МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.02**	**Вокальное искусство**
Основная образовательная программа	**Академическое пение**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой сольного пения №1
Протокол №3 от «01» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.С. Агин

кафедрой сольного пения №2
Протокол №3 от «24» сентября 2026 г
Зав. кафедрой _____ А.А. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования на уровне бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы),
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение сольной программы, состоящей из трех разнохарактерных произведений: развернутой арии русского и зарубежного композитора, романса.

Программа может включать исполнение романса русского или зарубежного композитора.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Высочайший уровень исполнения абитуриентом представленной программы, безупречное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент продемонстрировал наличие полного диапазона, красивый и яркий тембр, полетность и свободу голоса, чистое интонирование,

	наличие естественного вибрато, артистизм, точность исполнения музыкального и поэтического текстов. Программа исполнена на высоком профессиональном уровне, с пониманием стилистических особенностей и умелым использованием индивидуальных исполнительских возможностей. Всестороннее раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки полностью соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
85- 93 балла	Высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, правильное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент обладает ярко выраженным и сформировавшимся голосом, красивым и чистым тембром, хорошей полетностью, необходимым диапазоном и правильной певческой позицией. Представленная программа исполнена с пониманием жанрово-стилевых особенностей, убедительное раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
74- 84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, грамотное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Обладает сформировавшимся красивым голосом, чистым интонированием, правильной певческой позицией, достаточной полетностью и звонкостью. Представленная программа исполнена с необходимым пониманием жанрово-стилевых особенностей. Выступление отличается артистизмом и всесторонним раскрытием художественного образа. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым абитуриенту.
60-73 балла	Хороший уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Абитуриент обладает сформировавшимся ярким голосом, полетностью, наличием вибрато, необходимым диапазоном. Встречаются интонационные и ритмические неточности, незначительные ошибки в точности исполнения музыкального и поэтического текстов. Представленная программа исполнена с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация художественного образа и драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
50- 59 балла	Удовлетворительный уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и владением вокально-техническими навыками, форсированный

	звук, отсутствие кантилены и фразировки. Представленная программа исполнена с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без раскрытия художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
ниже 50 баллов	Низкий уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, не владеет вокально-техническими навыками, имеются голосовые дефекты, отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

Примерный список произведений для исполнения:

Сопрано

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».

Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».

Рахманинов С. Ария Франчески из. оперы «Франческа да Римини».

Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На

поле Куликовом».
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

Меццо-сопрано

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила».
Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. Концертная ария для альта.
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».
Римский-Корсаков Н. Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка».
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

Тенор

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
Ариозо Лоэнгрина «0 лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин».
Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».
Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».
Ария Андрея из оперы «Опричник».

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

Баритон

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока» из оперы «Риголетто».
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Дон - Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон - Жуан».
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».
Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня Ведевецкого гостя из оперы «Садко».
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».
Ария Роберта из оперы «Иоланта».
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Бас

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, вокального исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области вокальной методики, педагогики и исполнительства.

Критерии оценки

90–100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, знает труды по истории вокального искусства, методики и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. Абитуриент показал высочайший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
80-89 балла	Абитуриент дал правильные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Профессионально ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент смог подтвердить высокий уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
69-79 балла	Абитуриент дал в целом верные ответы на заданные вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической

	музыки. В достаточной степени ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет понятие об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На убедительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент показал хороший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
50-68 баллов	Абитуриент дал размытые ответы на заданные вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент не показал необходимый уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве.
ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы или не смог ответить на заданные вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, не имеет представления об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. Абитуриент не владеет необходимым уровнем общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агин М.С. Развитие вокальной техники // Голос и речь. Москва. 2010. № 2. С. 29–37.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. Москва; Ленинград: Музгиз, 1952. 192 с.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики: Учеб. пособие. Москва: Музгиз, 1956. 268 с.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Ленинград: Музыка, 1968. 66 с.
5. Варламов А.Е. Полная школа пения. Москва: Музгиз, 1953. 107 с.
6. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: С прилож. 12 нотных примеров и 17 рис. Москва: Гос. изд-во. Музыкальный сектор, 1926.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2012. 366 с.
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. Москва: Музыка, 1965. 147 с.
9. Ламперти Фр. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: Техн. правила и советы ученикам и артистам: Пер. с итал. Москва: И. Юргенсон, 1892. 84 с.
10. Лаури-Вольпи Д. Параллельные голоса. Москва: Аграф, 2011. 478 с.
11. Левидов И.И. Направление звука в маску у певцов. Ленинград: Тритон, 1926. 55 с.
12. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Ленинград; Москва: Искусство, 1939. 256 с.
13. Левидов И.И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон, 1928.
14. Левик С.Ю. Записки оперного певца. Москва: Искусство, 1962. 713 с.
15. Леман Л. Мое искусство петь. Москва: К.Ф. Дараган, 1912. 93 с.
16. Мазетти У. Краткие указания по пению. Москва, 1912.
17. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: Учеб.-методол. изд. для вокалистов. Москва, 2002. 494 с.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи Ленинград: Наука, 1967. 204 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения: Хрестоматия. Москва: Музгиз, 1963. 512 с.
20. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2020. 144 с.
21. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Москва: Музгиз, 1932. 159 с.
22. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Москва: Музгиз, 1958. 80 с.

23. Федор Иванович Шаляпин: Сборник. В 3 т. Москва: Искусство, 1976–1979.
24. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиол. и акуст. явлений певчевского голоса. Москва: Музыка, 1974. 261 с.
25. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб.: ДЕАН, 2007. 127 с.

Дополнительная литература

1. Агин М.С. Мастера вокального искусства. Очерки. Москва: Пробел-2000, 2010. 500 с.
2. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления. Перспективы развития вокального образования: методические рекомендации. Москва, 1986. С. 40–46.
3. Агин М.С. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. Москва, СПб., 2004. С. 39–45.
4. Барсова Л.Н. И. Забела-Врубель глазами современников. Ленинград: Музыка, 1982. 120 с.
5. Гозенпуд А.А. Иван Ершов. Ленинград: Сов. композитор,1986. 302 с.
6. Иван Сергеевич Паторжинский: Сборник / составитель Е.А. Грошева. Москва: Сов. композитор, 1976. 264 с.
7. Джильи Б. Воспоминания. Москва; Ленинград: Музыка, 1964. 383 с.
8. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. Москва, 2002. 188 с. URL: https://elenakorsukovaurokivokala.nethouse.ru/static/doc/0000/0000/0347/347564.g7fef92llz.pdf
9. Доливо А.Л. Певец и песня. Москва; Ленинград: изд. и типолит. Музгиза, 1948. 252 с.
10. Иванов А.П. Об искусстве пения. Москва: Профиздат, 1963. 104 с.
11. Ласточкина Е.П. Осип Петров. Ленинград; Москва: Музгиз, 1950. 84 с.
12. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Ленинград: Музыка, 1972. 303 с.
13. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград: Музыка, 1977. 87 с.
14. Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментальные исследования. Москва: Ин-т психологии РАН, 2011. 526 с.
15. Поляновский Г.А. Н.А. Обухова. Москва: Музыка, 1986. 155 с.
16. Силантьева И.И. Шаляпин, каким его знали книги: (К 125-летию со дня рождения). Москва: Сфера, 1997. 302 с.
17. Титта Руффо. Парабола моей жизни: Воспоминания. Ленинград: Музыка, 1990. 253 с.

18. Шкляр Ю.А. Острый угол моей жизни: мысли вокалиста. Спб.: Композитор, 2010. 132 с.
19. Яковенко С.Б. Павел Герасимович Лисициан в искусстве и жизни: факты, диалоги, размышления. Москва: Союз армян России: Реалии, 2001. 141 с.
20. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия: Учеб. пособие по курсу «История вокального искусства». Москва: ИнформБюро, 2011. 127 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.