

**Список научных публикаций**  
**доцента кафедры теории музыки**  
**Российской академии музыки имени Гнесиных**  
**А.А. Гундориной**

1. Gundorina A. (2021) Metaphor as a Structural Principle of Modern Musical Notation. In: Chernigovskaya T., Eismont P., Petrova T. (eds) Language, Music and Gesture: Informational Crossroads. Springer, Singapore. [https://doi.org/10.1007/978-981-16-3742-1\\_4](https://doi.org/10.1007/978-981-16-3742-1_4). Print ISBN 978-981-16-3741-4. Online ISBN978-981-16-3742-1
2. *Gundorina A.A.* Training Professional Composers in Russia and the UK: A Comparative Analysis of Current Education Systems (Современное обучение профессиональных композиторов в образовательных учреждениях Великобритании и России: сравнительный анализ) // Сборник статей по материалам Международной научной конференции «Музыка Британии и России: параллели и перекрестки» (на английском и русском языках) [Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского совместно с Королевским колледжем музыки в Лондоне (RCM), Москва, 9-11 декабря 2019 г.]. Казань: Издательский дом Маковского, 2021. С. 50-64. ISBN 978-5-904612-96-2
3. *Гундорина А.А.* Дискуссия о политональности. Из истории формирования терминов и понятий в отечественной музыкальной науке (на основе архивных материалов)» // Сборник статей [Материалы международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2-5 октября 2019 года. Казань]. 2021 г.
4. *Гундорина А.А.* Формообразование в сочинениях Роджера Редгейта в контексте синергетического дискурса // Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи. Материалы Международной научной конференции 27–30 октября 2020

года. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 467-478. ISBN 978-5-8269-0265-3

5. Гундорина А.А. «New Complexity» в контексте Международных летних курсов Новой Музыки в Дармштадте 1980-х – 90-х годов.
6. *Gundorina A. Metaphor as a Structural Principle of Modern Musical Notation // Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки (LMGIC-2021). Сборник материалов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 19–21 апреля 2021 г. / под ред. Т. Е. Петровой, П. М. Эйсмонт — СПб.: «Скифия-принт», 2021. С. 82-83. ISBN 978-5-98620-512-0*
7. *Гундорина А.А. «Эффект Беккета». О влиянии искусства драматурга на творчество композиторов New Complexity // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Материалы IV Международной научной конференции, 13–15 апреля 2021 г. / ред.-сост. Н.В. Пилипенко / Российская академия музыки имени Гнесиных. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. С.43-44. ISBN 978-5-8269-0277-6*
8. *Гундорина А.А. «New Complexity»: к истории термина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2. С. 19-27. ISSN 2227-9997. URL: [https://uz.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/archive/2020/2020\\_2\\_33/19-27.pdf](https://uz.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/archive/2020/2020_2_33/19-27.pdf)*
9. *Гундорина А.А. Россия глазами европейца. Художественная концепция «Black Icons» Роджера Редгейта // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. 2020, №1. С 30-34. ISSN 2220–1769. URL: [https://nnovcons.ru/files/apvmo\\_1\(55\)\\_2020\\_.pdf](https://nnovcons.ru/files/apvmo_1(55)_2020_.pdf)*
10. *Гундорина А.А. Предисловие, примечания, перевод статьи. Барретт Р. Критичная / Конвульсивная – Музыка Роджера Редгейта // Современные*

проблемы музыкознания. № 2, 2020. С. 3-26. ISSN 2587-9731. URL:  
<http://gnesinsjournal.ru/>

11. *Гундорина А.А.* Учебно-методическая деятельность кафедры теории музыки ГМПИ имени Гнесиных в 1940-х – начале 1950-х годов // Сборник статей по материалам Второй международной научно-практической конференции «Гнесинские педагогические школы: история и современность», [Москва, РАМ имени Гнесиных, 27-28 февраля 2019 года]. М.: Пробел-2000, 2020. С. 202-216. ISBN 978-5-98604-752-2
12. *Гундорина А.А.* Дискуссия о политональности. Из истории формирования терминов и понятий в отечественной музыкальной науке (на основе архивных материалов) // Термины, понятия и категории в музыковедении. Тезисы Четвертого международного конгресса Общества теории музыки. Казань, 2-5 октября 2019 г. Казань: Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, 2019. С. 34 / Р. 132. ISBN 978-5-98604-665-5
13. *Gundorina A.* Roger Redgate's Compositional Method. Black Icons (for Solo Cello and Ensemble), or Russia through the Eyes of a European // Technique of Musical Composition. Musical Composition: from Intention to Opus. Material of 3d International Academic Conference, April 9-11, 2019. Moscow: Gnessin's Russian Academy of Music, 2019. pp. 16-17. ISBN 978-5-8269-0245-5
14. *Гундорина А.А.* Методика преподавания сольфеджио в РАМ им. Гнесиных. Исторический обзор // Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Гнесинские педагогические школы: история и современность», [Москва, РАМ имени Гнесиных, 1-2 марта 2017 года]. М.: Пробел-2000, 2018. С. 197-211. ISBN 978-5-98604-665-5
15. *Гундорина А.А.* Графическая нотация в ракурсе фрактальности // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории,

- истории, методологии и методики: Сб. статей [Материалы XII межвуз. научно-практической конференции РАМ им. Гнесиных, 1-3 ноября 2016 года.]. М.: Пробел-2000, 2017. С. 61-76. ISBN 978-5-98604-631-0
16. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Семиотические аспекты крюковой нотации // Ученые записки. Труды психологической лаборатории кафедры педагогической психологии педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Вып. 4. Саратов: Научная книга, 2007. С. 91-103. ISBN 5-93888-565-5 (2)
  17. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Парадоксы современной музыкальной нотации в свете проблем социальной психологии // Вопросы социальной психологии. Труды психологической лаборатории педагогического института Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Саратов: Издательский центр «Наука», 2007. № 3 (8). С. 252-258. ISBN 978-5-91272-294-3
  18. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Методология изучения музыкального кластера // Искусство и образование. 2007. № 2 (46). С. 112-118. ISSN 2072-0432
  19. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Семиологические аспекты музыкального кластера // Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 16-17 ноября 2006 года в 2-х частях. Часть I. Музыкальная семиотика: история и методология науки. Семиотические аспекты музыкального творчества. Астрахань: Издательство ОПОУ ДПО АИПКП, 2006. С. 291-295. ISBN 5-8087-0164-3
  20. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Психосемиотические аспекты крюковой нотации // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство. Сборник научных статей: Материалы научно-практической конференции. Саратов: Изд-во СГК им. Собинова, 2005. С. 19-24. ISBN 5-94841-059-5

21. *Ахмадулина (Гундорина) А.А.* Проблемы современной фотогафии // Проблемы культуры и искусства в мировоззрении современной молодежи: преемственность и новаторство. Сборник научных статей: Материалы научно-практической конференции. Саратов: Изд-во СГК им. Собинова, 2005. С. 24-28. ISBN 5-94841-025-0