МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.03**	**«Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**
Вид инструмента	**Фортепиано**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель, концертмейстер**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом специального фортепиано
Протокол №2 от «12» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.А. Салахидинова

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В. В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов Фортепиано) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть программу академической направленности, по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:
  - полифоническое произведение – И. С. Бах Прелюдия и фуга из ХТК;
  - классическая соната (1 часть) или классические вариации Л. Бетховена, В. А. Моцарта или Й. Гайдна;
  - два инструктивных этюда на разные виды техники К. Черни соч.740, М. Клементи «Gradus ad Parnassum», М. Мошковского соч.72
  - пьесу.

  ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента, а также попросить абитуриента начать произведения программы с определённого раздела формы.*

  Экзаменационная комиссия имеет право не слушать программу, не соответствующую приёмным требованиям. В таком случае за данное творческое испытание абитуриент получает оценку «0» по всем Критериям, относящимся к исполнению программы. Также оценкой «0» оценивается отказ абитуриента от исполнения полной программы

- *Чтение с листа* произведения уровня 4-5 классов музыкальной школы.
- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры. Абитуриент должен продемонстрировать знания по следующим темам:
  - музыкальные стили (название, представители, жанры и формы);
  - композиторы, чьи произведения представлены в программе (эпоха, музыкальный стиль, современники, фортепианное творчество);
  - исполнители-пианисты;
  - музыкальные термины.

Критерии оценки

I. Исполнение программы

1. «Точность текста» – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст с верным и устойчивым ритмом, точными штрихами и разнообразной палитрой динамических оттенков
4 балла	Некоторые неточности в штрихах или динамике
3 балла	Недостаточная точность в штрихах и динамике. Ритмическая неустойчивость
2 балла	Исполнены неправильные штрихи/динамика/ритм
1 балл	Неправильный нотный текст в одном из произведений программы
0 баллов	Неправильный нотный текст в двух и более произведениях программы

2. «Правильность темпов» - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Темпы правильные, но недостаточно гибко и точно исполнены агогические указания
3 балла	В одном из произведений программы проявилась темповая неустойчивость
2 балла	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в одном из произведений программы. Неустойчивость темпов. / Невладение агогикой
1 балл	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в двух произведениях программы
0 баллов	Темп не соответствует авторскому (редакторскому) в большинстве произведений программы

3. «Владение звуком» - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно со множеством нюансов.
4 балла	Достаточно развитый навык звукоизвлечения. В некоторых эпизодах недостаточно объёмное соотношение элементов музыкальной ткани.
3 балла	Средний уровень развития навыка звукоизвлечения. В некоторых эпизодах программы недостаточная наполненность или резкость звучания, или нарушения звуковых соотношений. Недостаточно рельефно выявлена тембровая характеристика голосов в полифонии

2 балла	Навык звукоизвлечения развит слабо. В большей части программы проявилось плохое качество звука – резкость и/или блёклость / недостаточно разнообразное звучание
1 балл	Низкий уровень развития навыка звукоизвлечения. Звуковые градации минимальные
0 баллов	Отсутствие звуковых градаций

4.«Техническая подготовка» - степень развития пианистического аппарата, владение необходимым объёмом игровых навыков для исполнения произведений, различных по темпу, фактуре, характеру. Развитый навык педализации.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры. Грамотное владение приёмами и навыками педализации, тщательный слуховой контроль
4 балла	Достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры
3 балла	Допущена невнятность артикуляции и/или нарушение баланса между элементами фактуры в одном из произведений программы. / Допущены моменты недостаточно тщательного слухового контроля при использовании педали
2 балла	Некачественная артикуляция в произведениях программы. Нарушения баланса между элементами фактуры. Недостаточно быстрый темп в этюдах. Недостаточный слуховой контроль при использовании педали.
1 балл	Низкий уровень технической оснащённости. Этюды исполнены плохой артикуляцией, в сдержанных темпах. Плохой баланс между элементами фактуры. Слабый уровень владения навыками педализации – нечистая смена/ошибки/шумное взятие и отпускание
0 баллов	Низкий уровень двигательных данных. Некачественное исполнение фактуры всех произведений программы. Отсутствие баланса между элементами фактуры. Невладение навыками педализации – непонимание гармонических, фактурных функций педали

5. «Музыкальное мышление. Артистизм» - степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Осмысленное и интонационно выразительное исполнение, соответствующее стилю и образному строю произведения. Грамотное структурирование музыкального материала. Интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Владение психо - эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Грамотное, содержательное, стилистически точное, стабильное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, выразительное. Случались моменты недостаточно рельефного интонирования
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений. Проявились недостаточная гибкость фразировки или некоторые её нарушения и моменты недостаточно рельефного интонирования.
2 балла	Маловыразительное выступление. Музыкальная ткань произведений программы плохо прослушана, осмыслена, прочувствована. Не во всех произведениях программы проработана фразировка. / Запинки / Сбой при исполнении
1 балл	Невыразительное выступление. Фразировка не проработана в большинстве произведений программы. Сбои / остановка исполнения
0 баллов	Неосмысленное, невыразительное выступление. Абитуриент не смог после сбоя продолжить исполнение.

II. Чтение с листа – выявление умения абитуриента исполнить с листа незнакомое произведение уровня 4-5 классов музыкальной школы без предварительного проигрывания на инструменте.

5 баллов	Продемонстрирован развитый навык чтения с листа.
4 балла	При исполнении допущены 1-2 ошибки: в нотах / ритме / фразировке / небольшое отклонение от первоначального темпа
3 балла	При исполнении допущены 3-4 ошибки: в нотах / ритме / фразировке / штрихах / отклонение от первоначального темпа.
2 балла	Много ошибок в нотах, ритме, штрихах, фразировке / темп медленный / отклонения от первоначального темпа
1 балл	Много ошибок в нотах, ритме, штрихах. Фразировка не соблюдается. Темп медленный. Остановка исполнения
0 баллов	Множество ошибок, остановок. Очень медленный темп. / Отказ от исполнения

III. Собеседование – после прослушивания программы экзаменационная комиссия проводит собеседование с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры. Абитуриенту задаются вопросы по следующим темам:

- музыкальные стили (название, представители, жанры и формы);
- композиторы, чьи произведения представлены в программе (эпоха, музыкальный стиль, современники, фортепианное творчество);
- исполнители-пианисты;
- музыкальные термины

5 баллов	Полный, правильный ответ по всем темам.
4 балла	Неполный ответ по одной из тем
3 балла	Неполный ответ по двум темам / неправильные ответ по одной теме
2 балла	По большинству тем даны неполные ответы / по двум темам даны неправильные ответы либо ответы не даны
1 балл	По всем темам даны ответы с существенными ошибками / Только по одной теме дан правильный, но неполный ответ
0 баллов	По всем темам даны неправильные ответы либо ответы не даны

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»
2. К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор.740;
М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
М. Мошковский Этюды ор.72
3. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано №5, первая часть; Й. Гайдн. Соната ми минор, первая часть
4. Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор ор.72 №1 (oeuvre posthume); П. Чайковский. Романс фа минор; С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0
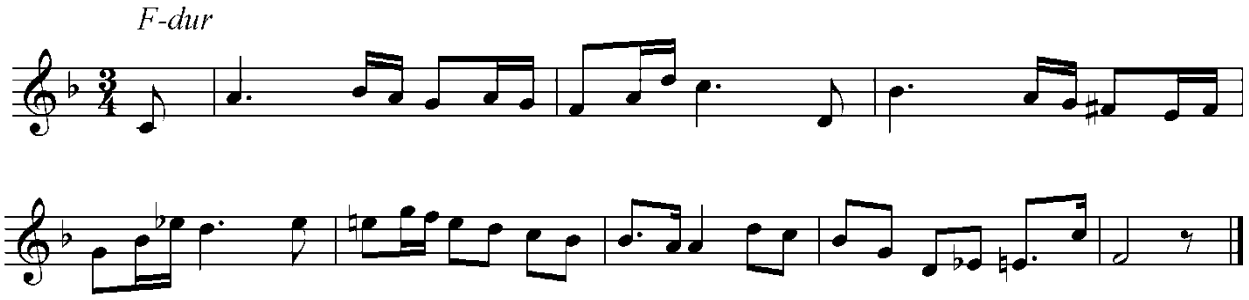
Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - различные виды мажора и минора, внутритональный, а также модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения*. Интонирование звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора. Интонирование отдельных ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II $^{\#}$, II^{b}, IV$^{\#}$, VI^{b} в мажоре; II^{b}, IV$^{\#}$, IV^{b}, VII$^{\#}$ в миноре. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.
- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№55-62.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:
  - Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

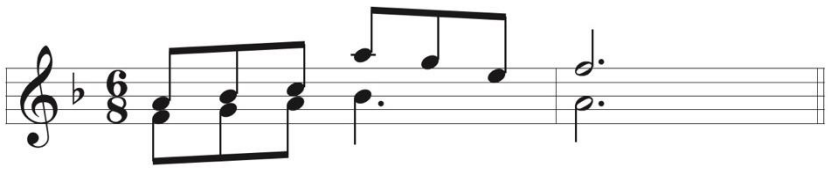
Тональная перестройка на основе интервалов и аккордов.

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$ ступени), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^{b} ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные

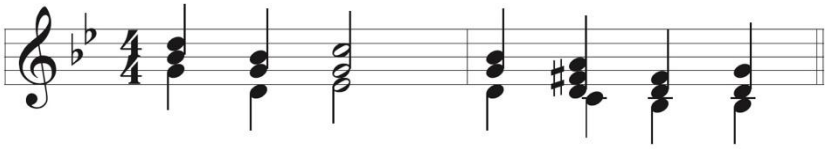
последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Пример



Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII # ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI♭ ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности**,** включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Пример



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. **Диктант**

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.

2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины, но более четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки, отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
1 балл	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Определены только 1-2 интервала/аккорда с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА
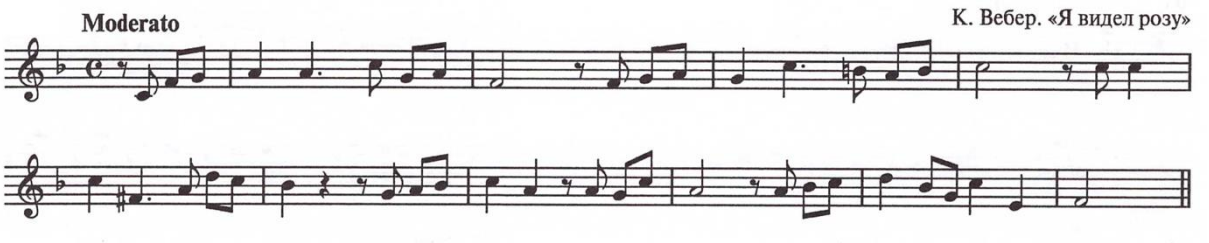
1. ***Интонационные упражнения***

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму Фа мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический;
- Спеть в этой тональности ступени: III IV $IV^{\#}$ V I; уменьшенные квинты с разрешением; М VII_7 с разрешением.

2. ***Чтение с листа***

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:



3. ***Анализ на слух***

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.