



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«17» февраля 2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Сянь Ляюнь обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2012 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Композиция» (магистратура).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2026 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Клепова Анна Викторовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности доцента.

По итогам обсуждения диссертации «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Сянь Ляюнь представляет собой самостоятельное научное исследование симфонического творчества современного китайского композитора Ван Силяня. Аналитическая интерпретация его симфоний и оркестровых сюит, публицистического наследия в контексте западных и китайских культурных воздействий позволили диссертанту выявить не только особенности музыкального языка и композиторской техники, но и проследить эволюцию композиторского стиля Ван Силяня через призму изменений музыкальной культуры Китая последних пятидесяти лет. Материал исследования существенно дополняет сведения в области техники современной композиции и истории музыки второй половины XX- начала XXI века.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению оркестрового творчества Ван Силяня — выявлены связи с традиционной музыкой Китая, русской оркестровой школой, европейскими и американскими техниками композиции второй половины XX века;
- переведен большой корпус литературы с китайского языка, в том числе статьи и интервью Ван Силяня, позволившие создать общий портрет композитора, обозначить скрытую программность его сочинений и углубить понимание процессов развития современной китайской музыки;
- введен ряд терминов из областей музыкальной формы и теории музыки, применяемых в китайском музыковедении для обозначения специфических явлений традиционной музыки, с их помощью удалось объяснить логику работы Ван Силяня с материалом;
- проанализированы все многочастные произведения Ван Силяня для большого симфонического оркестра;
- дана характеристика авторских приемов Ван Силяня в области оркестровки и фактуры.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных методов как отечественного, так и зарубежного

аналитического музыкознания, обращением к слову самого композитора, публикациям на китайском, английском и русском языках, касающихся темы исследования.

Научная новизна заключается в комплексном исследовании многочастных произведений для большого симфонического оркестра, в том числе Симфонии № 2 и сюит, ранее не становившихся объектом изучения. Систематизированы и дополнены сведения о истории развития жанра симфонии и сюиты в Китае, данные о самом композиторе. Особое внимание в работе уделено поэтике и технике композиции рассматриваемых произведений, что позволило выявить авторские фактурные и оркестровые приемы, проследить эволюцию композиторского стиля и специфику взаимодействия национальных и европейских компонентов в музыкальном языке Ван Силиня.

Практическое значение исследования заключается в возможности включения его результатов в учебные курсы истории музыки, отдельные аналитические наблюдения могут включаться в курсы отдельных дисциплин, например, музыкального анализа, оркестровки, полифонии и гармонии как в России, так и в Китае.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Сянь Ляюнь диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 16 «История музыки», п. 18 «Общая теория музыкального искусства», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин,

теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 21 «Музыкальная семиотика и семантика», п. 27 «История и теория музыковедения, музыкальной критики».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 7 публикациях общим объемом 3,39 п. л. (4 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). Три публикации выполнены в соавторстве. **Ценность** научных работ, опубликованных Сянь Ляюнь, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие специфику оркестровых произведений Ван Силиня в контексте как западных, так и китайских культурных воздействий.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Клепова, А. В., Сянь Ляюнь. Оркестровая фактура в симфонических сочинения Ван Силиня / А. В. Клепова, Ляюнь Сянь // Современные проблемы музыкознания. – 2024. – Т. 8, № 2. – С. 104-128. – 0,92 п.л.
2. Сянь Ляюнь. Особенности фугированного изложения в симфонических произведениях китайского композитора Ван Силиня / Ляюнь Сянь // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2021. – № 3(38). – С. 104-115. – 0,65 п.л.
3. Сянь Ляюнь, Клепова, А. В. Влияние русской оркестровой школы на становление китайского композитора Ван Силиня / Ляюнь Сянь, А. В. Клепова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – № 53. – С. 101-112. – 0,63 п.л.
4. Сянь Ляюнь. Симфоническая сюита в Китае / Ляюнь Сянь // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – № 3(30). – С. 111-120. – 0,56 п.л.

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

5. Сянь Ляюнь, Ван Силинь. Дмитрий Шостакович и его младший современник Силинь Ван: биографический параллели и творческие пересечения / Ляюнь Сянь // Музыкальная композиция: теория и практика. Шостакович in memorem. Материалы VI Международной научной конференции, 14–18 апреля 2025 г. / ред.-сост. Д. А. Нагина. Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, – 2025. – С. 29-30. – 0,04 п.л.
6. Сянь Ляюнь. Повествовательность в симфониях Ван Силиня / Ляюнь Сянь // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – С. 102. – 0,09 п.л.
7. Сянь Ляюнь. Портрет китайского композитора Ван Силиня / Ляюнь Сянь // Вестник Университета мировых цивилизации. – 2017. – Том 8, № 4(17). – С. 125-129. – 0,5 п.л.

Диссертация «Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силиня: поэтика и техника композиции», выполненная Сянь Ляюнь, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 17 февраля 2026 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 6 от 17 февраля 2026 г.



Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
кафедра аналитического музыкознания,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.
17.02.2026

5

