

Отзыв на автореферат диссертации Ли Цзяньфу «Китайская национальная опера байцзюй в культуре народности бай», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «музыкальное искусство»

Содержание автореферата говорит об авторе диссертации как об знатоке и увлеченном исследователе изучаемого им предмета — китайской национальной оперы байцзюй. Это явление никогда не являлось темой диссертационного исследования в России, и в этом смысле новизна диссертации очевидна. Феномен байцзюй рассматривается в диссертации как явление общекитайской культуры и одновременно локальной культуры народности бай, как воплощение национальных религиозно-философских традиций и как продукт государственной политики коммунистического Китая. (Поводом для создания байцзюй была пропагандистская деятельность правительства Мао Цзэдуна.)

Дальнейшее повествование посвящено генезису жанра и его непосредственным предшественникам — традиционным жанрам китайского тексто-музыкального искусства дабэньцзюй и чуйчуй-цян. Основная часть диссертации посвящена характеристике жанра оперы байцзюй во всех ее составляющих. Речь идет о поэтике и стихосложении, символическом значении танцев и грима, соотношении в них драматической речи и пения, мелодике, ладовой структуре (в частности, ладомелодическим моделям), манере вокального исполнения («естественный» и «искусственный» голос), композиции оперы как целого и строении отдельных номеров. Убедительна и детальна характеристика оркестра байцзюй. Подробно описаны как многие традиционные китайские инструменты и способы игры на них, так и функционирование оперного оркестра: типичные для него солирующие инструменты сона и сансянь, а также выполнение функции дирижера, возложенной, как правило, на исполнителя на ударных.

После изложения теории жанра следует анализ одного из наиболее известных его образцов — основанной на сюжете древней легенды байцзюй «Тучка, ждущая возвращения своего мужа» (1980). В своих выводах относительно жанра байцзюй автор диссертации опирается на мнение профессионалов — певцов и инструменталистов, специализирующихся на исполнении опер этого жанра. Большое впечатление по масштабу проделанной работы производит расшифровка в знаках европейской нотации нотного материала оперы «Тучка, ждущая возвращения своего мужа».

Диссертация Ли Цзяньфу является первым русскоязычным исследованием, посвященным байцзюй как феномену китайской музыкальной культуры. На наш взгляд, она ценна именно всесторонностью и наглядностью рассмотрения этого жанра, а также его адаптацией для понимания русскоязычным читателем. Названными качествами подтверждается ее актуальность. Судя по автореферату, диссертация отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г. № 1168), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

2 февраля 2019 г.

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
Сектора теории музыки
Государственного института
искусствознания, доцент МГК
им. П. И. Чайковского



Олеся Анатольевна Бобрик

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5
Телефон: +7 (495) 785-24-06
Веб-сайт: www.sias.ru
E-mail: institut@sias.ru