



Солист Московской государственной академической филармонии, Заслуженный артист России, профессор **Александр Владимирович Фисейский** ведёт разностороннюю творческую жизнь. Он известен как исполнитель, педагог, организатор, исследователь.

Александр Фисейский завершил образование в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского у блистательных педагогов В. Горностаевой (фортепиано) и Л. Ройзмана (орган). Он выступал со многими именитыми оркестрами, солистами и певцами. Партнёрами музыканта были В. Гергиев, В. Федосеев, М. Янсонс, В. Минин, Е. Образцова, М. Федотов, Э. Хаупт, М. Хёфс, Х. Альбрехт. Его исполнительское искусство было представлено более чем в 30 странах мира. Сольные концерты А. Фисейского проходили в таких известных залах, как Национальный собор в Вашингтоне, Церковь св. Троицы в Нью-Йорке, Собор Парижской Богоматери, Собор св. Стефана в Вене, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство и Собор св. Павла в Лондоне, Королевский колледж в Кембридже и Колледж королевы в Оксфорде.

А. Фисейский участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях, записал свыше 40 грампластинок и компакт-дисков на исторических и современных органах, осуществил премьеры сочинений современных авторов Б. Чайковского, Р. Щедрина, О. Галахова, М. Коллонтая, В. Рябова, Э. Опица, В. Эрбахера, М. Вайса, М. Кройца и других. В концертном сезоне 2018-2019 гг. сольные концерты российского органиста с успехом прошли в музыкальных центрах Австрии, Германии, Франции, Италии, Испании, Польши и России.

Значительные события исполнительской карьеры Александра Фисейского связаны с именем И. С. Баха. Этому композитору он посвятил свой первый сольный концерт. Неоднократно исполнял цикл из всех органных сочинений Баха в городах России и бывшего СССР. 250-летие со дня смерти Баха в 2000 году А. Фисейский отметил уникальными сериями концертов, четыре раза исполнив все органные произведения великого немецкого композитора на его родине. Причём в Дюссельдорфе этот цикл был исполнен Александром Фисейским в течение одного дня. Начав эту уникальную акцию,

посвящённую памяти И. С. Баха в 6.30 утра, российский музыкант завершил её в 1.30 ночи следующего дня, проведя за органом практически без перерыва 19 часов! Компакт-диски с записью фрагментов дюссельдорфского «органного марафона» изданы немецкой фирмой Griola. Александр Фисейский был занесён в Книгу рекордов планеты (Российский аналог Книги рекордов Гиннеса). В сезонах 2017–2020 гг. А. Фисейский исполняет цикл «Все органные сочинения И. С. Баха» (15 программ) в Евангелическо-лютеранском соборе свв. Петра и Павла в Москве.

Активную концертную деятельность Александр Фисейский совмещает с педагогической работой в Российской академии музыки имени Гнесиных. Он проводит мастер-классы и выступает с лекциями в ведущих консерваториях мира (в Лондоне, Вене, Гамбурге, Балтиморе), принимает участие в работе жюри органных конкурсов в Канаде, Великобритании, Германии, Польше и России.

Музыкант явился инициатором и вдохновителем Международных фестивалей органной музыки в нашей стране. С 2005 года он проводит в Концертном зале им. П. И. Чайковского фестиваль «Девять веков органа» с участием ведущих зарубежных солистов; с 2006 года в РАМ имени Гнесиных – ежегодный Международный симпозиум «Орган в XXI веке», Международный фестиваль «Музыкальное приношение И. С. Баху» и Международный конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского.

Важнейшей частью просветительской деятельности А. Фисейского является пропаганда национального органного наследия. Это – семинары и мастер-классы по русской музыке в зарубежных вузах, запись компакт-дисков «200 лет русской органной музыки», выпуск трёхтомника «Органная музыка в России» в издательстве Bärenreiter (Германия). В 2006 году российский органист провёл семинар по русской музыке для участников съезда Американской гильдии органистов в Чикаго. В марте 2009 года увидела свет монография А. Фисейского «Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год)».

Александр Фисейский пользуется огромным авторитетом среди российских и зарубежных органистов. Он избирался вице-президентом Ассоциации органистов СССР (1987–1991), Президентом Ассоциации органистов и органных мастеров Москвы (1988–1994).



Хайнер Грасст (Германия) родился в 1954 году в посёлке Емельяново Красноярского края. Профессиональное музыкальное образование получил Фолькванг-колледже в городе Эссене (Германия), который окончил по классам органа, клавесина и церковной музыки. Завоевав награды на престижных международных органных конкурсах, Х. Грасст начал самостоятельную профессиональную деятельность в качестве преподавателя в университете Эссена.

С 1979 года Х. Грасст работает органистом и хормейстером в Старой церкви Эссена, активно гастролирует в странах Европы и Америки, даёт мастер-классы, участвует в семинарах и практикумах, сотрудничает с радиокомпаниями и звукозаписывающими фирмами. Современные композиторы (Г. Бове, П. Планявский и Й. Лауквик) посвятили ему свои произведения.



Заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств России, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского **Наталья Николаевна Гуреева** родилась в Москве в семье инженера. Заниматься на фортепиано начала с 7 лет в Детской музыкальной школе имени Н. Я. Мясковского. В 1952-1956 гг. обучалась в Музыкальном училище при Московской консерватории (класс А. А. Николаева). В 1962 году окончила Московскую консерваторию по специальностям «фортепиано» и «орган» (класс Л. И. Ройзмана). С 1962 года начала работать в Московской консерватории как ассистент Л. И. Ройзмана, в 1968 году получила самостоятельный органный класс. С 1962 по 2001 год преподавала концертмейстерское мастерство у пианистов. Во время преобразования органного класса в кафедру органа и клавесина при фортепианном факультете консерватории (1995) была избрана на должность заведующей кафедрой в звании профессора.

Н. Н. Гуреева воспитала ряд ярких органистов-исполнителей, среди которых – народный артист России Б. Романов, лауреаты всероссийских и международных конкурсов Д. Дианов, С. Черепанов, а также Л. Карев, В. Масленникова, В. Муртазин, Ф. Строганов, О. Фадеева, М. Чебуркина и др. Концертную деятельность начала в 1961 году, выступая в качестве солирующего органиста и в ансамбле. В её концертном списке – выступления во многих городах России, странах СНГ и за рубежом: в Великобритании, Германии, Нидерландах, Польше, Финляндии, Франции, Чехословакии, бывшей Югославии, Италии. Художественный почерк Н. Н. Гуреевой отличается глубиной содержания, благородной формой, элегантностью техники. В репертуаре органистки сочинения В. Любека, Д. Букстехуде, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Пёрселла, Дж. Фрескобальди, А. Вивальди, Р. Шумана, Ф. Листа, М. Регера, Я. Сибелиуса, К. Сен-Санса, В. Д'Энди, С. Франка, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, О. Мессиана, А. Пярта, С. Губайдулиной, В. Кикты, Р. Леденёва и др. Наталья Гуреева многократно участвовала в работе жюри международных органных конкурсов, в том числе в качестве председателя. Ею записано более 10 грампластинок и компакт-дисков с сольными и ансамблевыми программами.



Заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных **Александр Евгеньевич Майкапар** родился в Москве в 1946 году. Музыкальное образование получил в РАМ имени Гнесиных (класс фортепиано Т. Гутмана). Широкую концертную деятельность Александр Майкапар начал в 1970 году в качестве клавианиста, органиста и пианиста. Он выступает в России и за рубежом (страны СНГ, Польша, Германия, Австрия, Бельгия). Неоднократно принимал участие в музыкальных фестивалях в Берлине, Потсдаме, Дрездене, Шверине, Вене, Варшаве, Брюсселе, Шарлеруа, Будапеште и других городах. Как клавианист и пианист участвовал в Международных симпозиумах «Орган в XXI веке» (РАМ им. Гнесиных 2012-2019) и в Международных фестивалях «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху» (2014-2019).

Александр Майкапар исполнил в концертах и записал на радио полное собрание клавишинных произведений И. С. Баха. Он является организатором музыкальных фестивалей «Музыка старой Вены», «Собрание сочинений Франсуа Куперена», юбилейного фестиваля к 150-летию со дня рождения Эдварда Грига и многих других. Английская фирма «Olympia» выпустила пять компакт-дисков Александра Майкапара с записью старинной русской музыки на клавишине, фортепиано и старинном клавише из собрания Останкинского дворца графов Шереметевых.

Александр Майкапар – авторитетный учёный-исследователь. Его перу принадлежат более 250 статей о музыке, интерпретации музыкальных произведений, музыкальной иконографии. В его переводе изданы книги Ванды Ландовской «О музыке» (М., 1991), Эрвина Бодки «Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха» (М., 1993), Уолтера Эмери «Орнаментика И. С. Баха» (М., 1996), Джеймса Холла «Словарь сюжетов и символов в искусстве» (М., 1996), Генри В. Саймона «100 великих опер» с дополнением «Шедевры русской оперы», написанным Александром Майкапаром.



Заслуженный работник культуры РФ **Галина Васильевна Семёнова** завершила образование в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (классы фортепиано и органа Л. И. Ройзмана) в 1966 году. С 1964 года она преподаёт орган в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории. В 1960-ые годы работала в Государственном камерном оркестре СССР под управлением Р. Баршая в качестве органистки и клавесинистки.

С 2005 года Г. В. Семёнова регулярно проводит мастер-классы в Москве, Ярославле, Нижнем Новгороде и других городах России, участвует в работе жюри международных фестивалей-конкурсов: «Гатчина – Санкт-Петербург» (2009-2016 гг.), «Езерски бисери» (Македония, 2014) и др.

Среди воспитанников Г. В. Семёновой – лауреаты и дипломанты всероссийских и международных детских и юношеских конкурсов: Наталия Малина – зав. Органной мастерской МГК имени П. И. Чайковского, Дмитрий Ушаков – художественный руководитель Томской областной филармонии, Вячеслав Шевляков – органист собора св. Леона в Париже, Игорь Белоконов, Юлия Шмелькина, Артём Хачатуров, Гарри Еприкян и многие другие. В 2007 году Г. В. Семёнова была удостоена звания лауреата премии общественного фонда «Русское исполнительское искусство».



Народная артистка Республики Молдовы **Анна Георгиевна Стрезева** родилась в 1954 году в Кишинёве в семье музыкантов. В 1972 году окончила кишинёвскую Среднюю специальную музыкальную школу имени Е. Коки как пианистка и теоретик. В том же году поступила в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, в которой обучалась по двум специальностям – «теория музыки» и «орган». С 1978 года работает в Кишинёве в качестве преподавателя и заведующей теоретическим отделом Музыкального лицея имени С. В. Рахманинова, солистки Органного зала, ведёт курс истории музыки в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств. На протяжении 20 лет была руководителем музыкального ансамбля «Барокко», лауреата международного конкурса имени С. С. Прокофьева в Москве.

Анна Стрезева ведёт активную концертную деятельность в Молдове, Германии, Австрии, Венгрии, Румынии, Финляндии, Франции, Болгарии, России, Украине, Белоруссии, Казахстане, Эстонии, Литве, Латвии, США и других странах. Она регулярно выступает с оркестрами, хорами, солистами. В её концертном репертуаре произведения для органа композиторов Молдовы, СССР, России и зарубежных авторов.



Арно Хартманн – немецкий органист и дирижёр. Родился в 1964 году в Дуйсбурге. Высшее музыкальное образование по классам органа, дирижирования и церковной музыки получил в Венском университете музыки и театра. Во время учёбы посещал мастер-классы Д. Рота, З. Меты, В. Ноймана и др.

Арно Хартманн выступал с Оркестром венского радио и Венским симфоническим оркестром. Его сольные органые концерты проходили в Австрии, Германии, Дании, Франции, Южной Африке, США и других странах. В 2016 году с Балтийским филармоническим оркестром города Гданьска (Польша) он исполнил реконструированную им симфонию для органа с оркестром Г. Форе, которая не звучала более 140 лет.

В 1994 году А. Хартманн основал камерный оркестр и хор «Венская лютеранская капелла», с которыми записал на радио около 90 сочинений разных эпох, от И. С. Баха до современного австрийского автора М. Гилена. С 2003 года он руководит церковным хором и симфоническим оркестром города Бохум (Германия). Кроме того, является художественным руководителем фестивалей органной музыки Bochum Orgeltage и Bochum Vachtag.

А. Хартманн имеет обширную дискографию. Его выступления записаны на компакт-дисках, а также на радио и телевидении Австрии, Италии, Франции и Германии. В репертуаре А. Хартманна музыка различных эпох и стилей: опусы И. С. Баха, композиторов эпохи Романтизма и авторов XX – начала XXI века, включая произведения А. Пярта и представителей русской музыкальной культуры А. Глазунова и А. Гречанинова, а также основоположника современного узбекского музыкального искусства Г. Мушеля.



Президент Международного общества «Друзей органа» **Маттиас Шнайдер** родился в 1959 году. Обучался в консерваториях и университетах Мюнстера, Эссена и Базеля. В 1995 году получил степень доктора музыковедения. С 1984 по 1993 год работал органистом и руководителем хора в городской церкви Шопфхайма и научным сотрудником Базельского университета. В 1989-1995 гг. занимал должность профессора по классу органа в Высшей школе церковной музыки в Гейдельберге. В настоящее время Маттиас Шнайдер – профессор факультета церковной музыки в Университете имени Эрнста Морица Арндта в Грайфсвальде. Он преподаёт игру на органе и искусство импровизации, читает лекции по истории и теории музыки, литургии, гимнологии и исполнительской практике. С 2006 по 2010 год был деканом факультета искусств. В 1996 году основал в Грайфсвальде «Летнюю органную академию».

М. Шнайдер выступает в странах Европы как солист и участник ансамблей барочной и современной музыки. Записал несколько компакт дисков с произведениями Баха, Зиферта, Букстехуде, Пахельбеля, Мендельсона. Главная тема научных исследований Шнайдера – немецкая музыка XVII-XVIII веков. Среди его публикаций – очерки по интерпретации хоральных фантазий Д. Букстехуде, эссе об органной музыке И. С. Баха, работы о творчестве Г. Шютца.

М. Шнайдер – один из редакторов 12-томной «Энциклопедии церковной музыки», журнала «Музыка и церковь», ежегодника «Литургия и гимнология», издатель сборника исследований о творчестве Букстехуде. Член Научного комитета Фонда Ольги и Уго Леви в Венеции, правления Международного общества Д. Букстехуде, входил в консультативный совет Международного общества имени Г. Шютца. Регулярно выступает с лекциями, проводит мастер-классы и семинары, участвует в жюри международных органных конкурсов.



Нина Евгеньевна Шубина родилась в Москве. Выпускница дирижёрско-хорового факультета Российской академии музыки имени Гнесиных (класс М. А. Бондарь). С 1996 по 2003 год Н. Е. Шубина работала хормейстером и органисткой церковного хорового ансамбля Лютеранской церкви св. Петра при посольстве Латвии в Москве. В 2003 году закончила ФПК РАМ имени Гнесиных по специальности «орган» в классе профессора А. В. Фисейского. В 2004 году началась её педагогическая деятельность в Академии имени Гнесиных (с августа 2012 года – старший преподаватель Кафедры органа и клавесина). Работу в РАМ им. Гнесиных она успешно совмещает с преподавательской деятельностью в ДМШ имени Н. Г. Рубинштейна. Среди её учеников – лауреаты и дипломанты российских и международных конкурсов.