МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.04**	**«Вокальное искусство»**
Квалификация выпускника	**Артист-вокалист, преподаватель**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом вокального искусства
Протокол №1 от «15» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ А.А. Науменко

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство». При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 «Вокальное искусство» должны обладать необходимым объемом знаний, умений и навыков и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

Поступающий должен исполнить наизусть два произведения, выбранных экзаменационной комиссией из списка произведений, подготовленных поступающим. Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*.

Собеседование выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей-вокалистов, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.

Критерии оценки

1. **Музыкальность и артистизм**

5 баллов	Яркое, осмысленное исполнение программы, владение кантиленой, тембральными красками, динамическими оттенками.
4 балла	Достаточно яркое и эмоциональное исполнение, но мало динамических оттенков.
3 балла	Исполнение статично, отсутствует кантилена, нет динамических оттенков.
2 балла	Маловыразительное выступление, отсутствуют нюансы и штрихи, характерные исполняемому произведению, ошибки в тексте, интонационные погрешности.
1 балл	Ошибки в музыкальном и поэтическом тексте, интонационные погрешности, программа не выучена.
0 баллов	Отсутствие музыкальных и сценических данных.

2. **Тембр**

5 баллов	Красивый, окрашенный обертонами, яркий тембр голоса с высокой певческой формантой.
4 балла	Тембр чистый, высокая певческая форманта.
3 балла	Отсутствует яркость тембра, голос не имеет обертонов.
2 балла	Низкая певческая форманта, тембр глухой, без обертонов.
1 балл	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.
0 баллов	Голос лишен тембральной окраски.

3. **Диапазон**

5 баллов	Полный диапазон, соответствующий типу голоса и возрасту.
4 балла	Не развит верхний регистр для данного типа голоса.
3 балла	Диапазон не развит, но крепкий средний регистр; диапазон не соответствует типу голоса и возрасту.
2 балла	Диапазон не развит.
1 балл	Певческий диапазон отсутствует.
0 баллов	Диапазон голоса не соответствует выбранной специальности.

4. **Качественная характеристика голоса**

5 баллов	Дефекты отсутствуют.
4 балла	Дефекты отсутствуют, но вялая артикуляция.
3 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция.
2 балла	Вялая артикуляция, плохая дикция, сиплая середина диапазона.
1 балл	Голос сиплый на всём диапазоне, плохая дикция, тремоляция, зажата нижняя челюсть.
0 баллов	Качество голоса не соответствует выбранной специальности.

5. **Собеседование**

5 баллов	Достаточно полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и полный.
3 балла	Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.
1 балл	Ответы даны неверные.

0 баллов	Абитуриент не смог ответить ни на один вопрос. Абитуриент отказался отвечать на вопросы комиссии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов. «Красный сарафан»; А. Алябьев. «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев. «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты:

У. Джордано. «Caro mio ben»; Д. Кариссими. «Vittoria, vittoria»; А. Кальдара. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Г. Перселл. Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»; Г.Ф. Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо»; А. Вивальди. Ариетта «Vieni? Vieni?»; Ф. Дуранте. Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов:

И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nicht sosehn», а также другие песни; В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен. Песня «Сурок»; Э. Григ. «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро. «O sole mio»; Ч.А. Биксио. «Мама»; Ч.А. Биксио. «Torna»; В. Кьяра, слова А. Дженизе. «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в устной форме по билетам.

Билет содержит три задания: интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух интервалов и аккордов вне лада.

- *Интонационные упражнения*

Абитуриент должен спеть:

- мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до трех знаков при ключе (натуральный мажор, три вида минора);
- отдельные ступени в ладу;
- тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- *Чтение с листа*

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием.
Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 35, 46, 48.

- *Слуховой анализ*

Абитуриент должен повторить предложенный экзаменатором ритмический оборот; повторить голосом (без названия звуков) предложенную экзаменатором музыкальную фразу; определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.
Диатонические интервалы: чистые, большие, малые.
Мажорные и минорные трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:
- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые.
- трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Критерии оценки

1. **Интонационные упражнения**

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. **Чтение с листа**

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно.

	Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Слуховой анализ

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА:

1. *Интонационные упражнения.*

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натуральный вид ↑ и ↓ ;
- ступени: I III II V I;

2. *Чтение с листа.*

Спеть пример с дирижированием:



3. *Анализ на слух.*

- повторить предложенный экзаменатором ритмический оборот;
- повторить голосом без названия звуков предложенную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.