

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Специальность	<b>53.09.02</b>	<b>Искусство вокального исполнительства</b>
Основная образовательная программа	<b>Народное пение</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой хорового и сольного народного пения  
Протокол №2 от «08» октября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ М.В. Медведева

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», вид – «Народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство вокального исполнительства», вид – «Народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из пяти разнохарактерных произведений, два из которых исполняется а'cappella, работа с народно-певческим коллективом, состоящим из абитуриентов, поступающих на бакалавриат по профилю «Хоровое народное пение» - разучивание самостоятельно выбранной народно-песенной партитуры);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, профессиональные компетентности, полученные при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
исполнение сольной программы, работа с народно-певческим коллективом	Прослушивание	пятибалльная	4,0

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы и работе с народно-певческим коллективом включает:  
- исполнение сольной программы, состоящей из пяти разнохарактерных произведений, два из которых исполняется а'cappella. Одно произведение – образец певческого стиля определенного региона России, второе – аранжировка или обработка народной песни. Остальные три произведения исполняются с сопровождением (обработки народных песен или

оригинальные произведения отечественных композиторов для народного голоса);

- разучивание самостоятельно выбранной народно-песенной партитуры (работа с народно-певческим коллективом, состоящим из абитуриентов, поступающих на бакалавриат по профилю «Хоровое народное пение»).

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>4,5 – 4,9 баллов</b>	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. В целом точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений в целом демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>4,2 – 4,4 баллов</b>	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и</p>

	<p>ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Достаточно прочное владение певческим дыханием, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>4,0 – 4,1 баллов</b>	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и соединением певческих регистров, достаточно владение навыками вокально-хоровой работы, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с недостаточным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
<b>3,0 – 3,9 баллов</b>	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
<b>ниже 3,0 баллов</b>	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и</p>

	<p>разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрируют очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>
--	---

### **Примерный список произведений для исполнения**

#### Народные песни в подлинном виде

1. «Воля девичья» - свадебная песня Белгородской обл.
2. «Из-под славного города» - былина казаков-некрасовцев
3. «Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;
4. «За речкою было за Невагою» – лирическая песня

#### Обработки народных песен

1. «Из-под камушка» - народная баллада в обр. Л.Шимкова
2. «Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина
3. «Благослови мне, Господи» - духовный стих;
4. «Кари глазки» - лирическая песня Архангельской обл.

#### Авторские сочинения

1. «Плач», муз. Ю.Буцко, сл. народные
2. «Я люблю Степанушка», муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой
3. «Кабы были златы крылышки», муз. Н.Кутузова, сл. Г.Георгиева
4. «Посажу я черёмуху», муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные

#### Народно-песенные партитуры

1. "Мы гуляли до сумерек" – хороводная песня Владимирской области
2. "Как во славном городе" – баллада Белгородской области
3. "Ой, черемушка, ты густенький кусток" – таночная песня Курской области
4. "Жил я у пана" – игровая песня Псковской области

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного и хорового народного исполнительства. Быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные песенные жанры, основы методики обучения народному пению, историю народного певческого искусства (профессиональное сольное народно-певческое исполнительство, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ориентироваться в вопросах народно-певческого искусства.

### Критерии оценки

<b>5,0 баллов</b>	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Исчерпывающие знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
-------------------	---

<p><b>4,5 – 4,9 балла</b></p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Достаточно уверенные знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p>
<p><b>4,0 – 4,4 балла</b></p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Частичное владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).</p>
<p><b>3,0 – 3,9 баллов</b></p>	<p>Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного народного исполнительства. Знание</p>

	отдельных трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
<b>ниже 3,0 баллов</b>	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного народного исполнительства. Незнание трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

1. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию Д.В. Разумовского). Сборник статей. Гимнология. Вып. 6: «Материалы международной научной конференции 12-16 мая 2009 г. /Сост. И.Е. Лозовая. – М.:МГК им. П.И. Чайковского, 2011. – 568 с.
2. Аспелунд Г.А. Развитие певца и его голоса. СПб. Планета музыки, 2016
3. Багадуров В. Голосовой аппарат человека// Музыкальная акустика/ общая редакция Н.А.Грабузова. М.:Музыка. 1954. С.168-179.
4. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции / редактор Д. Храмов . – Москва, 2006 . – 78 с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Уч. пособие СПб.:Планета музыки, 2017.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.



8. Картавцева М. Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка /М. Картавцева//Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт (Составитель А. Каргин- (Традиции. Фольклор. Дети). – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
9. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и образования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
- 10.Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: история, теория, методика//Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов Ред.-сост.М.С.Агин. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С.310-320.
- 11.Медведева М.В. Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций//Проблемы народно-певческого исполнительства и образования. Сборник научных трудов. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 8-17.
- 12.Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II/Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
- 13.Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
- 14.Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург: Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - АСАСЕМІА ХХІ Учебники учебные пособия по культуре и искусству.
15. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров; Редакция А. Ярешко . – М.: Композитор, 2011. – 62 с. – (Из коллекции фольклориста) .
- 16.Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи: Учебное пособие для вокалистов. - М.: «Спутник». 2012. – 286 с.
17. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования: Сборник научных трудов / Составитель М. Медведева; Редакция П.А. Хазанов. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – 110 с.
- 18.Руднева А.В. Русское народное музыкальной творчество. М.: Композитор, 1994.
- 19.Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
- 20.Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998.
- 21.Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И.

- Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.
- 22.Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
- 23.Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.
- 24.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987.
- 25.Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
- 26.Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.

#### **б) дополнительная литература:**

(репертуарные сборники)

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
3. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
4. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
8. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
- 10.Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.
- 11.Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
- 12.Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
- 13.Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
- 14.Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
- 15.Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
- 16.Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
- 17.Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
- 18.Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост.

- Л.В.Шамина. – М., 1997.
- 19.Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
  - 20.Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
  - 21.Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой/Ред. В.Букин. – М., 1983.
  - 22.Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
  - 23.Русские частушки/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
  - 24.Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.