МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.04**	**Мастерство музыкальной звукорежиссуры**
Основная образовательная программа	**Мастерство музыкальной звукорежиссуры**	
Квалификация выпускника	**Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой музыкальной звукорежиссуры
Протокол №2 от «25» сентября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой _____ А. В. Михлин

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (представление записей музыкальных произведений различных жанров)
2. **Собеседование** (коллоквиум)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Представление записей музыкальных произведений различных жанров	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает в себя представление произведенных самостоятельно записей (10 треков согласно списку номинаций):

1. Сольный рояль
2. Камерный состав
3. Симфонический оркестр
4. Духовой или Народный оркестр
5. Хор
6. Джазовый состав
7. Эстрадная композиция
8. Запись по выбору
9. Запись по выбору
10. Запись по выбору

Регламент проведения экзамена

Абитуриент представляет свои аудиозаписи комиссии. Аудиозаписи должны быть предоставлены на съёмном носителе в виде аудиофайлов формата wave 48кГц 24 бита, треки должны быть выровнены по громкости, для каждого трека должна быть оформлена микрофонная карта.
После прослушивания каждого трека комиссия задает вопросы по методологии проведения данной записи и процессу сведения.

Критерии оценки

- Фонограммы оцениваются согласно международному оценочному протоколу OIRT

Также оценивается:

- Корректность соотношения громкостей представленных фонограмм,
- грамотность в оформлении микрофонных карт,
- аргументированность и уверенность ответов на вопросы комиссии,
- качество отобранного к экзамену материала (насколько показателен с точки зрения анализа работы звукорежиссера выбранный фрагмент).

4,8 – 5,0 баллов	Убедительные аудиозаписи. Каждый из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне. Технически диск подготовлен верно. Нет технических замечаний. Записи выровнены по громкости. Безупречное понимание музыкального и технического контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
4,5 - 4,8 балла	Убедительные аудиозаписи. Каждый из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне. Технически диск подготовлен с незначительными ошибками. Есть технические замечания. Записи выровнены по громкости. Понимание музыкального и технического контекста. Точные ответы на вопросы комиссии.
4,0 - 4,5 балла	Наличие всех аудиозаписей. Не все из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне. Технически диск подготовлен с ошибками. Есть технические замечания. Записи плохо выровнены по громкости. Понимание музыкального и технического контекста на невысоком уровне. Ответы на вопросы комиссии с ошибками.
ниже 4,0 балла	Наличие не всех аудиозаписей. Не все из пунктов согласно протоколу OIRT можно оценить на высоком уровне.

	Технически диск подготовлен с ошибками. Записи не выровнены по громкости. Понимание музыкального и технического контекста отсутствует. Ответы на вопросы комиссии с ошибками

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование проводится в виде коллоквиума по актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, смежных искусств с целью выявления уровня профессиональной ориентации абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры, знаний в области оборудования студий звукозаписи, музыкальной акустики, цифровых аудиотехнологий.

Собеседование включает:

Вопросы из ниже перечисленных групп:

1) Звукорежиссура - вопросы по истории развития индустрии
2) Технические аспекты звукорежиссуры (Технологии звукозаписи, сведения)
3) Оборудование студий звукозаписи
4) Музыкальная акустика
5) История музыки
6) История массовой культуры и эстрадных жанров
7) История искусств
8) Общие вопросы, позволяющие выявить уровень погружения абитуриента в культурную среду.
9) Поступающий должен кратко объяснить свою позицию в области звукорежиссуры, предпочтительные направления работы, описать свой опыт в профессии.

Критерии оценки

4.8 – 5,0 баллов	По каждому вопросу из каждой группы, представленных в устном собеседовании, получен убедительный и аргументированный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией.

	Способен выстроить связи между разными областями искусства, может оперативно переключаться между разными вопросами.
4,6 - 4,8 балла	По каждому вопросу из каждой группы, представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Есть незначительные неточности в ответах.
4,4 - 4,6 балла	Не по каждому вопросу из каждой группы, представленных в устном собеседовании, получен убедительный ответ. Есть неточности в ответах. Не во всех ответах прослеживается четкая логическая последовательность повествования.
4,0 - 4,4 балла	Часть вопросов оставлена без ответа. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в построении и логике повествования.
ниже 4,0 балла	Отсутствие знания в большей части заданных вопросов. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Плохо развиты коммуникативные навыки.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. 1. Алдошина, И. Музыкальная акустика: учеб. И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.

2. Учебники, соответствующие учебному курсу специальных дисциплин высшего образования по специальности «Музыкальная звукорежиссура»

3. Профессиональные журналы «Sound on Sound», «Звукорежиссер» и др.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.

2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.