



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных

г. Москва, 2026 г.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до трех знаков, минорные гаммы до двух знаков в диапазоне от «Ми» малой октавы до «Ми»/«Фа» третьей октавы
2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (III тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: К.Танака «Великая китайская стена», М.Зайбер «Танцевальная сюита»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, D7
2. Этюды – И.Пушечников «60 этюдов для гобоя» № 15-25
3. Две разнохарактерные пьесы (например: И.С.Бах «Менуэт», П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков
2. Этюды – Н.Платонов «Школа игры на флейте» стр. 26-51, Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста»
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ю.Должиков «Элегия», П.И.Чайковский «Подснежник», Ш.Ф.Рамо «Гамбурин»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Р. Партичелла «Мексиканский танец», С. Прокофьев «Песня без слов», К. Дебюси «Маленький негритенок», М. Мусоргский «Старый замок»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – труба):

1. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*, арпеджио в умеренном темпе)
2. Этюд (например: А.Иогансон Избранные этюды)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Л.Бетховен «Торжественная песнь», РНП «Ладушки», Украинская народная песня «Журавель», Т.Чудова «Праздник»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – ударные инструменты):

Ксилофон:

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно, трезвучия (в том числе триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой отдельно и с чередованием рук)
2. 2-3 пьесы (например: И.Стравинский «Аллегро», Д.Палиев «Вальс»)

Малый барабан:

1. Этюд и пьеса (например: К.Купинский «Школа игры на малом барабане» (№№ 6-10), «Нотная папка ударника» ред.сост.Г.Бутов, А.Жилинский «Веселые ребята», К.Лоншан-Друшкевич «Краковяк»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – валторна):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*), этюд.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Р.Шуман «Первая утрата», И.С.Бах «Менуэт»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – тромбон):

1. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: И.С.Бах «Менуэт» , А Варламов «Красный сарафан»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – туба):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), трезвучия, обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Л.Бетховен «Походная песня», Л.Книппер «Полюшко, поле», В.Щелоков «Сказка»)

Поступление в 5- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков
2. Этюды – Жирар «50 лёгких этюдов» (III тетрадь)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж. Ноле «Летний вечер», «Оазис», Ф.Кастель «Агата», К.Танака «Агата»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – В.Ферминг «48 этюдов для гобоя» № 10-20
3. Крупная форма (например: Дж.Платти Соната для гобоя (I, II часть)
4. Пьеса (например: М.Глинка «Краковяк»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков
2. Этюды – Н.Платонов «20 этюдов для флейты» стр. 55-86, Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста»
3. Крупная форма (например: Г.Телеман Соната F-dur I часть, Ю.Должиков «Русская сюита»)
4. Пьеса (например: А.Рубинштейн «Мелодия»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Г. Мартен «Танец Сакса», А. Крепен «Хисториетта», И.С. Бах «Бурре» из оркестровой сюиты, Ж.-М. Дамас «Каникулы»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – труба):

1. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*, арпеджио в умеренном темпе)
2. Этюд (например: А.Иогансон Избранные этюды)

3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: П.Чайковский «Старинная французская песня», Й.Брамс «Колыбельная», И.С.Бах «Менуэт»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – ударные инструменты):

Ксилофон:

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно, трезвучия, арпеджио с обращениями
2. 2-3 пьесы (например: Л.Бетховен «Турецкий марш», Э.Григ «Норвежский танец №2»)

Малый барабан:

1. Этюд и пьеса (например: К.Купинский «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-12), Д.Кабалевский «Клоуны», Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – валторна):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков включительно (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*), этюд.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ф.Мендельсон «Весенняя песня», Г.Свиридов «Веселый марш»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – тромбон):

1. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Д.Фрескобальди «Прелюдия и токката» , П.Чайковский «Сладкая греза»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – туба):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), трезвучия, обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: М.Балакирев «Баркаролла», М.Глинка «Краковяк», «Северная звезда»)

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков
2. Этюды – Г.Клозе «15 ежедневных упражнений» №1-10
3. Крупная форма – соната или концерт (I или II, III части, например: Ж-К. Лефевр, Ф. Розетти)
4. Две разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные гаммы до четырех знаков, минорные гаммы до трех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – И.Пушечников «60 этюдов для гобоя» № 30-40
3. Крупная форма (например: Г.Гендель Концерт для гобоя G-dur (I, II часть)
4. Пьеса (например: Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков
2. Этюды – Н.Платонов «30 этюдов для флейты», Э.Келлер «Этюды для флейты» ор.33 № 1,2
3. Крупная форма (например: В.А.Моцарт «Анданте» C-dur)
4. Пьеса (например: К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Г.Свиридов «Вальс»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита», Г. Гендель Соната № 6, А. Крепен «Белые ночи»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – труба):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*, арпеджио в умеренном темпе)
2. Этюд (например: А.Иогансон Избранные этюды)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Л.Моцарт «Бурре», Л.Бетховен «Цветок чудес», Е.Макаров «Эхо»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – ударные инструменты):

Ксилофон:

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков включительно, трезвучия, арпеджио с обращениями
2. 2-3 пьесы (например: В.Моцарт «Рондо» из сонаты для фортепиано, В.Цыбин «Старинный танец»)

Малый барабан:

1. Этюд и пьеса (например: К.Купинский «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-12), Г.Бутов «Первые шаги», «Родео»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – валторна):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков включительно (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*), этюд.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: А.Лядов «Прелюдия», Р.Шуман «Охотничья песня»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – тромбон):

1. Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), терции, трезвучия, обращения трезвучий, этюд
2. Крупная форма и пьеса (например: В.Блажевич Концерт №4 1 часть, В.Щелоков «Баллада»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – туба):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), трезвучия, обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Л.ван Бетховен «Прекрасный цветок», Ж.Рамо «Менуэт», Д.Кабалевский «Маленькая полька»)

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков
2. Этюды – Г.Клозе «15 ежедневных упражнений»

3. Крупная форма – соната или концерт (I или II, III части, например: Ф.Хоффмайстер, Ф.Кроммер(Крамарж), К.Стамиц)

4. 2 разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды

2. Этюды – И.Люфт «24 этюдов для гобоя» № 10-20

3. Крупная форма (например: Ш.Коллин Конкурсное соло №1)

4. Пьеса (например: Н.Раков «Романс»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до шести знаков

2. Этюды – Н.Платонов «30 этюдов для флейты», Э.Келлер «Этюды для флейты» ор.30 № 2,3

3. Крупная форма (например: С.Василенко Сюита «Весной», И.С.Бах Сюита h-moll)

4. Пьеса (например: К.Дебюсси «Лунный свет»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).

2. Крупная форма (например: К. Жюбер «Барокко» Г. Гендель «Аллегро, Ларго и Финал», Ж.-Б. Синжеле «Каприз», Л. Винчи «Соната № 1»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – труба):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*, арпеджио в умеренном темпе)

2. Этюд (например: Ю.Усов Школа игры на трубе)

3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: П.Чайковский «Сладкая греза», А.Гречанинов «Охота», Й.Брамс «Петрушка»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – ударные инструменты):

Ксилофон:

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков включительно, трезвучия, арпеджио с обращениями

2. 2-3 пьесы (например: Р.Шуберт «Музыкальный момент», Н.Лысенко «Скерцо»)

Малый барабан:

1. Этюд и пьеса (например: К.Купинский «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-14), Д.Кабалевский «Рондо-танец», «Веселое путешествие»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – валторна):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков включительно (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*), этюд.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Р.Глиэр «Прелюдия», Г.Гендель «Вижу охотника»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – тромбон):

1. Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: И.С.Бах «Ариозо», Д.Шостакович «Танец»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – туба):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), трезвучия, обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: И.Брамс «Колыбельная», А.Гедике «Миниатюра», «Русская песня»)

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – кларнет):

1. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные до четырех знаков
2. Этюды – В.Бланку «40 этюдов»
3. Крупная форма – концерт (I или II, III части, например: Ф.Хоффмайстер, Ф.Кроммер (Крамарж), К.Стамиц, К-М. фон Вебер Вариации Op.33, К-М. фон Вебер Концертино Op.26)
4. 2 разнохарактерные пьесы

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – гобой):

1. Мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до четырех знаков – две октавы, трезвучия, арпеджио, септаккорды
2. Этюды – В.Ферминг «48 этюдов для гобоя» № 25-35
3. Крупная форма (например: Ю.Левитин Концерт для гобоя (I часть)
4. Пьеса (например: К.Нильсен «Романс» и «Юмореска»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – флейта):

1. Мажорные и минорные гаммы до семи знаков
2. Этюды – Э.Келлер «Этюды для флейты» ор.30 № 3, М.Моиз «Упражнения на артикуляцию»
3. Крупная форма (например: И.Кванц Концерт G-dur)
4. Пьеса (например: Г.Форе «Фантазия», В.Цыбин «Концертные этюды»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – саксофон):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж. Демерссман «Фантазия», П. Морис «Картинки прованса», П. Итурральд «Чардаш» А. Пьяцолла «Танго – этюд»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – труба):

1. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*, арпеджио в умеренном темпе)
2. Этюд (например: Ю.Усов Школа игры на трубе, А.Иогансон Избранные этюды)
3. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Г.Перселл «Трубный глаз», И.С.Бах «Гавот», Чешская народная песня «Пастух»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – ударные инструменты):

Ксилофон:

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков включительно, хроматическая гамма, трезвучия, арпеджио с обращениями
2. 2-3 пьесы (например: М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», А.Филиппенко «Утро»)

Малый барабан:

1. Этюд и пьеса (например: К.Купинский «Школа игры на малом барабане» (№№ 18-24), Д.Кабалевский «Рондо-марш», С.Прокофьев «Тарантелла»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – валторна):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 6 знаков включительно (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, этюд.
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: М.Глинка «Ноктюрн», Ц.Кюи «Непрерывное движение»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – тромбон):

1. Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: В.Блажевич «Концертный эскиз № 1», К.Сен-Санс «Каватина»)

Примерный уровень исполняемой программы (специальность – туба):

1. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5 знаков (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), трезвучия, обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*), хроматическая гамма, Этюд
2. 2-3 разнохарактерные пьесы (например: Ж.Векерлен «Постараль», Ж.Рамо «Ригодон», П.Чайковский «Сладкая греза»)