

Российская академия музыки имени Гнесиных

На правах рукописи

Минаева Вера Евгеньевна

**Оперное творчество А. Н. Верстовского
и западноевропейская традиция**

Специальность 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
доцент Пилипенко Н. В.

ТОМ II

Москва — 2024

Оглавление**Том II**

Приложение А. Таблицы.....	4
Приложение Б. Сюжеты опер, рассмотренных в работе	19
Приложение В. Иллюстрации	93

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А. Таблицы

Таблица 1. Театральные сочинения А. Н. Верстовского¹: оперы

Название	Либреттист	Год создания
Пан Твардовский	М. Н. Загоскин	1828
Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев	С. П. Шевырев (совместно с С. Т. Аксаковым, М. Н. Загоскиным и А. А. Шаховским) по 2-й части баллады В. А. Жуковского "Громобой, или Двенадцать спящих дев"	1832
Аскольдова могила	М. Н. Загоскин	1835
Тоска по родине	М. Н. Загоскин	1839
Чурова долина, или Сон наяву	А. Шаховской	1844
Громобой	Д. Ленский (по 1-й части одноименной баллады Жуковского)	1854

Таблица 2. Театральные сочинения А. Н. Верстовского²: Оперы-водевили

Название	Соавторы	Авторы текстов/либретто	Год создания
Бабушкины попугаи	-	Н. И. Хмельницкий (пер. с фр. водевиля М. Теолона и А. Дартуа)	1819
Карантин	-	Н. И. Хмельницкий	1819
Актеры между собой, или Первый дебют актрисы Троепольской	Л. В. Мауер	Н. И. Хмельницкий Н.В. Всеволожский	1821
Сюрпризы, или Всякая всячина и все в хлопотах	К. А. Кавос Н. А. Корсаков Ш. Ф. Лафон	Н. В. Сушков («переделка» с фр.)	1821
Дом сумасшедших, или Странная свадьба	-	А. Н. Верстовский («переделка» с фр.)	1822
Нет худа без добра	-	-	1822
Новая шалость, или Театральное сражение	А. А. Алябьев Л. В. Мауер	Н. И. Хмельницкий (пер. с фр.)	1824
Воспитание, или Вот приданое	-	Ф. Ф. Кокошкин	1824
Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом	-	А. С. Грибоедов П. А. Вяземский	1824

¹Garden E. Verstovsky, Aleksey Nikolayevich / New Grove Dictionary. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.29246> (дата обращения: 15.10.2018); См. также: Русский композитор Алексей Николаевич Верстовский (1799-1862) / 150-летию со дня смерти посвящается // Тамбовский гос. университет им. Г. Р. Державина, 2012. URL: <http://verstovskiy.tambovlib.ru/index.html> (дата обращения: 20.03.2020)

²Там же

Проситель	А. А. Алябьев М. Ю. Виельгорский Ф. Е. Шольц	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1824
Учитель и ученик, или В Чужом пиру похмелье	А. А. Алябьев Ф. Е. Шольц	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1824
Хлопотун, или Дело мастера боится	А. А. Алябьев	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1824
Волшебный нос, или Талисманы и финики	А. А. Алябьев Ф. Е. Шольц	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1825
Встреча дилижансов	А. А. Алябьев	А. И. Писарев П. Н. Арапов М. А. Дмитриев	1825
Забавы калифа, или Шутки на одни сутки	А. А. Алябьев Ф. Е. Шольц	А. И. Писарев (по мотивам арабских сказок)	1825
Опыт артистов, или Авось удастся	М. Ю. Виельгорский И. И. Геништа	А. М. Сабуров (пер. с фр.)	1825
Три десятки, или Новое двухдневное приключение	А. А. Алябьев	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1825
Тридцать тысяч человек, или Находка хуже потери	-	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1825
Вечер под Новый год	-	А. И. Писарев	1825
Притчи, или Эзоп у Ксанфа	-	А. А. Шаховский (переделка с фр. водевиля Ж.-Б.-С. Мартиньяка)	1826
Две записки, или Без вины виноват	А. А. Алябьев	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1827
Лучший день в жизни, или Урок богатым женихам	А. А. Алябьев Ф. Е. Шольц	Н. И. Малышев (по Э. Скрибу и Ф.-О. Варнеру)	1827
Моя жена выходит замуж	А. А. Алябьев	Н. И. Малышев (пер. с фр. водевиля Ф. О. Дювера и Ж. Б. Виалю)	1827
Пастушка, старушка, волшебница, или Что нравится женщинам	А. А. Алябьев	А. И. Писарев (содержание заимствовано из Ш.-С. Фавара)	1827
Репетиция на станции, или Доброму служить сердце велит	-	М. Н. Загоскин А. И. Писарев	1827

Странствующие доктора, или Искусство пробуждает мертвых	-	А. И. Писарев (переделка с фр.)	1827
Пятнадцать лет в Париже, или Не все друзья одинаковы. Утро после бала: 2-я ч. Трилогия	-	А. И. Писарев (переделка с фр. пьесы Теолона)	1828
Пять лет в два часа, или Как дороги утки	-	А. И. Писарев (пер. с фр.)	1828
Средство выдавать дочерей замуж	-	А. И. Писарев (пер. с фр.)	1828
Дипломат	-	Н. В. Павлов С. П. Шеверев	1829
Новый Парис	М. В. Маурер	Н. И. Хмельницкий	1829
Станислав, или Не всякий это сделает	-	Н.В. Всеволожский (пер. с фр.)	1829
Муж и жена	А. А. Алябьев Л. В. Мауер Ф. Е. Шольц	Д. Т. Ленский (пер. с фр.)	1830
Старый гусар, или Пажи Фридриха II	А. А. Алябьев И. И. Геништа Л. В. Мауер Ф. П. Никола Ф. Е. Шольц	Д. Т. Ленский (пер. с фр.)	1831
Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка	-	Д. Т. Ленский	1839
Гамлет Сидорыч и Офелия Кузьминишна	А. Е. Варламов	Д. Т. Ленский	1843
Муж в дверь, жена в Тверь	-	П. А. Шаховской (по рассказу В. И. Даля-Луганского «Ночи на распутье»)	1844
Цыганка	В. М. Кажинский	Н. И. Куликов	1850
Каменный гость	М. И. Глинка	А. С. Пушкин	1862

Таблица 3. Музыка А. Н. Верстовского к театральным постановкам³

Название	Жанр	Автор текста / соавторы	Год
Любопытная, или Догадки невольника	мелодрама	А. А. Шаховской	1825
Выкуп Барда, или Сила песнопения	драматическое представление	М. А. Дмитриев	1827
Школа супругов	комедия	пер. с фр. С. Т. Аксакова	1827

³ Федоров, В. В. Репертуар Большого театра СССР, 1776–1955 = Repertoire of the Bolshoi theater, 1776–1955. New York: Ross, cop. 2001 в 2-х томах. Т. 1: 1776–1856; см. также: Доброхотов, Б. В. А. Н. Верстовский. Жизнь, театральная деятельность и оперное творчество. М.; Л.: Музгиз, 1949.

Семела, или Мщение Юноны	мифологическое представление		1828
Пятнадцать лет в Париже, или Не все друзья одинаковы	драматическое представление	пер. с фр. А. И. Писарева	1828
День падения Миссолонги	драматическое представление	пер. с фр. Ф. Ф. Кокошкина	1829
Свадьба Фигаро	комедия	П. О. Бомарше	1829
Московский бал: 3-е действие из комедии «Горе от ума»	драматическое представление		1830
Цыганы	драматическое представление	Инсц. В. А. Каратыгина по одноим. поэме А. С. Пушкина	1832
Рославлев	романтическое представление	муз. совместно с А. Е. Варламовым романтич. представление А. А. Шаховского, по роману М. Н. Загоскина	1832
Кремнев, Русский солдат	драматическое представление	нар. драм. представление, текст И. Н. Скобелева	1839
Параша-Сибирячка: русская быль	мелодрама	Н. А. Полевой	1840
Евгений Онегин	драматическое представление	А. С. Пушкин	1846

Таблица 4. Репертуарный список европейских опер на сценах московских театров с 1825 по 1854 год⁴.

Название		Композитор / либреттист	Жанр, количество актов	Дата / премьера или текущий репертуар
Рус.	Ориг.			
рус. Редкая вещь	Una cosa rara, ossia Bellezza ed onesta	В. Мартин-и-Солер либр. Л. да Понте	drama giocosso 2 акта	1825 пост. 1823 (текущ. реп.)
Водовоз, или Два дня	Les deux journees, ou Le porteur d'eau	Л. Керубини, либр. Ж. Н. Буйи	комическая опера 3 акта	1825 пост. 1804 (текущ. реп.)
Шалость, или Тщетная	Une folie	Э.-Н. Мегюль Ж.-Н. Буйи	комическая опера 2 акта	1825 пост. 1803 (текущ. реп.)

⁴ Список опер, ставившихся в Москве во время работы Верстовского над «Аскольдовой могилой». Федоров В.В. Репертуар Большого театра СССР. Т. 1. С. 157–284.

предосторожно сть				
Иосиф Прекрасный	Joseph en Égypte	Э. Мегюль либр. А. В. Дюваль	библейская опера 3 акта	1825 пост. 1812 (текущ. реп.)
Калиф Багдадский	Le Calife de Bagdad	Ф. А. Буальдьё либр. Годар д'Акур де Сен-Жюст.	комическая опера 1 акт	1825 пост. 1811 (текущ. реп.)
Красная шапочка	Le chaperon rouge	Ф.-А. Буальдьё либр. М. Маргерит Теолон де Ламбер	волшебная опера 3 акта	1825 пост. 1820 (текущ. реп.)
Отец и дочь	Agnese	Ф. Паэр либр. Л. Буонаволья	Semiseria 2 акта	1825 пост. 1823 (текущ. реп.)
Дон Жуан	Don Giovanni ossia Il dissoluto punito	В. А. Моцарт либр. Л. да Понте	drama giocosso 4 акта	1825 премьера
Танкред	Tancredi	Дж. Россини либр. Г. Росси	героическая мелодрама 2 акта	1825 премьера
Зельмира	Zelmira	Дж. Россини либр. А. Л. Тоттола	мелодрама 2 акта	1825 премьера
Волшебный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтическ ая опера 3 акта	1825 премьера
Лодоиска	Lodoiska	Л. Керубини либр. Клод-Франсуа Фийет-Лоро	Героико- комическая опера 3 акта	1826 пост. 1817 (текущ. реп.)
Жан Парижский	Jean de Paris	Ф. А. Буальдьё либр. Годар д'Акур де Сен-Жюст.	комическая опера 4 акта	1826 пост. 1817 (текущ. реп.)
Весталка	La Vestale	Г. Спонтини либр. В. Этьенн де Жуи	лирическая трагедия 3 акта	1827 пост. 1823 (текущ. реп.)
Снег, или новый Едингард	La neige, ou Le nouvel Éginard	Д-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж. Делавинь, И. Ф. Кастелли	комическая опера 4 акта	1827 пост. 1823 (текущ. реп.)
Рауль Синяя борода или Таинственный кабинет	La Barbe bleue	А. Гретри либр. М.-Ж. Седен	комическая опера 3 акта	1827 пост. 1808 (текущ. реп.)
Черный латник, или сын проклятия	оперу не удалось опознать	Э.-Н. Мегюль	3 акта	1827 премьера
Белая дама	La dame Blanche	Ф.-А. Буальдьё либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1828 премьера

Прециоза	Preciosa	К. М. Вебер либр. П. А. Вольф	романтическ ая опера 4 акта	1828 премьера
Алина, Королева Голкондская	Aline, reine de Golconde	Ф.-А. Буальдье либр. Ж.Б. Виаль Э.Г.Ф. де Фавьер	опера-балет 3 акта	1828 премьера
Каменщик	Le maçon	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж. Делавинь	комическая опера 3 акта	1829 премьера
Земира и Азор	Zemire und Azor	Л. Шпор либр. И. Я Илее	Романтическ ая опера 3 акта	1829 пост. 1819 (текущ. реп.)
Чертова мельница	Teufelsmühle	В. Мюллер либр. К. Генслер	волшебная опера 4 акта	1830 пост. 1816 (текущ. реп.)
Фра-дьяволо, или Разбойники в Террачине	Fra Diavolo ou L'hotellerie de Terracine	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1831 премьера
Осада Коринфа	Le siege de Corinte	Дж. Россини либр. Л. Балокки	лирическая трагедия 3 акта	1831 премьера
Вампир	Der Vampyr	Г. Маршнер либр. В. А. Вольбрюк	романтическ ая опера 2 акта	1831 премьера
Пажи Герцога Вандомского	Die Pagen des Herzogs von Vendôme	А. Гировец либр. Й.Ф. Зоннлейтнер	опера- водевиль 1 акт	1831 пост. 1814 (текущ. реп.)
Две ночи	Les deux nuits	Ф.-А. Буальдье либр. Э. Скриб, Ж. Н. Буйи	комическая опера 3 акта	1831 премьера
Невеста	La fiancée	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1831 премьера
Женни	Jenny	М. Э. Карафа ди Колобрано либр. А. Сен- Жорж	комическая опера 3 акта	1831 премьера
Падение Мекки	Mahomet	П. Винтер либр. Р. Феличе	трагедия 2 акта	1832 премьера
Сильвана	Silvana	К. Вебер либр Ф. К. Химер	героико- комическая опера 3 акта	1832 премьера
Лодоиска	Lodoiska	Л. Керубини либр. К. Ф. Лоро	героико- комическая опера 3 акта	1832 премьера
Дезертир	Le déserteur	П.-А. Монсиньи либр. М.Ж. Седен	комическая опера 3 акта	1832 премьера

Целый роман, или Весь день в приключениях	Journee aux aventures	Э. Мегюль Либр. П.-Д.-Огюст Шапель, Л. Мезьер-Мио	комическая опера 3 акта	1832 пост. 1820 (текущ. реп.)
Цампа, или Мраморная невеста	Zampa ou La Fiancee de marbre	Л. Ж. Герольд либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 3 акта	1833 премьера
Эмма, или Безрассудное обещание	Emma ou La promesse imprudente	Д. Обер либр. Э. Планар	комическая опера 3 акта	1834 премьера
Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1834 премьера
Людовик, или Ненависть и любовь	Ludovic	Л.-Ж. Герольд, Ж.Ф. Галеви либр. А. Сен-Жоржа	комическая опера 2 акта	1834 премьера
Сорока-воровка	La gazza ladra	Дж. Россини либр. Дж. Герардини	Semiseria 2 акта	1834 премьера
Тайный брак, или поединок в Пре-о-Клерк	Le Pre-aux-Clercs	Л.-Ж. Герольд либр. П. Эжен	комическая опера 3 акта	1834 премьера
Лейчестер и Елизавета, или Замок Кенильворт	Leicester ou Le Château de Kenilworth	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Мелесвиль	комическая опера 3 акта	1835 премьера
Леокадия	Léocadie	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Мелесвиль	лирическая драма 3 акта	1835 премьера
Дон Жуан	Don Giovanni ossia Il dissoluto punito	В. А. Моцарт либр. Л. да Понте	drama giocosso 4 акта	1835 премьера (пост. 1825)
Волшебный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтичesk ая опера 3 акта	1835 пост. 1825 (текущ. реп.)
Каменщик	Le maçon	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж. Делавинь	комическая опера 3 акта	1835 пост. 1829 (текущ. реп.)
Жоконд, или Искатели приключений	Joconde, ou Les Coureurs d'aventures	Н. Изуар либр. Г. Этьенн	комическая опера 3 акта	1836 премьера
Клятва, или Делатели фальшивой монеты	Le serment, ou Les faux-monnayeurs	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1836 премьера
Влюбленная баядерка	Le dieu et la bayadère, ou	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1836 премьера

	La courtisane amoureuse			
Цампа, или Мраморная невеста	Zampa ou La Fiancee de marbre	Л. Ж. Герольд либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 3 акта	1836 пост. 1833 (текущ. реп.)
Фра-дьяволо, или Разбойники в Террачине	Fra Diavolo ou L'hotellerie de Terracine	Д-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1836 пост. 1831 (текущ. реп.)
Невеста	La fiancée	Д-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1836 пост. 1831 (текущ. реп.)
Элиза и Клавдио	Elisa e Claudio, ossia L'amore protetto dall'amicizia	Д. МеркадANTE либр. Л. Романелли	мелодрама- Semiseria 2 акта	1837 премьера
Сара	Sarah ou L'Orpheline de Glencoé	А. Гризар либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 2 акта	1837 премьера
Роберт-дьявол	Les Amours du diable	А. Гризар либр. О. Ж. Мельвилль	опера- феерия 4 акта	1837 премьера
Швейцарская хижина	Le châlet	А.-Ш. Адан либр. Э. Скриб, А.- О.-Ж. Дювере (Мелесвиль)	комическая опера 1 акт	1837 премьера
Невеста- лунатик (Сомнамбула)	La sonnambula	В. Беллини либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1837 премьера
Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1837 пост. 1834 (текущ. реп.)
Царь земных духов (Ганс Гейлинг)	Hans Heiling	Г. Маршнер либр. Э. Девриент	фантастичес- кая опера 3 акта	1838 премьера
Цампа, или Мраморная невеста	Zampa ou La Fiancee de marbre	Л. Ж. Герольд либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 3 акта	1838 премьера
Черное домино, или Таинственная маска	Le domino noir	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1838 премьера
Принц-маляр, или Козимо	Cosimo ou le Peintre badigeonneur	Э.-П. Прево либр. А. де Сен- Илер, П. Дюпор	комическая опера 2 акта	1838 премьера
Норма	Norma	В. Беллини либр. Ф. Романи	opera-seria 2 акта	1838 премьера
Тайный брак, или поединок в Пре-о-Клерк	Le Pre-aux- Clercs	Л.-Ж. Герольд либр. П. Эжен	комическая опера 3 акта	1838 пост. 1834 (текущ. реп.)

Швейцарское семейство	Die Schweizer Familie	Й. Вейгль либр. И. Ф. Кастелли	Лирическая опера 3 акта	1838 пост. 1827 (текущ. реп.)
Почтальон из Лонжюмо	Le postillon de Lonjumeau	А.-Ш. Адан либр. А. де Левен, Л. Леви-Брансвик	комическая опера 3 акта	1839 премьера
Престонский пивовар	Le brasseur de Preston	А.-Ш. Адан либр. А. де Левен, Л. Леви-Брансвик	комическая опера 3 акта	1839 премьера
Мария, или Безнадежная любовь	Marie	Л.-Ж. Герольд либр. Э. де Планар	комическая опера	1839 премьера
Влюбленная баядерка	Le dieu et la bayadère, ou La courtisane amoureuse	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1839 пост. 1836 (текущ.реп.)
Черное домино, или Таинственная маска	Le domino noir	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1839 пост. 1838 (текущ.реп.)
Велизарий	Belisario	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	лирическая трагедия 3 акта	1840 премьера
Тайный брак, или поединок в Пре-о-Клерк	Le Pre-aux-Clercs	Л.-Ж. Герольд либр. П. Эжен	комическая опера 3 акта	1840 премьера
Севильский цирюльник	Il Barbiere di Siviglia	Дж. Россини либр. Ч. Стербини	опера-буффа 2 акта	1840 премьера
Капулетти и Монтекки	I Capuleti ei Montecchi	В. Беллини либр. Ф. Романи	лирическая трагедия 2 акта	1840 текущ. реп.
Фаворитка	La favorite	Г. Доницетти либр. А. Ройе и Г. Ваэза при участии Э. Скриба	большая опера 4 акта	1841 премьера
Две ночи	Les deux nuits	Ф.-А. Буальдье либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1841 премьера
Невеста-лунатик (Сомнамбула)	La sonnambula	В. Беллини либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1841 пост. 1837 (текущ. реп.)
Любовный напиток	L'elisir d'amore	Г. Доницетти либр. Ф. Романи по либре. Э. Скриба к опере Д. Обера «Напиток»	Мелодрама 2 акта	1842 премьера
Лукреция Борджиа	Lucrezia Borgia	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1842 премьера

Фенелла, или Немая из Портичи	La muette de Portici	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж.- Ф. Делавинь	большая опера 5 актов	1842 премьера
Жидовка	La Juive	Ж.-Ф. Галеви	большая опера 5 актов	1842 премьера
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1842 премьера
Фиделио	Fidelio	Л. ван Бетховен Либр. Й. Зоннлайтнер (1-я ред.), Ш. фон Бройнинг (2- я ред.), Г. Ф. Трайчке (3-я ред.) нем. обраб. текста Ж. Н. Буйи	опера спасения и зингшпиль 2 акта	1842 премьера
Отелло, Венецианский мавр	Otello ossia il moro di Venezia	Дж. Россини Либретто: Ф. М. Б. ди Сальса	Музыкальна я драма 3 акта	1842 премьера
Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1842 пост. 1834 (текущ. реп.)
Велизарий	Belisario	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	лирическая трагедия 3 акта	1842 пост. 1840 (текущ. реп.)
Черное домино, или Таинственная маска	Le domino noir	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1842 пост. 1838 (текущ.реп.)
Фаворитка	La favorite	Г. Доницетти либр. А. Ройе и Г. Вазза при участии Э. Скриба	большая опера 4 акта	1842 пост. 1841 (текущ.реп.)
Лючия ди Ламмермур	Lucia di Lammermoor	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	трагическая опера 3 акта	1843 премьера
Бронзовый конь	Le cheval de bronze	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1843 премьера
Влюбленная баядерка	Le dieu et la bayadère, ou La courtisane amoureuse	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1843 премьера
Севильский цирюльник	Il Barbiere di Siviglia	Дж. Россини либр. Ч. Стербини	опера-буффа 2 акта	1843 премьера

Анна Болейн	Anna Bolena	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	лирическая трагедия 2 акта	1843 премьера
Свадьба Фигаро	Le nozze di Figaro ossia la folle giornata	В. А. Моцарт Либр. Л. да Понте	Опера-buffa 4 акта	1843 премьера
Рыцарь и Жидовка	Der Templer und die Jüdin	Г. Маршнер либр. В. А. Вольбрюк	романтическ ая опера 3 акта	1843 премьера
Гугеноты	Les huguenots	Дж. Мейербер либр. Э. Скриб, Э. Дешамп	большая французская опера 5 актов	1844 премьера
Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1844 премьера
Весталка	La Vestale	Г. Спонтини Либретто: В.-Ж. Этьен де Жуи	Лирическая трагедия 3 акта	1844 премьера
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1844 премьера
Осада Коринфа	Le siege de Corinte	Дж. Россини либр. Л. Балокки	лирическая трагедия 3 акта	1844 премьера
Капулетти и Монтекки	I Capuleti ei Montecchi	В. Беллини либр. Ф. Романи	лирическая трагедия 4 акта	1844 премьера
Фенелла, или Немая из Портичи	La muette de Portici	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж.- Ф. Делавинь	большая опера 5 актов	1844 премьера
Цампа, или Мраморная невеста	Zampa ou La Fiancee de marbre	Л. Ж. Герольд либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 3 акта	1844 премьера
Сцены из «Оберона»	Oberon, or The Elf King's Oath	К. М. Вебер либр. Д. Р. Планше	волшебная опера 3 акта	1844 премьера
Итальянка в Алжире	L'Italiana in Algeri	Дж. Россини Либр. А. Анелли	Drama giocoso 2 акта	1844 премьера
Пуритане	I puritani	В. Беллини Либр. К. Пеполи	Opera-seria 3 акта	1844 премьера
Черное домино, или	Le domino noir	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1845 премьера

Таинственная маска				
Тайный брак, или поединок в Пре-о-Клерк	Le Pre-aux-Clercs	Л.-Ж. Герольд либр. П. Эжен	комическая опера 3 акта	1845 премьера
Линда ди Шамуни	Linda di Chamounix	Г. Доницетти либр. Г. Росси	мелодрама 3 акта	1845 премьера
Норма	Norma	В. Беллини либр. Ф. Романи	опера-seria 2 акта	1845 текущ. реп.
Вольный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтическ ая опера 3 акта	1845 текущ. реп.
Роберт д'Эвре, Граф Эссекский (Роберт Девере)	Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex	Г. Доницетти Либр. С. Каммарано	Лирическая трагедия 3 акта	1846 премьера
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1846 премьера
Фра-дьяволо, или Разбойники в Террачине	Fra Diavolo ou L'hotellerie de Terracine	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1846 премьера
Велизарий	Belisario	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	лирическая трагедия 3 акта	1846 премьера
Швейцарская хижина	Le chalet	А.-Ш. Адан либр. Э. Скриб, А.-О.-Ж. Дювере (Мелесвиль)	комическая опера 1 акт	1846 премьера
Водовоз, или Два дня	Les deux journees, ou Le porteur d'eau	Л. Керубини, либр. Ж. Н. Буйи	комическая опера 3 акта	1846 премьера
Лючия ди Ламмермур	Lucia di Lammermoor	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	трагическая опера 3 акта	1846 премьера
Вольный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтическ ая опера 3 акта	1846 текущ. реп.
Невеста-лунатик (Сомнамбула)	La sonnambula	В. Беллини либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1846 текущ. реп.
Норма	Norma	В. Беллини либр. Ф. Романи	опера-seria 2 акта	1846 текущ. реп.
Бронзовый конь	Le cheval de bronze	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1847 премьера
Дочь второго полка (Мари, дочь полка)	La figlia del reggimento	Г. Доницетти	комическая опера 2 акта	1847 премьера

		либр. Ж.-А. Вернуа де Сен-Жорж, Ж.- Ф. Байяр		
Вольный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтичesk ая опера 3 акта	1847 премьера
Эрнани	Ernani	Дж. Верди Либр. Ф. М. Пияве	Лирическая драма 4 акта	1847 премьера
Лукреция Борджиа	Lucrezia Borgia	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1847 премьера
Чертенюк розового цвета	Le diable couleur de rose ou Le bonhomme misère	П. Гаво либр. М. Шамприон	комическая опера 1 акт	1847 премьера
Цампа, или Мраморная невеста	Zampa ou La Fiancee de marbre	Л. Ж. Герольд либр. О. Ж. Мельвилль	комическая опера 3 акта	1847 текущ. реп.
Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1847 текущ. реп.
Швейцарская хижина	Le châlet	А.-Ш. Адан либр. Э. Скриб, А.- О.-Ж. Дювере (Мелесвиль)	комическая опера 1 акт	1847 текущ. реп.
Фаворитка	La favorite	Г. Доницетти либр. А. Ройе и Г. Вазза при участии Э. Скриба	большая опера 4 акта	1848 премьера
Мушкетеры Королевы	Les Mousquetaires de la reine	Ж-Ф. Галеви Либретто: А. де Сен-Жорж	комическая опера 1 акта	1848 премьера
Таинственные духи, или Проклятое место	Asmodi oder das böse Weib und der Satan	В. Мюллер	лирическая опера 2 акта	1848 премьера
Лукреция Борджиа	Lucrezia Borgia	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1848 текущ. реп.
Влюбленная баядерка	Le dieu et la bayadère, ou La courtisane amoureuse	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1848 текущ. реп.
Лючия ди Ламмермур	Lucia di Lammermoor	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	трагическая опера 3 акта	1848 текущ. реп.
Он – не он, Она - не она	-	пастиш с музыкой Г. Доницетти, Обера и др. фр. комп-ров		1849 премьера

Ломбардцы в первом крестовом походе	I Lombardi alla Prima crociata	Дж. Верди Либр. Т. Солера	4 акта	1849 премьера
Красавица с золотыми волосами	-	муз. из пр-й Д.- Ф. Обера Герольда, Галеви, Вебера, Спонтини, Адана и др.		1849 премьера
Отец и дочь	Agnese	Ф. Паэр либр. Л. Буонаволья	Semiseria 2 акта	1849 премьера
Фенелла, или Немая из Портичи	La muette de Portici	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж.- Ф. Делавинь	большая опера 5 актов	1849 премьера
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1849 текущ. реп.
Лукреция Борджиа	Lucrezia Borgia	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1849 текущ. реп.
Норма	Norma	В. Беллини либр. Ф. Романи	opera-seria 2 акта	1849 текущ. реп.
Невеста-лунатик (Сомнамбула)	La sonnambula	В. Беллини либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1849 текущ. реп.
Сирена	La sirène	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1850 премьера
Иосиф Прекрасный	Joseph en Égypte	Э. Мегюль либр. А. В. Дюваль	библейская опера 3 акта	1850 премьера
Дон Паскуале	Don Pasquale	Г. Доницетти Либр. Дж. Д. Руффини, Г. Доницетти	комическая опера 3 акта	1850 премьера
Таинственные духи, или Проклятое место	Asmodi oder das böse Weib und der Satan	В. Мюллер	лирическая опера 2 акта	1850 текущ. реп.
Фенелла, или Немая из Портичи	La muette de Portici	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб, Ж.- Ф. Делавинь	большая опера 5 актов	1850 текущ. реп.
Вольный стрелок	Der Freischutz	К. Вебер либр. И. Кинд	Романтическ ая опера 3 акта	1850 текущ. реп.
Лючия ди Ламмермур	Lucia di Lammermoor	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	трагическая опера 3 акта	1850 текущ. реп.

Роберт-дьявол	Robert le Diable	Д. Мейербер либр. Э. Скриб	большая французская опера 5 актов	1850 текущ. реп.
Эрнани	Ernani	Дж. Верди Либр. Ф. М. Пияве	Лирическая драма 4 акта	1851 текущ. реп.
Красавица с золотыми волосами	-	муз. из пр-й Д.- Ф. Обера Герольда, Галеви, Вебера, Спонтини, Адана и др.	-	1851 текущ. реп
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1851 текущ. реп
Царица роз	La fee aux roses	Ж-Ф. Галеви Либр. Э. Скриб, А. де Сен-Жорж	комическая опера 3 акта	1852 премьера
Весталка	La Vestale	Г. Спонтини либр. В. Этьенн де Жуи	лирическая трагедия 3 акта	1852 премьера
Невеста	La fiancée	Д-Ф. Обер либр. Э. Скриб	комическая опера 3 акта	1853 премьера
Клятва, или Делатели фальшивой монеты	Le serment, ou Les faux- monnayeurs	Д.-Ф. Обер либр. Э. Скриб	2 акта	1853 премьера
Карл Смелый (Вильгельм Телль)	Guillaume Tell	Д. Россини либр. В.- Ж. Этьенн де Жуи, И. Л. Ф. Би	трагическая опера 4 акта	1853 премьера
Невеста-лунатик (Сомнамбула)	La sonnambula	В. Беллини либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1853 премьера
Лукреция Борджиа	Lucrezia Borgia	Г. Доницетти либр. Ф. Романи	мелодрама 2 акта	1853 премьера
Лючия ди Ламмермур	Lucia di Lammermoor	Г. Доницетти либр. С. Каммарано	трагическая опера 3 акта	1854 премьера
Норма	Norma	В. Беллини либр. Ф. Романи	opera-seria 2 акта	1854 премьера

Приложение Б. Сюжеты опер, рассмотренных в работе⁵

А. Н. Верстовский «Пан Твардовский»

Романтическая опера в 4 д.

Либретто: М. Н. Загоскин

Действующие лица:	
Пан Твардовский, польский чернокнижник	бас
Юлия, дочь богатого вельможи Болеславского	сопрано
Красицкий, жених Юлии	тенор
Болеславский, отец Юлии	баритон
Цыган Гикша	бас
Артур, старый конюший Твардовского	баритон
Злой дух	бас
Отшельник	-
Цыгане, цыганки духи тьмы, крестьяне	

I д. Картина первая. Дремучий лес. Ночь. Буря. При свете молний слева видна пещера, у ее входа – древняя гробница. Красицкий, бывший дворянин, теперь кочующий с цыганами, вспоминает о своей любви к Юлии, дочери вельможи Болеславского. Он узнает, что Юлия теперь невеста знатного пана Твардовского, о котором ходят страшные слухи. Красицкий подслушивает разговор Твардовского с его слугой Яном. Твардовский вызывает из гробницы старика, чтобы получить от него кубок, дающий власть над духами. Старец предупреждает о рисках владения кубком, но Твардовский тверд в своем решении. Красицкий решает спасти Юлию от Твардовского, который теперь владеет могуществом черной магии.

Картина вторая. Готическая зала в замке Твардовского. Слуга приглашает Юлию и её подругу Марию дожидаться здесь Твардовского. Юлия печальна. Ужасная буря не пугает её: она жаждет смерти. Отец уверяет, что Красицкий погиб на войне с турками, она же надеется, что это ложь. Входит Твардовский в сопровождении слуг. Твардовский просит простить невольное опоздание, но торопит всех уйти: близится полночь. Завтра должна состояться свадьба с Юлией. Проводив невесту, он отправляет и Яна. Часы бьют полночь. Твардовский на мгновение задумывается, но решается бросить вызов судьбе.

⁵ Указаны композитор, либреттист, жанр, количество действий и краткое содержание.

Картина третья. Подземные своды. По обеим сторонам ряды гробниц. Твардовский, владелец кубка, дающего власть над духами, спускается в подземелье и вызывает Гения с помощью заклинаний. Однако он испытывает страх, и вместо Гения перед ним появляется ужасный злой дух, который показывает свиток с надписью: «Ты погиб».

II д. Дикое место в лесу. Цыгане танцуют и пьют в лесу, мечтая, что их пригласят на свадьбу Твардовского. Красицкий просит Гикшу пойти с ним к замку Твардовского, чтобы увидеть Юлию. Злой дух, который владеет Твардовским, появляется на скале и начинает устрашать цыган. Он ломает дерево и бросает камни в толпу. Твардовский приходит в лес ужасается от того, что злой дух начинает владеть им и приносит беды краю. Он просит злого духа погубить его одного, и дух исчезает. Твардовский решает, что чистота и невинность Юлии спасут его и он дает распоряжение готовить брачный пир.

III д. Красицкий и Гикша ищут Юлию вблизи ее дома. Красицкий видит Юлию, которая поет романс. Неожиданно для подруг последний куплет романса допевает за Юлию Красицкий. Он показывается Юлии, обещая погибнуть или спасти её; приход Болеславского вынуждает Красицкого снова спрятаться. Гикша поет песню о колдуне Ратиборе, который погубил прекрасную девушку. Красицкий срывает одежду цыгана, в которую был облачен, и обвиняет Твардовского в колдовстве. Болеславский в ярости пытается схватить Красицкого. В это время Твардовский приходит в замок, чтобы жениться на Юлии, но злой дух, который владеет им, появляется между ним и Юлией. Твардовский в ужасе удаляется. Крестьяне с ужасом видят, как неведомая им сила коверкает плотину. Вода прорывается с ужасным шумом, подмывая хижины. Встревоженный шумом, выходит на балкон своего дома Болеславский. Вода бушует вокруг. Все в смятении.

IV д. Картина первая. Замок Твардовского. Слева огромная круглая башня с одним решётчатым окном. Справа и в глубине лес. Лунная ночь. Гикша с толпой цыган, крадучись, подходит к башне. Когда Красицкого увели в замок, Гикша видел, как в этой, прежде тёмной, башне засветился огонь, зазвенели цепи, загремели запоры, потом опять всё стихло. Пленник подходит к окну. Красицкий

тоскует о Юлии. Цыгане подставляют лестницу. Гикша влезает по ней и подаёт Красицкому пилу. Они распиливают решётку, и Красицкий вылезает в окно. Красицкий в беспокойстве спрашивает о Юлии; узнав, что она еще не замужем, он счастлив. Все удаляются.

Картина вторая. После наводнения крестьяне чинят плотину. Они говорят о том, что отшельник, живущий в лесу, помог уменьшить разрушения. Красицкий снова приходит к дому Болеславского, чтобы увидеть Юлию. Болеславский решает проверить Твардовского и идет в его замок, но злой дух ломает плотину и Болеславский падает в воду. Красицкий и Гикша спасают Болеславского, и он узнает в своем спасителе Красицкого. Болеславский, тронутый благородством Красицкого, приглашает его в свой дом.

Картина третья. Готическая комната в замке Твардовского. Твардовский, получивший власть над злым духом, торжествует и приказывает духу повиноваться ему. Однако отшельник предупреждает его о гибели, если он не откажется от черной магии. Твардовский отвергает предупреждение и выбирает власть. Злой дух обманывает его и объявляет, что Твардовский погиб. Замок Твардовского охвачен пожаром, который зажег злой дух. Твардовский решает умереть на развалинах своего замка как повелитель злого духа.

Картина четвертая. Дикая местность. Видны стены замка, за которыми пылает пламя. Злой дух вылетает из башни, держа в руках Твардовского. Поднявшись над серединой озера, он бросает чародея в воду, из которой показывается пламя. Все потрясены, увидев страшную кару, постигшую колдуна. Буря утихает, разливается ослепительный свет. Болеславский подводит Юлию к Красицкому и просит заменить ему погибшего сына⁶.

А. Н. Верстовский «Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев»

Фантастическая опера-мелодрама в 2 д. и 3 к.

Либретто: С. В. Шевырев

Действующие лица:	
Вадим, витязь	тенор

⁶ Цит. по: <http://www.allclassica.com/show/пан+твардовский> (дата обращения: 21.01.2024)

Святослав, великий князь Киевский	баритон
Соловей Будимирович, вещий Баян	тенор
Старый Баян	бас
Гремислава, дочь великого князя	сопрано
Сторожевая дева	меццо-сопрано
Яромир, горожанин Киева	тенор
Рулаф	тенор
Волхв	тенор
Аривой, дух враждебный Вадиму	разговорная роль
Черный Вепрь, витязь	разговорная роль
1-е, 2-е парни	тенор, баритон
1-е, 2-е девушки	сопрано, альт
Поселяне, поселянки, витязи, гридня, духи, враждебные Вадиму, чудовища, спящие девы, народ	

Действие происходит во времена Киевской Руси. Праздник Лады. Село на берегу Днепра, поселяне и поселянки пляшут в хороводе на празднике Лады с березовыми венками на головах и ветвями в руках. В глубине видна башня старинного замка. Во время веселого праздника юноши и девушки гадают о суженных. Появляется Яромир и рассказывает о горе, что приключилось в княжеском доме: любимую дочь Святослава, киевского князя, Гремиславу похитил витязь и колдун по прозвищу Черный Вепрь. Парни и девушки в недоумении. Они вспоминают о неизвестном витязе, который может выручить княжну из плена, но не знают, где его искать. Яромир призывает парней искать витязя или самим спасти княжну, ведь Святослав обещает в награду руку дочери и полцарства. Мужчины расходятся, спускается ночь. Девушки остаются с Яромиром и сокрушаются: зло настигло их, а ведь Пустынник предупреждал, чтобы они бросили ворожбу и не обращались к духам. Девушки вспоминают что всякую ночь здесь является мертвец, а Яромир напоминает о том, что когда-то здесь жил кудесник Громобой. На башне в белой одежде является Сторожевая Дева, освещенная луной. Дева поет о Громобое, продавшем свою душу и души двенадцати прекрасных дочерей демону, в обмен на славу и богатство этого мира. Сторожевая Дева исчезает, а Яромир и девушки в трепете обсуждают легенду.

Витязи собирается в Киев на встречу к Святославу. Соловей Будимирович говорит о том, что один из витязей, совершивших подвиг скрывает свое имя, однако

его не понимают. Напротив, они хвастаются победами и сражениями, в особенности Рулаф. Его спесь и хвастовство вызывает насмешки у окружающих. Среди витязей оказывается и неизвестный, совершивший подвиг – Вадим. Он открывается перед собравшимися и просит оставить Рулафа. Вадим рассказывает, что не знает кто его родители, ведь его воспитал старик. С мольбой о спасении появляется Гремислава и Яромир. Яромир говорит о том, что их преследует Черный Вепрь. Вадим сражается с Черным Вепрем и поражает того мечом. Гремислава бросается к своему избавителю, а витязи славят победителя. Витязи смеются над Рулафом, пытающимся приписать себе достижения Вадима. Соловей призывает поехать в Киев к отцу Гремиславы.

Пир в великокняжеской грядне Святослава. Святослав окружен витязями и боярами. По одну сторону от него – Гремислава, по другую – Вадим. Танцы. Святослав благодарит Вадима Новгородского, славного витязя за спасение дочери от Черного Вепря и отдает ее в супруги Вадиму. На пир приходит Старый Баян, он рассказывает о том, что Вадим – отцеубийца. Гремислава падает без чувств, гости в ужасе. Вадим бежит за Старым Баяном.

Дикое мрачное место. На скалах, поросших мхом и травой древний замок Громобоя. Ночь, удары грома. На скале появляется злой дух, посланни тьмы Аривой. Он торжествует о гибели души Вадима, ведь полюбив Гремиславу, он сам того не ведая убил отца. Аривой предвкушает победу.

Появляется Сторожевая дева на стенах замка, освященная луной. Она видит фигуру Старого Баяна. Вдвоем они ждут часа освобождения дев, которые спят волшебным сном. Вадим, преследующий Баяна оказывается у замка. Сторожевая дева рассказывает Вадиму о том, что он потомок Громобоя. Младшая дочь Громобоя Ольга была похищена Черным Вепрем и родила сына – Вадима. Однако Ольга умерла, а Вадима воспитал старик. Сторожевая дева говорит о том, что любовь к Гремиславе была наваждением для Вадима и он стал отцеубийцей, а потому его душа в руках ада. Однако есть надежда на спасенье. Вадим должен искупить грех своей жизнью.

Гремислава со свитой разыскивает жениха. Они обнаруживают Вадима с мечом в руках. Гремислава убеждает витязя вернуться с ней к Святославу, говоря, что он все простит. Однако Вадим, несмотря на любовь к княжне должен искупить вину смертью. Он вступает в бой с чудовищами. Гремит гром и идет огненный дождь. Вадим поражает всех чудовищ и замок рушится. Лежавшие долгие годы двенадцать спящих дев – дочерей Громобоя пробуждаются. Они благодарят витязя за освобождение. Сторожевая дева сообщает о том, что душа Вадима чиста перед небесами и он может быть счастлив с Гремиславой на земле⁷.

А. Н. Верстовский «Аскольдова могила»

Романтическая опера в 4 д.

Либретто: М. Н. Загоскин

Действующие лица:	
Неизвестный	бас
Торопка Голован, гудошник	тенор
Всеслав, княжеский отрок	тенор
Алексей, старый рыбак	бас
Надежда, дочь его	сопрано
Вышата, княжеский ключник	бас
Фрелаф, варяжский мечник	тенор
Стемид, княжеский стремянный	тенор
Простен, княжеский гридня	разговорная роль
Якуп	разговорная роль
Икмор	разговорная роль
Руальд, Эрик, Арнульф – воины варяжской дружины	разговорная роль
Остромир, княжеский сокольничий	разговорная роль
Фенкал, варяжский скальд	тенор
Вахрамеевна, киевская ведьма	разговорная роль
Садко, Юрка, Пленко, Чурила – служители села Предиславина	разговорная роль
Старуха	разговорная роль
Буслаевна, нянюшка	сопрано
Любаша, молодая киевлянка	сопрано
1-й часовой	бас
2-й часовой	бас
Два рыбака	разговорная роль

⁷ Пересказ содержания оперы по либретто. См.: Шевырев С. В. Вадим или пробуждение двенадцати спящих дев. М.: Издание Театральной библиотеки С.И. Напоykiна, 1890.

На берегу Днепра близ Киева живет христианка Надежда, невеста Всеслава. Сюда приходит фанатичный язычник Неизвестный, он пытается настроить жителей деревни против князя Святослава. Всеслава, Неизвестный считает потомком Аскольда и хочет сделать князем. Он назначает Всеславу встречу у Аскольдовой могилы. Жители деревни празднуют Усладов день. В тереме боярина Вышаты пирует княжеская дружина, которую он зовет идти к Аскольдовой могиле, где собираются христиане для молитвы. Они похищают Надежду для князя Святослава. Неизвестный открывает Всеславу, что тот — правнук Аскольда и должен занять престол, захваченный когда-то Олегом. Всеслав отвергает предложение, но узнав о похищении Надежды убивает дружинника, из-за чего вынужден скрываться от князя. В Предиславино томятся наложницы князя Святослава, среди них Надежда в тоске и печали о собственной участи и судьбе Всеслава. Гудочник Торопка приходит на помощь влюбленным: пока он поет перед боярами и Вышатой, Всеслав освобождает невесту и прячется с нею у Аскольдовой могилы. Вышата ищет беглецов, обращаясь за помощью к колдунье. Неизвестный находит Надежду и Всеслава и вновь настраивает их против Святослава. Появляется гонец от князя, который объявляет Всеславу прощение за убийство и разрешение жениться на христианке. Неизвестный гибнет в днепровских волнах⁸.

А. Н. Верстовский «Тоска по родине»

Комическая опера в 3 д.

Либретто: М. Н. Загоскин

Действующие лица:	
Завольский, молодой помещик	тенор
Лидина	сопрано
Никанор, слуга Завольского	баритон
Розалия, жена коррехидора	сопрано
Пахита, ее служанка	Меццо-сопрано
Красноярский, капитан фрегата	баритон
Дон Педро, Дон Пабло	тенор
Русские офицеры, испанцы, военные, слуги	

⁸ Сокращенный пересказ либретто приведен по: *Мугинштейн М. Л.* Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 344–345.

Завольский, молодой помещик, тонет в Неве, однако ему на помощь приходит неизвестный. Завольский влюблен в Софию Лидину, и она отвечает взаимностью. Герой становится случайным очевидцем встречи Лидиной с незнакомцем (Красноярским) и принимает решение покинуть Петербург, где живет неверная возлюбленная и уехать в Андалузию. В поездку он берет верного слугу Никанора. Испания пленяет Завольского красотой своей природы, однако он чувствует одиночество и тоску. В Испании в Завольского влюбляется донна Розалия, жена андалузского коррехидора. Дон Педро, поклонник донны Розалии испытывает жгучую ревность и нанимает убийц для устранения соперника. Завольский по-прежнему любит Лидину, к тому же Розалия состоит в браке и отношения с ней недопустимы, таким образом герой отвергает ее. Слуги донны Розалии готовят пышный праздник, на который приглашены Завольский, Никанор, дон Пабло и другие гости. Дон Пабло зовет туда убийц, которые должны отомстить за него. Заговорщики окружают Завольского, дон Пабло угрожает убить его, но неожиданно на помощь приходит неизвестный юноша, ранее спасший Завольского в Петербурге. Герой узнает своего спасителя и происходит их знакомство. Молодой человек – Красноярский – оказывается братом Лидиной и теперь, прибыл с моряками в Испанию. Завольский прощает своих обидчиков и с русскими матросами, слугой Никанором и Красноярским отправляется на родину⁹.

А. Н. Верстовский «Сон наяву, или Чурова долина»

Романтическая опера в 3 д.

Либретто: А. А. Шаховской

Действующие лица:	
Превзыд, внук Кия, князь Киевский	бас
Княжна Зоря, его дочь	сопрано
Милаш, князь Венетский, жених Зори	тенор
Хачатур, каган Тмутараканский, жених Зори	баритон
Братовид, княжич Литовский, жених Зори	тенор
Витязь Весна, родич и нахлебник Превзыда	тенор
Тумак, подкидыш, сын ведьм Чечётки и Буки	бас
Малюк, оборотень, брат его по матери	сопрано

⁹ Федоров В. В. Репертуар Большого театра СССР. Т. 1: 1776–1856. С. 231

Домовой	баритон
Леший	тенор
Водосвета, русалка	немая роль
Водяной, русалки, охотники, домочадцы, прислужники женихов, народ, сенные девушки, отроки.	

Действие происходит в селе Хоревищи, построенном Хоревом, братом первого Великого князя Киевского – Кия, при внуке его Превзыде в глубокую старину. К дочери князя Превзыда княжне Зоре сватаются Хачатур, Братовид и Милаш. Зоря отдаёт предпочтение последнему. Княжну похищает влюблённый в неё Леший. Русалки увлекают в озеро Милаша, отправившегося на поиски невесты. На помощь влюблённым приходит Домовой. После фантастических приключений, в которых участвуют и реальные персонажи, лешие, духи воды и Водяной, Домовому удаётся освободить Зорю и Милаша¹⁰.

А. Н. Верстовский «Громобой»

Романтическая опера в 4 д.

Либретто: Д. Т. Ленский

Действующие лица:	
Аскольд и Дир князя Киевские	нет вокальной партии
Громобой, сын Вадима Новгородского, впоследствии боярин Киевский	бас
Отшельник	бас
Чешко, крестьянин	тенор
Милаша, крестьянка, его суженая	сопрано
Асмодей, дьявол	бас
Рогнеда, жена Громобоя	сопрано
Всеслав	тенор
Фрелаф	Тенор
Свен	баритон
Гонец (переодетый Олег)	тенор
Крестьяне и крестьянки, свита и воины Громобоя и Рогнеды, адские духи и страшилища, свита и воины Аскольда и Дири	

Громобой – сын князя Вадима Новгородского, убитого киевскими князьями Аскольдом и Диром, скрывается в дремучих лесах от преследования врагов. Он

¹⁰ Пересказ по либретто. См. *Шаховской А. А.* Чурова долина, или Сон наяву: Волшеб. опера в 3 д., с превращениями, хорами и балетами. М.: тип. И. Смирнова, 1844.

изгнан, нищенствует и жаждет мести, но не в силах изменить обстоятельства. Ему является дьявол Асмодей, предлагая вернуть богатство, власть, славу и могущество в обмен на душу героя. Асмодей предлагает договор: Громобой будет отомщен, счастлив и богат, но через десять лет он должен отдать свою душу и души своих детей дьяволу. Изгнанник соглашается, принимает условия беса.

Асмодей сдержал обещание, Громобой живет богато, счастливо, он вернул себе власть, имеет жен и двенадцать прекрасных дочерей. Однако, прошло более девяти лет, приближается срок, когда Громобой должен будет отдать свою душу дьяволу. Однако его враги Аскольд и Дир все еще живы и Громобой по-прежнему жаждет мести. С помощью Асмодеев он устраивает пир, на который приглашает киевских князей, чтобы убить их. С Громобоем находится Рогнеда, которая ранее была женой Аскольда, а теперь вышла замуж за Громобоя. Она также желает отомстить бывшему мужу за измену с греческой княжной Еленой. Рогнеда, как и Громобой, обратилась к помощи Асмодеев, чтобы тот помог ей убить мужа.

В замок Громобоя, расположенный на берегу Днепра, в сопровождении воинов и свиты прибывают Аскольд и Дир. Среди гостей Аскольд видит Рогнеду и в его душу закрадываются сомнения и тревога. Громобой просит Рогнеду спеть для гостей, и она исполняет песню об измене любимого. Громобой прерывает песню и приказывает рабам, танцовщицам и певцам развлечь гостей. Пиршество поражает великолепием, исполняются восточные танцы. Появляется раб варяжских купцов, который приносит радостное для Аскольда и Дира известие – прибыли варяжские гости, купцы. Они приглашают князей, чтобы поприветствовать их. Громобой предлагает Аскольду и Диру идти к Днепру по приглашению их соплеменников.

На берегу реки стоят шатры иноземных купцов. К ним из дворца Громобоя направляются князья, которых сопровождают воины. Когда Аскольд и Дир приходят на берег, «купцы» оказываются переодетой дружиной Громобоя и его союзника Олега. Они окружают и убивают князей. Месть свершилась. Дьявол сдержал свое слово.

Срок договора с Асмодеем истекает. Громобой в последний день жизни во дворце, один. Его терзает раскаяние, он любит своих дочерей и не желает им гибели. Мрачные мысли, тоска и отчаяние овладевают героем. Он обращается к теням убитого отца и Рогнеды, которая покончила с собой, бросившись в волны Днепра. Во дворце появляется монах-отшельник, который пытался ранее отговорить Громобоя от сделки с дьяволом. И сейчас он напоминает о приближении смерти. Начинается буря, сверкают молнии, гремит гром – Асмодей предстает перед Громобоем, требуя его душу и души дочерей. И тут происходит чудо. Раскаяние Громобоя, его молитвы и молитвы отшельника услышаны. Буря стихает, небо становится светлым, луна освещает терем, душа Громобоя возносится к небесам. А его дочери погружаются в сон¹¹.

Н. Изуар «Золушка» / «Cendrillon»

Опера-феерия в 3 д.

Либретто: Ш. Г. Этьена

Действующие лица:	
Золушка	сопрано
Клоринда	сопрано
Тисба	сопрано
Принц Рамир	тенор
Дандини	тенор
Алидор, министр принца	бас
Барон де Монтефьясконе	бас

Золушка, падчерица барона де Монтефьясконе, живет в доме отчима. Родные дочери барона – Клоринда и Тисба, не уважают сводную сестру и относятся к ней как к служанке. Сестры готовятся поехать на королевский бал во дворец, вдруг в дом приходит нищий и просит принять его. Золушка встречает его радушно, а сестры гонят прочь, не зная о том, что это переодетый Алидор – министр принца. Он обещает, что Золушка будет вознаграждена за свою доброту. Сам принц, наслышанный о добродетелях Золушки, тоже является в дом, переодетый лакеем.

¹¹ Синописис либретто по: *Ленский Д. Т.* Громобой. Большая фантастическая опера. Слова Д. Т. Ленского. Киев: тип. Добржанского, 1873. С. 1–51.

Он узнает правду об отношениях Золушки и ее сестер. После отъезда Клоринды и Тисбы на бал Алидор обещает Золушке, что она тоже там окажется. Золушка, одетая в роскошное платье, просыпается во дворце принца. Алидор дает ей розу и заверяет, что в этом наряде ее никто не узнает. На балу принц встречается Золушку. Девушка соглашается быть его дамой в предстоящем турнире, и принц побеждает. Когда он предлагает Золушке руку и сердце, она убегает. Сестры Золушки обсуждают новость о принце, влюбившемся на балу в прекрасную незнакомку. Разыскивая обладательницу туфельки, принц появляется в доме барона. Туфелька приходится Золушке впору, принц снова предлагает ей стать его женой, на что девушка с радостью соглашается¹².

Л. Керубини «Лодоиска» / «Lodoïska»

Героическая комедия в 3 д.

Либретто: К.-Ф. Фийет-Лоро

Действующие лица:	
Лодоиска	сопрано
Флореский, дворянин	тенор
Дурлинский, тиран	баритон
Тицикан, предводитель войска татар	баритон
Фарбель, слуга Флоренского	баритон

Польша. Дворянин Флореский со своим слугой Фарбелем в поисках похищенной невесты Лодоиски встречается с татарским войском. Предводитель татар Тицикан обещает ему помочь. Узнав, что невеста в плену у тирана Дурлинского, юноша решает любой ценой проникнуть к нему в замок. Фарбель, подпоив вином стражу замка, помогает ему. Но, когда Флореский проникает в башню, где заточена невеста, появляется Дурлинский и берет его под стражу. Угрожая казнью, тиран требует от Лодоиски согласия на брак, а когда та с негодованием отвергает его предложение, решает убить обоих, но подоспевший на

¹² Пересказ сюжета приведен по: Берлова М. С. «Золушка» Николо Изуара и Шарля Этьенна: спектакль-предвестник шведского романтизма // Искусство. Движение во времени. GITIS. THEATRE. FINE ARTS. CINEMA. MUSIC. ART. MOTION IN TIME М.: ГИИ, 2020. С. 14

помощь со своим отрядом Тицикан спасает влюбленных, захватив и взорвав замок¹³.

Л. Керубини «Водовоз, или Два дня» /
«Les deux journées, ou Le porteur d'eau»

Либретто: Жан Никола Буйи

Опера в 2 д.

Действующие лица:	
Микели, водовоз,	бас или баритон
Даниэль, его отец	бас
Антонио, сын Микели	тенор
Марцелина, дочь Микели	сопрано
Граф Арманд, председатель парламента	тенор
Констанца, его жена	сопрано
Семос, фермер	тенор
Анжелина, его дочь	сопрано
Офицер	баритон

I д. В парижском доме Микели царит ожидание завтрашней свадьбы Антонио и Анжелины, дочери фермера из Гонесс. До появления отца Антонио рассказывает историю из детства: он заблудился в горах и был спасен неизвестным дворянином. Вернувшийся Микели в тревоге: он должен выручить благородного графа Армана и его жену, скрывающихся от преследований кардинала Мазарини. Повсюду обыски. Когда сыщики врываются в дом, водовоз выдает переодетых беглецов за отца и дочь. Появившийся Антонио узнает в Армане своего спасителя, и все горячо обсуждают план побега: завтра Констанс поедет с Антонио на свадьбу в деревню по паспорту Марселины, а Микели перевезет Армана через заставу в своей бочке.

II д. Ранним утром у городских ворот идет проверка выезжающих. Графиню задерживают за несоответствие описанию в паспорте. К Антонио выходит комендант, к счастью, он уже знает сестру Антонио. Он велит пропустить обоих, тут раздается крик водовоза «Воды!» и подъехавший Микели рассказывает страже о подозрительном человеке, которого он видел в городе. Он даже готов

¹³ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 217.

присоединиться к облове. В суматохе Арман вылезает из бочки и покидает Париж, а Микели ведет стражу в другом направлении.

III д. В деревне приветствуют невесту. Суету прерывает отряд итальянских солдат Мазарини, ищущих Армана. Появляются граф с женой и Антонио, который советует Арману укрыться в дупле высокого дуба. Свадьба продолжается. В ее разгаре Констанс, переодетая в крестьянские одежды, незаметно покидает застолье, чтобы принести мужу еды. Двое солдат преследуют и пристают к ней. Арман выходит, чтобы защитить жену и его арестовывают. Все потрясены, в нем узнают врага кардинала. Микели сообщает радостную весть: парижане добились вердикта королевы о помиловании Армана. Всех ждет праздник.¹⁴

Дж. Россини «Танкред» / «Tancredi»

Героическая мелодрама (melodrama eroico) в 2 д.

Либретто: Г. Росси по мотивам трагедии Вольтера «Танкред»

и поэмы Тассо «Освобождённый Иерусалим»

Действующие лица:	
Танкред	меццо-сопрано
Аменаида	сопрано
Аргирио	тенор
Орбаццано	бас

Сиракузы, 11 век. Два враждующих рода — Аргирио и Орбаццано объединяются в борьбе против сарацинов. Глава рода Аргирио намерен выдать свою дочь Аменаиду за Орбаццано. Аменаида любит рыцаря Танкреда, находящегося в ссылке. Танкред тайно возвращается домой, чтобы воспрепятствовать браку. Орбаццано перехватывает письмо Аменаиды к Танкреду и преподносит его как адресованное врагам. Аменаиду приговаривают к смертной казни. По традиции, только победитель рыцарского турнира может заступиться за ее честь и спасти от неминуемой смерти. Танкред, несмотря на сомнения в верности возлюбленной, вступается за нее и побеждает на турнире. Затем он уходит на битву

¹⁴ Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 233.

с врагом, где также одерживает блистательную победу. Обман Орбаццано раскрывается, и влюбленные счастливо соединяются¹⁵.

Дж. Россини «Зельмира» / «Zelmira»

Либретто: Андреа Леоне Тоттола (на итальянском) по одноимённой трагедии

Дормона де Беллуа (Пьер-Лоран Бюиретт)

Трагическая опера в 2 д.

Действующие лица:	
Зельмира, дочь Полидора правителя Лесбоса	сопрано
Эмма	сопрано
Полидор, царь Лесбоса	бас
Ило, троянский принц, муж Зельмиры	тенор
Азор, правитель Милитена	бас
Аntenор, заговорщик	тенор
Левкипп, его сообщник	бас
Эакид, военный начальник	тенор
Первосвященник Юпитера	бас
Жрецы, народ, военнослужащие, маленький сын Зельмиры	

Мирная идиллия правления царя Лесбоса Полидора озарена любовью к нему дочери Зельмиры и уважением её мужа, троянского принца Ило. Внезапно правитель Метилена Азор, которому когда-то Полидор отказал в руке своей дочери, пользуясь отсутствием Ило, ушедшего в военный поход, захватывает остров с намерением убить своего давнего врага. Зельмира спасает отца от смерти, укрыв его в фамильном склепе, а сама, разыгрывая перед Азором мнимую ненависть к родителю, обманывает узурпатора, сообщая, что Полидор укрылся в храме Цереры. Азор приказывает сжечь храм. Все уверены, что Полидор погиб. Вскоре Азор и сам оказывается убитым в результате заговора Антенора, мечтающего заполучить обе короны (Лесбоса и Метилена), и его сообщника Левкиппа. Сценическое развитие сюжета начинается сразу же после этого убийства: Антенор провозглашается царем, Зельмира обвиняется сразу в двух убийствах (отца и Азора). В ее невиновность не верит даже ее преданная подруга

¹⁵ Цодоков Е. С. Энциклопедический словарь «Опера». М., «Композитор» 1999. См. также: Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 248.

Эмма, пока не убеждается, что Полидор жив. Не верит супруге и вернувшийся домой Ило. Зельмира выхватывает кинжал, занесенный над мужем, из рук заговорщиков, но те убеждают Ило, что это Зельмира хотела его убить, за что Зельмиру заключают в темницу. Наконец, встреча Полидора с Ило всё проясняет, и последний, понимая свою ошибку и масштаб переворота, устроенного двумя заговорщиками, собирает верную ему армию во главе с Эакидом и готовится прийти на помощь супруге и Полидору, который к этому времени уже схвачен и, как и Зельмира, брошен за решетку. Эмма, подслушавшая разговор Антенора и Левкиппа, спешит сообщить Ило о намерении заговорщиков убить обоих узников, так что медлить со штурмом нельзя. Ило со своими солдатами через брешь в стене проникает в тюрьму, где и обезвреживает заговорщиков, уже намеревавшихся привести в действие свой кровавый план. Наконец, происходит долгожданное воссоединение семьи и возвращение к мирным счастливым временам¹⁶.

Дж. Россини «Магомет II/Осада Коринфа»

(Maometto II / Le siege de Corinte)¹⁷

Либретто: в итальянской редакции 1820 г. – Чезаре делла Валле

Во французской редакции 1826 г. – Л. Балокки, А. Суме

по трагедии Вольтера «Фанатизм, или Пророк Магомет» («Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète», 1739)

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Магомет II турецкий султан	бас
Клеомен (Эриссо), правитель Коринфа (венецианский наместник, правитель Негропонта)	тенор
Памира (Анна), его дочь	сопрано
Неокл (Кальбо), греческий генерал	тенор
Иерос, греческий первосвященник	бас-профундо

¹⁶ Интернет-ресурс: URL: <https://ru.qwe.wiki/wiki/Zelmira> (дата обращения: 21.01.2024)

¹⁷ Существует две редакции оперы. В 1820 г. Россини написал оперу «Магомет II», состоящую из двух актов, по либретто Чезаре делла Валле. В 1826 г. вышла «переработанная» и дополненная версия «Магомета II» под названием «Осада Коринфа» - трехактная французская редакция, на либретто Луиджи Балокки и Александра Суме. Сюжет практически не изменился, но была кардинально переосмысленная номерная структура новой редакции в духе *большой французской оперы* – с развернутыми ансамблями и финалами в каждом акте, массовыми хоровыми сценами и масштабными яркими ариями. По сравнению с «Магометом II» музыка пропитана еще более возвышенным героическим и лирико-романтическим настроением.

Омар, конфидент Магомета	бас
Исмена, конфидентка Памиры (Анны)	меццо-сопрано

Действие происходит в Негропонте в средние века.

I д. Турецкий султан Магомет II держит осаду греческого Негропонта (венецианской колонии) и угрожает спалить город, если ворота не будут открыты на следующий день. Венецианский наместник Паоло Эриссо созывает военный совет, чтобы решить судьбу города. Кондульмьеро предлагает сдаться, но молодой генерал Кальбо настаивает на сопротивлении. Его призыв поддерживается большинством.

Эриссо в тревоге за судьбу своей дочери Анны, объявляет о ее предстоящем браке с Кальбо, чтобы обеспечить её защиту от турков. Анна в отчаянии пытается объяснить отцу, что любит другого (Уберто), но ее слова прерываются звуками пушечных выстрелов. Город захвачен врагом в результате предательства.

Эриссо и Кальбо попадают в плен к Магомету. Магомет узнает в Эриссо отца Анны, которую он любит, и предлагает ему свободу в обмен на капитуляцию города. Эриссо отказывается, и Магомет приказывает казнить их обоих. В этот момент из часовни появляется Анна. Она узнает в Магомете Уберто и, угрожая самоубийством, просит его освободить отца и Кальбо. Магомет поддается мольбам и освобождает узников, но просит Анну выйти за него замуж. Анна стоит перед трудным выбором между отцом и возлюбленным.

II д. Анна, плененная Магометом II, отказывается поддаваться уговорам наложниц султана остаться в гареме и подчиниться сердцу. Магомет снова обещает ей свободу отца и «брата» Кальбо, если она выйдет за него замуж. Анна признается в своих чувствах, но отказывается предавать свою семью и веру.

Внезапно приходят вести о поражении турков, и Магомет отправляется в новое наступление, оставив Анне кольцо как символ своего могущества. Анна тайком проникает в темницу, где находятся Эриссо и Кальбо, чтобы передать им кольцо Магомета и турецкую одежду для побега. Перед могилой матери Анна просит отца женить ее на Кальбо.

Воины Магомета находят Анну и пытаются убить ее, но ее мужество поражает их, и они отказываются от убийства. Появляется Магомет, и Анна признается ему, что Кальбо ее муж, а не брат, и что она умрет перед могилой матери. Анна закалывает себя кинжалом на глазах у присутствующих.¹⁸

Ф.-А. Буальдьё «Красная шапочка» / «Le chaperon rouge»

Либретто: М. Э.-Г. Маргерит Теолон де Ламбер по мотивам

«Красной шапочки» Ш. Перро

Волшебная опера в 3 д.

Действующие лица:	
Роза	сопрано
Роджер	тенор
Берта	сопрано
Рудольф	баритон
Граф	тенор
Le magister	тенор
Нанетта	сопрано
Крестьяне, охотники	

Действие происходит во Франции, в начале XI века. Барон Рудольф и граф Роджер враждуют друг с другом. Во владениях Рудольфа у старой Берты живет ее воспитанница – Роза. Она постоянно носит красную шапочку, которую ей подарил покровительствующий ей пустынник. Шапочка является талисманом, охраняющим девушку от несчастных случаев. Граф Роджер увлечен Розой. Под видом пастуха он появляется в хижине Берты и пасет стадо вместе с Розой, рассчитывая добиться ее любви. Барон Рудольф, развратный и жестокий человек, которого поселяне называют волком, тоже хочет добиться Розу. Розу защищает пустынник, который говорит Рудольфу, что девушка – дочь его сестры от тайного брака. Опера заканчивается примирением Рудольфа и Роджера и свадьбой последнего с Розой¹⁹.

Ф.-А. Буальдьё «Калиф Багдадский» / «Le Calife de Bagdad»

Либретто Клода Годара д'Окура де Сен-Жюста

¹⁸ По оригинальному тексту официального издания ROF 2008 года. См. также: *Мугинштейн М. Л.* Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 275.

¹⁹ *Федоров В. В.* Репертуар Большого театра СССР 1776–1955. Т. 2: 1856–1955. С. 121.

по сборнику восточных сказок "Тысяча и одна ночь"

Комическая опера в 1 действии, 24 сценах.

Действующие лица:	
Зелтубе, молодая женщина из Багдада	сопрано
Кеси, ее подруга	сопрано
Судья	тенор
Лемейда, мать Зелтубе	меццо-сопрано
Исаун, калиф Багдада	тенор

Исаун – калиф Багдада переодевается в обычного горожанина и меняет имя на Бондокани, чтобы свободно ходить по улицам города. За два месяца до происходящих событий он спас Зелтубе от разбойников, и девушка влюбилась в него. Однако, ее мать Лемейда настороженно отнеслась к Бондокани, к его неопрятному внешнему виду и не позволила дочери выйти за него замуж. Тогда Бондокани приказал своим слугам принести подарки и шкатулку с драгоценностями в дом Лемейды. Лемейда была очень удивлена таким поступком юноши. А ее сосед и вовсе решил, что Бондокани разбойник, о чем и сообщил в полицию. В дом Лемейды пришли стражи порядка и потребовали объяснений. В ходе дальнейших событий Бондокани открыл наконец свое настоящее имя, рассказав Зелтубе и ее матери, что он калиф Багдада – Исаун. Обе женщины счастливы и Зелтубе может теперь выйти замуж за калифа²⁰.

Ф.-А. Буальдьё «Белая дама» / «La dame Blanche»

Либретто: Э. Скриб по мотивам романов В. Скотта

«Монастырь» и «Гай Мэннеринг»

Комическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Гевстон, управляющий в замке Авенель	бас
Анна	сопрано
Джорж, офицер	тенор
Диксон, фермер	тенор
Женни, его жена	сопрано
Маргарита, служанка в замке Авенель	сопрано
Габриэль	бас

²⁰ Перевод синопсиса с сайта: https://en.wikipedia.org/wiki/Le_calife_de_Bagdad (дата обращения: 21.01.2024)

Мак-Иртон	бас
Судья. Крестьяне и фермеры, подданные графа Авенель.	

I д. Ожидание церемонии Крещения. Огорченный фермер Диксон объявляет, что крестный заболел, церемония отменяется. В этот момент появляется офицер Джорж. Он просит приюта и расхваливает прелести солдатской жизни. Радужные хозяева приглашают его быть крестным. Женни рассказывает о Белой даме – призраке здешних мест: она видит и слышит все, оберегает добрых людей и наказывает плохих. Пришедший Диксон дрожит от ужаса: попросив однажды у Белой дамы помощи в делах, он обязался служить ей, когда придет время, и теперь его письмом вызывают ночью – в страшную грозу – на свидание. Все взывают к «светлому духу замка». Джордж вызывается пойти вместо Диксона.

II д. В замке Авенель, где живет фермер Диксон, старая служанка Маргарет вспоминает прежних хозяев. Анна, призрак Белой Дамы, ждет Диксона и убеждает опекуна Гевстона, который хочет завладеть замком, впустить пришедшего офицера Джорджа. Анна рассказывает Джорджу о коварных планах Гевстона и просит его защитить замок. Джордж клянётся помочь. На аукционе Гевстон уверен в победе, но появление Анны, которую Джордж узнает в Белой Даме, меняет все. Джордж, рискуя свободой, выигрывает аукцион. Крестьяне радуются справедливости, а Гевстон остается в ярости.

III д. Анна вспоминает свою первую любовь, Жюльена, и просит помощи у духов замка. Джордж, счастливый владелец замка, испытывает неясное чувство ностальгии и смутного знакомства. Анна решает бежать от Джорджа, понимая, что между ними стоит преграда в виде социального неравенства. Гевстон требует платежа за замок, но неожиданно появляется статуя в белом, которая объявляет Джорджа наследником и вручает ему богатства. Статуя, Дама в белом, оказывается Анной, которую Джордж с радостью узнает. Они объединяются, и Диксон с Жени получают знатного кума, а крестьяне – доброго графа²¹.

Ф.-А. Буальдьё «Жан Парижский» / «Jean de Paris»

²¹ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 291–292.

Либретто: Годар д'Акур де Сен-Жюст

Комическая опера в 2 д.

Действующие лица:	
Жан, дофин Франции	тенор
Оливье, его секретарь	тенор
Принцесса Наваррская	сопрано
Сенешаль	баритон
Педриго	бас
Лорецца, дочь Педриго	меццо-сопрано
Солдаты, крестьяне	

Принцесса Наваррская едет в Париж навстречу к своему жениху – дофину Франции, с которым она обручена. Принц под видом богатого купца из Парижа по имени Жан останавливается в гостинице в Пиренеях, где и встречается с принцессой. Поведение Жана вызывает негодование у слуг принцессы, но она, разгадав, кто скрывается под видом мнимого буржуа, любезно принимает его приглашение на обед. Принц влюбляется в свою невесту и открывает ей свое настоящее имя²².

Э. Мегюль «Целый роман или Весь день в приключениях» /

«La journée aux aventures»

Либретто: П.-Д.-Огюст Шапель и Л. Мезьер-Миот

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Жеркур, драгунский капитан	контртенор
Флорваль, его друг	контртенор
Данвиль, гусарский офицер, племянник Маркизы де Жернан	контртенор
Бертран, фермер	бас-баритон
Антонин, молодой крестьянин	контртенор
Маркиза де Жернан	сопрано
Мадам де Сурвиль, ее племянница	сопрано
Жермена, жена фермера	сопрано
Розетта, ее дочь	сопрано
Франсуа, управляющий Маркизы	разговорная роль
Камердинер	разговорная роль

²² Перевод синопсиса: *Melitz L. Führer durch die Opern. Globus-Verlag, Berlin 1914, S. 143–144.*

Начальник охраны замка	бас
Крестьяне, охрана	

I д. Опера начинается с того, что двое друзей, Флорваль и Жеркур, скрываются от преследователей. Флорваль бежит от кредиторов, а Жеркур - от жандармов после дуэли с офицером. Флорваль влюблен в Розетту, которая недавно вышла замуж, но ее муж ее покинул. Жеркур влюблен во вдову и хочет попросить руки у своей семьи. Чтобы избежать встречи с жандармами, друзья решают обмануть и представить Жеркура как мужа Розетты. Однако их план рушится, когда жандармы застают их врасплох. Жеркур и Флорваль представляются вымышленными именами, а Бертран указывает на крестьянина Антонина, представляя его Жеркуром. Антонина арестовывают и конвоируют к замку Маркизы де Жернан.

II д. Маркиза де Жернан, опечаленная известием о ранении своего племянника, Данвиля, в результате дуэли с неким Жеркуром, встречает в замке Розетту и ее «мужа» Антонина (на самом деле Жеркура) и Флорваля. Розетта представляет Жеркура как своего мужа, не зная о его истинном имени и том, что он жених ее кузины, мадам де Сурвиль. Мадам де Сурвиль узнает Жеркура и остается в печали, но в итоге останавливает охрану, которая привела в замок арестованного Антонина. Обман раскрыт, и Жеркур оказывается в неловком положении. Он оскорблен мнимой неверностью Розетты и решает отомстить.

III д. Антонин, ревнуя Розетту к Жеркуру, решает отомстить им. Тем временем, Мадам де Сурвиль и Флорваль планируют спасти Жеркура из заточения, но их слышит Антонин. В замок приезжает Данвиль, который находит письма Жеркура к Мадам де Сурвиль и решает помочь им объединиться. Он поддерживает их попытку освободить Жеркура, но Антонин выдает его за Жеркура, и Данвиль оказывается под стражей. В результате все объяснения и разъяснения, Антонин и Розетта мирятся, а Жеркур получает прощение от мадам де Сурвиль.²³

Э. Мегюль «Подложный клад, или Опасно подслушивать у дверей» /

²³ Синописис из перевода либретто по: *Chapelle P. D., Mehul E. N. La journée aux aventures: opera comique, en trois actes, en prose. Paris: chez Vente, 1816.*

«Le trésor supposé, ou Le danger d'écouter aux portes»

Либретто: Г. Ф. Бенуа

Одноактная опера.

Действующие лица:	
Жерон, опекун Люсиль	баритон
Люсиль, его племянница	сопрано
Дорваль, ее возлюбленный	тенор
Криспин, слуга Дорваля	тенор
Лизетт, служанка Люсиль	сопрано

Дом Жерона в деревне. Нищий Дорваль влюблен в Люсиль, но её жадный дядя Жерон не одобряет его чувства и запрещает ему говорить с ней, несмотря на то, что заинтересован в покупке дома Дорваля по дешёвке. Однако для молодых людей есть надежда: Люсиль получит наследство, когда достигнет совершеннолетия, и Дорваль верит, что его отец отдаст ему состояние, которое заработал в Индии. Криспин, слуга Дорваля, решает использовать Жерона в своих целях. Пока Жерон прячется за дверь, Криспин читает Лизетт, гувернантке Люсиль, письмо, которое, по его словам, он украл, предположительно у отца Дорваля. Старик пишет, что умирает и говорит Дорвалю, что похоронил сундук с сокровищами стоимостью полмиллиона франков в подвале своего дома. Он не говорил раньше своему сыну, опасаясь, что Дорваль будет расточительным человеком. Криспин говорит Лизетт, что собирается украсть сокровище в полночь и сделать Лизетт богатой. Жерон, который подслушал их разговор и поверил сказанному, планирует опередить их и забрать сокровища себе, купив дом Дорваля прямо сейчас. Дорваль соглашается продать дом только за 150000 франков. Криспин обманывает Жерона, угрожая раскрыть существование сокровищ Дорвалю и тем самым остановить сделку. Контракт подписан, Жерон и Криспин немедленно спешат выкопать «сокровище», но сундук, который они нашли, пуст. В нем только записка от отца Дорваля о том, что «работа и бережливость стоят больше, чем все алмазы во вселенной». Жерон разочарован, но Дорваль предлагает аннулировать продажу дома, если тот согласится отдать Люсиль ему в жены. Дорваль сообщает, что получил известие, о

возвращении отца из Индии, с целым состоянием, которое сделает Дорваля богатым. Жерон дает согласие на брак²⁴.

Э. Мегюль «Иосиф в Египте» / «Joseph en Égypte»

Либретто А.-В.-П. Дюваля по Библии

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Иаков, пастух из Хеврона	бас
Иосиф, сын Иакова, затем премьер-министр фараона под именем Клеопа	контртенор
Венеамин, сын Иакова	сопрано
Симеон, сын Иакова	тенор
Рувим, сын Иакова	тенор
Неффалим, сын Иакова	контртенор
Утобал, доверенное лицо Иосифа	бас
Солдаты, египтяне, сыновья Иакова, израильтяне	

Действие происходит в Египте.

I д. Иосиф, проданный в рабство своими братьями, достигает высокого положения в Египте под именем Клеопы. Он спас страну от голода и любим народом, но тоскует по родине и просит своего слугу Утобала привезти отца и братьев. Десять братьев Иосифа, среди которых и виновник его несчастья Симеон, приходят к Клеопе просить помощи. Они не узнают его. Иосиф, узнав о прибытии отца и младшего брата, обещает им помощь, не раскрывая своего истинного личества.

II д. Иосиф, придя в лагерь израильтян, узнает от младшего брата Вениамина, что его отец, слепой Иаков, очень тоскует по нему. Иосиф, переполненный чувствами, встречается с отцом, но Иаков не узнает его. Появившийся Утобал сообщает Иосифу, что его ждут благодарные жители Мемфиса, которые устроили ему триумфальное шествие. Иаков и Вениамин узнают в Клеопе своего потерянного брата. Иосиф предлагает им разделить с ним почести, и они вместе выходят к людям.

²⁴Перевод синопсиса с интернет-ресурса URL:https://en.wikipedia.org/wiki/Le_tr%C3%A9sor_suppos%C3%A9

III д. Иосиф устраивает пир для своих братьев и отца Иакова. Симеон, виновный в продаже Иосифа в рабство, избегает отца, но Иосиф приказывает его привести. Симеон признается отцу в преступлении, и Иаков, в гневе, отвергает своих сыновей, считая их предателями. Иосиф, убедившись в раскаянии братьев, раскрывает свое истинное имя. Иаков, счастливый, прощает своих сыновей.²⁵

Д-Ф. Обер «Фра-дьяволо, или Разбойники в Террачине»

(Fra Diavolo ou L'hotellerie de Terracine)

Комическая опера в 3д.

Либретто: Э. Скриб

Премьера в Большом театре 1831 г.

Действующие лица:	
Фра Дьяволо	тенор
Церлина, крестьянка	сопрано
Лоренцо, начальник карабинеров	тенор
Лорд Кокбург, англичанин	тенор
Памела, его жена	сопрано
Беппо, сообщник Фра-Дьяволо	бас
Джакомо, сообщник Фра-Дьяволо	бас
Маттео	бас
Солдаты и крестьяне	

I д. Карабинеры пьют вино во дворе гостиницы и предвкушают поимку знаменитого бандита Фра Дьяволо, за которого обещана большая награда. Их командир Лоренцо грустен: любимая Церлина по воле отца выходит замуж за богатого Франческо, и жизнь теряет смысл. Спасаясь от бандитов, появляется чета Кокбургов. Супруги вечно ссорятся. Взбалмошная леди Памела не только сорит деньгами, но и флиртует с обольстительным маркизом ди Сан-Марко (приехавший в гостиницу Фра Дьяволо). Церлина мечтательно рассказывает о таинственном разбойнике, а тот тем временем незаметно дает указание сообщникам. Во время музицирования галантный маркиз ловко забирает у Памелы в залог своей страсти медальон — подарок мужа, которому всякая музыка скучна. Лоренцо с

²⁵ Цит. по: Интермеццо. Интернет-библиотека классической музыки. © 2011 – 2019. URL: <http://www.aveclassics.net/news/2012-04-28-2304> См. также: Duval, A. Joseph, drame en trois actes, en prose, mêlé de chants (libretto in French). Paris: Vente. 1807.

карабинерами возвращаются с удачей. Они разгромили банду, хотя и без главаря, и вернули похищенный багаж лорда, который под нажимом Памелы дает капитану щедрое вознаграждение. Теперь Лоренцо может свататься, и радость возлюбленных сливается с бешенством Фра Дьяволо, жаждущего мести.

II д. Грезящая о счастье Церлина старается услужить английской паре, продолжающей выяснять отношения: не смотря на всю тягу ко сну, лорд заинтересован отсутствием у жены медальона. Спрятавшись с сообщниками, Фра Дьяволо готовится к нападению, в котором не пощадят никого, даже засыпающую хорошенькую Церлину. Ситуацию меняет приход солдат, идущих по следу бандита. Маркиз объясняет свое появление в неурочный час любовным свиданием (версия для лорда – с Памелой, для Лоренцо – с Церлиной) и с мстительной радостью соглашается на поединок с Лоренцо на рассвете. Лорд Кокбург и Лоренцо убеждены в измене. Все в смятении.

III д. Поджидая дружков, Фра Дьяволо рассуждает о плюсах и минусах жизни бандита. Колокола пасхального праздника, на котором готовится свадьба Церлины и Франческо, будят Джакомо и Беппо. Когда Лоренцо в отчаянии собирается на поединок, недоумевающая Церлина обращает внимание на подозрительное кривляние двух бродяг. При аресте у них находят свидетельства бандитского заговора, и страшный Фра Дьяволо попадает в расставленную Лоренцо засаду. Лоренцо и Церлина обретают друг друга, лорд и его жена больше не ссорятся, а в Террачине воцаряется счастье и покой²⁶.

Д-Ф. Обер Снег, или новый Эжинар /

«La neige, ou Le nouvel Éginard»

Либретто: Э. Скриб, Ж. Делавинь, И. Ф. Кастелли

Комическая опера в 4 д.

Действующие лица:	
Герцог Суабский	баритон
Луиза Суабская, его дочь	сопрано
Принц Нойбургский, суверенной Германии	тенор

²⁶ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 311.

Граф Линсберг, офицер на службе у герцога	тенор
Маркиз Вальборн, камергер герцога Суабского	
Мадмуазель Ведель, баронесса	сопрано
Вильгельм, садовник герцога	
Слуги, придворные лорды и дамы	

Эмма, дочь Карла Великого была влюблена в Эжинара, бывшего сначала пажом, а затем секретарём короля. Боясь, что следы её любовника (Эжинара) в снегу раскроют их роман, она решила перенести его на руках. Карл Великий, встав рано утром, застал их; однако, вместо того чтобы наказать виновных, увидев такое подтверждение любви, соединил влюбленных браком. Это приключение и дало сюжет для новой оперы Обера, однако место действия и персонажи были изменены либреттистом.

Герцог Суабский обещал руку своей дочери, принцессы Луизы принцу Нёбургскому. Небольшое препятствие встало на пути этого союза: юная принцесса втайне обвенчалась с графом Линсбергским, офицером, планировавшим возглавить армию. Последний вернулся к королевскому двору в момент подготовки к свадьбе. Не имея лучшего выхода, кроме как попросить тайную встречу с Луизой, он просит своего соперника – принца Нёбургского передать ей письмо. Принц обращается к офицеру с ответной просьбой написать записку для принцессы. В письме от Нёбургского Линсберг просит личной встречи. Принцесса в покоях ждёт своего мужа. Но, вместо Линсберга приходит герцог Суабский, который требует от дочери поспешить с положительным ответом на брак. Как только он уходит, слышится стук по оконной раме. Это Линсберг пробрался по замёрзшему озеру к окну принцессы. Вскоре их прерывает приход принца Нёбургского; однако баронесса Ведель, доверенное лицо принцессы выпроваживает его. Тем временем, на озере обильно выпал снег. Линсберг и принцесса в замешательстве: нужно пройти по заснеженному озеру не оставляя следов. К счастью, показываются сани, и баронесса Ведель увозит Линсберга. В 4-м акте садовник просит Линсберга провести его к герцогу, чтобы рассказать ему о

заговоре. Но когда герцог Суабский узнает правду, он прощает Линсберга и влюбленные соединяются²⁷.

Д-Ф. Обер «Лейчестер и Елизавета, или Замок Кенильворт» / «Leicester ou Le Château de Kenilworth»

Либретто Э. Скриба и Мельвиля по одноименного роману В. Скотта

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Елизавета, королева Англии	сопрано
Роберт Дафли, граф Лейчестер	тенор
Эмилия Робсарт	сопрано
Уорни, секретарь Лейчестер	баритон
Лэмборн, управляющий замком Кенилворт	бас
Фанни, горничная Эмилии	меццо-сопрано
Рыцари королевы, слуги Лестера, офицеры, стража, народ	

I д. Управляющий замка Кенилворт Лэмборн выстраивает всех слуг для почетной встречи хозяина — графа Лейчестер. Входит Лейчестер. Он в панике. Замок должна посетить королева Елизавета. Она оказывала графу знаки внимания и запретила жениться без её согласия. Тем не менее Лейчестер тайно обвенчался с Эмилией Робсарт, и теперь королева увидит его жену. Лэмборн обещает что-нибудь придумать. Входит горничная Эмилии Фанни. Она просит графа скорее прийти в покои графини. Но Лейчестер просит Лэмборна передать Эмили, что не может с нею увидеться, и просит не выходить из своих покоев. Секретарь Лейчестер Уорни запугивает Эмилию приездом королевы. Так как Лейчестер ослушался Елизаветы, ему грозит кара. Входит Лэмборн. Он передает Эмилии якобы от имени Лейчестер не показываться ему на глаза, потому что тот разлюбил её и не желает больше видеть. Эмилия в отчаянии. Слуги графа и сам Лейчестер встречают Елизавету, которая прибыла в сопровождении свиты. Уорни сообщает Лейчестер, что его поручение выполнено, и Эмилия не будет встречаться с королевой.

²⁷ Цит. по: перевод с фр. Revue encyclopédique, ou Analyse raisonnée: Vol. 20 Bureau Central de la Revue Encyclopédique, Paris 1825. p. 249 См. также: *Scribe A. E., Delavigne J. F. La neige, ou Le nouvel éginard, opéra comique en quatre actes: représenté, pour la première fois, sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 9 oct. 1823. Dupon, 1827.*

II д. Уорни призывает Лейчестер расстаться с Эмилией, так как обнаружение их брака грозит карой со стороны Елизаветы. Он предлагает графу отослать жену в его дальние владения. Лейчестер с неохотой соглашается. Приходит Эмилия. Лейчестер разговаривает с нею холодно и объявляет о необходимости расстаться. Эмилия в ужасе: слова Лэмборна о том, что муж разлюбил её — правда. Ей больше незачем жить. Супруги расходятся в разные стороны. Уорни и Лэмборн обсуждают как избавиться от Эмили. Немилость королевы к Лейчестер разрушит и их карьеры. Эмилию нужно устранить любым способом. Эмилия в отчаянии. Неожиданно в ротонду заходит Елизавета. Она потрясена красотой плачущей женщины и спрашивает о причине слез. Не в силах скрываться, Эмилия рассказывает Елизавете все. Входит Лейчестер и Уорни. Эмилия прячется. Елизавета в ярости. Лейчестер обманул её, скрывал от неё свою женитьбу. Она угрожает ему потерей всех придворных постов и ссылкой. Эмилию же приказывает арестовать.

III д. Входят Елизавета, Лейчестер и Уорни. Елизавета приказывает Уорни оставить её с Лестером наедине. Уорни уходит. Гнев Елизаветы остыл. Она заявляет, что больше всего она недовольна тем, что граф лгал ей, и призывает Лейчестер рассказать всю правду. Лейчестер признается, что любит Эмилию, и просит прощения у королевы. Эмилия жалуется Фанни на свою жестокую судьбу. Появляется Уорни, а затем Лэмборн. Они поддерживают Эмилию в том, что ей незачем больше жить на свете и подсказывают как лучше уйти из жизни, когда же Эмилия начинает сомневаться, они готовы сами убить её. Этот разговор слышит Фанни и зовет на помощь. Входит Лейчестер. Он признается в любви жене. Говорит, что останется с нею, что бы ни решила королева. Входит Елизавета. Она смирилась с тем, что Лейчестер для неё потерян, и благословляет его брак с Эмилией. Уорни и Лэмборн арестованы и будут наказаны. Лейчестер и Эмилия поедут с королевой в Лондон²⁸.

²⁸URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA_%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%82_\(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA_%D0%9A%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%82_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)) (дата обращения: 16.09.2021)

Д-Ф. Обер «Клятва, или Делатели фальшивой монеты» /

«Le serment, ou Les faux-monnaieurs»

Либретто Э. Скриба

Комическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Андиоль	баритон
Мария	сопрано
Эдмонд	тенор
Реми	бас
Капитан Жан	бас

В гостиницу Андиоля приходит Эдмонд, любовник его дочери Марии. Он призван в армию и перед тем, как отправиться на войну, хочет провести последнюю ночь под одной кровлей с возлюбленной. Но в гостинице нет свободных комнат, и Мария помещает Эдмонда в башне у замка. Туда никто не ходит из-за боязни привидений, которые лишают жизни человека, осмеливающегося остаться в башне. Эдмонд, однако, соглашается переночевать там.

Ночью Эдмонда окружают вооруженные люди во главе с капитаном Жаном, главарем шайки фальшивомонетчиков. Жан сохраняет ему жизнь после данной Эдмондом клятвы сохранить в тайне все, что он видел. Вскоре Андиоль решает выдать свою дочь замуж за Жана. В это время возвращается Эдмонд, отличившийся на войне. Он встречает в гостинице Жана и узнает его, но данная им клятва не позволяет разоблачить преступника.

Эдмонд предлагает Жану драться на поединке. Внезапно появляется начальник жандармского кавалерийского отряда Дюбуа для того, чтобы арестовать Жана. Последний подозревает, что его предал Эдмонд. Желая доказать, что он не нарушал клятвы, Эдмонд меняется паспортами с Жаном. Эдмонда арестовывают, а Жан спасается бегством.

Через некоторое время Эдмонду приносят письмо, в котором Жан, успевший отплыть в море, освобождает его от клятвы. Эдмонд освобождается из-под стражи, а жандармы отправляются в погоню за фальшивомонетчиком²⁹.

²⁹ Федоров В. В. Репертуар Большого театра СССР. Т. 1: 1776-1856. С. 220

Д-Ф. Обер «Бронзовый конь» / «Le cheval de bronze»

Либретто Э. Скриб

Комическая опера в 3 актах.

Действующие лица:	
Принц Жан, наследник китайского трона	тенор
Стелла, принцесса моголов	сопрано
Тсинг-Синг, мандарин	тенор
Тчин-као, богатый фермер	баритон
Тао-Цзинь	сопрано
Пеки, дочь фермера	сопрано
Ян-Ко, молодой работник	тенор
Ло-Мангли, служанка Стеллы	сопрано
Солдаты и придворные, крестьяне, придворные дамы	

Действие происходит в Китае.

Пеки должна выйти замуж против своей воли за Цин-Синга, который уже имеет четыре жены. Пеки встречает принца Жана и говорит ему, что она любит бедного молодого крестьянина Ян-Ко, но он таинственным образом исчез в небе верхом на бронзовом коне. Ян-Ко возвращается на лошади, но отказывается сказать, где он был. Принц прерывает свадьбу Пеки, приказывая Цин-Сингу улететь с ним на лошади. Отец Пеки находит для нее другого богатого старика, за которого она должна выйти замуж. Девушка решает сбежать с Ян-Ко. Цин-Синг возвращается на бронзовом коне без принца и отказывается рассказывать что-либо о своем приключении, потому что в этом случае он превратится в статую. К сожалению, во время сна он бормочет какие-то детали и превращается в камень, как и возлюбленный Пеки, Ян-Ко. Пеки решает уехать на лошади, чтобы спасти любимого. Лошадь уносит Пеки во дворец принцессы Стеллы на планете Венера. Пеки нужен волшебный браслет Стеллы, чтобы спасти Ян-Ко от чар. Она выполняет задание Стеллы. Вернувшись на Землю, она находит статуи Ян-Ко, Цин-Синга и принца Янга (который не смог удержаться от поцелуя Стеллы). Девушка использует браслет, чтобы освободить Ян-Ко и принца, но отказывается не освободит полностью Цин-Синга, пока он не пообещает отказаться от своих претензий на брак с ней. Это дает ей возможность выйти замуж за Ян-Ко, а принц

Янг женится на принцессе Стелле. Пеки нужен волшебный браслет Стеллы, чтобы спасти возлюбленную от чар. Она легко проходит задание, которое Стелла ставит перед ней, чтобы противостоять соблазну группы красивых женщин. Пеки возвращается на землю и находит статуи Ян-Ко, Цин-Синга и принца Янга (который не смог удержаться от поцелуя Стеллы). Она использует браслет, чтобы освободить Ян-Ко и принца. Цин-Синг должен пообещать отказаться от своих претензий на брак с ней. Пеки собирается выйти замуж за Ян-Ко, а принц Жан - женится на принцессе Стелле³⁰.

Д-Ф. Обер «Влюбленная баядерка» / «Le dieu et la Bayadère»

Либретто Э. Скриб

Опера-балет в 2 д.

Действующие лица:	
Неизвестный	тенор
Олифур	бас
Шут	тенор
Садовник	бас
солдат	тенор
Нина, Фатима, Золое - баядерки	сопрано
Солдаты, стража, народ, танцоры	-

Действие происходит в Кашмире (Индия).

Судья Олифур пленен прекрасной баядеркой Золое. Она же чувствует непреодолимое влечение к присутствующему на городской площади незнакомцу. За дерзкий ответ Олифур осуждает незнакомца на казнь. Золое обещает свою любовь Олифуру, если он простит виновного. В это время появляется стража, которая должна арестовать незнакомца, осужденного визирем на смерть. Золое спасает незнакомца. В хижине, где Золое его скрывает, обнаруживается, что под видом незнакомца на землю спустился сам Брами. Он должен быть изгнанником, пока его не полюбит преданной и верной любовью земная женщина. Он испытывает Золое и убеждает в искренности ее чувств. Является Олифур со стражей. Золое скрывает незнакомца. Воины увлекают баядерку на костер и

³⁰ URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Le_cheval_de_bronze (дата обращения: 16.09.2021)

зажигают его. Рядом с Золое на костре появляется Брама. Оба они поднимаются за облака к небесному свету индийского рая³¹.

Д-Ф. Обер «Черное домино, или Таинственная маска» / «Le domino noir»

Либретто: Э. Скриб

Комическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Анжель Бриджит – послушницы монастыря Жасант	сопрано
Урсула, настоятельница монастыря	сопрано
Жансита, домработница Джулиано	альт
Ораж	тенор
Граф Джулиано	тенор
Лорд Эльфорт, британский дипломат	бас
Хиль Перес, любовник Жанситы	бас
Гораций де Массарена, молодой испанский дворянин	тенор

Действие происходит в Мадриде, в 1780-е годы. Молодая послушница Анжель желает наслаждаться свободой, прежде чем станет монахиней и принесет клятвы, отрекаясь от всего мирского. Вместе с подругой Бриджит они уходят от пристального контроля монахини Урсулы и отправляются на бал в честь королевы Испании. Чтобы скрыть свою личность Анжель надевает черную полумаску. Годом ранее, она встретила на балу молодого дворянина Горация де Массарена, который влюбился в нее и жаждет встречи. Он не узнает свою возлюбленную в маске, но танцует с ней. Друг Горация – граф Джулиано желает помочь влюбленным: он переводит стрелки часов на час раньше, чтобы задержать Анжель. Из-за этого обстоятельства девушка не успевает вернуться в монастырь до закрытия ворот. Она убегает и просит крова в доме, который как оказалось принадлежит графу. Анжель просит экономку замаскировать ее под деревенскую девушку, но Гораций, придя на вечеринку в дом Джулиано узнает ее. Он закрывает Анжель в комнате и требует объяснений. Появляется пьяный любовник экономки – он принимает девушку за демона и освобождает из комнаты. Анжель тайно пробирается в монастырь, где

³¹ Федоров В. В. Репертуар Большого театра СССР. Т. 2: 1856-1955. С. 220.

должна принять постриг. Но перед этой церемонией она получает письмо королевы, которое освобождает ее от клятв и позволяет выйти замуж за Горация. Урсулу назначают настоятельницей, к огромному огорчению послушниц³².

Д-Ф. Обер «Каменщик» / «Le maçon»

Либретто Э. Скриба и Ж. Делавиня

Комическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Роджер, каменщик	
Генриетта, его невеста	
Леон де Меринвиль, офицер	
Ирма, молодая гречанка	
тенор	
Батист, брат Генриетты	
Турки, консул, народ	

Каменщик Роджер и его невеста Генриетта празднуют свадьбу. На праздник прибывает офицер Леон, когда-то его спас Роджер. Леон рассказывает, что направляется в расположенный неподалеку замок, чтобы освободить молодую гречанку Ирму, которую насильно удерживают турки. На свадьбе появляются вооруженные фигуры в плащах. Угрожая, они похищают с праздника Роджера и Батиста. Леон, ранее отправившийся спасти Ирму захвачен в плен, а его планы раскрыты. Турецкие рабы Рика и Усбек, приводят в замок похищенных со свадьбы каменщика и Батиста. Роджер в ужасе понимает какую казнь они готовят Леону. Рика, сжалившись, соглашается помочь пленникам бежать, но Батист из трусости предает всех. Теперь он и Роджер должны создать каменную могилу (замуровать) Леона, Ирму и Рика. После череды стремительно развивающихся событий турки покидают замок, Роджера и Батиста приводят на праздник. Генриетта разгневана тем, что ее жених покинул свадьбу и был с турками. Леон и Ирма спасены³³.

Л-Ж. Герольд «Тайный брак, или поединок в Пре-о-Клерк» /

«Le Pre-aux-Clercs»

³² Перевод синопсиса: https://en.wikipedia.org/wiki/Le_domino_noir (дата обращения: 14.06.2021)

³³ Перевод синопсиса: https://en.wikipedia.org/wiki/Le_ma%C3%A7on (дата обращения: 15.06.2021)

Либретто П. Эжен по П. Мериме «Хроника царствования Карла IX»

Комическая опера в 3д.

Действующие лица:	
Маргарита де Валуа, жена Генриха IV	сопрано
Никетт, ее крестница	сопрано
Изабель де Монталь, графиня Беарнской	сопрано
Барон де Мерги	тенор
Жиро, владелец Пре-о-Клерк	баритон
Каминдж, полковник	тенор
Кантарелли, придворный учитель этикета	тенор
Детектив дю Гюз	бас
Офицер и три лучника	
Офицеры, всадники, придворные, маски, крестьяне, танцоры.	

Действие происходит в 1582 году. Маргарита, жена Генриха IV Наваррского и сестра Генриха III, короля Франции, будучи задержанной в Лувре в качестве заложницы мира между двумя суверенами, сопровождается Изабеллой де Монталь графиней Беарнской. Обаяние молодой Изабеллы завоевывает общее восхищение французского двора, а в особенности искусного фехтовальщика полковника Каминджа, фаворита Короля. Каминдж проявляет к ней особое внимание и стремится завоевать ее сердце. Король Наваррии посылает за ней барона де Мерджи для отзыва своей королевы из Франции. Барон де Мерджи - молодой человек из Беарнеза, чья любовная привязанность находит отклик у Изабеллы де Монталь. Кроме того, барон является фаворитом Королевы Маргариты. Мерджи прибывает в Этамп, город недалеко от Парижа и отдыхает некоторое время у Нисетты. Там он находит место для приближающейся свадьбы Нисетты и Жиро - владельца знаменитого Пре-о-Клерк в Париже. Здесь он встречает итальянца Кантарелли, распорядителя праздника и учителя манер Изабеллы. Кантарелли является еще и королевским гусаром, который сообщает Мерджи всю информацию об Изабелле и о том, что происходит при дворе. Вскоре после этого Маргарита и Изабелла, охотясь в близлежащем лесу, прибывают на место, где проживает Нисетта – крестница Маргариты. Здесь двое влюбленных (Меджи и Изабелла) встречаются после долгой разлуки. Их чувства вызывают подозрения в уме притворщика Камиджа. Мерджи выполнил свое поручение и рассказывает Королю

о своих чувствах к Изабелле, но сталкивается с отказом. Ему сообщают что Изабелла выйдет замуж за Камиджа. Маргарита хочет предотвратить этот ненавистный союз, составляет заговор с Нисеттой и участвующим в нем, против своей воли Кантарелли. Заговор состоит в том, чтобы осуществить брак Мерджи и Изабеллы и помочь им скрыться. Брак совершается в капелле Пре-о-Клерк, одновременно со свадьбой Нисетты и Жиро. Во время маскарада Мерджи втайне встречается с Маргаритой, чтобы устроить свою свадьбу и побег. Однако, Мерджи встречает Камиджа, который все еще надеется на свадьбу и которого вводит в заблуждение Кантарелли, намекая на любовную интрижку между Мерджи и Маргаритой. Шутки и обиды приводят к вызову на дуэль в Пре-о-Клерк. Следующей ночью Мерджи и Изабелла тайно женятся в капелле. Затем они встречаются Камиджа в парке, где происходит поединок. Камидж падает, побежденный. Мерджи и Изабелла, с паспортами, которые предоставила им Маргарита, с помощью Кантарелли, уезжают из Парижа в Наварру³⁴.

А. Гретри «Рауль Синяя борода, или Таинственный кабинет» /

«La Barbe bleue»

Либретто: С. Мишель-Жан, по мотивам сказки Ш. Перро

«Рауль Синяя борода»

Опера в 3д.

Действующие лица:	
Рауль Синяя борода, феодальный тиран	баритон
Верги, возлюбленный Лауры	тенор
Исаура	сопрано
Висконт Караби	тенор
Маркиз Карабас	тенор
Осман, старый дворецкий Рауля	тенор
Жак, мальчик крестьянин	сопрано
Жанна, девочка крестьянка, пастушка	сопрано
Пастухи, пастушки, солдаты, рыцари	

³⁴ Перевод выполнен с текста, приведенного в клави́ре оперы. Herold Le Pre-aux-Clercs. Edited by J. Pittman. London: Boosey&Co Ltd., (founded in the 1760s, legally incorporated 19th November 1930).

Двое молодых влюбленных Верги и Исаура видят, что будущее не сулит им счастья. Красавица Исаура выходит замуж за Рауля Синюю Бороду, чтобы улучшить материальное положение и авторитет имени своей семьи. К такому шагу ее подталкивают и братья, движимые жадностью и внешними атрибутами богатства. Она забывает клятвы верности возлюбленному Верги, который оказывается столь же беспечным и непостоянным (Верги даже присоединяется к путешествию Рауля). Рауль оказывается жестоким и деспотичным. Когда-то ему предсказали, что любопытство супруги приведет его к гибели. Так и происходит в браке с Исаурой. Рауль умирает, а его разбогатевшая супруга выходит замуж за бывшего возлюбленного Верги³⁵.

II. Винтер «Падение Мекки» (Магомет, «Mahomet»)³⁶

Либретто: Р. Феличе по роману Вольтера «Магомет»

Трагическая опера в 3д.

Действующие лица:	
Магомет, пророк	тенор
Зопир, шейх Мекки	бас
Пальмира, его дочь	сопрано
Омар, военный начальник пророка	баритон
Сеид, последователь пророка, сын Зопиро	тенор
Фанор	бас
Солдаты-магометане, капитаны, народ (мужчины и женщины), советник	

I д. Мекка осаждена войсками Магомета. Мекканцы молятся о защите от врага, а шейх Зопир призывает к сопротивлению, вспоминая о гибели своей семьи от рук Магомета. Пальмира, ученица Магомета, тоскует по своему возлюбленному Сеиду. Магомет предлагает Зопиру мир в обмен на сдачу Мекки и освобождение Пальмиры. Зопир отвергает предложение и обвиняет Магомета в преступлениях.

³⁵ Перевод текста с сайтов: URL: cmsdt-spectacles.blogspot.com/2016/05/gretry-raoul-barbe-bleue-opera-2016.html?m=1
URL: https://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.225279-80&catNum=225279&filetype=About%20this%20Recording&language=English (дата обращения: 21.01.2024)

³⁶ Оперу «Магомет» Петера фон Винтера часто путают с оперой «Магомет II» Джоаккино Россини. На самом деле они существенно отличаются друг от друга как по музыкальному стилю, так и по содержанию. Возможно, такая путаница возникает из-за того, что либретто обеих опер основываются на трагедии Вольтера "Фанатизм, или Пророк Магомет" (1742). Действие происходит в 630 г., накануне вступления войска Магомета в Мекку. Однако, либреттисты Винтера и Россини, сохранив общую идею, расставили разные «акценты» в содержании.

Магомет сообщает Зопиру, что его дети живы и предлагает им свободу в обмен на капитуляцию. Зопир отказывается, но его советники рассматривают возможность принять предложение Магомета. Пальмира и Сеид благодарят Магомета за освобождение, но Зопир предупреждает их, что Магомет хитер и планирует захватить город. Пальмира и Сеид сомневаются в своем счастливом будущем.

II д. Магомет решает уничтожить Зописа и завоевать Мекку. Военачальник пророка - Омар, предлагает подослать к шейху Сеида (его с сестрой Пальмирой в младенчестве похитили у отца (Зописа) и воспитывали среди мусульман, но молодые люди не знают об этом). Сеид, терзаемый сомнениями, обращается за помощью к Пальмине. Она уверена, что убить – единственный выход. Сеид ранит Зописа и сбегает с Пальмирой. Зопир потрясен предательством сына. Сеид и Пальмира узнают о своем происхождении, но не знают, что отец их простил.

III д. Омар арестовывает Пальмиру и Сеида по приказу Магомета. Магомет предлагает Пальмине выйти за него замуж, но она отвергает его. Магомет приказывает казнить ее. В это время Омар сообщает, что Сеид бежал и готовится к восстанию. Народ штурмует крепость, но Сеид, отравленный Омаром, умирает. Пальмира, узнав о смерти отца и брата, закалывает себя на глазах у Магомета. Магомет объявляет, что Аллах наказал их за непокорность.³⁷

И. Вайгель «Швейцарское семейство» / «Die Schweizer familie»

Лирическая опера в 3д.

Либретто И. Ф. Кастелли

Действующие лица:	
Эммелина	сопрано
Якоб, пастух	тенор
Граф	баритон
Ричард Болл	бас
Гертруда Болл	сопрано
Дюрманн	тенор
Пол	тенор

³⁷ Пересказ по синопсису: URL: <http://intoclassics.net/news/2013-01-22-31178> (дата обращения: 21.01.2024)

После несчастного случая в горах Швейцарии немецкий граф Валштейн решил вознаградить своего спасителя Ричарда Болла, поселив его с женой Гертрудой и дочерью Эммелиной в своем поместье в Германии. Однако Эммелина все время погружена в свои мысли и печальна. Причина ее грусти – тайная любовь к пастуху Якобу, который остался в Швейцарии. Граф пытается исправить положение. По его приказу управляющий и его кузен воспроизводят в поместье тот уголок Швейцарии, откуда родом Эммелина и ее родные – вплоть до внутреннего убранства хижины. Несчастливая девушка верит, что снова перенеслась на родину и оказывается на грани сумасшествия. Граф, подозревая, что Эммелина влюблена в Якоба, разыскал молодого человека и пригласил его в свое имение. Появившемуся в поместье Якобу не позволяют сразу встретиться с возлюбленной – под тем предлогом, что внезапная радость может нарушить ее душевное здоровье. В конце концов, Эммелина слышит пастуший наигрыш, и влюбленные наконец воссоединяются³⁸.

К. Вебер «Сильвана» / «*Silvana*»

Героико-комическая опера в 3 д.

Либретто: Ф. К. Химер

Действующие лица:	
Рудольф	тенор
Матиас	бас
Альберт	баритон
Сильвана	сопрано
Елена	сопрано
Цина	

Граф Боланд был опьянен страстью к невестке, но получив отказ, он убил брата и поджег дворец. Вскоре он узнал о том, что невестка погибла в огне вместе с дочерью. Тогда он заперся в собственном замке. Раскаявшись, граф растил единственного сына. Когда Геральд подрос, старый Боланд пожелал женить сына,

³⁸ Цит. по: *Пилипенко Н. В.* Известные страницы австрийского музыкального театра начала XIX века: Йозеф Вайгль и его опера «Швейцарское семейство». С. 4. См. также: *Bollert W. Joseph Weigl.*

а юноша был против. Он встретил очаровательную Сильвану, решил выкрасть ее и привести в свой замок. Сильвана не показывала каких-либо признаков страха, ее сопровождала нимфа, обратившаяся в трубадура. Пришёл день свадьбы. Трубадур запел песню, в которой рассказал историю старого графа. Его прогнали из замка, а девушку обвинили в колдовстве и приговорили к смертной казни. Но снова объявился трубадур и спел песню, повествующую о том, что невестка и племянница графа Боланда не погибли при пожаре, а бежали из горящего замка и нашли пристанище в хижине доброго Ратто, воспитавшего Сильвану как свою дочь. Старый граф раскаялся, обнял племянницу. Теперь ничто не могло помешать браку двух молодых людей³⁹.

К. Вебер «Эврианта» / «Euryanthe»

Либретто: Г. фон Шези по французской новелле XIII века

«История Жерара де Невер и прекрасной и добродетельной Эврианты»

Романтическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Король Людовик VI	бас
Эврианта, невеста Адоляра	сопрано
Граф Адоляр де Невер	тенор
Граф Лизиарт	баритон
Эглантина	меццо-сопрано
Рудольф, рыцарь	тенор
Берта, крестьянка	сопрано
Рыцари, дамы, слуги, народ, призрак Эммы	

I д. Торжество во дворце короля Людовика VI. Граф Адоляр де Невер тоскует по своей невесте, Эврианте, и поет песнь о ее верности. Лизиарт спорит с Адоляром и заключает пари, что Эврианта не верна. В замке Невер Эврианта мечтает о любимом, а ее подруга, Эглантина, завидует ей и решает отомстить. Она узнает от Эврианты тайну, которую ей рассказал Адоляр: призрак его сестры Эммы рассказал о своей печальной судьбе и о том, что ее душа обретет покой, только если слезы невинной девушки окропят ее перстень. Лизиарт приезжает в

³⁹ Цит. по: URL: <https://classic-online.ru/ru/production/76517> (дата обращения: 21.01.2024)

замок, по поручению Адоляра он должен сопровождать Эврианту к королевскому двору.

II д. Лизиарт убеждается в верности Эврианты Адоляру, но Эглантина крадет перстень умершей сестры Адоляра, чтобы оклеветать Эврианту. Лизиарт предъявляет Адоляру перстень как доказательство измены Эврианты. Адоляр, оскорбленный, отказывается от невесты.

III д. Адоляр, обвиняя Эврианту в измене, решает убить ее. Но она спасает его от нападения змеи, и Адоляр отказывается от убийства, но оставляет ее одну в пустынной местности. Эврианта выживает, и вскоре рассказывает королю о коварстве Эглантины и Лизиарта. Король обещает наказать преступников, но Эврианта умирает. В это время Адоляр возвращается в замок Невер, чтобы оправдать Эврианту. Он вызывает Лизиарта на поединок, но в этот момент приходит король с радостным и печальным известием: Эврианта жива! Эглантина признается в своем преступлении, Лизиарт убивает ее. Адоляр и Эврианта объединяются, а душа Эммы обретает покой, благодаря слезам Эврианты.⁴⁰

Ж-Ф. Галеви «Еврейка» («Дочь кардинала») / «La Juive»

Большая опера в 5 д.

Либретто: Э. Скриб

Действующие лица:	
Евдоксия, племянница императора	сопрано
Рахиль, дочь Элеазара	сопрано
еврей Элеазар, ювелир	тенор
Кардинал де Броньи, президент церковного собора	бас
Леопольд, князь	тенор
Руджиеро, правитель Констанцы	бас
Альберт, унтер-офицер императорской лейб-гвардии	бас
Герольд	бас
Офицер	тенор
Мажордом императора	бас
император Сигизмунд	-
Народ Констанцы, придворные, вельможи, рыцари, епископы, священники, братья по ордену, солдаты, евреи	

⁴⁰ Пересказ приведен по: URL: <http://www.tchaikov.ru/euryanthe.html> (дата обращения: 21.01.2024)

I д. На соборной площади Констанцы торжество в честь победы войск Леопольда над гуситами. Только еврей Элеазар пренебрегает праздником католиков. Толпа выволакивает его с дочерью на улицу и требует смерти, от которой спасает кардинал де Броньи. Однако Элеазар ненавидит кардинала и жаждет мести: когда-то в Риме, будучи главой магистрата, тот отправил на смерть двух еретиков – сыновей ювелира. Сам же де Броньи, потеряв во время пожара жену и маленькую дочь, избрал духовный путь. Он не знает, что Элеазар спас его дочь и, поселившись в Констанце, воспитал ее в иудейской вере под именем Рахиль. Встретив здесь Леопольда, под именем Самуил, девушка влюбилась в пылкого художника. Вопреки воле императора, предназначившего ему в жены Евдоксию, Леопольд тайно встречается с Рахилью. Увидев вспышку народного гнева, Самуил неожиданно защищает девушку с отцом.

II д. Во время праздника Песах в доме Элеазара Рахиль замечает, как Самуил кидает мацу под стол. Застолье прерывается прибытием Евдоксии, которая хочет купить подарок для свадьбы с Леопольдом. После ее ухода скрывающийся Самуил признается, что он христианин. Элеазар грозит ему смертью за обман. Лишь мольбы дочери благословить их на брак останавливают его. Однако Леопольд должен жениться на Евдоксии и в отчаянии бежит от Рахиль. Ее любовь сменяется ненавистью, а Элеазар клянется отомстить.

III д. В праздничном зале в присутствии императора свадьба Леопольда и Евдоксии. Рахиль и Элеазар приносят заказанные драгоценности. Когда Рахиль узнает в женихе своего возлюбленного она разоблачает их связь, которая считается смертным грехом. Леопольд ничего не отрицает и всех троих уводят в тюрьму.

IV д. В здании суда Евдоксия после долгих увещаний умоляет Рахиль взять вину на себя и спасти Леопольда. Кардинал же предлагает Элеазару купить жизнь ценой отказа от веры. Выбрав смерть, Элеазар вершит месть. Он рассказывает де Броньи, что его дочь еврейка и она жива. Кардинал на коленях умоляет рассказать ему все, однако Элеазар не выдает тайну.

V д. На месте казни дымится котел с водой, в котором еретики найдут смерть. Кардинал вновь предлагает им отказаться от веры, но напрасно. Элеазар узнает, что

Рахиль спасла Леопольда. Когда ее бросают в котел, Элеазар объявляет кардиналу, что он убил свою дочь. Несломленный он идет на казнь. Де Броньи падает без чувств.⁴¹

Г. Маршнер «Вампир» / «Der Vampyr»

Либретто: В. А. Вольбрюк по ряду версий сюжета, восходящего к Байрону

Большая романтическая опера в 4-х актах.

Действующие лица:	
Лорд Хэмфри, Давенотский	бас
Мальвина, его дочь	сопрано
Эдгар Обри, ее жених	тенор
Лорд Рутуэн, вампир	баритон
Лорд Беркли	бас
Жанна	сопрано
Джордж Дибдин	тенор
Джон Перт	разговорная роль
Эмма, невеста Дибдина	сопрано
Джеймс Гадчиль, крестьянин	тенор
Ричард Цкроп, крестьянин	тенор
Роберт Грин, крестьянин	бас
Том Блант, крестьянин	бас
Сьюзен, его жена	меццо-сопрано
Главный вампир	разговорная роль
Слуга лорда Беркли	бас

I д. Лорд Рутуэн, отверженный обществом, становится вампиром. Чтобы продлить жизнь, он должен пить кровь. Обманным путем привлекает жертву в пещеру и убивает ее. Вампира ранит отец девушки, но Обри (знакомый Рутуэна) спасает ему жизнь и клянется сохранить тайну (о вампиризме).

II д. Мальвина, дочь лорда Давенота, ожидает любимого Обри. Однако ее отец решил выдать ее за муж за лорда Марсдена и тут же приводит будущего зятя. Мальвина пугается, а Обри узнает лорда Рутуэна, но должен молчать. Свадьба назначается на тот же вечер.

III д. Вампир выбрал второй жертвой Эмму, которая собирается праздновать свадьбу с Джорджем Дибдином. Во время подготовки к свадьбе Рутуэну удастся

⁴¹ Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 339.

заманить Эмму в свои сети. Обри, хочет попросить Рутуэна отпустить его невесту Мальвину, но не может ничего сделать. Эмма убита вампиром. Джордж, ранит вампира. Но вампир опять спасается, подставив свои раны лунному свету.

IV д. Вампир выбрал Мальвину третьей жертвой. Он заставляет сэра Хэмфри провести венчание в тот же вечер. Обри должен покинуть замок, но он возвращается и разоблачает тайну Рутуэна. Молния убивает Рутуэна, в то время как потрясенный лорд Хэмфри соединяет Обри и Мальвину⁴².

Г. Маршнер «Рыцарь/Храмовник и жидовка» /

«Der Templer und die Jüdin»

Либретто: В. А. Вольбрюка по роману В. Скотта «Айвенго»

Романтическая опера в 3 д.

Действующие лица:	
Брайан де Буа-Гильбер, тамплиер	баритон
Фрайар Так, отшельник Копманхерста	бас
Седрик фон Ротервуд, саксонский рыцарь	бас
Черный рыцарь (король Ричард I)	бас
Локсли, лидер преступников	баритон
Лукас де Боммануар, Великий магистр ордена тамплиеров	бас
Морис де Браси, нормандский рыцарь	тенор
Ребекка, еврейка, дочь Исаака Йоркского	сопрано
Ровена фон Харготтштандстеде, подопечная Седрика	сопрано
Вамба, шут	тенор
Вильфрид фон Айвенго, сын Седрика	тенор
Освальд, стюард Седрика	бас
Альберт Мальвуазен, нормандский рыцарь; Конрад, Оруженосец Мальвуазена Эльгита, горничная Ровены Исаак Йоркский, еврей Уолтер, преступник; Виллибальд, преступник	разговорная роль
Саксы, норманны, тамплиеры, преступники	

Еврейка Ребекка попадает в плен к тамплиерам. Ей признаётся в любви рыцарь Брайан де Буа-Гильбер, но она всячески отказывается от его ухаживаний. Ребекка встречает Айвенго, к которому была приставлена в качестве медсестры, и

⁴² Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 302.

он сообщает ей, что скоро её освободят. В это время войско Ричарда Львиное Сердце (скрывающегося под обликом Чёрного Рыцаря) освобождает пленённых отца и кузину Айвенго. Ребекка остаётся одна в руках Буа-Гильбера. Союзники-тамплиеры считают, что Ребекка околдовала Буа-Гильбера и осуждают её на сожжение на костре. Ребекка использует своё право обратиться за защитником и ей разрешают найти его до заката. Брайан предлагает свою помощь, но Ребекка отвергает его, надеясь на Айвенго, в которого влюбилась. Однако Айвенго любит свою кузину Ровену, которая попала в плен к норманам. День почти проходит, для Ребекки готовят погребальный костёр, когда вдруг появляется Айвенго, против которого тамплиеры заявляют Брайана. Айвенго убивает Буа-Гильбера и освобождает Ребекку. В это время в страну возвращается король Ричард и берёт власть в свои руки. Айвенго и Ровена обручаются⁴³.

Л. Герольд «Цампа, или Мраморная невеста» /

«Zampa ou La Fiancee de marbre»

Либретто: О. Ж. Мельвилль

Комическая опера в 3д.

Действующие лица:	
Альфонсо, офицер	тенор
Камилла, графиня Луганская	сопрано
Цампа, корсар	баритон
Даниэль	тенор
Рита	сопрано
Дандоло, второй муж Риты	тенор
Корсары, солдаты, женщины, крестьяне.	

І д. В замке Лугано все готово к свадьбе Альфонсо и Камиллы, испытывающей смутную тревогу. Пришедшему жениху она рассказывает печальную историю Алисы, соблазненной любимым (это брат Альфонсо – знаменитый корсар Цампа) и святостью, очистившей грех. Ее статуя стоит в зале, напоминая о брошенной девушке, умершей в замке. Прибежавший Дандоло насмерть перепуган. В замок врывается разбойник, требуя Камиллу (только она

⁴³ Синописис приведен по: Келдыш Ю. В. Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1976. Т.3. С. 468

знает, что это Цампа). Иначе он убьет плененного им отца девушки. Камилла вынуждена согласиться. Корсар с друзьями устраивают пир. Заметив статую загубленной им Алисы, Цампа цинично надевает на мраморный палец кольцо. Статуя сгибает палец: вернуть кольцо невозможно. Все поражены.

II д. В часовне с гробницей Алисы на берегу моря молятся женщины. Предвкушая свидание с Камиллой, охваченный страстью Цампа высказывает кредо: женщины покоряются силе. Столкнувшись с пропавшим 10 лет назад мужем, Рита пытается убедить его в верности. Однако вскоре выясняется, что она устала ждать и выходит за Дандоло. Вечная разлука ждет и Камиллу с Альфонсо: безутешная невеста должна пожертвовать счастьем ради отца. Зовя всех на праздник, Цампа запекает любовную песню. Внезапно ему вместо Камиллы мерещится призрак Алисы с угрожающим знаком руки. Овладев собой, корсар сталкивается с пораженным Альфонсо. Офицер раскрывает всем Цампу и зачитывает письмо: вице-король простит корсара, если тот встанет под его знамена против Турции. Народ ликует, но Камилла в страхе. Цампа не откажется от своих планов. В отчаянии от его угроз она не в силах ответить на чувства Альфонсо.

III д. Тайно проникнув к любимой, Альфонсо не может склонить ее к побегу. Когда влюбленные прощаются врывается Цампа и велит схватить Альфонсо, но тот запрещает Камилле раскрыть правду: корсар хочет казнить брата. Альфонсо уводят, а Цампа сулит несчастной блаженство. Когда его страстные призывы становятся нестерпимыми, девушка произносит имя святой Алисы-защитницы. Ее ледяная рука останавливает Цампу. Злодей гибнет. Ко всем возвращается покой и надежда⁴⁴.

Л. Герольд и Ж.-Ф. Галеви «Людовик, или Ненависть и любовь»/

«Ludovic»

Либретто Сен-Жоржа

Романтическая опера в 2 д.

Действующие лица:	
Людовик	тенор

⁴⁴ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С.320-321.

Франческа	сопрано
Грегорио	баритон
Сципион	бас
Ниса	сопрано
Крестьяне, крестьянки, солдаты	

Действие происходит в Италии, близ Феррары.

Корсиканец Людовик, работник молодой Франчески, страстно любит свою хозяйку. Франческа же собирается выйти замуж за своего двоюродного брата Грегорио. Боясь, что Людовик может помешать свадьбе, Франческа отправляет его в город, но он возвращается, узнав по дороге о ее намерениях. После бурного объяснения с Франческой Людовик стреляет и ранит ее, а затем пытается застрелиться сам, но у него отнимают револьвер. Людовика приговаривают к смертной казни. Ему удается бежать. Отряд солдат, в котором находится и призванный на службу Грегорио, разыскивает беглеца. Франческа проникается жалостью к Людовику и влюбляется в него. Она делает все, чтобы спасти Людовика. Приходит известие о прощении виновного по просьбе Франчески. Франческа открывается в своей любви Людовику. Грегорио вынужден уступить невесту счастливому сопернику.

Л. Шпор «Земира и Азор» / «Zemire und Azor»

Либретто на немецком языке, И. Я. Илее по мотивам либретто

Ж.-Ф. Мармонтеля к опере А. Гретри «Земира и Азор» (1771) по комедии

П.-К. Невилля де Лашоссе «Любовь за любовь» (1742), на сюжет сказки

«Красавица и чудовище»

Романтическая опера в 2 д.

Действующие лица:	
Земира, дочь купца	сопрано
Азор, хозяин дворца	тенор
Сандер, купец	бас
Али, его слуга	бас

I д. Купец Сандер и его слуга Али, застигнутые бурей, находят убежище в волшебном замке, где их ждет накрытый стол. Сандер, вспомнив о просьбе дочери

привезти розу, срывает цветок, и его ловит разгневанное чудовище Азор. Азор требует от Сандера смерти за кражу цветка, но купец просит отсрочки, чтобы увидеться с дочерьми. Азор предлагает ему отпустить его в обмен на одну из дочерей. Сандер отказывается, но Али уговаривает его согласиться. Азор отправляет их на облаке в путь.

II д. Три сестры – Земира, Фатима и Лисбе – ждут возвращения своего отца, Сандера. он привозит им подарки, а Земире дарит розу. Девушка очарована цветком, но замечает, что отец печален. Али рассказывает Земире о произошедшем в пути. Земира решает поехать вместо отца и встретиться с чудовищем. Али соглашается сопровождать ее.

III д. Земира и Али прибывают в замок Азора, который страдает от проклятия феи. Земира постепенно успокаивается под влиянием доброты Азора и влюбляется в него, понимая, что его уродство – следствие колдовства. Азор признает Земиру королевой своего дворца, но она просит его отпустить ее к отцу и сестрам. Азор соглашается, но предупреждает, что она должна вернуться до захода солнца. Земира возвращается к отцу и сестрам, но задерживается, и Азор, подумав, что она его бросила, падает в пещеру. Земира находит его и признается в любви. Ее чувства расколдовывают Азора, и он становится красавцем. Появляются Сандер, Фатима и Лисбе. Земира и Азор в сопровождении хора воспевают любовь.⁴⁵

Ф. Паэр «Агнеса» / «Agnese»

Либретто на итальянском языке: Л. Буонаволья (Luigi Buonavoglia)

Опера в 2 д. (dramma semiserio per musica)

Действующие лица:	
Агнесса	сопрано
Уберто, её отец	бас
Эрнесто, муж Агнессы	тенор
Дон Паскаль, заведующий больницы	бас
Дон Жиrolамо, врач	тенор
Карлотта, дочь Дона Паскаля	сопрано

⁴⁵ Цит. по: Сафонова А. А. Московские версии опер Андре Гретри и его современников (последняя четверть XVIII века). Т. 1 дисс. канд. иск. М., 2017. С. 216–217.

Агнесса, дочь именитого гражданина Уберто, семь лет назад вышла замуж за своего возлюбленного Эрнесто и сбежала с ним из дома. После этого тяжелого удара ее отец сошел с ума и находится в больнице, которой заведует его друг Дон Паскаль. Агнесса не ищет встречи с отцом, который считает ее умершей. Но измена Эрнесто, заставляет ее разыскать отца. С помощью дона Паскаля и лечащего врача Уберто дона Жироламо, она постепенно убеждает отца, что все еще жива. Наконец Уберто узнает свою дочь и к нему полностью возвращается разум, когда Агнесса поет песню, которую исполняла до побега из дома. Муж Агнессы – Эрнесто раскаивается в том, как дурно поступил с нею. Он просит прощения и, получив его, возвращается к жене и ее отцу. Дон Паскаль со своей дочерью Карлоттой всячески способствуют примирению и воссоединению семьи⁴⁶.

В. Мартин-и-Солер «Редкая вещь» /

«Una cosa rara, ossia Bellezza ed onesta»)

Либретто Л. да Понте по пьесе «La luna de la sierra» (Luis Vélez de Guevara)

Dramma giocoso в 2-х действиях.

Действующие лица:	
Лилла, крестьянка	сопрано
Гита, крестьянка	сопрано
Любино, возлюбленный Лиллы	бас
Тита, брат Лиллы, возлюбленный Гиты	бас
Изабелла, королева Испании	сопрано
Джованни, сын Изабеллы, инфант	тенор
Коррадо, обер-шталмейстер	тенор
Лизарго, староста деревни	бас
Охотники, пастухи и пастушки	

Охотясь в лесу с сыном Джованни и свитой, Изабелла неожиданно встречает юную девушку. К королеве обращается за помощью очаровательная Лилла. Она сбежала от брата Титы, который хочет выдать ее за старосту деревни – Лизарго, несмотря на их помолвку с Любино. Желая защитить девушку, Изабелла поручает ее своему сыну Джованни и обер-шталмейстеру Коррадо. Оба не в силах устоять

⁴⁶ Перевод с англ. статьи Scott I. Balthazar / The New Grove Dictionary of Opera, 1992. См. также Федоров В. В. Репертуар Большого театра СССР (1776–1955). Т. 1: 1776–1856. С. 137.

перед ее красотой, но оба получают отказ. Тита и его невеста (сестра старосты) постоянно ссорятся, пока их не остужает Лизарго: он боится, что расстроятся обе свадьбы. Не найдя невесты, безутешный Любино впадает в ярость и его арестовывает староста. После примирения с Гитой Тита философствует о женской природе и любви. Гита обнаруживает Лиллу в королевском охотничьем павильоне. Подруги спорят, кто красивее, но вошедшая королева останавливает их. Она велит привести Титу и Лизарго и пытается успокоить Лиллу. Однако девушка в тревоге. Коррадо под видом отеческой любви и настойчивый инфант пытаются её соблазнить. Спасает положение приход Любино под конвоем старосты. Все смущены. Изабелла примиряет враждующие стороны, призывает их к согласию и соединяет юные пары. Все славят мудрость королевы. Радостные Тита и Любино уходят для праздничных приготовлений, а легкомысленная Гита по заданию Коррадо безуспешно пытается уговорить Лиллу не быть такой неуступчивой и принять богатые дары. Пришедший Коррадо изливает раздражение на Гиту, та же не понимает мужчин, уверенных, что все можно купить. Королева не обращает внимания на переживания сына и милостиво принимает в павильоне благодарность крестьян. В преддверии свадеб она тронута сельской идиллией и размышляет, почему каждый сам не определяет судьбу. Тем временем Коррадо и страдающий от любви инфант решают прибегнуть к хитрости. Под покровом темноты они выдают себя за женихов. Обман раскрыт, но девушки смущены: объявившиеся Любино и Тита ревнуют к странным крестьянам. Праздничный ужин сорван. Под окном звучит серенада и Лилла узнает голос Джованни. Крестьяне бросаются на защиту ее чести. Уличную сумятицу прекращает сам принц. Он снимает маску, желая всем благ, велит отправляться домой. Однако дом оказывается заперт (уловка Коррадо). Коррадо ускользает, Лилла примиряется с Любино. Тита находит у Гиты дорогую цепочку, на что Любино рассказывает историю о неверной пастушке. Взволнованные крестьяне вновь идут искать справедливости у

королевы. Изабелла быстро понимает суть дела и изгоняет Коррадо из дворца. Счастливые пары и крестьяне танцуют сегидилью⁴⁷.

В. Беллини «Пират» / «Pirata»

Либретто Ф. Романи

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Эрнесто	баритон
Имоджене	сопрано
Гвальтьеро	тенор
Итульбо	тенор
Гоффредо	бас
Аделе	сопрано
Сын Эмоджене и Эрнесто	немая роль
Хор: Пираты, рыбаки и рыбацки, придворные, дамы, солдаты	

Действие происходит в Сицилии в XIII веке. Во время ночной бури терпит крушение корабль пиратов, предводителем которых является Гвальтьеро. Под этим именем скрывается граф Монтальто, изгнанный когда-то из страны и оставивший здесь свою невесту Имоджене. Рыбаки спасают утопающих. Гвальтьеро, выйдя на берег, узнает, что Имоджене стала женой герцога Кальдорского - Эрнесто. По просьбе Имоджене Эрнесто соглашается отпустить утром спасенных пиратов. Гвальтьеро требует от Имоджене свидания этой же ночью, угрожая в противном случае все потопить в крови. Имоджене соглашается прийти на свидание, но за ней следит Эрнесто, заподозривший жену в измене. Узнав Гвальтьеро, он дерется с ним и гибнет, сраженный противником. Гвальтьеро сдается страже. Придворные сообщают о суде над убийцей, узнав об этом, Имоджене сходит с ума.⁴⁸

В. Беллини «Невеста-лунатик» / «Сомнамбула»/ «La sonnambula»

Либретто Ф. Романи

Опера в 3 д.

Действующие лица:	
Граф Родольфо, местный сеньор	бас

⁴⁷ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 199–201.

⁴⁸ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 296; Maguire, S. Forbes, E. (1998), "Il pirata" in Stanley Sadie, (Ed.), The New Grove Dictionary of Opera, Vol. Three, pp. 1017–1018. London: Macmillan Publishers.

Тереза, мельничиха	меццо-сопрано
Амина, ее приемная дочь	сопрано
Эльвино, крестьянин	тенор
Лиза, хозяйка гостиницы	сопрано
Алессио, ее любовник	бас
Нотариус	тенор
крестьяне	

Действие происходит в горной деревушке. Девушка-лунатик Амина, обрученная с молодым крестьянином Эльвино, бродит в состоянии сомнамбулизма по ночам, и крестьяне принимают ее за привидение. Однажды ночью она оказывается в гостинице приезжего графа Родольфо. Этим обстоятельством пользуется молодая хозяйка гостиницы Лиза, влюбленная в Эльвино для того, чтобы расстроить брак Амины и Эльвино. Однако все в конце концов выясняется, и Амина снова становится невестой Эльвино⁴⁹.

В. Беллини «Пуритане» / «I puritani»

Opera-seria в 3 д.

Либретто: К. Пеполи

Действующие лица:	
Уолтер Уолтон/лорд Гуальтьеро, генерал-губернатор, пуританин	бас
Эльвира, его дочь	сопрано
сэр Джордж, его брат, полковник в отставке, пуританин	бас
лорд Артур Тальбот, кавалер, приверженец Стюартов	тенор
сэр Браун Робертон, офицер, пуританин	тенор
сэр Ричард Форт, полковник, пуританин	баритон
Генриетта Французская, вдова Карла I под именем дамы Вильфорт/ди Вилла Форте	сопрано
Пуритане, солдаты Кромвеля, герольды, солдаты лорда Артура и Уолтона, жители замка, дама, пажи, слуги	

I д. Все обитатели замка – крепости пуритан – готовятся к свадьбе Эльвиры и Артура, тайного сторонника короля. Мрачен только полковник Ричард Форт: лорд Уолтон обещал ему – соратнику в борьбе – руку дочери, но, не желая посягать на ее свободу, передумал. От своего дяди сэра Джорджа Эльвира узнает о решении

⁴⁹ Федоров В. В. Репертуар Большого театра СССР 1776–1955. Т. 2: 1856–1955. С. 223–224

отца на брак с любимым. Сигнал трубы возвещает о прибытии Артура. Взмолнованно ожидает он невесту в огромном оружейном зале, куда вносят свадебные подарки, в т.ч. – подвенечную вуаль. Губернатор благословляет молодых, но покидает свадьбу, так как должен тайно достать в парламент узницу особой важности. Никто не может покинуть крепость без пропуска. Лорд Уолтон вручает его Артуру, который узнает в узнице королеву. Ради спасения он готов на все и, когда Эльвира просит даму Вильфорт примерить вуаль, решается на побег с королевой под видом своей невесты. Появившийся Ричард останавливает их, но, увидев под вуалью другую женщину, пропускает ее в надежде избавиться от соперника. Вернувшись в зал, гости в смятении от невероятного побега. Пораженная неверностью любимого Эльвира теряет рассудок.

II д. Все опечалены несчастьем Эльвиры. Ричард сообщает, что парламент приговорил Артура к смертной казни. Эльвира повсюду ищет жениха, не слыша утешений. Глубоко тронутый сэр Джордж умоляет Ричарда, забыв все, спасти Артура: только внезапная радость может исцелить девушку. В мучительной душевной борьбе Ричард отказывается от Эльвиры и готов ради любви к Отчизне и воинского братства выступить в поход.

III д. В саду перед замком тайно вернувшийся Артур слышит голос Эльвиры. На свидании девушка узнает истинную причину исчезновения любимого. Радость возвращает ей на какое-то время рассудок, но, когда Эльвира слышит шум погони и дробь барабанов, ей вновь чудится свадебная музыка и побег жениха. К его ужасу, она зовет на помощь. Арестованному лорду Артуру грозит смерть. Эльвира окончательно приходит в себя в отчаянии бросаясь к любимому. Конец неизбежен, но внезапно прибывший гонец приносит счастливую весть о низложении Стюартов и амнистии их сторонников. Влюбленные снова вместе.

Г. Доницетти «Лукреция Борджиа» / «Lucrezia Borgia»

Мелодрама в 2 д.

Либретто: Ф. Романи по одноименной драме В. Гюго

Действующие лица:	
Дон Альфонсо I, герцог Феррары	бас

Донна Лукреция Борджиа, его жена	сопрано
Дженнаро	тенор
Маффио Орсини	альт
Йеппо Ливеротто	тенор
дон Апостооло Гадзелла	бас/баритон
Асканио Петруччи	бас
Олоферно Вителлоццо	тенор
Губетта, испанец, шпион Лукреции	бас
Рустигелло, шпион герцога	тенор
Астольфо, разбойник на службе Борджа	бас
Благородные дамы и кавалеры, оруженосцы, пахи, кварчие, палачи, солдаты, слуги, маски, гондолеры	

Пролог. На маскараде в роскошном палаццо Гримани два друга – Дженнаро и Орсини – в компании приятелей, где есть подозрительный испанец, прощаются с Венецией. Завтра они вместе с друзьями отбывают послами ко двору герцога Феррары, четвертого мужа Лукреции Борджиа (все предыдущие были отравлены или убиты). Ее имя и образ жизни, овеянный страшными слухами, вселяют ужас. Дженнаро засыпает на скамье, а взволнованный Орсини вспоминает, как в битве при Римини они дали вечную клятву дружбы и как один таинственный старик, пророча юношам совместную гибель, предостерегал их от Лукреции Борджиа. Привлеченная музыкой компания уходит во дворец, оставляя спящего Дженнаро и притаившегося испанца. Из гондолы выходит дама в маске. Это Лукреция Борджиа, которая должна встретиться с испанцем (шпион Губетта уже несколько дней отслеживает по ее заданию Дженнаро). В то время, когда дама нежно рассматривает юношу, сзади появляются две маски: дон Альфонсо и его шпион Рустигелло. Ревнивый герцог считает, что Дженнаро – новый любовник Лукреции, и обещает его убить в Ферраре. Проснувшийся Дженнаро видит прекрасную незнакомку и чувствует к ней необъяснимую симпатию. Он рассказывает ей о любви к неизвестной матери и тайне своего происхождения. Несколько дней назад в доме бедного рыбака, где он вырос, Дженнаро получил письмо, в котором его мать просит никогда не расспрашивать о своем происхождении. Когда Лукреция в слезах умоляет не забывать свою мать, возвращаются друзья Дженнаро. Внезапно они узнают Лукрецию, и Орсини срывает с нее маску: «Я – Маффио Орсини, брата

которого вы убили во время сна». Содрогнувшись, Дженнаро отворачивается от Лукреции.

I д. Ночью на площади в Ферраре Рустигелло показывает герцогу напротив его дворца дом, где остановился Дженнаро. Альфонсо жаждет мести, чтобы защитить свою честь. На рассвете Дженнаро прощается с друзьями и, показывая свою ненависть к Лукреции, сбивает шпагой первую букву на гербе Борджиа. Рустигелло по приказу герцога захватывает Дженнаро. Альфонсо хочет убить его и, когда Лукреция в отчаянии понимает, что произошло. Оставшись наедине с герцогом, она закликает помиловать Дженнаро, угрожая судьбой погибших мужей. Обвиняющий жену в неверности Альфонсо остается непреклонным. Он предоставляет ей выбрать смерть для любовника: меч или яд. Лукреция выбирает яд и подносит Дженнаро «кубок примирения» со страшным вином Борджиа. Герцог оставляет жену наблюдать за смертью любовника, и Лукреция, дав Дженнаро противоядие, призывает его бежать.

II д. Дженнаро встречается с Орсини, который уговаривает друга перед отъездом из Феррары сходить с ним на праздник к принцессе Негрони, где собираются все венецианские приятели. Подслушавший их разговор Рустигелло ликует: новый арест Дженнаро не понадобится. Званный ужин – смертельная ловушка, куда Дженнаро попадает сам. На празднике Губетта провоцирует конфликт с Орсини. Принцесса с дамами уходит, и для примирения подают сиракузское вино, которое пьют все, кроме Губетты. Орсини поет застольную, но внезапно раздается траурный гимн с погребальным колоколом. Гаснут факелы, закрываются двери, и друзья не могут выйти из страшного дома. Появившись с охраной, Лукреция торжествующе объявляет, что она расплатилась с ними за выходку в Венеции отравленным вином: пять гробов ждут их. Слишком поздно замечает она Дженнаро. Тщетно Лукреция умоляет его принять противоядие: Дженнаро спасется или умрет вместе с друзьями. Но прежде, чем умереть, он убьет ее. Лукреция закликает Дженнаро не проливать кровь Борджиа – своей матери, которая обожает единственного сына. Потрясенный Дженнаро умирает в ее

объятиях. Когда входит герцог, Лукреция, в безумии указывая на труп Дженнаро, падает замертво⁵⁰.

Г. Доницетти «Роберт Девере» / «Roberto Devereux, ossia Il conte di Essex»

Лирическая трагедия в 3 д.

Либретто: С. Каммарано

Действующие лица:	
Елизавета, королева Англии	сопрано
Герцог Ноттингемский	баритон
Сара, его жена	меццо-сопрано
Роберт Девере, граф Эссекский	тенор
Лорд Сесил	тенор
Паж	контральто
Сэр Уолтер Рэли	бас
Родственник Ноттингема	бас
Лорды парламента, рыцари, пажи, сквайры, гвардейцы	

Англия, 1599 год. Роберт Девере, граф Эссекс и фаворит королевы Елизаветы I, был отправлен в Ирландию на подавление восстания против английского правления. Потерпев неудачу, он вернулся в Англию, где его действия расценили как невыполнение приказа.

I д. Придворные дамы ожидают королеву. Среди них Сара, герцогиня Ноттингемская. Она подавлена. В Лондон возвратился её возлюбленный Роберт Девере, после похода в Ирландию. Однако королева Елизавета, тоже влюблена в Роберта, и во время его отсутствия насильно выдала Сару замуж за герцога Ноттингемского. Входит королева и призывает дам радостно встретить Роберта, который возвращается из Ирландии победителем. Входят Уильям Сесил, Уолтер Рэли и лорды Парламента. Они недовольны возвращением Роберта. Сесил обвиняет Роберта в том, что в Ирландии Роберт плел интриги и хотел захватить престол. У вошедшего Роберта Елизавета требует отчёта о походе. В ходе их выясняется, что королева по-прежнему влюблена в графа и готова простить ему политические интриги, если он будет любить ее. Королева дарит Роберту кольцо, как символ верности её любви. После ухода Елизаветы появляется Ноттингем,

⁵⁰ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 333-334.

который расспрашивает о походе и сообщает о женитьбе на Саре. Роберт потрясён известием. Сара в растерянности и одиночестве. Внезапно в её комнату проникает Роберт. Он пришёл выяснить, почему Сара изменила ему и вышла замуж за другого. Сара клянётся, что любит только Роберта, а за Ноттингема вышла под давлением королевы. Она обвиняет Роберта в любви к королеве и в том, что он носит кольцо, как залог верности Елизавете. Роберт утверждает, что любит только Сару и в доказательство своих слов отдаёт Саре кольцо – подарок королевы. Сара дарит ему голубой, расшитый золотом, шарф.

II д. Лорд Сесил обвиняет Роберта в том, что он влюблён в кого-то из придворных дам королевы, и показывает шарф Сары. Королева в ярости приказывает Рэли немедленно арестовать Роберта по обвинению в государственной измене. Пришедшему Ноттингему Елизавета также показывает шарф. Герцог узнаёт шарф жены, но не открывает королеве ее имени. Елизавета обвиняет арестованного Роберта в измене и угрожает казнью. Он может спастись если назовёт свою любовницу. Заметив отсутствие своего кольца, Елизавета приходит в ещё большее негодование. Роберт должен вернуть кольцо королеве и назвать свою возлюбленную. Только в этом случае он может быть помилован. Ноттингем решает отомстить и погубить Роберта.

III д. Родственник Ноттингема просит Сару вернуть королеве кольцо и спасти любимого. Но появляется Ноттингем, который обвиняет Сару в измене, и запрещает ей покидать покои. На мольбы жены он отвечает отказом. Сара не сможет спасти Роберта. Роберт в тюрьме думает о том, что ему придётся расстаться с Сарой, но уверен, что королева, получив кольцо и уверения в том, что между ним и Сарой всё кончено, помилует его. Входит стражник, который оглашает смертный приговор. Роберта уводят на казнь. Тем временем, королева все еще ждёт признаний Роберта. Сара признаётся во всём и возвращает королеве кольцо. Елизавета приказывает помиловать Роберта, но раздаётся сигнал о том, что казнь свершилась. Ноттингем признается, что задержал жену, чтобы отомстить и казнить соперника. Стража арестовывает Ноттингема и Сару, а перед Елизаветой возникает

призрак Роберта с отрубленной головой. Она целует кольцо Роберта и надеется на скорую смерть и встречу с ним в ином мире⁵¹.

Г. Доницетти «Велизарий» / «Belisario»

Лирическая трагедия в 3 д.

Либретто: С. Каммарано по мотивам одноименной трагедии Э. Шенка

Действующие лица:	
Юстиниан, император Восточной Римской Империи	бас/баритон
Аламир, пленник Велизария	тенор
Антонина, жена Велизария	сопрано
Велизарий, командующий армиями Юстиниана	баритон
Ирена, дочь Велизария	меццо-сопрано
Эудора, ее подруга	сопрано
Эутропий, начальник императорской гвардии	тенор
Эусебио, начальник тюрьмы	бас
Октавий, предводитель алан и болгар	тенор
Центурион	тенор
Сенаторы, народ, аланы и болгары, девушки, пастушки, стражники, пленные готы, греческие воины, пастухи.	

Действие происходит в Византии и Гемских горах в VI веке.

I д. Триумф. Зал во дворце императора. Ирена, народ и весь двор императора празднуют возвращение Велизария с победой. Однако его жена – Антонина ненавидит Велизария из-за того, что их раб Прокл, признался на смертном одре, что по приказу своего господина убил их сына. Юстиниан приветствует Велизария и возносит молитву об освобождении пленников. Пленник Велизария Аламиро, отказывается покинуть его, так как привязан к господину всей душой. Велизарий усыновляет его. Ирена поздравляет отца с победой, но Антонина плетет интригу, желая погубить мужа. На основе ее показаний и доноса Юстиниану, Велизария обвиняют в государственной измене и бросают в тюрьму.

II д. Изгнание. Друзья Велизария и Аламиро оплакивают его горькую судьбу. Враги выкололи узнику глаза и после тюрьмы Велизарий должен отправиться в

⁵¹ Пересказ по либретто. URL: <http://www.kareol.es/obras/robertodevereux/acto1.htm> (дата обращения: 02.04.2021)

изгнание. Аламиро клянется отомстить за Велизария, а Ирена переодевается в мужскую одежду чтобы сопровождать отца.

III д. Смерть. Действие разворачивается в горной местности. Слышится лязг оружия и Ирена с Велизарием скрываются в пещере. В это время Аламиро ведет армию аланнов против Византии – так он сможет осуществить месть за Велизария. Однако Велизарий умоляет Аламиро покинуть ряды врагов: во время встречи он узнал в амулете юноши – подарок своему сыну. Аламиро не раб, а давно потерянный сын Велизария и теперь его дети рядом. Аланны под предводительством Октавия движутся на Византию – они уже знают о том, что Велизарий в изгнании и армия лишена своего полководца.

Зал в Византии. Антонина покинута всеми. В раскаянии она сообщает императору, что показания против Велизария были ложными. Ирена рассказала матери, что Аламир – ее сын, которого коварный Прокл пытался убить из ненависти к господину. Тем временем слепой Велизарий возглавил византийскую армию и победил аланнов, угрожавших Византии, но стрела смертельно ранила его. Воины несут тело умирающего героя, а скорбящий император обещает стать отцом Аламиру и Ирене⁵².

Г. Доницетти «Линда ди Шамуни» / «Linda di Chamounix»

Мелодрама в 3 д.

Либретто: Г. Росси

Действующие лица:	
Маркиз де Буафлери	бас/баритон
Карло, виконт де Сирваль	тенор
Линда	сопрано
Антонио, арендатор, ее отец	баритон
Пьеротто, юный савойяр, сирота	альт
Маддалена, мать Линды	меццо-сопрано
Префект	бас
Управляющий имением	тенор
Савойяры, дети	

⁵² Ashbrook W. The New Grove Dictionary of Opera. London: Macmillan, 1992. Vol. 1. P. 384-385.

I д. В горах Савойи живет семья Антонио. Маркиз де Буафлери обещает Антонио землю в аренду и предлагает его дочери Линде работу в своем замке. Линда любит живописца Карло, но скрывает свою любовь от матери. Карло держит в тайне свое высокое происхождение, на самом деле он виконт де Сирваль. Префект рассказывает Антонио и Линде о злых намерениях маркиза, и Линда решает уехать в Париж вместе с другими савоярдами.

II д. Линда, живущая в роскошной квартире в Париже, волнуется о своем отце. Она встречает Пьеротто и рассказывает о том, что Карло переехал в Париж и заботится о ней до свадьбы. В квартиру приходит маркиз, который предлагает Линде стать его любовницей, думая, что она содержанка богатого вельможи. Линда отказывается и уходит. Карло мучается: он должен сообщить Линде о своей предстоящей свадьбе с девушкой знатного происхождения, но не находит сил ей объяснить. В это время Линда встречается с отцом, который приехал в Париж, чтобы просить за свою дочь, которую он считает куртизанкой (слухи донеслись и до него). Линда пытается объяснить ему свою невинность, но он ее отвергает, убежденный в ее позорном падении. Пьеротто рассказывает Линде о свадьбе Карло. Линда теряет разум и отказывается верить в измену Карло. Пьеротто увозит ее назад в родные края.

III д. Долина Шамуни. Из Парижа возвращаются савоярды. Маркиз сообщает им о готовящейся в замке свадьбе виконта. В это время с горы спускаются Пьеротто с обессиленной и безумной Линдой. Пьеротто рассказывает окружающим о горе, постигшем Линду. Префект уходит сообщить родителям о возвращении безумной Линды. Он случайно встречается с Карло, который сообщает ему радостную весть о том, что мать его, тронутая его мольбами, наконец согласилась на его брак с Линдой, и он явился сюда, чтобы повести Линду под венец. Приводят Линду. Она не узнает Карло. Но Карло повторяет ей некогда сказанные им слова о том, что скоро наступит день, когда они вместе пойдут под венец и заживут счастливой семейной жизнью. Эти слова Линда хорошо запомнила, и, вновь услышав их, она вся преображается, к ней возвращается рассудок, она узнаёт окружающих и со

слезами бросается в объятия Карло. Карл уверяет её в своей любви и серьёзности своих намерений⁵³.

Г. Доницетти «Анна Болейн» / «Anna Bolena»

Лирическая трагедия в 2 д.

Либретто: Ф. Романи

Действующие лица:	
Энрико/Генрих VIII, король Англии	бас
Анна Болена/Болейн	сопрано
Джованна/Джейн Сеймур, придворная дама Анны	меццо-сопрано
Лорд Рошфор, брат Анны	бас/баритон
Лорд Риккардо/Ричард Перси	тенор
Сметон, паж и музыкант Анны	альт
Сэр Херви, офицер короля	тенор
Лорды, придворные, офицеры, солдаты, охотники, судебные чиновники	

I д. В Виндзорском замке двор напряженно ожидает короля. Ни для кого не секрет, что Генрих VIII охладил к королеве и его новая фаворитка – Джейн Сеймур, доверенная Анны. Все опасаются за королеву, предчувствуя ее жестокую судьбу – как у казненной предшественницы Екатерины Арагонской. Страдающая Анна хочет отвлечься и просит влюбленного в нее Сметона спеть песню. Однако ей становится еще грустнее: Анна вспоминает Перси – свою первую любовь, от которой она отказалась ради короны. Генриха нет, и королева отпускает придворных. Оставшись наедине с Сеймур, она призывает ее не соблазняться величием и внешним блеском. Король тайно появляется в покоях. Встретившись с Сеймур, он хочет освободить ее от мук совести. Однако она угрожает прервать отношения, если он не женится на ней. Упрекая любовницу в расчетливости и честолюбии, Генрих обещает расстаться с Анной и заключить брак. На королевской охоте лорд Рошфор встречает вернувшегося в Англию из ссылки лорда Перси. Он по-прежнему любит Анну. Появляется королевская чета, и Генрих с наигранным дружелюбием объявляет Перси, что он прощен по ходатайству королевы. Злорадно отметив смущение обоих, Генрих излагает Херви коварный

⁵³ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 375-377.

замысел: тот должен постоянно следить за Анной и Перси. Они не смогут скрыть своих чувств, и король надеется уличить супругу в неверности. Он приглашает Перси присоединиться ко двору. Сметон проникает в покои королевы, чтобы вернуть похищенный медальон с ее портретом, но вынужден скрыться при виде Анны с Рошфором. По совету брата она принимает Перси. Когда Перси после требования Анны оставить ее навсегда угрожает покончить с собой, врывается паж. Он жаждет освободить королеву от опасности, а себя – от соперника. Оба хватаются за шпаги, но появившийся король обвиняет всех в измене. Сметон клянется в своей невиновности и теряет в суматохе медальон. Его поднимает Генрих, предъявляя как свидетельство неверности жены, которую отвергает и велит арестовать вместе с Перси и Сметоном.

II д. В мрачном Тауэре Анна оплакивает свою судьбу и просит Бога простить ее грехи. Пришедшая Сеймур предлагает ей спасти жизнь: королева должна признать вину, тем более что король уже давно любит другую. Анна отказывается и, заставив Сеймур открыться во всем, сначала проклиная соперницу, но затем, тронутая ее раскаянием, прощает бывшую подругу. Спасая жизнь королевы, Сметон под давлением Генриха оговаривает себя и Анну. Тем временем Перси обвиняет короля: тот похитил у него любимую, которая сейчас верна королю. Желая побыстрее расправиться с обоими, Генрих велит начать суд, и Сеймур напрасно умоляет его оставить жизнь Анне. Херви объявляет приговор: за бесчестье короля королева и ее сообщники приговорены смерти. Анна в ожидании казни в темнице. Ее душа странствует между мечтой и действительностью, между видениями юности и супружества. Несчастная закликает небо о милости. Сметон признается, что оговорил себя и Анну, а канонада возвещает о новом браке Генриха VIII с Джейн Сеймур. Анна, прощая всех, никнет. Узников ведут на казнь⁵⁴.

Г. Доницетти «Фаворитка» / «La favorite»

Либретто А. Ройе и Г. Ваэза при участии Э. Скриба по мотивам драмы

Ф. Т. де Бакуляра д'Арно «Граф де Комменж»

⁵⁴ Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 315-316.

Опера в 4 д.

Действующие лица:	
Альфонс XI, король Кастилии	баритон
Леонора ди Гусман, его фаворитка	сопрано
Фернанд	тенор
Балтазар, настоятель монастыря	бас
дон Гаспар, офицер короля	тенор
Инес, наперсница Леоноры	сопрано
Дворянин	тенор
Придворные дамы и кавалеры, пажи, гвардия, монахи, послушники, пилигримы	

Действие происходит в Испании в начале XIV века.

I д. Сцена первая. Монастырь Святого Иакова Компостельского. Молодой послушник Фердинанд заявляет настоятелю Балтазару, что он отказывается от обета послушания: сердце его охвачено любовью к женщине, имени и положения которой он не знает. Балтазар неохотно отпускает Фердинанда из монастыря.

Сцена вторая. Сад в резиденции Леоноры. Инесса рассказывает дамам, что Леонора, фаворитка короля, полюбила молодого послушника Фердинанда и приказала ей пригласить его сюда. Леонора призывает Фердинанда не искать встреч с нею: любовь принесет им лишь несчастье. Но она любит его и хочет, чтобы он достиг высокого положения. Леонора вручает Фердинанду королевский указ о присвоении ему офицерского чина. Фердинанд решает, что Леонора расстанется с ним из-за ее высокого положения и решает добыть себе славу.

II д. Сад королевского дворца. Алькасар. Король Испании радуется победе над маврами, одержанной молодым офицером Фердинандом. Он хочет наградить победителя и делится радостью с любимой Леонорой. В это время прибывает Балтазар с папской буллой, которая требует от короля разорвать отношения с Леонорой и восстановить в правах свою супругу. Король отказывается подчиняться требованию папы, и Балтазар грозит ему анафемой, если он не подчинится до завтра.

III д. Тронный зал. Фердинанд, одержавший победу над маврами, прибыл с отчетом к королю. Входят король и Дон Гаспар. Король сообщает министру, что

склонен принять условие папской буллы, чтобы не навлекать на Кастилию конфликт с церковью. Король спрашивает у Фердинанда, какой награды он хотел бы за свой подвиг. Не задумываясь Фердинанд просит у короля руки Леоноры. Леонора в смятении. Она любит Фердинанда, но смущена своим двусмысленным положением. Король посвящает Фердинанда в рыцари ордена Святого Иакова, жалует графский титул и отдает руку Леоноры. Дон Гаспар, недовольный возвышением Фердинанда, рассказывает придворным, что его награды обусловлены не столько победой над маврами, сколько женитьбой на бывшей любовнице короля. Фердинанд потрясен. Под звуки марша король подводит к Фердинанду Леонору в свадебном наряде. Фердинанд бросает под ноги королю цепь ордена Святого Иакова, отказывается от графского титула и от позорного брака. В отчаянии он уходит вместе с Балтазаром.

IV д. Монастырь Святого Иакова. Балтазар готовит Фердинанда к посвящению в монахи. Всю ночь он должен молиться, а завтра утром будет совершен обряд. Фердинанд по-прежнему любит Леонору и только гордыня заставила его отречься от невесты. Появляется молодой монах и просит оставить их с Фердинандом наедине. Монахом оказывается Леонора. Она покинула двор короля и пешком пришла в монастырь в поисках любимого. Он готов бросить все, уехать с Леонорой. Но слишком поздно. Леонора не выдержала моральных и физических испытаний. Она падает к ногам Фердинанда и умирает. Мечты о счастье развеяны. Завтра Фердинанд навсегда уйдет от мира и затворится в монастыре.⁵⁵

Г. Доницетти «Дочь второго полка»/ «La Fille du regiment»

Комическая опера в 2 д.

Либретто: Ж. А. де Сен-Жорж и Ж. Ф. Байяр

Действующие лица:	
Мари, маркитантка	сопрано
Тонио, юный тиролец	тенор
маркиза де Беркенфильд	меццо-сопрано

⁵⁵ Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 370.

Гортензио, управляющий маркизы	бас
Сюльпис, сержант	бас
Капрал	бас
герцогиня де Крэкенторп	альт
Крестьянин	тенор
Нотариус	разговорная роль
Учитель танцев	-
Солдаты, крестьяне, слуг маркизы	

I д. В тирольских горах Маркиза ди Беркенфильд вместе со своим управляющим Гортензио убегает от вражеских войск. Они в отчаянии: стремившись укрыться от войны, угодили в самое пекло. Внезапно шум и паника стихают. Приближается сержант второго гренадерского полка Сюльпис. Он успокаивает маркизу: враг разбит и отброшен далеко назад. Издалека доносится веселое пение. Это приближается маркитантка Мари. Сюльпис расспрашивает девушку, чем она озабочена. Мари рассказывает, что влюбилась в молодого тирольца, который спас ей жизнь: если бы не он, она бы упала в горах в пропасть. Сюльпис недоволен. Восемнадцать лет назад Мари была младенцем найдена на поле боя. С тех пор она стала дочерью полка – любимицей гренадеров – каждый заменил ей отца. Давно было решено, что, когда Мари вырастет, она выйдет замуж только за гренадера. Появляется солдатский патруль. Он задержал подозрительного человека, который бродил вокруг. Если это вражеский шпион, он должен быть расстрелян. Но Мари узнает в незнакомце своего спасителя Тонио и требует немедленно освободить тирольца. Мари объясняет Тонио, что дала обещание выйти замуж за гренадера. Тонио это не смущает – чтобы завоевать руку любимой, он вступит в полк и станет гренадером. Маркиза просит Сюльписа дать ей солдат, чтобы проводить до замка Беркенфильд. Название замка кажется Сюльпису знакомым – именно оно упоминалось в записке, найденной вместе с Мари восемнадцать лет назад. Сюльпис показывает маркизе записку, которую всегда носит с собой. Маркиза потрясена: Мари ее внебрачная дочь, пропавшая в горах восемнадцать лет назад. Вместе с Гортензио они решают выдать Мари за племянницу маркизы. Маркиза требует, чтобы полк возвратил ей давно пропавшую без вести родственницу. Сюльпис вынужден согласиться. Мари обнимает свою

найденную тетушку. В это время Тонио находит капрала и просит записать его в полк гренадеров. Капрал охотно вербует нового гренадера. Возвращаются Сюльпис с Мари. Мари рассказывает Тонио о том, что она нашла богатую и знатную родственницу и покидает полк. Увидятся они теперь или нет — неизвестно, но девушка будет любить только его. Тонио, несмотря на разлуку с Мари, остается в полку и решает заслужить воинскую славу.

II д. Замок Беркенфилд. Прошел год. Вышедший в отставку Сюльпис приехал проведать Мари. Его встречает маркиза. Она хочет привлечь старика на свою сторону для осуществления планов замужества Мари. Маркиза открывает Сюльпису правду — Мари ее внебрачная дочь, и единственная возможность для нее получить дворянство и войти в высший свет — это выйти замуж за знатного человека. Такого жениха маркиза нашла: это герцог Крэкенторп. Сегодня он приедет с матерью, и должно состояться подписание брачного контракта. Маркиза просит Сюльписа уговорить Мари согласиться. Появляется Мари. Под внешним покровом благовоспитанной барышни скрывается все та же простая девушка — дочь полка. Мари прерывает пение чувствительного романса, чтобы исполнить военный марш. Сюльпис уговаривает ее не думать больше о Тонио и выйти замуж за герцога. Оставшись одна, Мари горько размышляет о своей судьбе, обретя дом и имя, она должна забыть о своих друзьях и любимом человеке. Внезапно с улицы доносится пение солдат. Это гренадерский полк приближается к замку. Мари в восторге приветствует своих старых друзей. Вбегает Тонио. Он радостно здоровается с Мари и Сюльписом. За год он достиг большого успеха — стал офицером и теперь командует гренадерским полком. Маркиза категорически отказывает Тонио в руке Мари. Гортензио объявляет о приезде герцога и герцогини Крэкенторп, с ними прибыл и нотариус. Начинается оглашение брачного контракта. Тонио, решаясь на крайнюю меру, объявляет герцогу и герцогине, что невеста была в прошлом полковой маркитанткой. Знать с возмущением покидает

замок. Маркиза вынуждена согласиться на брак Мари с Тонио. Мари счастлива. Дочь полка, став женой офицера, возвращается в родную часть.⁵⁶

Д.-Ф. Обер «Сирена» / «La Sirene»

Комическая опера в 3 д.

Либретто: Э. Скриб

Действующие лица:	
Скопетто	тенор
Церлина	сопрано
Матей	сопрано
Сципион	тенор
Герцог Пополи	бас
Болбая	бас
Пеккьоне	бас
Великий судья	
Хор: солдаты и контрабандисты	

Действие происходит в Абруцци, в начале XIX столетия. Три путешественника: оперный импресарио Болбая, его служанка Матей и военно-морской прапорщик Сципион, оказываются вместе в горах. Их приключения начинаются, когда они слышат вдалеке чарующую песню Сирены, заманивающей неосторожных путешественников в засаду. Корабль бандитов захвачен, но у Скопетто (главаря банды, чье настоящее имя – Марко Темпеста) есть план переправить их контрабанду через поместье герцога Пополи, используя труп Болбая в качестве прикрытия. Сирена рассказывает Церлине, что влюбилась в Сципиона. После дальнейших интриг появляются документы, показывающие, что Сципион – законный герцог Пополи, а Скопетто – его двоюродный брат. Помимо своей злодейской профессии, Марко Темпеста обладает щедрой душой; он прощает своих врагов, выдает свою сестру замуж за молодого морского офицера, завладевшего состоянием контрабандистов, сам же совершает побег, благодаря всяческим уловкам и раскрытию своей истинной личности⁵⁷.

⁵⁶ Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 366.

⁵⁷ Пересказ синопсиса по: Auber B.-F.-E. La sirene. Ed. by R. I. Letellier, 2011; См. также: Auber D.-F. La Sirène URL: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-4438-2894-9> (Дата обращения: 21.01.2024)

Дж. Верди «Эрнани»/ «Ernani»

Лирическая драма в 4 д.

Либретто: Ф. М. Пияве по одноименной драме В. Гюго

Действующие лица:	
Эрнани, мятежник	тенор
Дон Карлос, король Испании	баритон
Дон Руй Гомес де Сильва, испанский гранд	бас
Эльвира, его племянница и невеста	сопрано
Джованна, ее наперсница	сопрано
Дон Риккардо, оруженосец короля	тенор
Яго, оруженосец Сильвы	бас
Восставшие горцы и бандиты, рыцари и придворные Сильвы, служанки, свита короля, испанские дамы и вельможи, немецкие курфюрсты и дворяне, солдаты	

I д. «Бандит». В горах Арагонии на закате солнца пирует отряд Эрнани. Под этим именем скрывается дон Хуан – сын герцога Арагона, казненного королем. Единственная надежда восставшего против монарха изгнанника – любовь Эльвиры – рушится: девушка должна стать женой ненавистного Сильвы. Чтобы похитить ее, Эрнани с сообщниками направляется к мавританскому замку Сильвы. Смятение Эльвиры усиливает тайный приход к ней короля, который также влюблен в нее. Защищаясь от его домогательств, она в отчаянии выхватывает кинжал. Внезапное появление Эрнани вызывает гнев дона Карлоса. Однако в их смертельный конфликт вторгается Сильва. Не узнав монарха, он в ярости вызывает его на поединок. Инкогнито раскрыто, и Сильва падает на колени: он недостойн чести короля, который приехал посоветоваться о своем предстоящем избрании в императоры. Дон Карлос прощает гранда и вынужден спасти Эрнани, выдав его за слугу. Эльвира умоляет любимого скрыться.

II д. «Гость». пышная церемония свадьбы Эльвиры и Сильвы остановлена вторжением Эрнани под видом пилигрима. В сражении с королем его отряд разбит, Эрнани нужна помощь, но все рухнуло: возлюбленная с другим, и беглец просит выдать его королю. Однако Сильва дает ему защиту. Пораженная приходом Эрнани Эльвира отвергает его упреки в неверности: ей сказали о его смерти, и она спрятала кинжал, чтобы умереть у свадебного алтаря. Сильва застаёт влюбленных в момент,

когда в замок прибывает король. Указывая Эрнани на потайную дверь, жестокий гранд не выдает его, ведь сам жаждет мести. Подозревающий заговор дон Карлос требует голову Эрнани и велит обыскать замок. Угрозы не могут сломить гордого Сильву и готов отдать Эльвиру вместо Эрнани, так как ее мольбы смягчили короля. Расставшись с ним, Сильва вызывает Эрнани на поединок, но узнает, что его соперник в любви – сам король. Эрнани просит отказаться от схватки ради общей мести. Сильва соглашается с условием взять в залог жизнь соперника, и тот, отдавая грозному старику охотничий рог, клянется могилой отца умереть по сигналу Сильвы. Ненависть к тирану объединяет всех.

III д. «Милосердие». Дон Карлос скрывается в склепе своего деда – Карла Великого в усыпальнице императоров в Аахене. Он предупрежден, что лига заговорщиков соберется здесь во время выборов императора. Заговорщики кидают жребий: мстить будет Эрнани. Его радость не в силах нарушить мрачные предостережения Сильвы. Три пушечных выстрела прерывают общее веселье. Заговор раскрыт. В устрашающем величии появляется избранный император Карл V. Изменников ждет казнь. Однако сознание своей новой миссии, достойной Карла Великого, и мольбы Эльвиры делают монарха милосердным. Он не только прощает заговорщиков, но и благословляет брак Эрнани и Эльвиры. Все, кроме Сильвы, славят императора.

IV д. «Маскарад». В разгар свадебного веселья в замке Эрнани в Сарагоссе появляется зловещая маска в черном домино. Блаженство новобрачных нарушают звуки рога. Эрнани словно в забытьи, но это не сон: ужасный старик пришел за его жизнью. Снявший маску Сильва не знает пощады и требует исполнения клятвы. Эрнани закалывается кинжалом на глазах любимой, которая падает без чувств перед торжествующим мстителем⁵⁸.

А. Ш. Адан «Швейцарская хижина» / «Le châlet»

Одноактная комическая опера.

Либретто: Э. Скриб, А.-О.-Ж. Дювере (Мелесвиль) по зингшпилю

⁵⁸ Пересказ синопсиса приведен по: *Мугинштейн М. Л.* Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 399-400.

«Йери и Бэтели» И. фон Гете

Действующие лица:	
Даниэль	тенор
Бетли	сопрано
Макс	бас
Хор: Солдаты, юноши и девушки долины	

Молодой застенчивый помещик Даниэль влюблен в красивую и своенравную Бетли, которая не отвечает ему взаимностью. Крестьяне решили подшутить над Даниэлем: они подбрасывают ему фальшивое письмо от Бетли, в котором она дает свое согласие на брак с ним. Обрадованный Даниэль созывает всех жителей на свадьбу. Однако появившаяся Бетли высмеивает затею помещика. Вернувшийся после 15-летней военной службы Макс, никем не узнанный брат Бетли, решил помочь Даниэлю. Расквартированные в доме Бетли солдаты запугивают девушку. Даниэль вызывает обидчика на дуэль. Благородный поступок помещика растопил сердце Бетли и она соглашается на брак с ним. Макс раскрывает себя и поздравляет новобрачных⁵⁹.

Дж. Верди «Ломбардцы в первом крестовом походе» (во второй французской редакции «Иерусалим», 1847) /

«I Lombardi alla Prima crociata» («Jerusalem»)

Опера в 4 д.

Либретто: Т. Солера (ит.) по одноименной поэме Т. Гросси (1826)

Действующие лица:	
Арвино, вождь ломбардских крестоносцев	тенор
Пагано, его брат	бас
Виклинда, жена Арвино	сопрано
Джизельда, дочь Арвино	сопрано
Приор Милана	тенор
Аччано, тиран Антиохии	бас
София, его жена, тайно крещенная	сопрано
Оронте, их сын	тенор
Хор: жители Милана, монахини, наемные убийцы, народ, воины, слуги, крестоносцы, небесные духи, рабыни, паломники.	
Балет: рабыни гарема	

⁵⁹ См. URL: <http://www.intoclassics.net/news/2013-04-20-32434> (дата обращения: 23.11.2020)

I д. «Мечь». Миланцы взволнованы: в церкви Сан Амброджо благодарственная служба в честь примирения Арвино и Пагано. Когда-то Пагано, пытаясь заполучить Виклинду, посягнул на жизнь брата и был изгнан. Арвино назначен предводителем крестоносцев, и братья объединяются ради великой цели. Раскаяние мстительного Пагано притворно. Ночью сообщник Пагано – Пирро, приводит наемных убийц, чтобы убить Арвино и похитить Виклинду. По роковой ошибке убивают отца и Арвино и Пагано, и только Джизельда спасает убийцу от мести Арвино, а стражники – от самоубийства. Пагано проклят навеки.

II д. «Человек в пещере». Крестоносцы атакуют Антиохию, и Аччано уводит свои войска на битву. Оронте, влюбленный в пленницу Джизельду, радуется ее взаимным чувствам. Пагано, ставший отшельником, мечтает о победе христиан. Пирро, перешедший в ислам, просит прощения у Пагано и обещает открыть ворота города крестоносцам. Крестоносцы захватывают дворец, убив Аччано и Оронте. Джизельда, опечаленная гибелью возлюбленного, отказывается от спасения отцом.

III д. «Обращение». Лагерь крестоносцев в долине Иосафата вблизи Иерусалима. В палатку страдающей Джизельды проникает чудом спасшийся Оронте. Влюбленные сбегают. Арвино велит догнать их и грозит мектью брату за то, что он сбежал следом. В пещере на берегу Иордана скрываются умирающий Оронте и Джизельда. Она обращается к Богу в ярости, но ее останавливает отшельник Пагано. Оронте принимает крещение, в надежде, что возлюбленные встретятся на небесах.

IV д. «Святая гробница». Лежащая без памяти Джизельда слышит хор духов, в видении является Оронте, который предсказывает триумф крестоносцев благодаря животворному источнику, возвращающему силы. Джизельда, отшельник и Арвино ведет к чудесному источнику. Арвино и отшельник призывают воинов к штурму Иерусалима. Вскоре приносят смертельно раненного отшельника, который признается, что он Пагано, и молит о прощении брата и молитве о нем Джизельды, а также надеется на встречу их душ в вечной жизни.

Умирая, он видит крест над городом Христа. Крестоносцы и паломники поют гимн, приветствуя освобожденный Иерусалим⁶⁰.

Ж-Ф. Галеви «Царица роз» / «La fee aux roses»

Комическая опера в 3 д.

Либретто: Э. Скриб, А. де Сен-Жорж (1849)

Действующие лица:	
Атальмук, волшебник	баритон
Ксалуин, садовник	тенор
Принц Бадель-Будур, наследный султан Индии	тенор
Абульфарис, его визирь	бас
Нэрилха, рабыня Атальмука	сопрано
Кадидж, подруга Нэрилха	меццо-сопрано
Гульнаре, рабыня Атальмука	сопрано
Народ	

I д. Колдун Атальмук варит приворотное зелье. Его колба разбивается и входит Нэрилха, для которой и предназначалось зелье. Атальмук влюблен в девушку, но она отвергает его чувства. Нэрилха уходит на рынок, а к волшебнику приходит Ксалуин – один из самых красивых юношей города. Он тоже влюблен в Нэрилху. Атальмук улетает на шабаш магов. К Нэрилхе приходят подруги, она хочет уйти с ними, но ее связывают невидимые узы. Нэрилхе снова объясняется с магом и ставит условие: если Атальмук даст ей волшебную силу, то девушка останется с ним. Колдун соглашается и дарит ей волшебную розу, исполняющую желания. Но если Нэрилхе применит силу против мага – она станет старой и уродливой.

II д. Принц Бадель-Будур стал султаном Индии, но по завещанию бывшего султана, он должен найти похищенную в детстве принцессу, дочь султана, которая ничего не знает о своем происхождении. Визирь Абульфарис (отец принца) встречает принцессу Гульнару, но скрывает свой факт знакомства с ней. Принц влюблен в волшебницу Нэрилху, но должен жениться на Гульнаре. Нэрилха

⁶⁰ Пересказ синопсиса приведен по: *Мугинштейн М. Л.* Хроника мировой оперы. Т. 1. С. 393-394.

пытается препятствовать браку принца с Гульнаррой, но ее колдовство не заканчивается успехом.

III д. Принц Бадель-Будур ищет Нерилху, которая нарушила клятву колдуну и превратилась в старуху. Нерилха предлагает принцу волшебный букет, который становится пурпурным в руках любящей девушки. Она просит в обмен на букет поцелуй принца. Принц целует Нерилху, и она возвращает свою красоту. Абульфарис женится на Гульнаре, Бадель-Будур женится на Нерилхе, а Кадиж и Ксалуин также находят свое счастье.⁶¹.

Ж-Ф. Галеви «Мушкетеры королевы» / «Les Mousquetaires de la reine»

Комическая опера в 3 д.

Либретто: А. де Сен-Жорж

Действующие лица:	
Оливье д'Энтраг и Гектор де Бирон, мушкетеры Анны, королевы Австрии	баритон тенор
Капитан Ролан де ла Бретоньер, бывший армейский офицер Генриха IV	бас
Нарбонна, Рохан, Гонто, Креки, мушкетеры короля	басы
Атений де Соланж, подруга невесты	сопрано
Берта де Симьян, подруга невесты	сопрано
Жак Лаубардемон, главнокомандующий мушкетеров и судья королевства	
Охрана, маски, придворные лорды и дамы, пажи, мушкетеры	

I д. После рассказа Оливье о королевской охоте, Берта говорит, чтобы воины и рыцари были терпимыми по отношению к красавице и не желали обнажить меч против того, кто не признает превосходства ее красоты. Атения поет о любви в густой роще. Она готова довериться чести и обещаниям своего возлюбленного и в тот же вечер увидаться с ним. Следуя правилам турнира, объявленным королевой, Берта объявляет турнир, в котором рыцари должны поклясться в верности дамам на восемь дней. Гектор получает шарф от Берты и обещает быть верным. Гектор хочет встретиться с Бертой в ее павильоне после бала.

⁶¹ Пересказ синопсиса по либретто. См.: URL <https://www.loc.gov/resource/musschatz.12012.0/?sp=3> (дата обращения: 23.11.2020)

II д. Ролан сообщает Оливье, что он назначен герцогом Монбарретом, чему радуется толпа, и что теперь он может выбрать девушку в замке короля. Оливье просит Гектора остановить Атенею и Берту. Атенея хочет наказать Оливье за то, что он осмелился подойти к ней на публике, и собирается уйти. Не теряя самообладания, Гектор пытается оправдать Оливье, но читает упрек в глазах Атенеи. Он признается, что любит ее, но она хочет, чтобы он молчал обэтом. Гектор просит Атенею простить Оливье, которого она любит, но она оставляет их с Бертой, верная своему долгу. Последний возвращается с сообщением от своего спутника: Оливье может рассчитывать на любовь, если будет осторожен, говорит, что Оливье сможет узнать Атенею по ее синей маске на балу-маскараде, который будет вечером. На балу, пока Оливье ищет свою возлюбленную среди масок, начальник арестовывает ее за то, что накануне в полночь она убила на дуэли графа Гебриака. Атенея заявляет о невинности Берты, ведь она была с ней во время дуэли, но Оливье, который предпочитает умереть, а не отказывать в чести своей возлюбленной, клянется, что это ложь, и готов подчиняться правосудию.

III д. Берта велит петь хору подруг невесты, ведь королева решила выдать Атенею замуж за своего возлюбленного, в то время как кардинал хотел наказать ее и заставить вернуться в монастырь. Оливье жаждет увидеть Атенею, которая спасла ему жизнь. Атенея ждет свадьбу, но Оливье хочет узнать имя предателя и отомстить ему. Хотя Роланд пообещал своему святому покровителю больше не сражаться, Гектор признается ему в том, что он на самом деле предатель, которого ищет Оливье. Роланд желает избежать поединка с последним, но провоцирует Гектора, чтобы тот вызвал его на дуэль и согласовывает с ним место и время боя. Оливье ведет Атенею к алтарю⁶².

⁶² Перевод синопсиса. См.: URL: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mousquetaires_de_la_reine_\(op%C3%A9ra\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mousquetaires_de_la_reine_(op%C3%A9ra)) (дата обращения: 23.11.2020)

Приложение В. Иллюстрации

Верстовский и его окружение



Рисунок 1. А. Н. Верстовский (1799–1862)
 Портрет работы П. Ф. Соколова. 1810-е гг.
 URL:
<http://www.zdravruussia.ru/music/xixvekpervajapolovina/?nnew=729> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 2. А. Н. Верстовский Литография С. Фишера с портрета художника К. Брюллова. (XIX в.)
 Источник: ФГБУК Государственный исторический музей. ГИМ 46637/1328, И III 24996. URL:
<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22171856> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 3. М. Н. Загоскин (1789–1852).
 URL:http://hrono.ru/biograf/bio_z/zagoskin_mn.php
 (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 4. М. Н. Загоскин. Портрет работы В. Тропинина (1830-е гг.)
 URL:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Vasily_Tropinin_15.jpg (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 5. С. Т. Аксаков (1791–1859). Источник: МБУК Кунгурский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. КKM ИК-2367/13. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=2121866> 9 (дата обращения: 21.01.2024)

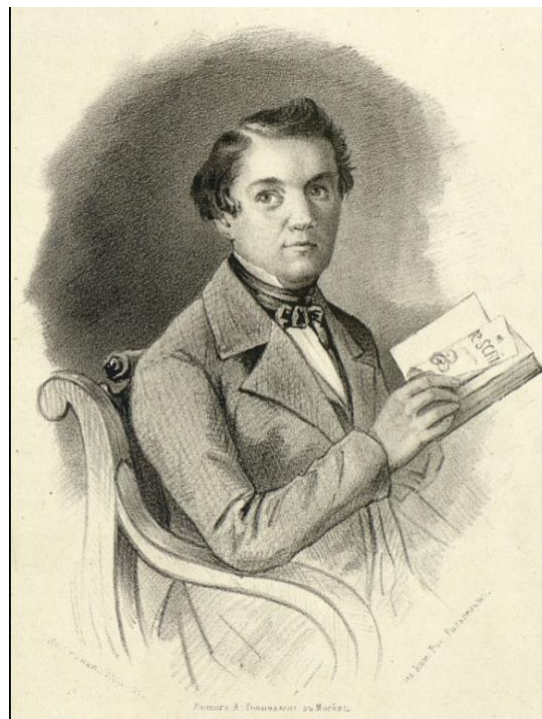


Рисунок 6. Д. Т. Ленский (1805–1860). Источник: Литография Августа Раппольта по рисунку Удалова - Книга Арапова П.Н. "Драматический альбом с портретами русских артистов и снимки с рукописей", илл. на стр. 80-81. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003571875/ (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 7. Н. И. Хмельницкий (1789–1845) URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/6413-hmelnitskiy-nikolay-ivanovich> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 8. Газетная вырезка. А. Н. Верстовский с женой Н. В. Репиной. Источник: ГАУК МО Государственный мемориальный музей-заповедник П. И. Чайковского. ГМЗЧ КП-20415/312, Фин. ик.-312. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3829574> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 9. А. А. Алябьев (1787–1851).
URL: <https://www.culture.ru/persons/9462/aleksandr-alyabev> (дата обращения: 21.01.2024)

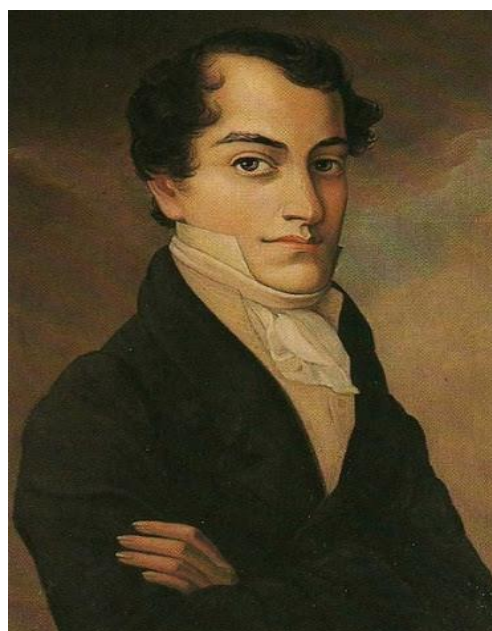


Рисунок 10. К. Ф. Рылов (1795–1826).
URL: <http://deduhova.ru/statesman/kondratij-fedorovich-rylov/> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 11. К. Н. Батюшков (1787–1865).
URL: http://chelreglib.ru/ru/pages/about/godekologii/literaturnyi_kalendar_2017/May/Konstantin_Batyushkov/ (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 12. В. Ф. Одоевский (1803–1869)
URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87 (дата обращения: 21.01.2024)

Западноевропейские композиторы-современники Верстовского



Рисунок 13. Ф.-А. Буальдьё (1775–1834)
URL: <https://www.aveclassics.net/news/2012-04-24-2270> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 14. Д.-Ф. Обер (1782–1871)
URL: <http://www.intoclassics.net/news/2015-05-18-17700> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 15. Г. Спонтини (1774–1851)
URL: <http://www.aveclassics.net/news/2012-06-26-2723> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 16. Л. Шпор (1784–1859)
URL: <https://music.yandex.ru/artist/20503> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 17. Э.-Н. Мегюль (1763-1817).
URL: <http://www.avecclassics.net/news/2012-06-22-2692>
(дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 18. Л.-Ж. Герольд (1791-1833).
URL: <https://www.belcanto.ru/herold.html> (дата
обращения: 21.01.2024)



Рисунок 19. Л. Керубини (1760-1842).
URL: <https://www.belcanto.ru/cherubini.html> (да
обращения: 21.01.2024)

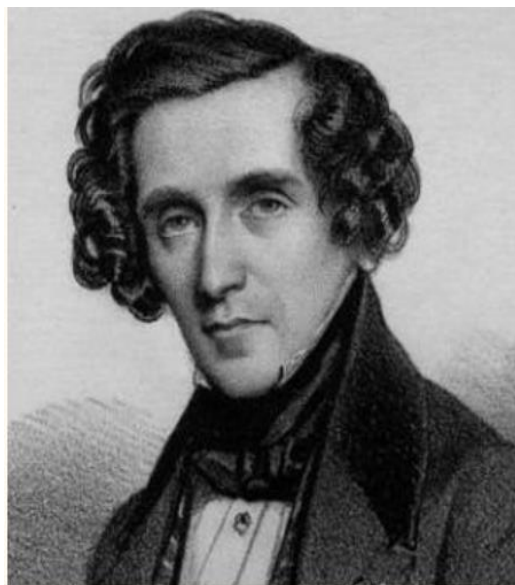


Рисунок 20. Дж. Мейербер (1791-1864).
URL: <http://intoclassics.net/news/2013-03-17-31968> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 21. Г. Маршнер (1795-1861).
 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%BD%D0%B5%D1%80,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85 (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 22. Й. Вайгль (1766-1846).
 URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D0%BB%D1%8C,_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84
 (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 23. К. М. фон Вебер (1786-1826).
 URL: <https://www.classicalmusicnews.ru/signdates/k-230-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-karla-marii-fon-vebera/>
 (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 24. Дж. Россини (1792-1868).
 URL: <https://russianflorence.com/2017/11/15/dzhoa-kkino-rossini/> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 25. Ж.-Ф.-Э. Галеви (1799-1862).
URL: Фотография Э. Каржа для Harvard Art Museum (Fogg Museum). <https://eleven.co.il/jews-in-world/fine-art/11020/> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 26. В. Беллини (1801-1835).
URL: https://classica.at.ua/index/bellini_vinchenco/0-69 (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 27. Г. Доницетти (1797-1848).
URL: <https://100oper.ru/donizetti.html> (дата обращения: 21.01.2024)

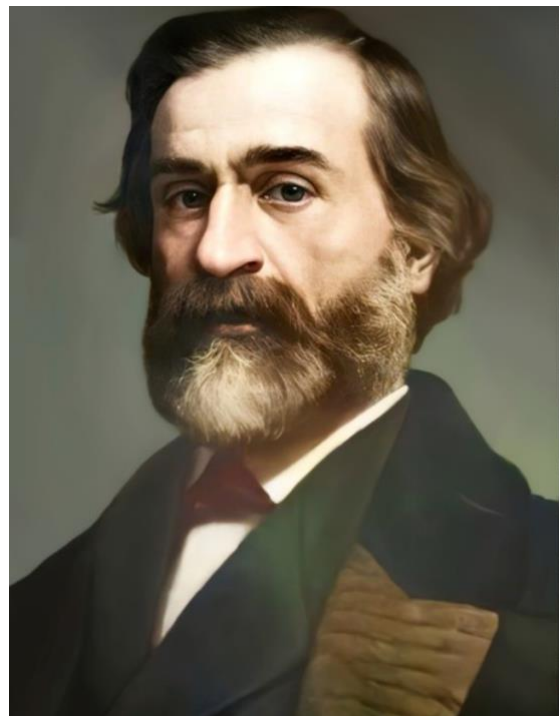


Рисунок 28. Дж. Верди (1813-1901).
URL: <https://www.classic-music.ru/verdi.html> (дата обращения: 21.01.2024)

Декорации к опере «Пан Твардовский»



Рисунок 29. Эскиз декорации. Дорога в лесу. «Пан Твардовский», акт 1, Картина 1. К. О. Браун. Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25883927> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 30. Эскиз декорации. Замок у пруда. «Пан Твардовский». Акт 3, Картина 2. К. О. Браун. Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25883914> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 31. Эскиз декорации. Высокая сводчатая круглая комната со статуями по стенам. Акт 3, Картина 2. К. О. Браун. Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309693> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 32. Эскиз декорации. Склеп с гробницами. Акт 1, Картина 3. К. О. Браун. Москва, Большой Петровский театр. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309668> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 33. Эскиз декорации. Акт 2, Картина 1. К. О. Браун. Москва, Большой Петровский театр. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309742> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 34. Зарубин. В.И. Большой театр: Первые постановки опер на русской сцене. (1825-1993 гг.) М.: Эллис Лак, 1994. С.39

Декорации к опере «Вадим»



Рисунок 35. Неизвестен. Зарубин. В.И. Большой театр: Первые постановки опер на русской сцене. (1825–1993 гг.) М.: Эллис Лак, 1994. С.41-50

Рукописи А. Н. Верстовского

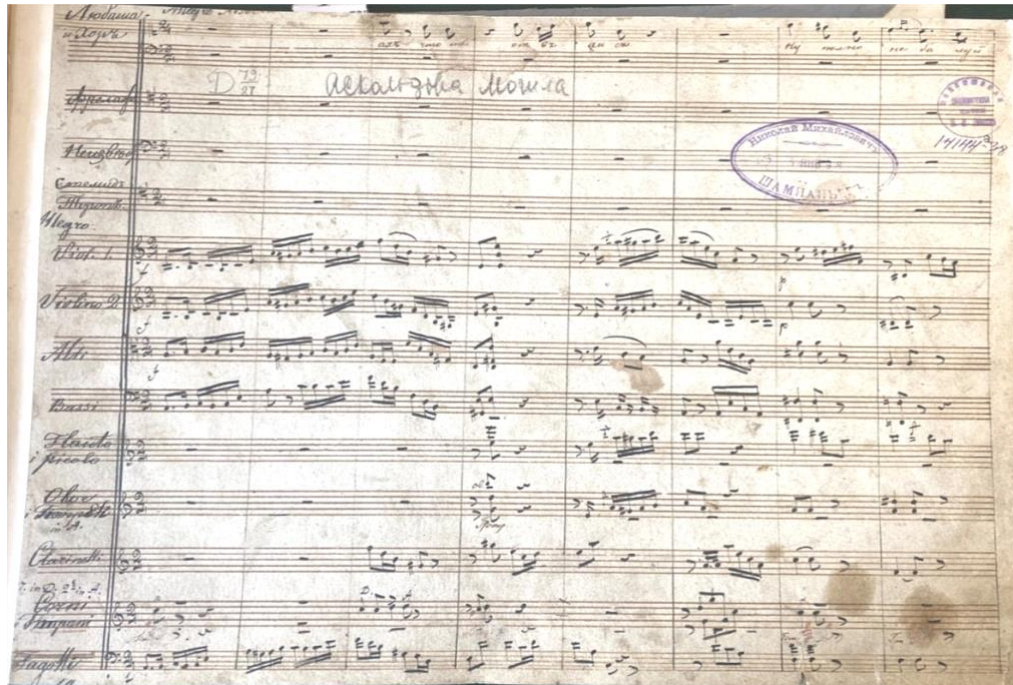


Рисунок 36. Рукопись партитуры «Аскольдовой могилы» из личного архива Н. М. Шампаньера (1898 г.). РГБ ф. Д 79/27

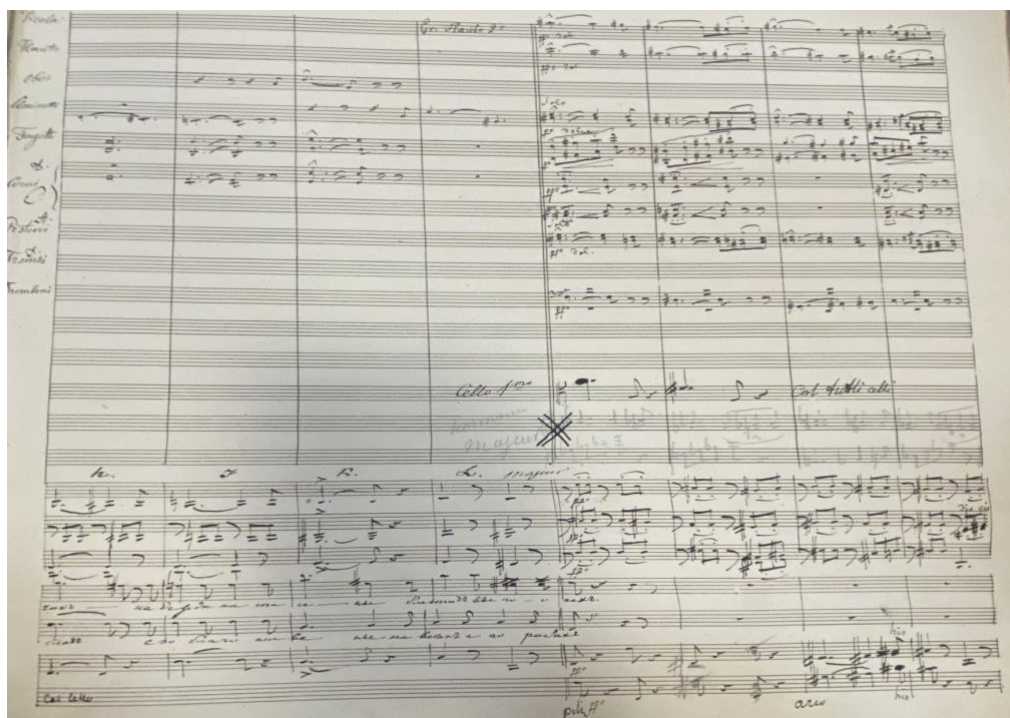


Рисунок 37. Рукопись партитуры «Громобой» из личного фонда А. В. Затаевича – хранилище 127. РНММ.

Эскизы декораций к «Аскольдовой могиле» в период ее постановок с 1835 по 1919 гг.



Рисунок 38. Эскиз декорации. Река. "Аскольдова могила". К. О. Браун. Москва, Императорский Большой театр, 1835 г. Источник: ФГБУК Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 9636, Инвентарный номер: ГДД 379. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22909782>



Рисунок 39. Эскиз декорации. II акт. "Аскольдова могила". К. О. Браун. Москва, Императорский Большой театр, 1835 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 9637, Инвентарный номер: ГДД 848. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22909741>

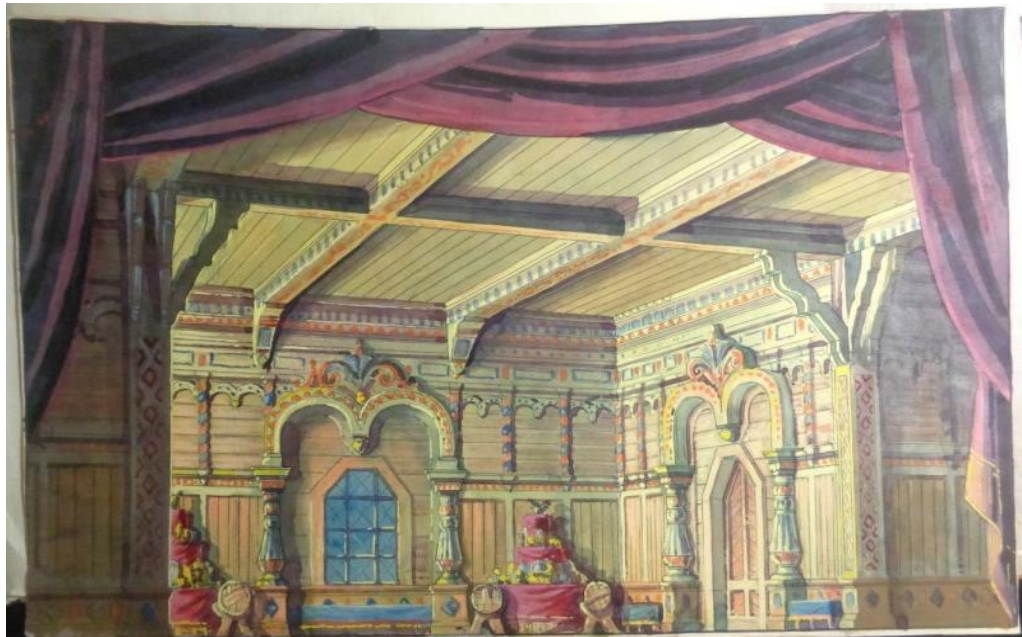


Рисунок 40. Эскиз декорации. Интерьер палаты. "Аскольдова могила". К. Ф. Сабат, Москва. Императорский Большой театр, 1830-е гг. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 93714, ГДД 3634. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17305891>



Рисунок 41. Эскиз декорации к опере "Аскольдова могила" А. Н. Верстовского. А. А. Роллер Спектакль: «Аскольдова могила». Премьера: 1841. Большой (Каменный) театр. Источник: СПбГМТМИ. ГИК 2449/46, ОР 13408. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=8690864>



Рисунок 42. Эскиз декорации к опере А. Н. Верстовского "Аскольдова Могила". М. А. Шишков. Маринский театр, 1871 г. Источник: ФГБУК Российский национальный музей музыки. КП-3667, Инвентарный номер: 466/II. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=439755>

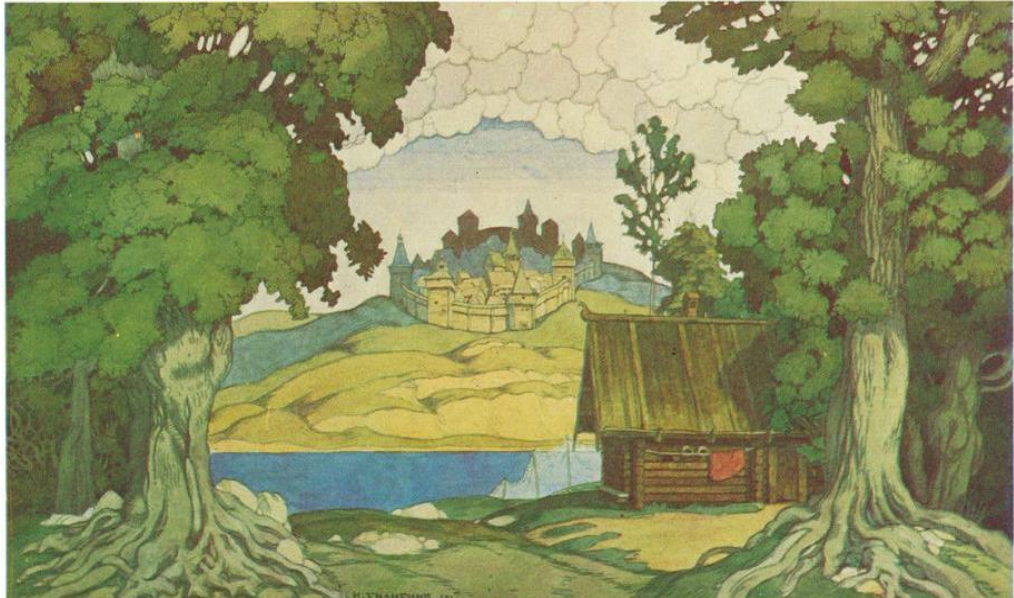


Рисунок 43. Эскиз декорации. Берег Днепра. "Аскольдова могила". И. Я. Билибин. Москва, Московская опера С. И. Зимина, 1912–1913 гг. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5866, Инвентарный номер: ГДД 522. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=745908>



Рисунок 44. Эскиз декорации. Село Предиславино. "Аскольдова могила" И. Я. Билибин. Москва, Московская опера С. И. Зимина, 1912–1913 гг. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5865, ГДД 525. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=745909> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 45. Эскиз мужского костюма. Остромир. "Аскольдова могила". И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1914 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5736, ГКД 388.

URL:

<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562621> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 46. Эскиз женских костюмов. Горожанки. "Аскольдова могила". И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1914 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5733, ГКД 397

URL:

<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562629> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 47. Эскиз женского костюма. Христианка. "Аскольдова могила".

И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1913 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5735, ГКД 402.

URL:

<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562578> (дата обращения: 21.01.2024)

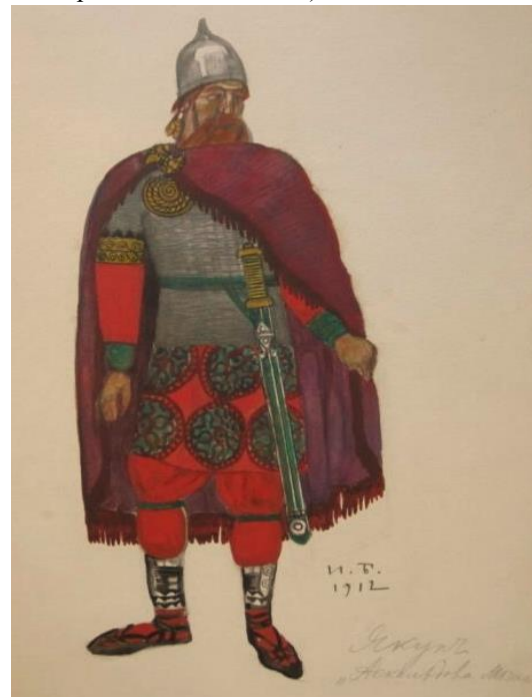


Рисунок 48. Эскиз мужского костюма. Якун. "Аскольдова могила"

И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1912 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 69791, ГКД 398.

URL:

<http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562472> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 49. Эскиз мужского костюма. Второй рыбак. "Аскольдова могила" И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1913 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5729, ГКД 400. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562627> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 50. Эскиз мужского костюма. Рыбак. "Аскольдова могила" И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1913 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 6303, ГКД 390. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562571> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 51. Эскиз женского костюма. Надежда. "Аскольдова могила" И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1913 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП: 5731, ГКД 389. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=745846> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 52. Эскиз женского костюма. Буслаевна. "Аскольдова могила" И. Я. Билибин. Москва. Опера С. И. Зимина, 1919 г. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=19562623> (дата обращения: 21.01.2024)

Декорации к опере «Тоска по родине»



Рисунок 53. Браун И. К. Эскиз декорации. Первая картина второго акта. Замок на горе. "Тоска по родине". Москва, Императорский Большой театр. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22909804> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 54. Браун К. И. Эскиз декорации. Вторая картина второго акта. Дворец в мавританском стиле "Тоска по родине". Москва, Большой Петровский театр. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309721> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 55. Браун К. И. Эскиз декорации. Первая картина третьего акта. Комната в мавританском стиле "Тоска по родине". Москва, Большой Петровский театр. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309666> (дата обращения: 21.01.2024)

Декорации к опере «Сон наяву, или Чурова долина»



Рисунок 56. Эскиз декорации. Третий акт. Поляна у озера. "Чурова долина, или Сон наяву". Москва, Большой Петровский театр. К. О. Браун. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309727> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 57. Эскиз декорации. Вторая картина четвертого акта. Густой лес, затопленный водой. "Чурова долина, или Сон наяву". Москва, Большой Петровский театр. Браун К. О. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309719> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 58. Эскиз декорации. Третья картина четвертого акта. Комната в облаках. ["Чурова долина, или Сон наяву"]. Москва, Большой Петровский театр. Браун К. О. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309703> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 59. Эскиз декорации. Пятая картина четвертого акта. Поднимающийся из воды красный коралл. "Чурова долина, или Сон наяву". Москва, Большой Петровский театр. Браун К. О. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309676> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 60. Эскиз декорации. Пейзаж с красно-белыми зданиями. "Чурова долина, или Сон наяву". Москва, Большой Петровский театр. Браун К. О. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309686> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 61. Эскиз декорации. Второй акт. Двор дворца. "Чурова долина, или Сон наяву". Москва, Императорский Большой театр. Браун К. О. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22909727> (дата обращения: 21.01.2024)

Эскизы декораций к постановкам «Громобоя».

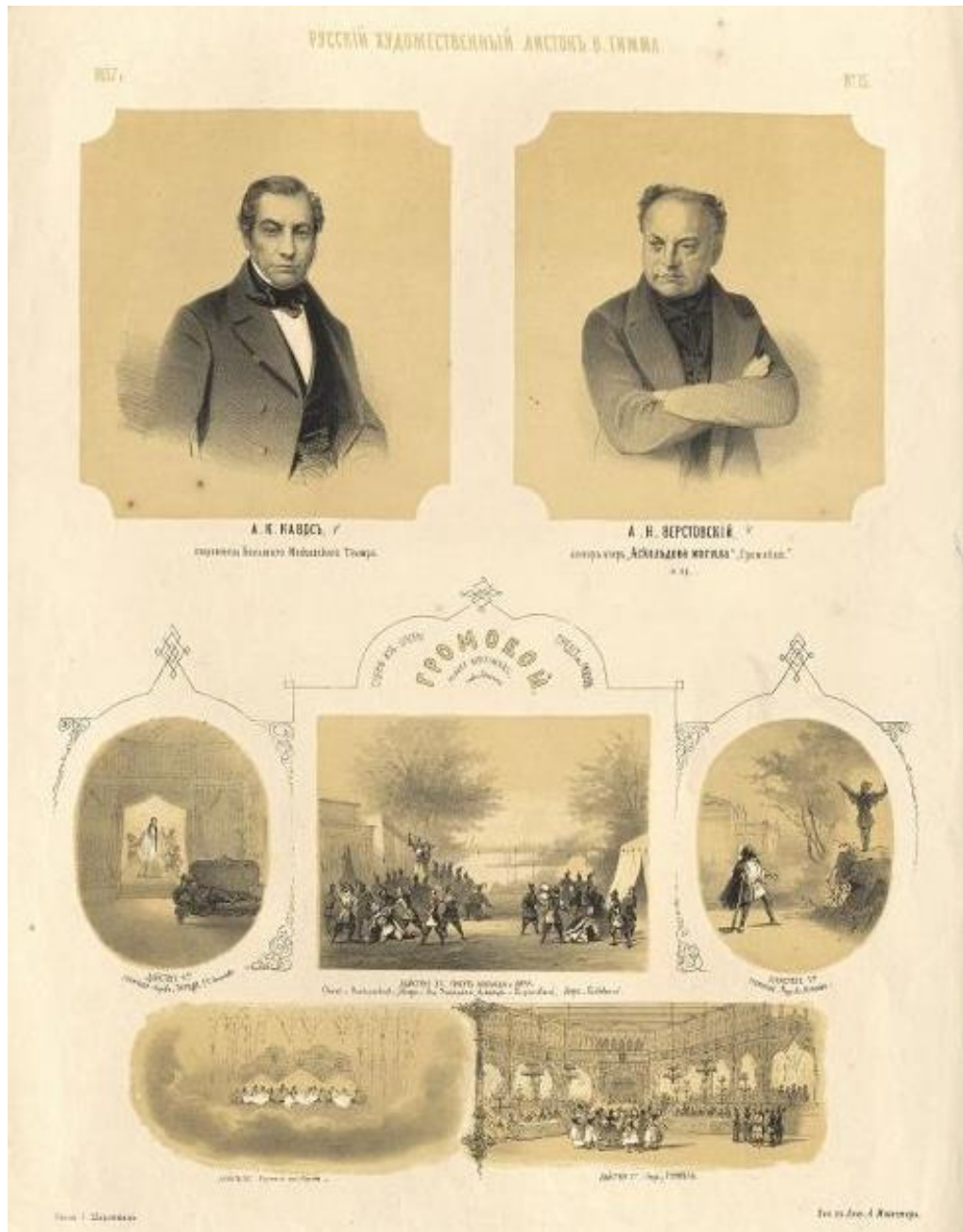


Рисунок 62.Тимм В.Ф. 1820–1895 Мюнстер А.Э. (Литограф) 1824-1908. Русский Художественный Листок, № 15. А.К. Кавос, А. Н. Верстовский; Опера «Громобой». Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34449210> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 63. Наврозов Ф. Н., Браун И. К. Эскиз декорации. Пейзаж с замком на берегу озера ["Громобой"]. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 116977/360. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34768763> (дата обращения: 21.01.2024)

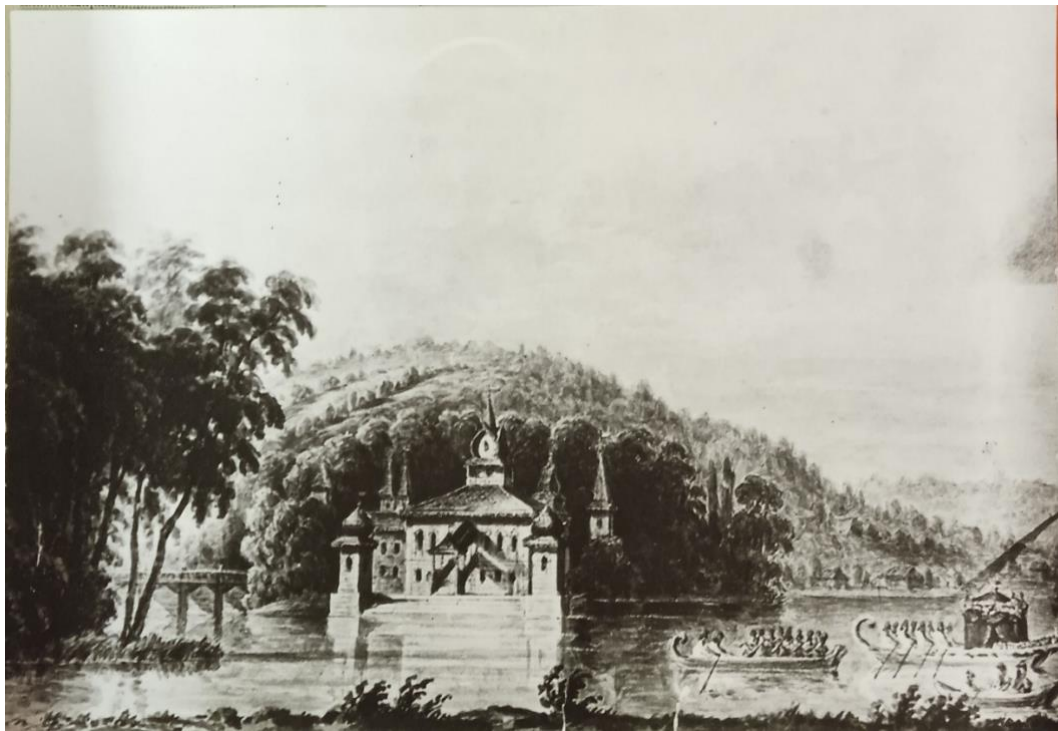


Рисунок 64. Акт 1. Фотокопия декорации к опере А.Н. Верстовского "Громобой". Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ИММВ КП – 833. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=33525123> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 65. Браун И. К. Эскиз декорации. Вторая картина I акта. Поляна с фантастическими животными. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 61985; ГДД 364. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29311880> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 66. [Вальц Ф. К.] Эскиз занавеса. Иллюминация дворца Громобоя. II акт. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 282441/379 URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=24504707> (дата обращения: 21.01.2024)

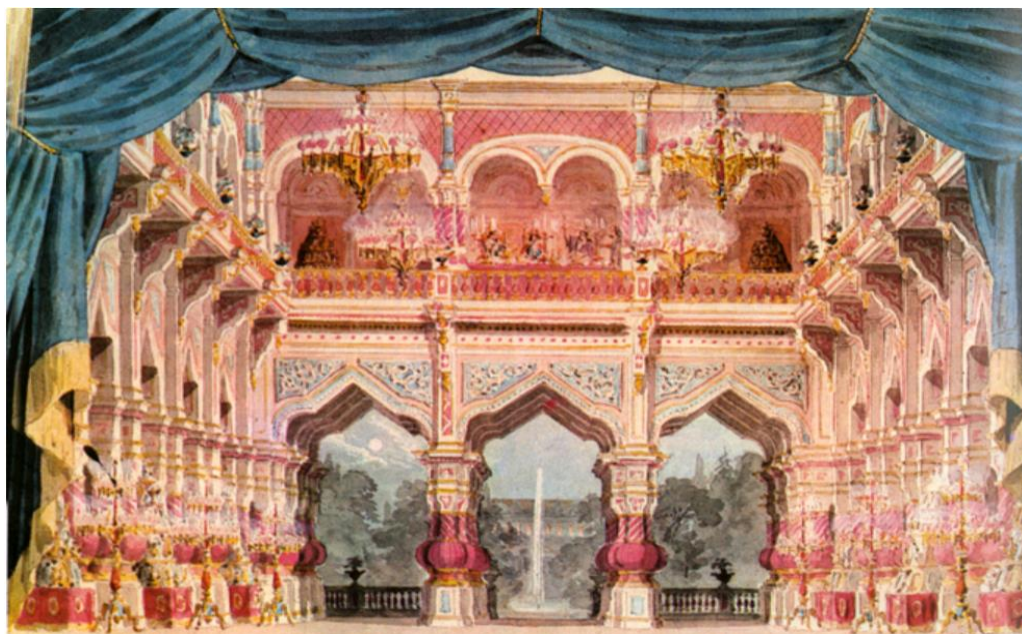


Рисунок 67. Акт II. Исаков П. Эскиз декорации к опере «Громобой», 1856 г. Источник: В. Березкин. Вст. ст. Декорационное искусство Большого театра. Художники Большого театра. М., 1976. С.10. Цит. по: Пахомова А. URL: <http://muzcentrum.ru/component/content/article?id=9573:chast-41-khudozhniki-dekoratory-bolshogo-teatra-istoricheskij-ekskurs> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 68. Акт II. [Браун И. К.] Эскиз декорации. Дворец Громобоя "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309677> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 69. [Исаков П. А.] Эскиз декорации. Высокий зал с хорами. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 60819; ГДД 563. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=14736200> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 70. [Браун И. К.] Эскиз декорации. III акт. Берег Днепра "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГДД 369. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=34484101> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 71. Браун И. К. Эскиз декорации. Третья картина III акта. Стена замка. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГДД 367. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29311914> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 72. Браун И. К. Эскиз декорации. Четвертая картина III акта. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 61133; ГДД 371. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29309697> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 73. Браун И. К. Эскиз декорации. Развалины дворца Громобоя. IV акт "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМим. А. А. Бахрушина. ГДД 376. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=29313554> (дата обращения: 21.01.2024)



Рисунок 74. Браун И. К. Эскиз декорации. Разрушение дворца Громобоя. IV акт. "Громобой". Москва, Императорский Большой театр. Источник: ФГБУК ГЦТМим. А. А. Бахрушина. ГЦТМ КП 9612; ГДД 373. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22909838> (дата обращения: 21.01.2024)