

Методические рекомендации по набору нотного текста

ПАМЯТКА НАБОРЩИКУ

1. ОБЩИЕ ПАРАМЕТРЫ

- 1.1. Масштаб (раштр) – 75 %.
- 1.2. Обрезной формат – 205x290 мм, рабочее поле – 175x250 мм.
- 1.3. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 15 мм (до открывающей тактовой черты; акколада – на поле), правое – 115 мм.
- 1.4. Полоса должна быть заполнена нотным текстом целиком (без «подвала»). На полосе должно быть 10 нотоносцев (5 двухстрочных систем). На первой полосе — 8 нотоносцев (4 двухстрочные) системы
- 1.5. Первая система в произведении дается с отступом (красной строкой) 10 мм.
- 1.6. Расстояния между системами на одной странице должны быть равны.
- 1.7. Произведения для двух фортепиано (для фортепиано в 4 руки) записываются в виде партитуры (система из 4-х нотоносцев; два верхних нотоносца - Piano I (Primo), два нижних – Piano II (Secondo)).
- 1.8. Расстояния между нотоносцами внутри одной системы на одной странице должны быть равны.
- 1.9. Расстояние от тактовой черты до первой ноты такта не должно быть слишком большим.
- 1.10. Расстояния от тактовой черты до первой ноты такта и от последней ноты такта до следующей тактовой черты должны быть равны.
- 1.11. Размещение долей и нот внутри такта должно быть равномерным.
- 1.12. Ширина аналогичных тактов (с одинаковым ритмическим рисунком) должна быть одинаковой.
- 1.13. Ширина аналогичных ритмических фигур должна быть одинаковой.

2. ТЕКСТОВАЯ ГРАФИКА

- 2.1. Номера страниц (колонцифры) – Times New Roman 16 pt, вверху, по внешнему краю полосы.
- 2.2. **НАЗВАНИЕ ЦИКЛА – Times New Roman bold, 28 pt** (все прописные).
- 2.3. **Названия пьес – Times New Roman bold, 28 pt** (1-я – прописная, остальные – строчные), на одинаковом расстоянии от первого нотоносца пьесы.
- 2.4. **ПЯТЬ ПЬЕС – Times New Roman bold, 28 pt** (все прописные) **из цикла «Времена года» – Times New Roman bold, 22 pt** (1-я – прописная, остальные – строчные).
- 2.5. **Автор произведения – Times New Roman bold, 16 pt** (1-я – прописная, остальные – строчные), на одинаковом уровне от первого нотоносца пьесы. После инициала, следующего всегда перед фамилией автора, после точки ставится пробел.
- 2.6. **Годы жизни автора произведения – Times New Roman bold, 14 pt**, в круглых скобках, по правому краю полосы, справа от фамилии автора; между годами ставится цифровое тире без пробелов.

- 2.7. **Номер опуса – Times New Roman bold, 14 pt**, по правому краю полосы, под фамилией автора произведения.
- 2.8. Автор переложения (обработки) – Times New Roman, 14 pt (1-я – прописная, остальные – строчные), по правому краю полосы, под фамилией автора произведения и номера опуса.
- 2.9. **Обозначения темпов – Times New Roman bold, 16 pt** (1-я – прописная, остальные – строчные), не слишком высоко, по левому краю размера (если это невозможно, то по левому краю ключевых знаков).
- 2.10. **Переводы темпов – Times New Roman bold, 14 pt**, в квадратных скобках, справа от иностранного обозначения.
- 2.11. Названия партий (Primo / Secondo или Piano I / Piano II) – Times New Roman, 12 pt (1-я – прописная, остальные – строчные).
- 2.12. Вся **агогика – Times New Roman bold, 14 pt** (все строчные), над системой, без перевода обозначений.
- 2.13. Все *обозначения характера, cresc., dim.* – Times New Roman курсив, 14 pt (все строчные), внутри системы.
- 2.14. *Переводы обозначений характера* (при их первом появлении) – Times New Roman курсив, 12 pt, в квадратных скобках, справа от иностранного обозначения или под ним.
- 2.15. *Вспомогательные обозначения* при знаках сокращения нотного текста – *Fine, Da capo al Fine* и под. – Times New Roman курсив, 14 pt, под системой.
- 2.16. *Переводы вспомогательных обозначений* – Times New Roman курсив, 12 pt, в квадратных скобках, под иностранными обозначениями.
- 2.17. В партитурах для двух фортепиано (для фортепиано в 4 руки) темповые обозначения, агогика, номера тактов – только над Piano I (Primo); Fine, Da capo al Fine – только под Piano II (Secondo).
- 2.18. Сноски, примечания – Times New Roman, 12 pt, внизу, по левому краю полосы.
- 2.19. Издательский номер – Times New Roman, 12 pt, внизу, по центру полосы.

3. НОТНАЯ ГРАФИКА

- 3.1. Случайные знаки должны располагаться максимально компактно.
- 3.2. Наклон вязок должен быть параллелен мелодической линии (насколько это возможно).
- 3.3. Длина штилей должна быть одинаковой.
- 3.4. Динамика – по центру между верхним и нижним нотоносцами.
- 3.5. Динамика в соседних тактах – на одном и том же уровне.
- 3.6. «Вилка» (cresc., dim.) не должна пересекать штили, вязки.
- 3.7. Если длина «вилки» меньше 1 см, «вилка» должна быть более узкой.
- 3.8. Обозначение педали в соседних тактах – на одном и том же уровне, максимально близко к нотному тексту.
- 3.9. Аппликатура – максимально удобно для зрительного восприятия, в правой руке – над нотоносцем, в левой руке – под нотоносцем, в двухголосии – над верхним голосом и под нижним.
- 3.10. Трели: «змейка» должна заканчиваться там, где начинается форшлаг.
- 3.11. Обозначение октавного переноса 8--- – без «va», на следующей строке знак «8» повторяется, в этом случае на предыдущей строке «скобка» не закрывается.
- 3.12. Обозначение триоли – цифра 3 – по центру вязки; если обозначение дается с квадратной скобкой, то цифра 3 помещается внутри скобки.
- 3.13. При смене ключа новый ключ выставляется: 1) максимально близко к последующему тексту (особенно это касается басового ключа); 2) перед тактовой чертой, если смена происходит на грани тактов; 3) перед нотой, если ключ меняется внутри такта; 4)

перед паузой, если последующая длительность меньше восьмой (шестнадцатая, тридцатьвторая и т. д.).

- 3.14. При смене знаков отменяемые знаки (бекары) ставятся перед тактовой чертой, вводимые знаки ставятся после тактовой черты.
- 3.15. При смене размера на грани нотных систем, в конце нотной строки, после тактовой черты выставляется новый размер на незамкнутом нотном стане.
- 3.16. Фермата всегда ставится сверху нотного знака (за исключением случаев двушпильной записи).
- 3.17. Знаки репризы не должны «разбивать» целый такт, в этом случае необходимо использовать систему повторений с разными вольтами.

4. ЛИГИ

- 4.1. Не должны сливаться с нотными линейками.
- 4.2. Не должны быть слишком выпуклыми.
- 4.3. Не должны «висеть в воздухе» (должно быть понятно, откуда лига начинается и где она заканчивается). Если лига направлена к штилю, то ее окончание должно приходиться на крайнюю четверть его длины.
- 4.4. Не должны пересекать штили, вязки.
- 4.5. Не должны пересекать аппликатуру.
- 4.6. Не должны касаться нот (между лигой и нотой должен оставаться небольшой зазор).