевич А., Антон А.)
Корелли - Соната

МУРЗОВ Д., МЕЛЬНИКОВ А., УМЯРОВ П. (Мокшин М., Макаришин О.)
Гендель - "Музыка на воде"

АРИНИН П., ПАРШЕНКОВ А., ХРОМОВ В. (Молоков О., Попов В., Скорняков)
Бах - "Рождественская оратория"

ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ (ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

Класс ст. преподавателя Н. Ф. ПЕТУХОВА

- | | | |
|----------|------------|--|
| РЯБОВ М. | Чайковский | - Интродукция к опере "Опричник" |
| | Вивальди | - Концерт для 2-х труб с оркестром,
ч. I. Солисты: А. Паршеников
(класс и.о. доцента В. И. Пушкирева),
Т. Аринина (класс доцента
Е. Я. Фомина) |

Класс профессора Н. П. СЕРГЕЕВА

- | | | |
|------------|---------|--|
| КОБОЗЕВ А. | Лист | - Венгерская рапсодия №2 |
| | Бородин | - Ария Князя Игоря из оперы
"Князь Игорь". Инстр. А. Кобозева |

- | | | |
|-------------|---------|---|
| ГАВРИЛИН Д. | Россини | - Увертюра к опере "Севильский
цирюльник" |
| | Жан-Жак | - Вариации для кларнета.
Инстр. Д. Гаврилина |

- | | | |
|-------------|------------|--|
| ХАНЫЧЕВА И. | Верди | - Увертюра к опере "Сила судьбы" |
| | Чайковский | - Ария Роберта из оперы "Иоланта".
Инстр. И. Ханычевой. Солист -
лауреат международного конкурса
Г. Осипов (Мос. гос. филармония) |

Класс доцента В. В. ЧИСТЯКОВА

- | | | |
|-------------|-------------|--|
| МАРКЕЛОВ П. | Бизе-Щедрин | - Фрагменты из "Кармен-сюиты":
вступление, развод караула,
тореро, финал |
| | Шостакович | - Финал Первого концерта для
скрипки с оркестром. Солист
Г. Попов (ксилофон).
Инстр. П. Маркелова |

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора Р. В. БЕЛОВА

АБДРАЗАКОВА Д. Вьетан (домра)	Сен-Санс Сарасате Шалов Тамарин	- Тарантелла - Интродукция и рондо-каприччиозо - Цыганские напевы - Обработка русской народной песни “Винят меня в народе” - Концерт для домры, ч.III
Реферат:	П. Сарасате. Цыганские напевы. Переложение для 3-х струнной домры и исполнительский анализ	
Консультант:	профессор Р. В. Белов	
АНАНИЧЕВА Н. Венявский (домра)	Рахманинов Шендерев Цыганков	- Фантазия на темы оперы Ш. Гуно “Фауст” - Вокализ - Концерт для домры, ч.II, III - Скерцо-тарантелла
Реферат:	Подготовка учащихся ДМШ к сценическому выступлению	
Консультант:	профессор Р. В. Белов	
ЗЕНИНА О. (домра)	Сен-Санс Вьетан Сарасате Рябов Цыганков	- Концерт для скрипки, финал - Грэзы - Андалузская серенада - Песня под шарманку - Интродукция и Чардаш
Реферат:	Творческая деятельность Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова в 80-90-е годы	
Консультант:	профессор Р. В. Белов	

Класс профессора В. Ф. БЕЛЯКОВА

МЫКАЛКИН Р. Букстехуде	- Чакона
(баян) Щедрин	- Три пьесы из балета "Конек-горбунок"
Волков	- Соната для баяна №1
Дербенко	- Токката
Гурилев	- Вариации на тему романса Варламова "На заре ты ее не буди"

Реферат: Б. Барток. Концерт для оркестра (II, IV части)
как пример "новой музыки"

Консультант: профессор В. Ф. Беляков

Дирижирование - класс профессора К. Д. Абдуллаева

Кикта	- Смоленские кадрили
Шендерев	- Концертино для домры
Барток	- Концерт для оркестра, ч. III. Инстр. Р. Мыкалкина

Класс доцента В. Б. БОЛДЫРЕВА

ФУНТИКОВ Д. Василенко	- Концерт для балалайки с симфоническим оркестром, ч. II
Марчаковский	- Рапсодия
Штраус	- "Весенные голоса"
Паганини	- Соната №1 ля мажор
Гаврилин	- Марш и тарантелла из балета "Анюты"

Реферат: Некоторые проблемы снижения роли телевидения
в пропаганде и популяризации музыки для народных
инструментов

Консультант: доцент В. Б. Болдырев

Дирижирование - класс профессора С. М. Колобкова

Мусоргский	- "Ночь на Лысой горе"
Свиридов	- "Вечером"
Чайковский	- "В огороде, возле бороду"
Дербенко	- Веселые припевки

ШАБАЛИН Е. (балалайка)	Кичанов Марчаковский Тросянский Шалов	- Концерт в трех частях - Концерт ми минор - Ноктюрн, Гротеск и Размышление - Обработки русских народных песен “Винят меня в народе”, “В лесочке комарочек”, “Валенки”
	Бизе-Сарасате	- Фрагменты из оперы “Кармен” в обработке П. Нечепоренко
Реферат:		Некоторые вопросы подготовки артиста фольклорного инструментального ансамбля

Консультант: доцент В. Б. Болдырев

Класс и.о. профессора Ю. А. ВОСТРЕЛОВА

МАЗАНОВ А. (баян)	Моцарт Шуберт Белошицкий Рахманинов	- Органная фантазия фа минор - Экспромт си-бемоль мажор - Концертная партита №2 - Вариации на тему русской народной песни “Травушка-муравушка”
Реферат:		Николай Малыгин - автор обработок и концертных пьес для баяна, исполнитель и педагог
Консультант:		и.о. профессора Ю. А. Вострелов

Дирижирование - класс профессора В. М. Зиновьева

МИРОНОВ Н. (баян)	Бах Кусяков Шуберт-Лист Д. Скарлатти Дербенко	- Хроматическая фантазия и фуга ре минор - Соната №1 - Баллада “Лесной царь” - Две сонаты - до минор и фа минор - Фантазия на тему русской народной песни “Во поле береза стояла”
Реферат:		Г. Шендерев. Концерт для баяна с оркестром “Волжские картины”. История создания. Исполнительский анализ
Консультант:		и.о. профессора Ю. А. Вострелов

Класс профессора Б. М. ЕГОРОВА

СМОЛЯРОВ Ю. (баян)	Дюпре Бах Франк Рунчак Дербенко	- Прелюдия и фуга соль минор - Английская сюита соль минор - Пастораль ми мажор - "У портрета Паганини" - Елецкие наигрыши
-----------------------	---	--

Реферат: Дирижерско-исполнительский анализ Второй симфонии Густава Малера на примере интерпретаций Л. Бернстайна и О. Клемперера

Консультант: доцент Б. И. Демченко

Дирижирование - класс доцента В. В. Чистякова

Стравинский	- Маленькая сюита №1
Моцарт	- Концерт для фортепиано с оркестром №23, ч. II, III
Беляев	- Романс из сюиты "Песни Кольцова"

Класс профессора М. И. ИМХАНИЦКОГО

ЩЕДРИН А. (аккордеон)	Бах Семенов Д. Скарлатти Моцарт Журбин	- Органская прелюдия и фуга до минор - Фантазия на тему Френкеля "Калина красная" - Сонаты фа мажор и ре минор - Соната фа мажор (три части) - Соната №2
--------------------------	--	--

Реферат: А. Журбин. Соната для баяна №2. Исполнительский анализ и методические комментарии

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

Класс доцента Н. А. КОМОЛЯТОВА

ЗОТОВ Д. (гитара)	Бах Понсе Родриго Орехов	- Адажио и фуга из сонаты №1 для скрипки-соло - Аллеманда, сарабанда и жига из "Сюиты Вайса" - Пассакалия и цапатеадо из цикла "Три испанских танца для гитары" - "Тройка"
----------------------	-----------------------------------	---

Реферат: Х. Родриго. Три испанских танца для гитары. Исполнительский анализ

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

ПЕТРОВА О. (гитара)	Бах	- Прелюдия и фуга ля минор из Второй лютневой сюиты
	Джулиани	- Вариации на тему Генделя
	Моррено-Торроба	- Соната ля мажор
	Альбенис	- "Кадикс", "Мальорка"

Реферат: И некоторые особенности транскрипций пьес Исаака Альбениса, выполненных А. Сеговией

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

НИКОЛАЕНКО Т.	Бах	- Фуга из Второй сюиты для скрипки-соло
(гитара)	Турина	- Сюита ре мажор
	Панин	- Прелюдия, этюд
	Кастельнуово-Тедеско	- "Дьявольское каприччио"

Реферат: Трактовка гитары у композиторов-романтиков XX века

Консультант: доцент Н. А. Комолятов

Дирижирование - класс профессора Н. Н. Некрасова

Шостакович	- Увертюра к опере Дресселя "Бедный Колумб"
Лало	- Финал концерта для виолончели с оркестром. Инстр. Т. Николаенко
Дербенко	- "Поэма памяти Андрея Рублева"

Класс профессора В. П. КРУГЛОВА

ДАНИЛОВА Т. (домра)	Вьетан	- Баллада и полонез
	Баццини	- "Хоровод гномов"
	Аренский	- Прелюдия
	Цыганков	- Интродукция и Чардаш
	Стравинский	- "Русская" из балета "Петрушка"

Реферат: К 100-летию со дня рождения: Михаил Тихонович Гусев и его роль в развитии исполнительства на четырехструнной домре

Консультант: профессор М. И. Имханицкий

Дирижирование - класс доцента Б. С. Ворона

Лядов	- Кикимора
Вебер	- Концерт для фагота с оркестром
Б. Чайковский	- Фрагменты из музыки к спектаклю "Женитьба Бальзамина"

ДУДЕНИНА С. (домра)	Паганини Рахманинов Цыганков Шостакович Дитель-Цыганков	- Кампанелла - Элегия - Скерцо-тарантелла - Две прелюдии (до-диез минор, ре-бемоль мажор) - Коробейники
Реферат:	Особенности работы руководителя оркестра народных инструментов с учащимися, имеющими дефекты зрения	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	
ТОЛКАЧЕВА И. (домра)	Сен-Санс Шендерев ч. II, III Щедрин Глазунов Петров	- Концерт для скрипки с оркестром №2, финал - Концерт для домры с оркестром, ч. II, III - "В подражание Альбенису" - "Листок из альбома" - Цыганская рапсодия
Реферат:	Организация кафедры народных инструментов в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Роль А. С. Илюхина в формировании кафедры	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	
	<i>Диржирование - класс профессора К. Д. Абдуллаева</i>	
	Бызов Тростянский К. Караев	- Вариации на сибирскую тему "Во горнице" - "Гротеск и Размышление" для балалайки с оркестром - Три фрагмента из балета "Тропою грома": "Колыбельная", "Танец девушек", "Танец". Инстр. И. Толкачевой

Класс профессора В. П. КУЗОВЛЕВА

ТУПИЦЫН Д. (аккордеон)	Шостакович Бреме Вебер Шендерев Бородин	- Прелюдия и фуга си-бемоль мажор - Дивертисмент - Вечное движение - Русская сюита - Ноктюрн
Реферат:	Воспитание творческой самостоятельности аккордеониста в музыкальном училище	
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий	

Класс профессора В. А. СЕМЕНОВА

САЛЬНИКОВ М.	Четыре пьесы эпохи Возрождения.
(баян)	Транскрипция В. А. Семенова
Бах	- Прелюдия и фуга фа-диез минор
Хандошкин	- Финал Концерта для альта с оркестром
Лоренстен	- "Слезы"
Семенов	- Соната №2
Реферат:	Некоторые вопросы исполнительской техники баяниста на начальном этапе обучения
Консультант:	профессор М. И. Имханицкий

Класс профессора А. К. ФРАУЧИ

ТРУФАНОВ В.	Родриго	- Фантазия для Джентльмена в 5-ти частях
(гитара)	Понсе	- Тема с вариациями и Финал
	Джулиани	- Россиниана №1
Реферат:	Основные проблемы артикуляции на гитаре	
Консультант:	профессор А. К. Фраучи	

Класс профессора В. С. ЧУНИНА

ЗАЙЦЕВА Ю.	Вивальди	- "Времена года", ч.III "Лето"
(домра)	Глазунов	- Алажио из балета "Раймонда"
	Сарасате	- "Сапатеадо"
	Петров	- Цыганская рапсодия
	Рогалев	- Концерт "Доменико Скарлатти", ч.III
Реферат:	Развитие оригинального репертуара для домры	
Консультант:	профессор В. С. Чунин	
СЕМЕНОВА А.	Чайковский	- Элегия
(домра)	Чайковский	- Вальс-скерцо
	Цыганков	- Поэма
	Глиэр	- Концерт для голоса, ч.I
	Джоплин	- Регтайм
Реферат:	Анализ трактовки понятия "Художественный образ" в историческом аспекте развития эстетической мысли XVIII-XX веков	
Консультант:	профессор В. С. Чунин	

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора Ю. П. ДРАНГИ

АРХАНГЕЛЬСКИЙ В. Бах (аккордеон)	Гайдн Д. Скарлатти Дранга Астьер	- Органная фантазия и фуга ля минор - Соната соль мажор - Две сонаты (соль мажор, ля минор) - Фантазия на тему песни Ю. Милотина "Чайка" - Дивертисмент
-------------------------------------	---	--

Реферат: Начальный этап обучения аккордеониста в ДМШ
Консультант: профессор Ю. П. Дранга

Класс доцента Н. А. КОМОЛЯТОВА

БЕРЕЖНОЙ А. (гитара)	Бах Бах Вайс Бережной	- Фуга из Сонаты №1 для скрипки-соло - Фуга из Сонаты №2 для скрипки-соло - Фантазия - Калейдоскоп
----------------------	--------------------------------	---

Реферат: И. С. Бах. Соната №2 для скрипки-соло.
Переложение для гитары и исполнительский анализ
Консультант: профессор М. И. Имханицкий

МАЗУЛИНА С. (гитара)	Бах Аркас Барриос	- Адажио и фуга из Сонаты №1 для скрипки-соло - Вариации на тему Хоты - Собор, в 3-х частях
----------------------	-------------------------	--

Реферат: Начальный период обучения игре на гитаре
Консультант: доцент Н. А. Комолятов

НИКОЛАЕНКО Т. (гитара)	Бах Кастельнуово- Тедеско Льобет Панин	- Фуга из Партиты №1 - Дьявольское каприччио - Касталонская песня - Две прелодии
------------------------	---	---

Реферат: Гитарные произведения в творчестве композиторов-романтиков XX века
Консультант: доцент Н. А. Комолятов

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА
ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс доцента М. М. АПЕКСИМОВОЙ

СМИРНОВА Н. Берлиоз - "Торжественная месса", №№7, 8
Гречанинов - "В зареве огнистом"

Реферат: Торжественная месса Берлиоза
Консультант: доцент М. М. Алексимова

Класс доцента Е. Н. БАЙКОВОЙ

КИРПАНЕВ Д. Свиридов - "3 пьесы из альбома для детей"
Гайдн - "Сотворение мира", №11

Реферат: Роль хора в эстетике современного оперного театра
Консультант: доцент О. М. Судакова

КЛЕПИК О. Гендель - "Мессия", №26
Бортнянский - Концерт №21

Реферат: Ю. Фалик. Литургические песнопения
Консультант: ст. преподаватель Т. А. Малышева

СОЛОВЬЕВ А. Моцарт - "Летания" (фрагмент)
Свиридов - "Любовь" из канцаты "Ночные облака"

Реферат: Теория Яворского "Строение ладового ритма"
в применении к практике хорового музицирования
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс профессора С. Д. ГУСЕВА

ИЛЬИН И. Фалик - "Троицын день", №3

Реферат: Н. Сидельников (творческий портрет)
Консультант: доцент О. М. Судакова

ИЛЬИН Е. Витоль - "Бор русалок"
Тактакишили - "Весенний праздник"

Реферат: Значение хора в 13 симфонии Д. Шостаковича
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс профессора Н. В. КУТУЗОВА

- РОССИУС А. Львов - "Вечери твоя тайны"
Реферат: Московская хоровая капелла
Консультант: доцент В. А. Судаков

Класс преподавателя А. В. МАЛОГО

- АРАКЕЛЯН М. Фалик - 3 поэмы на стихи М. Цвастаской, №2:
"То-то в зеркальце гляделась"
Мусоргский - "Иисус Навин"
Реферат: Жанр мадригала в творчестве П. Хиндемита, традиции
и новаторство (на основе цикла "12 мадригалов")
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ

- ДОНЦОВА Е. "Ты, рябинушка" - русская народная песня в обр. А. Юрлова
Моцарт - Реквием, №8
Реферат: Дирижерско-хоровое отделение Омского
музыкального училища им. В. Я. Шебалина
Консультант: доцент И. Б. Марисова
- ТОПЫЧКАНОВА Л. "Красота ты мой" - русская народная песня в обр. А. Юрлова
Свиридов - "Курские песни"
Реферат: Французский музыкальный импрессионизм и его
черты в хоровом творчестве К. Дебюсси и М. Равеля
Консультант: доцент И. Б. Марисова

Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА

- СКОРОБОГАТАЯ О. Дворжак - Реквием, №2
Ларин - "Час да по часу"
Реферат: Антонин Дворжак. "Реквием", оп.89
Консультант: доцент Б. А. Селиванов
- ФЕДОРОВА М. Андре - "Зима", "Весна"
Шуберт - Месса соль мажор, "Санктус"
Реферат: Месса Шуберта соль мажор
Консультант: доцент Б. А. Селиванов

ФРОЛОВА Л. Пуччини - Месса, "Гloria"
Рахманинов - "Богородице"

Реферат: Капелла графа Шереметьева
Консультант: доцент Б. А. Селиванов

Класс доцента Б. А. СУДАКОВА

РАЕВА И. Сидельников - Цикл "Сокровенные разговоры",
"Последний плач гармошки"
Гуно - Оратория "Смерть и жизнь", №9

Реферат: Творческий портрет В. А. Судакова
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс доцента С. А. ЧУКОВА

АСТАФУРОВА Э. Свиридов - "Балаганчик"
Скарлатти - "Exsultate Deo"

Реферат: Гречанинов и традиции гнесинской школы в развитии
детского музыкального исполнительства
Консультант: доцент С. А. Чуков

БАЗЫЛЬКО С. Калистратов - "Таня, Танюша"
Моцарт - Месса Бривис

Реферат: Оперно-хоровое творчество А. Гречанинова на примере
опер "Добрый Никитич", "Сестра Беатриса"
Консультант: доцент С. А. Чуков

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс доцента М. М. АПЕКСИМОВОЙ

НАБИЕВА А. Гайдн - "Нельсон месса", №1

Реферат: Бизе. Хоры из опер
Консультант: доцент М. М. Апексимова

НАБИЕВА Э. Гайдн - "Нельсон месса", №2

Реферат: Кантаты П. И. Чайковского
Консультант: доцент М. М. Апексимова

Класс доцента Е. Н. БАЙКОВОЙ

- ГОРОХОВА О. Форе - Колыбельная
Реферат: Реквием Верди в развитии жанра реквиема
Консультант: доцент В. И. Сорокин
- ГЛУЗБЕРГ М. Бернстайн - Чичестерские псалмы
Твардовский - Аллилуйя
Реферат: Современная немецкая хоровая музыка
Консультант: доцент В. И. Сорокин

Класс профессора Г. Е. ВИНОГРАДОВОЙ

- АСТРАХАНЦЕВА А.Реутер - Реквием, №2
Реферат: Творческий портрет Г. Е. Виноградовой
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс профессора С. Д. ГУСЕВА

- ГАРАШ М. Россини - Хор из оперы "Вильгельм Тель"
Реферат: Хор в московском муниципальном театре "Новая опера"
Консультант: доцент С. А. Чуков

Класс профессора Н. В. КУТУЗОВА

- СМИРНОВА Т. Моцарт - Торжественная месса
Русская народная песня в обр. Агафонникова
"Ворота то были Дарьевскими"
Реферат: Хоровое творчество Гречанинова
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ

- ПРОТОПОПОВА Е. Пулленк - Глория, №1
Реферат: Специфика вокально-хоровой работы с детьми
дошкольного возраста в ДМШ
Консультант: доцент И. Б. Марисова
- МАКАРОВА Н. Моц - Реквием, №8
Реферат: Психологические аспекты дирижирования
Консультант: доцент И. Б. Марисова

Класс доцента Д. А. ОНЕГИНА

- БАСИЛЬЕВ Ю. Григорьева - Кондак и Йкос
Реферат: Галина Григорьева. Хоровой концерт "Святки"
Консультант: доцент Д. А. Онегин
- РОМАНОВ Е. Дычко - Лесные дали
Реферат: Творческие принципы и методы работы Пигрова
Консультант: доцент Д. А. Онегин
- РУНЕЦ И. Дворжак - Стабат матер, №7
Реферат: Хоровое творчество Форе
Консультант: доцент Д. А. Онегин

Класс профессора Л. А. ПОПОВОЙ

- ЛЕОНОВА И. Франк - Псалом
Даргомыжский - Буря мглою
Реферат: Полная опись журнала "Хоровое и регентское дело"
за 1912 год
Консультант: доцент О. М. Судакова
- СОЛОХИНА Е. Рахманинов - Весенние воды
Пулленк - Грусть
Реферат: Особенности хорового творчества Денисова
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс профессора Г. Д. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

- ЛОБАНОВА П. Кодай - Венгерские песни
Реферат: Хор в оперном театре "Геликон"
Консультант: доцент О. М. Судакова

Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА

- ПУСТОВАЯ О. Кравченко - Ярмарка
Моцарт - Свадебный праздник из оперы
"Свадьба Фигаро"
Реферат: Журнал "Хоровое и регентское дело". История
создания и обзор
Консультант: доцент Б. А. Селиванов

Класс профессора В. О. СЕМЕНЮКА

МАРКИН А.	Форе	- Павана
Реферат:	Центр хоровой музыки во Владимире. Принципы организации и методы работы	
Консультант:	доцент Д. А. Онегин	

Класс доцента В. И. СОРОКИНА

КОЛГИНА М.	Пулленк	- Стабат матер, №5
	Григ	- Лебедь
Реферат:	Хоровая студия "Дубна". Творческий путь	
Консультант:	доцент В. И. Сорокин	
ЗАЙЦЕВ В.	Русская народная песня в обр. Кастальского "Девка по саду ходила"	
Реферат:	Хоровое творчество Кастальского	
Консультант:	доцент В. И. Сорокин	

Класс доцента В. А. СУДАКОВА

АШУРОВ М.	Слонимский	- Упрямый ветер
Реферат:	Месса И. Стравинского для смешанного хора и	
Консультант:	двойного квintета духовых	

Класс доцента С. А. ЧУКОВА

НЕМУДРОВА М.	Колумбийская песня "Кумбия"	
	Бернстайн	- Чичестерский псалом №2
Реферат:	Особенности хоровой фактуры Бернстайна на	
Консультант:	примере Чичестерских псалмов	

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора Г. Е. ВИНОГРАДОВОЙ

ДАВЫДОВА И. Фрагмент масленичного обряда на песенном материале Курской области:
Масленица спадманница - припевка
Я летала перепелкою - лирическая
Дай во поле лен- плясовая
Как летела пава - проходная
Аранжировка Ю. Колесника

Реферат: Литовские народные традиции на примере песен
Дзукии и Жемайтии
Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

Класс профессора М. В. КРАСНОВА

ПОЛАТАЙКО Е. "Посиделки" на песенном материале экспедиции
РАМ им. Гнесиных в Чувашию:
Как под белою березою - хороводная
Молодка - плясовая
Скука - лирическая
Обработка Ю. Колесника

Реферат: Символика в обрядовом песенном фольклоре
жизненного цикла
Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

Класс доцента И. Б. МАРИСОВОЙ

ЕПИХИНА Е. Песни Пинежья:
Хожу я по травке - хороводная
Сени - кадрильная
Скоморох - игровая
Прялица-кокорица - кадрильная
Запись и аранжировка Е. Епихиной

Реферат: Игры и хороводы Пинежья
Консультант: доцент Л. Л. Куприянова

ЛЕВЦОВА Л. Село обычное - муз. Л. Афанасьева, сл. Шаферана
А ночь такая - муз. А. Львова, сл. Компанейца
Две подруги - муз. А. Абрамова, сл. Дверного

Реферат: Малые исполнительские формы в традиционной
певческой культуре казаков

Консультант: доцент М. В. Медведева

СЕМЕНОВА Н. Возле речки, возле быстрой - сл. А. Цирульникова,
обр. Гранкина
Разлилось море без края - муз. В. Левашева,
сл. В. Тухначева
Ах, улица широкая - русская народная

Реферат: Творческий подход к интерпретации казачьих песен
Консультант: профессор С. Л. Браз

Класс и.о. доцента Д. А. ОНЕГИНА

ЖИРОВ А. Песни А. Абрамского:
Ой, не спится мне - лирическая Московской области
Побелели с той недели - сл. В. Бекова
Отставала лебедушка - свадебная Архангельской области
А у нас река широкая - северный хоровод

Реферат: Фольклорные фестивали студенческих коллективов
высших и средних учебных заведений (опыт
проведения, перспективы)

Консультант: доцент М. В. Медведева

Класс доцента Б. А. СЕЛИВАНОВА

МАКАРОВА В. Духовные стихи:
Голубиная книга - запись Лядова
Сон Богородицы - запись Дютина, Истомина
Благодатный дом - напев гусляра Г. Лаврова
Обработка М. Медведевой

Реферат: Формирование фольклорных традиций вятского
региона

Консультант: профессор С. Л. Браз

Класс профессора В. А. СУДАКОВА

СИРАЗОВА Н. Фрагмент масленичного обряда на песенном материале Курской области:

Ой, ты, масленица-кривошейка - припевка

Ой, сказали, маслена - припевка

Я летала перепелкою - лирическая

Эй, да ты садик мой, садик - таночная

Аранжировка Ю. Колесника

Реферат: Традиция свадебного обряда сел Большесолдатского района Курской области (по материалам экспедиции 1994 года)

Консультант: профессор С. Л. Браз

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс ст. преподавателя Т. Д. ВОРОБЬЕВОЙ

АГЛЯМЗЯНОВА А. На горике, на горе - плясовая Архангельской обл.
Уличка, уличка - вечерочная Томской обл.

Реферат: Класс постановки голоса на отделении дирижеров народного хора музыкального училища

Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

КОКОРЕВА Т. Напал беленький снежок - лирическая Кировской обл.
Колясочка - плясовая Рязанской обл.

Реферат: Принципы формирования репертуара детского фольклорного ансамбля

Консультант: профессор С. Л. Браз

ПАТОШИНА А. Раздуй-развей бурь-погодушка - лирическая Архангельской обл.

Реферат: Духовные стихи как явление народной христианской культуры

Консультант: доцент М. В. Медведева

Класс доцента М. В. КРАСНОВА

ДУДАРЬ Т. Черный ворон - лирическая Семейских Забайкалья
За лесом солице просияло - Сибирская казачья

Реферат: Традиционная певческая культура Семейских Забайкалья

Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

Класс и.о. доцента Д. А. ОНЕГИНА

АЛГУНИНА Т. Ноченька еще не настала - лирическая Семейских
Забайкалья
В полдневный жар в долине Дагестана - лирическая
Краснодарского края

Реферат: Хороводные традиции Томской области
Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

Класс доцента В. И. СОРОКИНА

ГУСЕЙНОВА Е. Уж, ты, Сенюшка - плясовая Семейских Забайкалья
Путь-дороженька - рекрутская Семейских Забайкалья

Реферат: Песенные традиции Сибирского края на рубеже 19-20 вв.
Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

ПОНОМАРЕВА М. Сидела Катюшенка - лирическая Белгородской обл.
Пошли наши гусли - игрищная песня Архангельской обл.

Реферат: Хороводные традиции Архангельской области
Консультант: ст. преподаватель Т. М. Ананичева

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс доцента С. К. ИГНАТЬЕВОЙ

КУРГАНСКАЯ Н. *Русские народные песни:*

Во поле во полюшке
Рано солнышко играет
Как со вечера, делать нечего
Потеряла я колечко
Сочинения и обработки композиторов:
Миром Господу помолимся - муз. В. Морозова, сл. С. Бехтеева
Русская женщина - муз. В. Морозова, сл. Скворцова
Ой завьюжило - муз. Т. Пономаренко, сл. В. Попова
Один лишь ты не замечал - муз. О. Морозова,
сл. Т. Рыбаковой
Грустиночка - муз. А. Аверкина
Старинные романсы:
Наглядитесь очи ясные
Я люблю Вас
Белой акации гроздья душистые

Реферат: Репертуар вокального трио "Лада"

Консультант: доцент М. В. Медведева

ШАЛХАНОВА Д. *Калмыцкие народные песни:*

Грусть невесты
Песня о матери
Величание жениха
Домбровая
Лотос
Колыбельная
Домбровая
Домбровая
Калмыцкий вальс
Русские народные песни:
Ах, что ж ты, мой голубчик
Вы румяницы
Чудный май
Сочинения и обработки композиторов:
Песня о матери - муз. Эсхон, сл. Д. Кугультинова

Реферат: Протяжные свадебные песни калмыков

Консультант: доцент М. В. Медведева

Класс ст. преподавателя Т. Д. КРОШИЛИНОЙ

- БАХМАЧ А. *Русские народные песни:*
Хорошо тому на свете жить
Ой, да летел голубь
Донские припевки
Вдоль по Питерской
Ой, пряду, пряду
Сочинения и обработки композиторов:
Катерина - муз. С. Прокофьева
Липовая ночь - муз. И. Стравинского
Не журись, девка - обр. Н. Кутузова
А метелица метет - обр. Н. Кутузова
Ой, на горе дождь - обр. В. Яналина
Мой костер - обр. Я. Полонского
- Реферат: Романсовая лирика в репертуаре выдающихся певцов
Консультант: профессор С. Л. Браз

Класс профессора Л. В. ШАМИНОЙ

- БОНДАРЕВА Н. *Русские народные песни:*
Девчоночка по гаю гуляла
Уж ты, голубь мой
У ворот сосна
За реченькой
Брага
Не дувай ветер
Цыганские песни:
Не будите
Ванёнок
Цыгане
Сочинения и обработки композиторов:
Мать - муз. и слова Т. и Е. Морозовых
Из-под дуба - обр. А. Широкова
- Реферат: Из опыта работы с детским фольклорным
коллективом ДК г. Одинцово Московской области
Консультант: доцент М. В. Медведева

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора В. Н. ЛЕВКО

ДУБОШИНСКАЯ И. Бах (сопрано)	Гуно	- Ария из кантаты
	Чайковский	- Куплеты Зибеля из оперы "Фауст"
	Прокофьев	- Песня Леля из музыки к драме "Снегурочка"
	Шуберт	- Песня про бобра из оратории "Иван Грозный"
	Рахманинов	- "В путь" из цикла "Прекрасная мельничиха"
	Прокофьев	- "Весенние воды"
		- Заклинание воды и огня из малайской поэзии Бальмонта
		Русская народная песня "Матушка, что во поле пыльно"

Концертмейстер: Т. Абрамова

Реферат: Выдающиеся русские меццо-сопрано Н. А. Обухова
и В. Н. Левко

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

ПЬЯНОВ Д. (тенор)	Моцарт	- Ария Феррандо
	Вольф	"Одиночество"
	Прокофьев	- Серенада Антония из оперы "Дүэнья"
	Русская народная песня	"Соловьем залетным"
	Шостакович	- "Хорошая жизнь" из цикла "Из еврейской народной поэзии"
	Рахманинов	- Романс молодого цыгана из оперы "Алеко"
	Рахманинов	- "В молчании ночи тайной"
	Пуччини	- 2-я ария Каллафа из оперы "Турандот"

Концертмейстер: Т. Абрамова

Реферат: Музыкальное исполнительство как вид
художественного творчества

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

Класс доцента М. А. МИГЛАУ

ЧЕРНИКОВА Т. Вивальди (сопрано)	Верди	- Ария из кантаты №650 - Каватина Леоноры из оперы “Трубадур”
	Брамс	- “Под дождем”
	Римский-Корсаков	Ария Сервилии из оперы “Сервилия”
	Рахманинов	- “Очи отвечали”
	Шебалин	- “Заклинание”
	Гершвин	- Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бесс”
		Русская народная песня в обр. Ракова “Цвели, цвели цветики”

Концертмейстер: И. Шепелева

Реферат: Творческая и педагогическая деятельность народной
артистки России доцента М. А. Миглау

Консультант: доцент М. С. Агин

Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ

КИМ СОН СИН (Юж. Корея) (баритон)	Гендель	- Ария из оратории “Иуда Маккавей”
	Моцарт	- Ария графа из оперы “Свадьба Фигаро”
	Бетховен	- Песня
	Чайковский	- Ария Елецкого из оперы “Пиковая дама”
	Чайковский	- “Я тебе ничего не скажу”
	Кабалевский	- Ария Коля Бриньона из оперы “Коля Брильон”
	Барбер	- “В этом ночном свете”
		Корейская народная песня

Концертмейстер: А. Реутов

Реферат: Особенности и трудности исполнения романсов
корейских композиторов

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

Класс профессора А. А. ЭЙЗЕНА

СОЛОВЬЕВ Д. (бас)	Страделла Моцарт Рахманинов Шебалин Чайковский Григ Шостакович	- Ария - Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан" - Каватина Алеко из оперы "Алеко" - Куплеты Грумно из оперы "Укрощение строптивой" - "Ни слова, о друг мой" - "Лебедь" - "Разлука" из цикла на стихи М. Буонаротти
Украинская народная песня "Взяв бы я бандуру"		

Концертмейстер: Н. Кузьмич

Реферат: Артур Эйзен - певец, артист, педагог

Консультант: профессор Л. К. Ярославцева

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ

ЕКИМОВА В. (меццо-сопрано)	Гендель Доницетти Римский-Корсаков Френкель Чайковский Лист Власов	- Ария Иопы из оратории "Геракл" - Ария Леоноры из оперы "Фаворитка" - Речитатив и ария Любаша из оперы "Царская невеста" - Ария Анфисы из оперы "Угрюм-река" - "Я ли в поле да не травушка была" - "Радость и горе" - "Фонтану Бахчисарайского дворца" Русская народная песня "Травушка-муравушка"
-------------------------------	--	---

Концертмейстер: А. Реутов

ЕРШОВА Н. (сопрано)	Верди Чайковский Р. Штраус Чайковский Украинская народная песня Де Фалья Брамс	- Сцена Аиды из оперы "Аида" - Сцена и ариозо Лизы из оперы "Пиковая дама" - Сцена Ариадны из оперы "Ариадна на Наксосе" - "Ни слова, о друг мой" Украинская народная песня "Лугом иду" - "Песня" - "Ода Сафо"
------------------------	--	--

Концертмейстер: А. Реутов

ПЕЧНИКОВА Т.	Гендель	- Ария Роделинды из оперы "Роделинда"
(сопрано)	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Трубадур"
	Чайковский	- Ариозо Кумы из оперы "Чародейка"
	Слонимский	- Ария Марии из оперы "Мария Стюарт"
	Шуман	- "Он прекрасней всех на свете" из цикла "Любовь и жизнь женщины"
	Форе	- "Песня рыбки"
	Рахманинов	- "У моего окна"
		Русская народная песня "Не заря ли, моя зорюшка"

Концертмейстер: А. Реутов

ЗАЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора В. В. ГРОМОВОЙ

МОТОРИНА В.	Дуранте	- "Данза, данза"
(сопрано)	Пуччини	- Ария Мюзетты из оперы "Богема"
	Шуман	- "Лотос"
	Рахманинов	- "Крысолив"
	Чайковский	- Колыбельная Марии из оперы "Мазепа"
	Глиэр	- Ария Шах-Сенем из оперы "Шах-Сенем"
		Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"
	Вольф	- "Ирис"

Концертмейстер: М. Кравец

Класс доцента М. А. МИГЛАУ

ПОПОВА Н.	Гендель	- Ария Деидамеи из оперы "Деидамея"
(сопрано)	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы"
	Рахманинов	- Песня Земфиры из оперы "Алеко"
	Шедрин	- Песня Наташи из оперы "Не только любовь"
	Танеев	- "В дымке-невидимке"
	Шоссон	- "Время сирени"
	Пулленк	- "Дороги любви"
		Русская народная песня "Волга-реченька"

Концертмейстер: М. Глушакова

Класс доцента Е. Б. ОБОЛЕНСКОЙ

- | | | |
|---|---------|--|
| АНТИПОВА Т. Вивальди
(меццо-сопрано) | Россини | - Ария
- Каватина Арзаче из оперы
"Семирамида" |
| Русская народная песня в обр. А. Емельянова | | |
| "Ах, что ж ты, мой сизой голубчик" | | |
| Р. Штраус | | |
| Гречанинов | | |
| Свиридов | | |
| Щедрин | | |
| Рахманинов | | |
| - "Ночь" | | |
| - Ария Марины и сцена колдовства
из оперы "Добрый Никитич" | | |
| - Песня Мери из музыки к драме
"Пир во время чумы" | | |
| - Песня и частушки Варвары
из оперы "Не только любовь" | | |
| - "Все отнял у меня" | | |

Концертмейстер: В. Никитина

- | | | |
|--|-------|------------------------------------|
| ГАЛИМОВА Р. Моцарт
(сопрано) | Верди | - Ария из "Большой мессы" до минор |
| - Ария Джильды из оперы
"Риголетто" | | |
| Римский-Корсаков | | |
| - Ария Марфы из IV д. оперы
"Царская невеста" | | |
| Сайдашев | | |
| - Ария Гульзум из драмы
"Наемщик" | | |
| Григ | | |
| - "Сон" | | |
| Рахманинов | | |
| - "Здесь хорошо" | | |
| Барбер | | |
| - "Ноктюрн" | | |
| Русская народная песня в обр. С. Василенко | | |
| "Отставала лебедушка" | | |

Концертмейстер: А. Реутов

Класс доцента Г. В. ОЛЕЙНИЧЕНКО

ГРОЗДЕВА Л. (меццо-сопрано)	Перселя	- "Фавны, девы" из оперы "Королева фей"
	Верди	- Ария Эболи из оперы "Дон Карлос"
	Чайковский	- Ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Рахманинов	- "О, не грусти!"
	Петров	- Ария Екатерины из оперы "Петр I"
	Мясковский	- "Очарованье красоты в тебе"
	Русская народная песня	"Ничто в полночке не колышется"

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

КОВАЛЕНКО С. (меццо-сопрано)	Гендель Сен-Санс	- Ария Иолы из оратории "Геракл" - Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
	Бом	- "В тиши ночей"
	Римский-Корсаков	- Песня Любаша из оперы "Царская невеста"
	Петров	- Ария Екатерины из оперы "Петр I"
	Де Фалья	- "Поле" из цикла "Семь испанских народных песен" Словацкая народная песня "Ой, за горами"

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

СКВОРЦОВА Н. (сопрано)	Перселя Россини	- Ария из оперы "Королева фей" - Каватина Семирамиды из оперы "Семирамида"
	Глинка	- Ария Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
	Шебалин	- Ария Бланки из оперы "Укрощение строптивой"
	Шуберт	- "Соловей"
	Чайковский	- "Колыбельная"
	З. Левина	- "И в эту ночь"
	Украинская народная песня	

Концертмейстер: Н. Мерзлякова

ФИЛАТОВА М. (меццо-сопрано)	Гендель Сен-Санс	- Ария Альцины из оперы "Альцина" - Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила"
	Русская народная песня "Вечор ко мне девице."	
	Чайковский	- Речитатив и ария Иоанны из оперы "Орлеанская дева"
	Новиков	- Ариозо матери из канкката "Нам нужен мир"
	Гречанинов	- "Узник"
	Свиридов	- "Подъезжая под Ижоры"
	Р. Штраус	- "Посвящение"

Концертмейстер: С. Огарева

Класс преподавателя В. И. ЩЕРБАКОВА

САНИН В. (тенор)	Гендель Верди	- Ария Самсона из оперы "Самсон" - Баллада Герцога из оперы "Риголетто"
	Чайковский	- Ариозо Ленского из оперы "Евгений Онегин"
	Спадавеккиа	- Ариозо Артура из оперы "Овод"
	Глинка	- "Ах, ты, ночь ли, ноченька"
	Брамс	- "Ах, взор свой обрати"
	Свиридов	- "Мне не жаль, что друг женился"
	Украинская народная песня "Там где ятрань круто вьется"	

Концертмейстер: И. Крупицкая

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

В. А. Моцарт “Свадьба Фигаро” (опера в 4-х действиях)

Действующие лица и исполнители

Граф Альмавива	Г. Перов
Графиня Розина	С. Мещерякова
Фигаро	П. Андреев
Сюзанна	В. Маторина (диплом)
Керубино	И. Дубошинская (диплом)
Бартоло	О. Иванов
Марцелина	М. Филатова (диплом)
Базилио	И. Моисеев
Дон Курцио	Д. Соловьев (диплом)
Барбарида	Н. Щеткина

Дирижер - засл. артист РФ В. А. Феллер

Балетмейстер - доцент М. З. Агатова

Концертмейстер - Л. Ф. Таланова

Художественный руководитель постановки -
засл. деят. искусств профессор Ю. А. Сперанский

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ОСТРОУМОВА Н. Жизнь и творчество И. Кунау
Руководитель преподаватель Л. В. Кириллина

ТИХОНОВА Т. Опера Стравинского “Соловей”: между Востоком и Западом
Руководитель и.о. профессора М. А. Енговатова

ЗАЧОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

БЕЛЯЕВА А. Рахманинов и символизм
Руководитель преподаватель Е. Г. Зайдель

ГАВРИЛОВА В. Загадка “Сна в летнюю ночь” в истории музыкальной культуры
Руководитель преподаватель Е. Г. Зайдель

ГАПЕЕНКОВА Т. Песнопения Триодного стихиаря в эпоху расцвета древнерусского искусства 16-17 вв.
Руководитель доцент Н. В. Заболотная

МИХАЙЛОВА Е. Новое в содержании и методике преподавания курса музыкальной литературы в ДМШ
Руководитель ст. преподаватель Е. Н. Подгорная

МОСКАЛЕЦ Ю. Русская фортепианская соната в атмосфере художественных исканий “Серебряного века”
Руководитель и.о. профессора Т. Ю. Масловская

ЩЕРБАКОВА О. Новые программы и методики по курсу музыкальной литературы в ДМШ (начальный курс обучения)
Руководитель доцент А. И. Тихонова

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ШАЙМУХАМЕТОВА Е. Хронотоп в жанре карнавала
Руководитель доцент О. Л. Берак

ШАПОВАЛОВА Т. Черты индивидуально-авторского подхода
к жанру духовно-музыкальных произведений
(на примере русской музыки конца 19 - начала 20 в.)
Руководитель профессор Н. С. Гуляницкая

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АБРАМОВА М. Воспитание творчески активной личности в процессе
обучения

Руководитель доцент О. Л. Берак

ГРАВЕС Е. Перспективы музыкальной педагогики
Руководитель доцент О. Л. Берак

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПОДОПРИГОРА Ю. Олег Лундстрем: портрет на фоне семьи и эпохи
Руководитель профессор Е. В. Овчинников

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АНДРЕЕВА Л. Сонатная форма в контексте оперной драматургии
венских классиков

Руководитель доцент С. П. Панкратов

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АНТОНОВИЧЮ. Стилеобразующие факторы в песнях М. Регера
(к вопросу об авторском стиле)

Руководитель доцент Т. В. Цареградская

КАЗАНЦЕВА Е. Школа Н. Буланже: структурные модели
и композиционная техника

Руководитель доцент Т. В. Цареградская

МОЛЛЕКЕР Т. Инструментальный театр Маурисио Кагеля

Руководитель доцент И. П. Сниткова

НЕДЗВЕЦКИЙ Р. Комические жанры в творчестве Дж. Перголези:
поэтика, эстетика

Руководитель доцент И. П. Сусидко

ПИЛИПЕНКО Н. "Прекрасная мельничиха" В. Мюллера - Ф. Шуберта:
опыт образно-смысовой интерпретации

Руководитель доцент И. П. Сусидко

ПОПОВА В. Вокальная музыка 13-14 вв.

Руководитель доцент Л. Л. Гервер

СТАРЦЕВА Н. Антем как основной жанр английской духовной
музыки в период от 17 до 19 века

Руководитель доцент Л. Л. Гервер

ЧИШКОВСКАЯ Е. Русско-сербские связи в области церковно-певческого
дела 10-19 вв. Сербский распев изнутри русских
памятников

Руководитель профессор Ю. К. Евдокимова

КОМПОЗИЦИЯ

Класс доцента В. В. ПЬЯНКОВА

- ПОНОМАРЕНКО И. "Далекая Испания" - сюита в 3-х частях для оркестра
Соната для фортепиано
Сюита для саксофона-альта и фортепиано
Вокальный цикл на стихи А. С. Пушкина

Струнный квартет (I часть)

Класс доцента Ю. Н. СЕМАШКО

- ЧЕБОТАРЕВА Н. Три стихотворения для баса и оркестра
(на стихи современных поэтов)
Струнный квартет
Соната для флейты и фортепиано
Вокальный цикл на стихи русских поэтов
Три акварели для фортепиано

Класс профессора Г. В. ЧЕРНОВА

- РАЛЕНКО М. Концерт для фортепиано с оркестром (одночастный)
Рондо для фортепиано
Струнный квартет
Романсы на стихи русских поэтов
Восточная фантазия для фортепиано

- АНИСИМОВА Е. Симфония(одночастная)
Квартет
Концертные вариации (для 2-х фортепиано)
Соната для кларнета и фортепиано (I часть)

ЗВУКОРЕЖИССУРА

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс доцента П. К. КОНДРАШИНА

- КРАВЦОВА О.
НИКИТИНА Е. Защита дипломной практической работы
ОРЕШНИКОВА Р.

ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Класс профессора А. В. ОСЕЙЧУКА

БОЧКОВ Е. (саксофон)	Д. Колтрейн Е. Бочков М. Тайнер	- Импрешнс - Москва - Петербург - Счастливый день
-------------------------	---------------------------------------	---

ШВЫТОВ Д. (саксофон)	К. Портер Д. Колтрейн Д. Швытов	- Просто любить - Наима - Семейный альбом
-------------------------	---------------------------------------	---

Класс доцента М. И. КОВАЛЕВСКОГО

СОЛОНАРЬ С. (ударные инструменты)	С. Смит Т. Вильямс С. Гэд	- Пьеса - Соло - Пьеса
---	---------------------------------	------------------------------

Класс преподавателя Е. А. САВИНА

ИВАНОВ Р. (труба)	А. Бернштайн Р. Брекер Ф. Хабборд Д. Гиллески	- Пьеса - Баллада - Пьеса - Тонда
----------------------	--	--

Класс преподавателя К. В. СЕРОВА

КОШКИН Р. (гитара)	М. Стэрн Д. Бэк Р. Кошклин	- Блюз - Мягкий свет - Пьеса
МАЦУЕВ А. (гитара)	М. Кюссо Салинас Холсфорд А. Мацуев	- Фантазия на тему "Блю ин Грин" - Прогулка - Рикошет - Посвящается К...

Класс и.о. доцента А. В. СОБОЛЕВА

СОКОЛОВ О. (бас-гитара)	Р. Витакер Ч. Паркер Д. Гиллески	- Пьеса - Донна Ли - В ритме
----------------------------	--	------------------------------------

Программы государственных экзаменов Выпуск 50

Редактор Пилипенко Н. Т.

Компьютерный набор Левчик М. В.

Компьютерная верстка Вероцкий В. Д.

Под. в печ. 21.05.98

Формат 60x84/6. Бесплатно

статьи ощущаемости. ПВО

For more information, contact the U.S. Environmental Protection Agency, Office of Water, Washington, D.C. 20460.

115-72

