

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Курановой Юлии Александровны
«Модус мистериальности в музыкальном театре И.Ф. Стравинского
(«Весна священная», «Персефона», «Потоп»)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство

С XX века и до наших дней одной из сквозных в музыковедении становится проблема интерпретации в композиторском творчестве старинных жанров, стилей ушедших эпох, актуализация эстетических принципов прошлого в новых исторических условиях. Диссертация Ю.А.Курановой, посвященная выявлению признаков мистерии в сочинениях Стравинского, относящихся к разным этапам творчества композитора, вписывается в обширный корпус работ обозначенного ряда. В этом состоит *актуальность* данного исследования.

Не вызывает сомнения и *научная новизна* работы, обусловленная рассмотрением музыкально-театральных опусов Стравинского с позиции отражения в них «модуса мистериальности». Об этом же свидетельствуют и впервые привлеченные к анализу тексты английских мистерий XV века, использованные в либретто музыкального представления «Потоп».

Такая позиция обуславливает *ясность, целенаправленность анализа*, а также дает возможность выявить *новые смысловые грани* даже в таком, казалось бы, изученном и ставшем хрестоматийным произведении, как «Весна священная».

Логична *структура работы*, отвечающая поставленным задачам и подчиненная принципу «от общего к частному»: от выявления архетипических параметров мистериальности на идейно-содержательном, драматургическом и собственно музыкальном уровнях – к специфике их преломления в каждом из названных сочинений Стравинского – в зависимости от той или иной разновидности мистерии, избранной им в качестве модели.

Ю.А. Куранова отталкивается от существующей типологии мистерий, связанных как с древнейшим языческим священнодействием, так и со средневековым религиозным театром, соответственно. Архетипические признаки обозначенных типов мистерии наглядно прослеживаются на разных уровнях художественного текста трех сочинений Стравинского.

Убедительны выводы, представленные в Заключение и показывающие – через призму претворения модуса мистериальности – направленность творческой эволюции Стравинского.

К числу достоинств работы отнесу ясность и четкость категориального аппарата. Прежде всего, это касается ключевого для данной работы понятия «модус мистериальности» (по аналогии с «модусом пасторальности», введенным А.Г.Коробовой) и его параметров – в соотношении с такими понятиями, как «ритуал», «миф», «обряд».

Научную достоверность исследованию придает опора на прочный историко-теоретический фундамент, включающий также широкое обращение к смежным областям гуманитарной науки.

Вместе с тем при чтении автореферата возникает *вопрос*, связанный с тезисом о том, что мистерия как таковая не получила самостоятельной позиции *в системе музыкальных жанров* (с.7 автореферата). Хотелось бы выяснить: как диссертант относится к позиции А.Л. Макаровой, в диссертации которой «Мистериальные прообразы в оперном творчестве П.И.Чайковского» речь идет именно о мистерии как жанре в «Орлеанской деве» и «Иоланте»?

В целом же, судя по автореферату, диссертационное исследование, «Модус мистериальности в музыкальном театре И.Ф. Стравинского («Весна священная», «Персефона», «Потоп»)», представляет не только *научную*, но и *практическую ценность*. Ее материалы могут быть с успехом использованы в музыкознании и других гуманитарных науках, а также в учебных курсах истории музыки, анализа музыкальных произведений. Опубликованные статьи с достаточной полнотой отражают содержание работы, а автор – Куранова Юлия Александровна – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор
Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова,
профессор кафедры теории музыки

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;
Тел., факс: + 347 272 4983;
моб. тел. +916 443 7157;
электронный адрес: rector@ufaart.ru ;
адрес сайта: <http://ufaart.ru>

