



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Российской академии  
музыки имени Гнесиных  
доктор искусствоведения, профессор  
Александр Сергеевич Рыжинский

«7» апреля 2021 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика  
выразительных средств» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Рябова Вера Андреевна  
работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном  
учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени  
Гнесиных» в должности ведущего специалиста Историко-теоретико-  
композиторского факультета и старшего преподавателя на кафедре  
аналитического музыкознания.

В 2014 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по  
специальности «музыковедение».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году  
Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Гуляницкая Наталья Сергеевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» на кафедре теории музыки в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации В. А. Рябовой «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация В.А. Рябовой посвящена изучению творчества современного композитора Антона Батагова в единстве принципов композиции и поэтики жанровых форм.

Исследование выполнено в опоре на комплекс актуальных подходов, восходящих как к музыковедческим, так и к общегуманитарным основаниям. В их числе: музыкальная поэтика, герменевтика, теория жанра, стиль и стилистика.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенные в диссертации:**

- изучены и проанализированы сочинения Антона Батагова, представляющие в его творчестве особый пласт и объединенные наименованием «избранные»;
- основное качество этих сочинений определено как формо-содержательная целостность;
- выявлены факторы, отражающие в наибольшей степени авторское начало в исследуемых композициях;
- выполнен подробный анализ циклов Антона Батагова «Избранные письма Сергея Рахманинова» (2013); «I fear no more. Избранные песни и медитации Джона Донна» для баритона с оркестром (2015); «Где нас нет.

Письма игумении Серафимы» фортепианный цикл с отрывками из писем игумении Ново-Дивеевского монастыря Серафимы (Наталии Янсон) (2017); «16+» (женщины-поэты разных времен) (2019), а также избранных саундтреков из фильмов Ивана Дыховичного: «Музыка для декабря» (1995), «Копейка» (2002), «Вдох-Выдох» (2006).

**Достоверность результатов** проведенного исследования обеспечена детальным изучением рукописных нотных материалов и аудиозаписей произведений, опорой на классические и новейшие научные исследования по теме диссертации, интервью с автором – Антоном Батаговым.

**Научная новизна** обусловлена тем, что творчество Антона Батагова впервые становится предметом специального изучения. Новым представляется предложенный ракурс исследования: анализ поэтики сочинений разных жанров и выявление на этой основе индивидуально-авторского стиля. Ряд сочинений до сих пор не подвергался аналитическому описанию и впервые вводится в научный обиход.

**Практическая значимость работы.** Материалы исследования могут использоваться в учебных курсах для студентов средних специальных и высших учебных заведений (в курсах гармонии, истории музыки, теории современной композиции).

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168).

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная В. А. Рябовой диссертация «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика

выразительных средств» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство в части п. 3 «История русской музыки»; п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основное содержание работы отражено в 6 публикациях общим объемом 3,3 п.л., три из которых напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК. Ценность опубликованных работ В. А. Рябовой заключается в том, что в них представлены главные аспекты темы исследования. Отражены основные особенности каждого из рассматриваемых сочинений, а также дана обобщающая характеристика избранной области творчества композитора.

**Публикации в рецензируемых изданиях,  
включенных в перечень ВАК:**

1. Воронцова, В. А. Антон Батагов: «Я пытаюсь озвучивать цельное мироощущение» / В.А. Воронцова // Музыка и время. – 2017 – № 12. – С. 34-38. – 0,6 п.л.
2. Воронцова, В.А. Современное искусство – «зачем оно?» На примере «I fear no more» (Избранные песни и медитации Джона Донна для баритона с оркестром) Антона Батагова / В.А. Воронцова // Музыкальная академия – 2017. – № 4. – С. 19-22. – 0,8 п.л.
3. Воронцова, В.А. «Где нас нет»: о жанровом стиле музыкальных писем Антона Батагова / В.А. Воронцова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных – 2018. – № 4 (27). – С. 40-47. – 0,7 п.л.

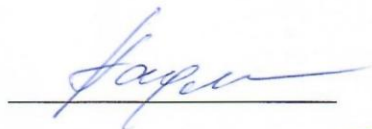
**Публикации в других изданиях:**

4. Воронцова, В.А. Музыка в современном кино: саундтреки Антона Батагова / В.А. Воронцова // Школа молодого исследователя – 2015. – № 5 (12). – С. 78-83. – 0,4 п.л.

5. Воронцова, В.А. Наблюдения за киномузыкой: о саундтреках Мартынова, Батагова, Карманова / В.А. Воронцова // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование – 2014. – № 4. – С. 62-67. – 0,4 п.л.
6. Воронцова, В.А. Music for screen: заметки о саундтреках Павла Карманова / В.А. Воронцова // Школа молодого исследователя – 2014. – № 4 (14). – С. 158-163. – 0,4 п.л.

Диссертация «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств», выполненная Рябовой Верой Андреевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 9 от 07 апреля 2021г.



Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
заведующая кафедрой  
теории музыки

Подпись  
удостоверяю

зам. начальника отдела  
Александрова Н. А.

