

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
РАМ имени Гнесиных



А.С. Рыжковский

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

« 9 » сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)

Разработчик:

К.Ю.Пашенко
преподаватель
Музыкальной школы
РАМ им. Гнесиных

Редакторы:

Я.В.Юсупова,
директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных.

В.С.Дедина,

заведующая учебной частью,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды внеаудиторной работы
- Методы обучения

II. Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Основная учебно-методическая литература
- Дополнительная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и опирается на примерную программу Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики - О.А.Дмитриева, Т.В. Казакова; главный редактор - И.Е. Домогацкая, технический редактор - О.И. Кожурина).

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа направлена на приобретение обучающимися навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Флейта является не только сольным, но и ансамблевым, оркестровым инструментом. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также

возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Цель — выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в области музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и

учеников;

- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет «Специальность (флейта)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно – эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений — как сольных, так и в составе ансамбля, оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность (флейта)» составляет 8 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Таблица 1

Содержание	Срок обучения - 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока составляет 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

К видам внеаудиторной работы относятся:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, техническим зачетам, академическим прослушиваниям, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (игра на инструменте, упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Выбор методов обучения зависит от индивидуальных, возрастных, физических и психологических особенностей учащегося.

II. Структура и содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Сведения о затратах учебного времени:

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения — 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	6	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

Распределение учебного материала по годам обучения:

Учитывая индивидуальные возрастные особенности обучающихся игре на флейте по 8-летнему учебному плану, рекомендуется проводить обучение в первые два — три полугодия на блокфлейте, либо флейте-пикколо, либо на инструментах, специально адаптированных для юных флейтистов (модели флейт с загнутой головкой, «волной», с диапазоном от «ре» первой октавы). В связи с этим, учебные задачи и примерный список нотных источников для первого и второго класса объединены.

1 и 2 классы

В течение первых двух лет обучения происходит знакомство учащегося с инструментом, историей его возникновения и развития, правилами ухода, формируются базовые навыки работы исполнительского аппарата (положение корпуса, рук, координация пальцев при смене аппликатуры, работа амбушюра, технология исполнительского дыхания). Приобретаются навыки чтения нот с листа и опыт публичного выступления. Учащийся знакомится с музыкально – исполнительскими средствами выразительности (штрихи *detache*, *legato*, *staccato*, *акценты*, нюансировка, звуковедение, фразировка), профессиональной терминологией. Осваивается диапазон в две — две с половиной октавы. Основное внимание уделяется технологии исполнительского дыхания, качеству звука, чистоте интонации. Репертуар учащегося составляют специальные мелодичные упражнения, упражнения в тональностях, простые этюды и разнохарактерные пьесы отечественных и зарубежных авторов.

В течение каждого полугодия прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до двух знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53 с обращениями в группировке по 3 или по 4, начиная со второго класса — D7/ум.VII7 с обращениями. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучиваются 5-6

этюдов, 6-8 пьес.

В 1 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, две из которых исполняются наизусть;
- *Академическом зачете* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, две из которых исполняются наизусть.

В 1 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, две из которых исполняются наизусть;
- *Техническом зачёте* – исполняются упражнения в четырёх тональностях (мажор, натуральный минор) в диапазоне 1,5 — 2 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 3; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе); пять этюдов, один из которых исполняется наизусть;
- *Экзамене* – исполняется четыре разнохарактерные пьесы наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

1. Русская народная песня «Я на камушке сижую»;
2. М.И. Глинка. «Жаворонок»;
3. Р. Шуман. «Смелый наездник»;
4. В.А. Моцарт. «Вальс».

2 вариант:

1. Чешская народная песня «Аннушка»;
2. П.И. Чайковский. «Шарманщик поет»;
3. А. Диабелли. «Аллегретто»;
4. Л. Бетховен. «Сурок».

2 класс

Во 2 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы,

две из которых исполняются наизусть;

- *Техническом зачёте* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 2 — 2,5 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе); пять этюдов, один из которых исполняется наизусть;
- *Академическом зачете* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, две из которых исполняются наизусть.

Во 2 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольный уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, две из которых исполняются наизусть;
- *Техническом зачёте* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 2 — 2,5 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе); пять этюдов, один из которых исполняется наизусть;
- *Экзамене* – исполняется четыре разнохарактерные пьесы наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

1. В.Цыбин. «Улыбка весны»
2. Ж.Металлиди. «Эстафета»;
3. Г.Пёрселл. «Ария»;
4. Г.Телеман. «Жига».

2 вариант:

1. П. Чайковский. «Старинная французская песенка»;
2. Ю.Литовко. «Признание Пьеро»;
3. Ф.Куперен. «Фанфары Дианы»;

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Нотная папка флейтиста №1. Сост. Ю.Н. Должиков.
2. Н. Платонов. Школы игры на флейте
3. И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте.
4. А. Кискачи. Блокфлейта. Школа для начинающих.
5. Ю. Литовко. Песенки для блокфлейты и фортепиано.
6. Е.В. Туркина. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих.
7. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Сост. В.И. Фурманов. Вып. 1, 2, 3.
8. Ю. Гараникова, К. Панова. Хочу играть на флейте. Учебное пособие для начинающих с приложением клавира.
9. Ж. Металлиди. Серебряная флейта. Альбом пьес для флейты и фортепиано.
10. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Литовко.
11. 25 легких пьес для флейты и фортепиано. Учебное пособие. Сост. М.В. Яковлева.
12. Хрестоматия для блокфлейты. 1 — 3 классы ДМШ. Пьесы.
13. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. ДМШ И ДШИ. Ред. - сост. Е. Ерышева-Малиновская.
14. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни. Переложение для блокфлейты и фортепиано. 1, 2 части.
15. И.В. Станкевич. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано.
16. В.Л. Кудря. Школа игры на флейте. 1 часть.
17. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. И. Оленчик.
18. Б. Гислер-Хаазе. Волшебная флейта. Методика для начинающих. 1, 2, 3 части.
19. В. Попп. Упражнения для начинающих с аккомпанементом фортепиано.
20. Дж. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.

3 класс

На третьем году обучения происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, расширяются представления учащегося о музыкально – исполнительских средствах выразительности (расширение градаций нюансировки, изучение штриха двойное стаккато, начальные навыки вибрато). Диапазон расширяется до трех октав. Репертуар учащегося составляют специальные мелодичные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, простые упражнения на развитие техники пальцев, упражнения в тональностях, этюды, разнохарактерные пьесы отечественных и зарубежных авторов; возможно исполнение произведений крупной формы.

В течение каждого полугодия прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до трёх знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53 с обращениями в группировке по 4, D7/ум.VII7 с обращениями. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучиваются 5-6 этюдов, 6-8 пьес. Возможно изучение 1-2 произведений крупной формы и ансамблевых произведений.

В 3 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и 2 — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть;
- *Техническом зачёте* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 2,5 — 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в умеренном и более подвижном темпе); пять этюдов, один из которых исполняется наизусть;
- *Академическом зачете* – исполняется три (четыре) разнохарактерные

пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

В 3 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три (четыре) разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть;
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 2,5 — 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в умеренном и более подвижном темпе); пять этюдов (в том числе на двойное *staccato*), один из которых исполняется наизусть;
- *Экзамене* – исполняется четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и три пьесы, либо две части крупной формы и две пьесы наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

1. Д. Шостакович. «Танец из Балетной сюиты»;
2. Н.Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»;
3. Й.Гайдн. «Аллегретто»;
4. Ж.Бизе. «Антракт» из оперы «Кармен».

2 вариант:

1. Ж.Лойе. «Соната a-moll» (III и IV части);
2. Д.Кабалевский. «Клоуны»;
3. К.Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Нотная папка флейтиста №1. Сост. Ю.Н. Должиков.
2. Ж. Металлиди. Серебряная флейта. Альбом пьес для флейты и фортепиано.
3. Флейта. Хрестоматия. Педагогический репертуар. ДМШ И ДШИ. Ред. - сост. Е. Ерышева-Малиновская.
4. В. Цыбин. Техника игры на флейте.
5. П. Таффанель, Ф. Гобер. Complete Flute Method.
6. Н. Платонов. Школа игры на флейте.
7. Дж. Гарибольди. 58 этюдов для флейты.
8. В.Л. Кудря. Школа игры на флейте. 1 часть.

4 класс

На четвертом году обучения происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев.

В течение каждого полугодия прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до четырёх знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53 с обращениями в группировке по 4, D7/ум.VII7 с обращениями. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучивается 10-12 этюдов, 6-8 разнохарактерных пьес и 1-2 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 4 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два

- произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть;
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов (в том числе на двойное *staccato*), один из которых исполняется наизусть;
 - *Академическом зачете* – исполняется часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

В 4 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов (в том числе на двойное *staccato*), один из которых исполняется наизусть.
- *Экзамене* – исполняется часть крупной формы и три пьесы, либо две части крупной формы и две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; исполняются наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

1. Л. Бетховен «Вариации на ирландскую народную тему» ор.105 №5;
2. К.Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;
3. А.Зверев. «Маленькое рондо»;
4. Ю.Должиков. «Элегия».

2 вариант:

1. Дж. Платти. «Соната» (I, II части);
2. Г.Синисало. «Миниатюра №3»;
3. А.Рубинштейн. «Мелодия».

3 вариант:

1. В.Моцарт. «Сонатина №1 В-dur» (3 части);
2. С.Рахманинов. «Итальянская полька».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Нотная папка флейтиста № 1. Сост. Ю.Н. Должиков.
2. Нотная папка флейтиста № 2. Сост. Ю.Н. Должиков.
3. И.Г. Николаи. Англез и вариации.
4. Н.Платонов Школа игры на флейте.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков).
6. Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты.
7. Ю.Ягудин Легкие этюды для флейты.

5 класс

На пятом году обучения происходит закрепление и совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения при использовании различных штрихов и ритмов.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев.

В течение каждого полугодия прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до пяти знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53 с обращениями в группировке по 4, D7/ум.VII7 с обращениями. Разучивается хроматическая гамма. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучивается 5-6 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес и 1-2 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 5 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53, обращения Т53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.
- *Академическом зачете* – исполняется часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

В 5 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор,

гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.

- *Экзамене* – исполняется часть крупной формы и три пьесы, либо две части крупной формы и две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; исполняются наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. И.К.Ф.Бах. «Соната №6 В-dur» (I часть);
2. Й.Андерсен. «Тарантелла»;
3. П.Чайковский. «Ноктюрн»;
4. Ж.Ибер. «Маленький белый ослик».

2 вариант

1. Х.Родриго «Виллано и Ричеркар», «Танец с топорами» из «Фантазии для джентельмена»;
2. Р.Глиэр. «Мелодия»;
3. Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

3 вариант

1. И.С.Бах. «Соната №2 Es-dur» (3 части);
2. П.Чайковский. «Песня без слов».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Дж.Россини. «Анданте и вариации».
2. Ж.Демерсманн. Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала.
3. В. Попп. Испанский концерт.
4. Ф.Мендельсон Весенняя песня
5. К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

6. Г.Гендель Сонаты №3, №7
7. Дж.Платти Соната ор.3 №3 для флейты
8. А.Вивальди Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
9. Ж.Металлиди Баллада
- 10.А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»
- 11.Ф.Девьенн Концерты соль мажор, ре мажор
- 12.В.Моцарт Анданте до мажор
- 13.А.Дворжак Юмореска

6 класс

На шестом году обучения происходит совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям при исполнении произведений различных эпох.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев. В течение каждого *полугодия* прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до шести знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53 с обращениями в группировке по 4, D7/ум.VII7 с обращениями, хроматическая гамма. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучивается 5-6 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес и 1-2 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 6 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в

прямом движении, гаммы терциями, Т53, обращения Т53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.

- *Академическом зачете* – исполняется часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

В 6 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53, обращения Т53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.
- *Экзамене* – исполняется часть крупной формы и три пьесы, либо две части крупной формы и две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; исполняются наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

1. Г.Доницетти. «Концертино C-dur»;
2. М.Равель. «Павана на смерть Инфанты»;
3. А.Даргомыжский. «Танец» из оперы «Русалка»;

4. Ж.Металлиди. «Баллада».

2 вариант

1. И.И.Кванц. «Концерт G-dur» (II и III части);

2. К.Дебюсси. «Прекрасный вечер»;

3. В.А.Гаврилин. «Тарантелла» из музыки к балету «Анюта».

3 вариант

1. В.Попп. «Испанский концерт» (3 части);

2. В.Цыбин. «Рассказ»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Э.Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

2. Н.Платонов Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

3. Ю.Ягудин 24 этюда для флейты. М., 1968.

4. С.Рахманинов Вокализ

5. К.Дебюсси «Лунный свет»

6. С.Василенко Сюита «Весной»;

7. Ж.Бизе Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

8. Г.Гендель Сонаты №1,7

9. И.Кванц Концерт соль мажор

10.Н.Платонов Вариации на русскую тему

11.В.Моцарт Шесть сонат

12.И.С.Бах Сюита h-moll

13.И.Андерсен Тарантелла

14.Г.Синисало Три миниатюры

15.Т.Кулиев «Песня утра», «Маленькое скерцо»

7 класс

На седьмом году обучения происходит совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям при исполнении произведений различных эпох.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев. В течение каждого *полугодия* прорабатываются упражнения в четырёх тональностях до семи знаков включительно: гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53 с обращениями в группировке по 4, D7/ум.VII7 с обращениями, хроматическая гамма. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях (триоли, квартоли, октавы и др). Разучивается 5-6 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес и 1-2 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 7 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.
- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53, обращения Т53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4, хроматическая гамма; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в подвижном и быстром темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.
- *Академическом зачете* – исполняется часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

В 7 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Контрольном уроке* – исполняется три — четыре разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы и две — три пьесы, либо две части крупной формы и одна — две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; два

произведения (пьесы и/или части крупной формы) исполняются наизусть.

- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) в диапазоне 3 октав (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4, хроматическая гамма; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в быстром темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.
- *Экзамене* – исполняется часть крупной формы и три пьесы, либо две части крупной формы и две пьесы, либо три части крупной формы и пьеса; исполняются наизусть.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

1. Ф.Шуберт. «Тема с вариациями В-dur»;
2. М.Равель. «Пьеса в форме хабанеры»;
3. И.И.Кванц. «Прелюдия №7 D-dur»;
4. В.Цыбин. «Тарантелла».

2 вариант:

1. Ф.А.Росслер-Розетти. «Концерт D-dur» (II и III части);
2. А.Онеггер. «Танец козы»;
3. С.Рахманинов. «Вокализ».

3 вариант:

1. В.Моцарт. «Соната D-dur» (3 части);
2. В.Цыбин. «Анданте».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Э.Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
2. М.Моиз Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор
3. И.С. Бах Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
4. Л.Бетховен Серенада

5. В.Блодек Концерт
6. Ф.Верачини 12 сонат
7. А.Вивальди Концерт Ре мажор
8. Г.Гендель Сонаты
9. Б.Годар Сюита
- 10.К.Дебюсси Лунный свет
- 11.И.Кванц Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
- 12.М.Меркаданте Концерт соль мажор
- 13.Г.Форе Фантазия
- 14.В.Цыбин Концертные этюды
- 15.П.Чайковский Мелодия
- 16.С.Прокофьев Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

8 класс

На восьмом году обучения происходит совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпритации при исполнении произведений различных эпох.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев.

В течение года повторяются все мажорные и минорные гаммы (в прямом движении, различными интервалами), трезвучия и септаккорды с обращениями, хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических рисунках. Разучивается 5 - 10 этюдов, 4 - 8 разнохарактерных пьес, 2 - 4 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 8 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Техническом зачете* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) во всём диапазоне инструмента

(гаммы в прямом движении, гаммы терциями, Т53, обращения Т53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4, хроматическая гамма; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в подвижном и быстром темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть;

- *Первом академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; одно или два произведения должны быть исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.

В 8 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Втором академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; два или три произведения должны быть исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.
- *Третьем академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; все произведения должны быть исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.
- Итоговым выступлением является *Выпускной экзамен*, на котором исполняются произведение крупной формы (1 или 2 части) и две разнохарактерные пьесы. Программа исполняется наизусть.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант:

1. К.Стамиц. Концерт (I часть);
2. Дж.Энеску. «Кантабиле и Престо»;
3. П.Чайковский. «Мелодия».

2 вариант:

1. И.Плейель. Концерт (II и III части);
2. Дж.Россини. «Неаполитанская тарантелла»;
3. Р.Глиэр. «Вальс».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. М.Моиз Упражнения на артикуляцию. СПб.: Композитор, 2000.
2. Э.Келлер Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
3. А.Алябьев «Соловей»
4. И.С.Бах Соната соль минор
5. В.Блодек Концерт ре мажор
6. А.Вивальди Концерт фа мажор
7. Й.Гайдн Концерт ре мажор
8. Г.Гендель Ф. Сонаты
9. К.Глюк Концерт
10. К.Дебюсси Сиринокс
11. Ф.Девьенн Концерты № 2, 4
12. Ф.Дювернуа Концертино
13. Ф.Кулау Интродукция и рондо
14. П.Локателли Соната
15. В.Моцарт Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
16. А.Онеггер Танец козочки
17. Дж.Перголези Концерт соль мажор
18. Н.Платонов Вариации на русскую народную тему
19. С.Рахманинов Вокализ; Итальянская полька
20. К.Рейнеке Концерт ре мажор
21. К.Стамиц Концерт соль мажор
22. Г.Форе Фантазия
23. А.Рёсслер — Розетти. Концерт Соль мажор
24. Ф. Хофмайстер Концерт Ре мажор
25. В. Цыбин Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
26. С.Шаминад Концертино

27.Ф.Шопен Вариации на тему Россини

28.Дж. Энеску Кантабиле и престо

9 класс

На девятом году обучения происходит совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпритации при исполнении произведений различных эпох.

Репертуар учащегося включает специальные упражнения для качественного звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, упражнения на развитие техники пальцев.

В течение года повторяются все мажорные и минорные гаммы (в прямом движении, различными интервалами), трезвучия и септаккорды с обращениями, хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических рисунках. Возможно изучение дополнительных упражнений в тональностях и в редких ладах (триоли, квартоли, октавы и др). Разучивается 5 - 10 этюдов, 4 - 8 разнохарактерных пьес, 2 - 4 произведения крупной формы отечественных и зарубежных авторов. Возможно изучение ансамблевых произведений.

В 9 классе в течение I полугодия учащиеся выступают на:

- *Техническом зачёте* – исполняются упражнения в 4 тональностях (мажор, гармонический и мелодический минор) во всём диапазоне инструмента (гаммы в прямом движении, гаммы терциями, T53, обращения T53 в группировке по 4, D7/ум.VII7, обращения D7/ум.VII7 в группировке по 4, хроматическая гамма; все упражнения исполняются наизусть штрихами *detache*, *legato* и двойным *staccato* в подвижном и быстром темпе); пять этюдов на разные виды техники, один из которых исполняется наизусть.
- *Первом академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; одно или два произведения должны быть

исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.

В 9 классе в течение II полугодия учащиеся выступают на:

- *Втором академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; два или три произведения должны быть исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.
- *Третьем академическом прослушивании программы выпускного экзамена* – исполняется произведение крупной формы (одна или две части) и две разнохарактерные пьесы; все произведения должны быть исполнены наизусть. Возможно повторение одного из изученных ранее произведений.
- *Итоговым выступлением является Выпускной экзамен*, на котором исполняются
произведение крупной формы (1 или 2 части) и две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант:

1. Э.Кёллер. «Концерт-фантазия «La Romantique»;
2. В.Моцарт. «Анданте C-dur»;
3. В.Ротару. «Сельские картинки».

2 вариант:

1. В.Блодек. «Концерт» (II и III части).
2. С.Рахманинов. «Не пой, красавица».
3. Б.Годар. «Канцонетта».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Дебюсси К. Сиринкс
2. Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
3. Дювернуа Ф. Н. Концертино
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо

5. Локателли П. Соната
6. Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
7. Онеггер А. Танец козочки
8. Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
9. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
10. Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
11. Рейнеке К. Концерт ре мажор
12. Стамиц К. Концерт соль мажор
13. Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
14. Форе Г. Фантазия
15. Рёсслер — Розетти. Концерт соль мажор
16. Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
17. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
18. Шаминад С. Концертино
19. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
- 20. Энеску Дж. Кантабиле и престо**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (флейта)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, ансамблевые произведения) в соответствии с программными требованиями;
- знание основных исторических сведений об инструменте (конструктивные особенности; краткие биографии выдающихся исполнителей и композиторов, писавших музыку для флейты);
- знание профессиональной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (тембр, темп, ритм, штрихи, динамика, артикуляция, фразировка), владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно – методических задач.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (флейта)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок.	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий. В рамках текущего контроля осуществляются прослушивания к концертам, фестивалям и конкурсам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки (проводятся в счет аудиторного времени), технические зачеты, академические прослушивания, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 (9) классе

Критерии оценок:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, психологический настрой должен быть позитивным.

Периодичность занятий — каждый день.

Количество занятий в неделю — от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре, затрудненном дыхании, болях опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Важную роль в занятиях музыкой (особенно домашних) детей играет участие родителей. Они помогают организовать время, место для самостоятельной работы учащегося, оказывают влияние на настрой ребенка, его отношение к занятиям, помогают контролировать выполнение домашних заданий. Ребенок должен заниматься дома в светлом, хорошо проветриваемом помещении, в спокойной, дружелюбной атмосфере. Его не должны отвлекать включенные телевизор, компьютер, радио и т. п., а также играющие братья и сестры.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития правильной технологии исполнительского дыхания;
- упражнения для улучшения качества звука (выдержанные звуки, мелодические последовательности);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (этюды, пьесы, произведения крупной формы);
- разбор новых и чтение с листа более легких (на один — два класса ниже

по уровню трудности) произведений;

- выучивание нотного текста наизусть, доведение исполнения до концертного уровня;
- проигрывание программы целиком перед зачетом, экзаменом или концертом;
- повторение ранее изученных произведений;
- посещение концертов классической музыки, доступной для понимания ученика на конкретном году обучения;
- прослушивание аудио- и видеоматериалов (записи концертов, мастер-классов);
- изучение биографий композиторов и выдающихся исполнителей-флейтистов, знакомство с историей создания музыкальных произведений; анализ формы и содержания исполняемых произведений.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - Спб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - Спб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С. 11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. Иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.

6. Березин Б. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-147.
7. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987. - С. 96.
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
12. Грищенко Л. Психология восприятия, внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
14. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
15. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
18. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
19. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
20. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
21. Метцгер Б., Папенберг М. Флейта: играй и учись. Методика для

начинающих. Информация для родителей. Перевод с немецкого: А. Грот.

22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
24. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
25. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
26. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
27. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

1. Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). –

Киев: Музична Украина, 1977.

14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
15. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
16. Г. Гендель. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
17. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
18. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
19. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
26. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
27. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
28. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
29. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина,

1979.

33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.

34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.

35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.

39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.