

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации Екатерины Дмитриевны Девятко  
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Работа Е.Д. Девятко представляет первый в российском музыковедении опыт разностороннего и фундаментального освещения фигуры голландского композитора Альфонса Дипенброка, творившего на рубеже XIX – XX веков. Актуальность выбранной темы несомненна, учитывая неугасающий на протяжении последних десятилетий исследовательский интерес к культуре fin de siècle и ее представителям в различных сферах. При этом у большинства отечественных специалистов (не говоря уже о любителях) существуют огромные пробелы в знаниях о музыке Нидерландов после эпохи Возрождения, в связи с чем становится очевидна новизна данной работы, практически полностью базированной на иноязычных источниках и вводящей в оборот массу нового фактического и музыкально-аналитического материала.

Диссертация дает представление о многогранности творческой личности Дипенброка: в автореферате отражены различные грани его деятельности (композиция и публицистика); продемонстрирован обширный диапазон его интересов в музыке, смежных искусствах (особенно поэзии), филологии, философии и органичный синтез традиций прошлого и веяний современности; показана его интегрированность в современный ему художественный процесс, рассмотрены разножанровые произведения, принадлежащие к разным периодам. К сожалению, лишь вскользь упоминается о музыке Дипенброка для театра и его музыкально-театральной концепции, но, насколько можно судить по тексту, в диссертации этому вопросу уделяется больше внимания.

Вопросы к автору продиктованы интересом к затронутой теме и носят уточняющий характер:

1. Какие источники остались неохваченными в исследовании? Существуют ли архивы, музейные экспозиции, посвященные личности и творчеству Альфонса Дипенброка? (учитывая обстоятельства последнего года, допускаю, что диссертантке не удалось побывать на Родине музыканта).
2. В автореферате много пишется о германских и французских влияниях в творчестве Дипенброка, но непропорционально мало сообщается о

проявлениях в его сочинениях «национальной идентичности» (хотя упоминается о существовании таковой). Хотелось бы, хотя бы вкратце, получить представление, какие качества составляли национальную специфику голландской музыки в рассматриваемый период.

3. Есть ли у автора гипотезы на предмет того, чем объясняется отсутствие последователей у Дипенброка? Насколько можно судить, он был явно «в тренде» своей эпохи и снискал признание у современников. Какова была судьба его музыки после смерти?

В целом автореферат дает достаточно полное представление о содержании проведенного исследования и свидетельствует о соответствии диссертации критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 1 октября 2018 года № 1168) и требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Автор представленной работы, Екатерина Дмитриевна Девятко, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

25.01.2021.



Букина Татьяна Вадимовна,  
доктор искусствоведения, доцент,  
Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой,  
Доцент кафедры музыкального искусства

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой»

191023, С.-Петербург, ул. Зодчего Росси д. 2,

+7 (812) 456-07-65

[info@vaganovaacademy.ru](mailto:info@vaganovaacademy.ru)



*Лужинский* *Букина Т. В. завершил*



НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ *А. Журиков* *Н. Ю.*