

Автор статьи – Яна Гурецкая – студент IV курса историко-теоретико-композиторского факультета ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Научный руководитель – Татьяна Ивановна Науменко – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Яна Гурецкая

***Р. М. ГЛИЭР И ЕГО УЧЕНИКИ
В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ***

«Рейнгольд Морицевич Глиэр был, прежде всего, профессионалом, большим знатоком всех элементов теории композиции. Гармонию, музыкальную форму, инструментовку он знал в совершенстве...»

А. И. Хачатурян¹

Статья посвящена выдающемуся Российскому, Украинскому и Советскому композитору, лауреату трех Сталинских премий I степени, лауреату трех премий им. М.И. Глинки, Народному Артисту СССР и РСФСР, Заслуженному деятелю искусств РСФСР, Народному Артисту Узбекской ССР, доктору искусствоведения, педагогу и широко известному общественному деятелю – Р. М. Глиэру (1875–1956).

О творчестве Глиэра написано немало количество работ. И, несмотря на всю доступную литературу, следует отметить, что его педагогическая деятельность, и в настоящее время, не изучена в полной мере. Исключение составляют лишь некоторые статьи его выдающихся учеников, но и в них не рассматриваются важные аспекты педагогической работы Глиэра. В данной статье впервые освещается деятельность Глиэра – профессора Московской

¹[2, 89]

консерватории, которая основана на ранее неизвестных архивных документах. Используемые материалы доподлинно раскрываются прежде неизвестные факты принципа работы со студентами Московской консерватории в классе Глиэра.

Самый продолжительный и важный период педагогического пути Глиэра проходит в стенах Московской Консерватории. Службе в этом, с юности родном для композитора месте, он посвящает двадцать лет (известно, что с 15 сентября 1920 года Глиэр официально вступает на должность профессора по классу композиции [3]). В Московской консерватории Глиэр начинает преподавать полифонию, гармонию, инструментовку, сочинение. За 25 лет предшествующей педагогической деятельности (начало которой датируется 1895 годом [4, 16]), Глиэр успел проявить себя в разных амплуа: это и репетиторство со студентами, и работа в школе Гнесиных, и пост директора Киевской консерватории, и частные занятия). То есть, к началу работы в Московской консерватории Глиэр уже был зрелым мастером, накопившим колоссальный опыт многообразной педагогической работы. Значительное количество студентов, окончивших консерваторию в классе Глиэра, в дальнейшем стали известными композиторами или педагогами.

Перечислим лишь некоторых его учеников: А.И. Хачатурян, Н.П. Раков, И.В. Способин, А.В. Мосолов, А.Ф. Мутли, В.В. Соколов, В.Г. Фере, Б.В. Левик, Г.И. Литинский, Л.К. Книппер, Б.А. Александров, А.А. Давиденко и другие. Также известно, что наряду с Глиэром, в этот же время (1920–1940) начинают трудиться в консерватории Н.Я. Мясковский (ранее занимавшийся у Глиэра), М.Ф. Гнесин, А.Н. Александров, Г.Э. Конюс [7].

Изучение архивных документов и материалов позволило обнаружить, с какой тщательностью преподавал Глиэр широкий спектр консерваторских дисциплин.

Документы распределены на две части:

- 1) Списки работ по композиции и теоретическим предметам учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, отчет по учебным программам [6];
- 2) Программа по теоретическим курсам Московской Консерватории (программа годовичного курса на 1930–1931гг.) [5].

Списки работ по композиции и теоретическим предметам учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, отчет по учебным программам.

Обратимся к отчетам тех студентов, которые в дальнейшем стали ведущими учеными-теоретиками и выдающимися композиторами. В их числе: А.Ф. Мутли, В.В. Соколов, В.Г. Фере.

Мутли А. Ф. (1894–1954) – крупный теоретик и педагог, автор учебного пособия «Сборник задач по гармонии», который и сегодня широко используется в музыкальных учреждениях среднего и высшего звена [7].

Пройдено за 1921–1922 учебный год:

- 1) *Сдан зачет по курсу специальной гармонии*
- 2) *Контрапункт пройден до имитации в трехголосном складе (включительно), предполагается к сдаче в этом году*
- 3) *Оркестровка (курс 1-го года) – готов к сдаче зачета. Имеются партитуры (работы по оркестровке): Григ «Standchen der studenten» op. 73, его же «Hirtenknabe» op. 54, его же «Huldigungsmarsch» op. 5, его же «Im volkston» op. 63 № 1 и партитуры собственных сочинений (одна для студентов и две для полного оркестра).*
- 4) *Собственные свободные работы (фантаси d–moll, два романса на стихи Майкова)*

Предполагается в ближайшие дни оркестровка сочинений Грига «Vorspiel introduction» op. 5 и «intermezzo» того же opus`a.

Исследования молодых музыковедов 2018

Музыкальное образование и педагогика

Владимир Соколов (1895–1973) – теоретик, соавтор учебного пособия «Учебник гармонии» в группе с С. Евсеевым, И. Дубовским, И. Способиным²).

По гармонии пройдено:

Гармонизация хоралов без модуляций – 10, с модуляциями – 5

Задач на модуляции в близком строе – 16, в отдаленные – 12

На задержание – 25

На предъеме – 6

Проходящие диатонические – 5

Побочные септаккорды – 5

Хроматические проходящие – 4

Вспомогательные ноты – 5

Аккорды с увеличенной квинтой – 9, с увеличенной секстой – 5

Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой – 10

До конца учебного года предполагаю пройти курс гармонии по Римскому-Корсакову и Аренскому.

Сочинения:

12 хоров для смешанных голосов a cappella: Ой честь ли то молоду лен прясти, Повеяло черемухой, Цветы последние милей, Не шуми ты рожь спелым колосом, Крещенский вечер, Гимн Некрасову, Клонит к лени полдень жгучий, Догорела румяная зорька вдали, Первомайский гимн, Пела пташечка, Ключ, Курган.

2. Два Романса для пения: Неясные думы томят, Цветок

3. Три церковных песнопения для хора: Отче наш, Ангел вопияше, Разбойника благоразумного.

² являлся также учеником Глиэра

Исследования молодых музыковедов 2018

Музыкальное образование и педагогика

Владимир Фере (1902–1971) – известный композитор и педагог, заведующий кафедрой сочинения Московской консерватории в 1959–1962 гг. [7].

Поступил в класс осенью 1921 года, в учебном году проделана следующая работа по контрапункту: различные разряды простого контрапункта. Двухголосный склад в строгом стиле (ноты против ноты, две, три, четыре и шесть нот против). Трехголосный склад в строгом стиле. Четырехголосный склад. Имитация (двухголосная, тональная, и трехголосная. Сделано около 150 задач и упражнений)

По инструментовке: Знакомство со всеми инструментами большого оркестра (Задачи по Конюсу). Переложено для большого оркестра Ноктюрн Василия Калинникова

По свободному сочинению:

- 1. Четыре прелюдии для фортепиано: g–moll, b–moll, gis–moll, As–dur*
- 2. Четыре пьесы для фортепиано: 1.Prelude 2.Etude 3.Fcuillet d`album*
- 4. Resignation (исполнялись на ученическом вечере)*
- 3. Два романса на слова Бальмонта: Снежинка и Божия невеста (исполнялись на ученическом вечере)*
- 4. Этическая поэма для двух фортепиано ре мажор (исполнялась на ученическом вечере)*
- 5. Вальс As–dur для фортепиано (исполнялся на ученическом вечере)*
- 6. Три лирических пьесы для фортепиано*
- 7. Двенадцать вариаций для фортепиано на тему Р. Глиэра*
- 8. Пять четырехголосных прелюдий (в гомофонном стиле)*
- 9. Три прелюдии в четырехголосном сложении (в полифоническом стиле)*

10. Четырехгласный мотет для смешанного хора (в стиле 18 века с фугой в заключении на слова Плещеева «О Боже мой восстанови мой падающий дух») [6].

Рассмотрев данные отчеты, мы замечаем определенную закономерность: без исключения, все студенты Глиэра (даже те, которые были заняты в классе композиции других профессоров консерватории), закрепляют свои теоретические навыки заданными сочинениями. К примеру, продемонстрируем отчет В. Фере, которому следовало создать цикл произведений, пользуясь разными техническими приемами: пять четырехголосных прелюдий (в гомофонном стиле) и три прелюдии в четырехголосном сложении (в полифоническом стиле). Замечается и обилие разножанровых пьес для фортепиано (снова, это можно проследить на примере отчета В. Фере) многообразии разностилевых романсов, хоровые произведения духовного и светского направления (прим.– В. Соколов). На примере отчета А. Мутли, большую часть занимают задания по оркестровке.

В выборе учебников, которые Глиэр рекомендовал своим студентам в качестве учебных пособий, определяются некоторые характерные подходы выдающегося педагога. Прежде всего, обращает на себя внимание широта взглядов на проблемы гармонии, которые изучались в его классе с учетом и московских, и петербургских педагогических школ. Об этом свидетельствует одновременное изучение двух пособий – «Практический учебник гармонии» Н.А. Римского-Корсакова и «Краткое руководство к практическому изучению гармонии» А.С. Аренского. При этом в изучении оркестровки он все же отдает предпочтение труду московского теоретика Г. Э. Конюса «Руководство к практическому изучению инструментовки».

Во втором разделе статьи, в качестве примера групповых занятий, представлены документы кафедры радиоотделения Московской консерватории.

Программа по теоретическим курсам Московской Консерватории (программа годовичного курса на 1930–1931гг.).

1 курс. Для студентов Радиоотделения. 2 часа в декаду.

Октябрь. Двухзвучия и трехзвучия. Соединения их. Равнозначность и равномерность движения голосов. Гармоническое развитие в пределах одной тональности. Однотембровое строение. Слабое выражение тематического развития в общем мелодическом движении голосов. Сочинения образцов для двух и трехголосного хора.

Ноябрь. Те же средства плюс выделения одного из голосов: верхнего, среднего, нижнего.

Декабрь. Более углубленная проработка всего пройденного материала за фортепиано.

Январь. Анализ сочинений Гайдна, Моцарта, Бетховена. Доминантсептаккорд и нонаккорд.

Февраль, Март. Гармоническое развитие в пределах тональности, находящихся в первой степени родства. Сочинение собственных отрывков и игра на фортепиано. Более подробный анализ сочинений от Баха до Скрябина (сочинения образцов для инструменталистов в форме прелюдий и двухчастной пьесы).

Апрель. Построение секвенционного звена. Построение законченного отрывка с использованием секвенцеобразных построений письменно и за фортепиано.

Май. Модуляции в более отдаленные тональности. Гармоническое развитие, дающее естественный и четкий ладовый вывод. Главным образом анализ сочинений.

Июнь. Проработка всего пройденного материала в форме письменных заданий и за фортепиано [5].

Кафедра радиоотделения просуществовала в консерватории всего несколько лет. Многие из слушателей этой кафедры, по причине ее закрытия, продолжали обучение на кафедре истории и теории музыки. Примечательно, что на Радиоотделении в число обязательных дисциплин входили все теоретические дисциплины: элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальной формы, контрапункт, элементы композиции, инструментовка.

В программе Глиэра выделена определенная задача: за 2 часа в декаду (т.е. ~ 6 занятий в месяц), кратко и в то же время подробно освоить теоретические темы, закрепив их сочинениями. Здесь же прослеживается порядок подхода к новому, более усложненному элементу теоретической дисциплины: Гармония (начальные элементы) – Сочинение (2–3 голоса) – Гармония – Анализ (на примере творчества Венских классиков) – Гармония (модуляции I степени родства) – Сочинение – Анализ (усложненный: Бах, Скрябин) – Гармония (модуляции в отдаленные тональности) – Анализ.

Таким образом, всего за один год обучения, студенты радиоотделения консерватории, качество подготовки которых соответствовало высокому профессиональному уровню, в сжатом изложении и закреплении тем получали нужные знания и навыки по изучению теоретических дисциплин.

В заключении мы хотим еще раз подчеркнуть высокую значимость педагогической деятельности Глиэра в Московской Консерватории. Он преподает весь спектр теоретических дисциплин, и в этом, на наш взгляд, состоит феномен его педагогической универсальности. Богатство и широта его преподавательских интересов свидетельствует о том, что музыкант был прямым наследником педагогических принципов С. И. Танеева, исповедовавшего теснейшую связь теоретических знаний и практики сочинения [8]. Плодотворность подобного подхода обнаруживала себя во многих особенностях консерваторского образования того периода, главным

результатом которого можно считать блестящую плеяду выпускников, составивших гордость отечественной музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бобылев Л.Б. Русская композиторская педагогика: традиции, личности, школы. М.: Композитор, 2013. – 399 с.

2. Глиэр Р.М. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Ред.-сост. В.М. Богданов-Березовский. М. Л.: Музыка, 1965. Т. 1. – 390 с.

3. Глиэр Р.М. Статьи. Воспоминания. Материалы. / Ред.-сост. Богданов-Березовский В. М.— Т. 2. — Л.: Музыка 1967. – 352 с.

4. Гулинская З.К. Рейнгольд Морицович Глиэр. М.: Музыка, 1986. – 220 с.

5. Записи по вопросам своей педагогической работы: об оплате за частные уроки (1900-е гг.) по организационным делам Киевской консерватории, отчет о работе композиторского факультета Московской консерватории, программы по теоретическим курсам и другие записи // РГАЛИ ф. 2085 оп. 1 ед. хр. 345.

6. Материалы о работе Р.М. Глиэра в Киевской и Московской консерваториях: акт о приеме денежных сумм Киевской консерватории, справки о работе, повестки на заседания, списки работ по композиции учеников Р.М. Глиэра за 1921 / 22 год, учебные программы и другие документы // РГАЛИ ф. 2085 оп. 1 ед. хр. 1160.

7. Московская Государственная Консерватория [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mosconsrv.ru/> (дата обращения: 15.01.2018)

8. Старостин И.С. Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики. Дисс... канд. искусств.: 17.00.02 / Старостин Иван Сергеевич. М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2013. – 281 с.