МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой музыкальной журналистики
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.
Зав. кафедрой_____ Ю.И. Агишева

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата).
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	**Форма проведения профессионального испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Представление реферата	Собеседование	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкальной журналистики, критики, их истории, теории, современных проблем. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, его материал. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), список литературы. Объем реферата – не менее 25 стр. Во время испытания абитуриент должен тезисно изложить основные положения будущего исследования, продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности. Реферат должен быть представлен на электронную почту kmj@gnesin-academy.ru не позднее, чем за 3 дня до творческого испытания для ознакомления членами экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Уверенное владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Умение ответить на вопросы по библиографии исследования. Наличие публикаций по теме исследования.
85- 93 балла	Владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Умение обосновать актуальность темы. Недостаточное знание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Умение ответить на вопросы по библиографии исследования не в полном объеме.
74- 84 балла	Среднее владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неубедительность обоснования актуальности темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Отсутствие умения ответить на вопросы по библиографии исследования.
63-73 балла	Недостаточное владение аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Отсутствие актуальности и новизны в теме исследования. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования.
50- 62 балла	Недостаточный объем текста. Отсутствие научной актуальности в теме исследования. Отсутствие знания в области методологии исследования. Несоответствие требованиям оформления реферата: отсутствие структуры исследования, библиографии.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Отсутствие научного стиля изложения, плана исследования, библиографии, состоящих из научной литературы по теме исследования. Отсутствие владения аналитическим музыковедческим терминологическим аппаратом. Неумение обосновать актуальность темы. Незнание методологических подходов исследования, степени разработанности поставленных исследовательских задач. Неумение ответить на вопросы по библиографии исследования. Несоответствие требованиям оформления реферата: отсутствие структуры исследования, библиографии.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента: его знания в области музыкального и других видов искусств, актуальных проблем медийной сферы в целом, музыкальной жизни в России и за рубежом, а также интерес и способности студента к научно-исследовательской деятельности. Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: статьи, рецензии, отзывы, анонсы, сведения об их публикации, сведения об участии в конкурсах, концертах, конференциях и др., а также дать краткую характеристику этих работ и своей деятельности в выбранной области.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории и истории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства (коллективы, события, тренды), а также в других видах искусств. Ясное понимание особенностей научно-исследовательской деятельности, успешный опыт в этой области. Навыки работы в редакции, написания текстов в разных журналистских жанрах, сфере мультимедийных СМИ. Знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Понимание актуальной структуры СМИ. Знания в области музыкальной журналистики и критики за рубежом. Умение ответить на вопросы по представленному портфолио.
50-79 баллов	Недостаточные знания в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Недостаточные знания в области других видов искусств. Средние способности к научно-исследовательской деятельности. Небольшие навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Нетвердое знание основных понятий и составляющих редакторской деятельности. Неясное понимание актуальной структуры СМИ. Среднее умение ответить на основные вопросы по представленному портфолио.
ниже 50 баллов	Отсутствие знаний в области современного музыкального искусства и других видов искусств. Отсутствие интереса и

	способностей к научно-исследовательской деятельности. Отсутствие знаний в области теории и истории музыки. Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Незнание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ. Неграмотная устная речь.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бирюкова Е. Три героя моего времени: Теодор Курентзис, Дмитрий Черняков, Владимир Юровский. Москва: Галерия, 2018. 410 с.
2. Глущенко Н.М. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX в. Минск: Вышэйш. шк., 1983. 191 с.
3. Грубер Р.И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения // Критика и музыкознание. Вып. 3 Ленинград: Музыка, 1975.
4. Дубровская М.Ю. Музыкальная критика и журналистика в контексте образовательных и профессионально-творческих стратегий// Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2013.
5. Калужский В.М. Поле забот критика // Советская музыка. 1988. № 5 (594). С. 31–32.
6. Каратыгин В.А. О музыкальной критике // Критика и музыкознание: Сб. статей. Ленинград: Музыка, 1975. С. 263–278.
7. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика. Избранные статьи. Москва: Сов. композитор, 1963. 353 с.
8. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыковедение». Москва: Владос-Пресс, 2007. 294 с.
9. Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. Москва: ОЛМА-Пресс, 2003. 799 с.
10. Мунипов А.Ю. Фермата: (разговоры с композиторами). Москва: Новое изд-во, 2019. 443 с.
11. Розенталь Д.Э. Большой справочник по русскому языку: орфография, пунктуация, орфографический словарь, прописная или строчная? Москва: Оникс: Мир и Образование, 2008. 1006 с.
12. Семенова А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства // Ученые записки Казанского университета. 2012. № 6. С. 180–191.

13. Юзефович Г., Быков Д., Данилов Д. и др. Литературная мастерская : От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. Москва: МИФ, 2020.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом/ сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.

12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.