

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»


Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..


(подпись)

А.Н. Догадаев
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.К.Тонха
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Буркин Р.Ю. старший преподаватель РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на струнных инструментах в заведениях высшего учебного звена и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей и обладающих:

- представлениями об общей педагогике;
- знаниями по общей психологии;
- знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики;
- знаниями о методике преподавания.

Задачи:

- владение студентами знаниями и представлений об общей педагогике (в историческом контексте в том числе);
- знаниями по общей психологии;
- знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики;
- знаниями о методике преподавания. (исторический аспект, тенденции современной педагогики).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения

	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

1	Музыкальные способности ученика и методы их развития
2	Музыкальный слух (виды музыкального слуха, внутренние слуховые представления)
3	Внимание (виды внимания, развитие интереса при работе с начинающими)
4	Движение (виды движения, рефлексорный тонус мышц, зона игровых движений)
5	Метр и ритм (понятия: музыкальный метр, ритм, темп; и их дифференциация).
6	Музыкальная память и её развитие.
7	Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ. Первые уроки с начинающими.

8	Общие вопросы постановки. (Аспекты постановки, типовые двигательные положения корпуса и рук, проблема перспективности постановки).
9	Постановка левой руки
10	Постановка правой руки
11	Техника левой руки (пассажная, двойные ноты, исполнение мелизмов, подготовка пальцев и оставление их на струнах, флажолеты, пиццикато)
12	Аппликатура (виды аппликатуры, развитие аппликатурного мышления)
13	Позиции и их смены (четыре типа переходов, методы достижения лёгкости и непринуждённости переходов, вспомогательные упражнения)
14	Вибрато (виды вибрато; параметры, влияющие на качественные характеристики вибрато; зависимость вибрато от темпа, регистра, динамики)
15	Вопросы интонации (интонация, как средство художественно-выразительного исполнения, значение правильного воспитания интонации на начальном этапе обучения)
16	Вопросы звукоизвлечения (характеристика звука, основные факторы звукоизвлечения, методические рекомендации к овладению качественным звучанием и др.)
17	Штрихи (Классификация штрихов, методические рекомендации, способы изучения).
18	Методы проведения урока по специальности. Психологическая сторона педагогического процесса. Принципы индивидуального подхода к ученику.
19	Система педагогических занятий в классе по специальности. Различные взаимоотношения между студентом и педагогом (4 типа)
20	Система самостоятельных занятий ученика. Принцип самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения. Неверные приёмы самостоятельных занятий.
21	Работа над воплощением художественного содержания произведения.
22	Публичные выступления
23	О роли эмоций.
24	Чтение нот с листа

- Дисциплина развивает навыки работы над формированием системы представлений о закономерностях обучения игре на виолончели, контрабасе и арфе, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; над выявлением взаимосвязи методики обучения игре на данных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; над систематизацией знаний по теории исполнительства, основам постановки, звукоизвлечения и исполнительской технике, опирающейся на психо-моторные закономерности функционирования исполнительского аппарата; над методами освоения репертуара различных жанров, стилей и форм; в самостоятельном режиме - от выбора произведений (первого знакомства, прочтения с листа и последующего разбора и анализа) до полной подготовки их (в техническом и художественном отношении) к концертному исполнению. Важнейшим разделом дисциплины является широкое ознакомление и изучение художественного репертуара для инструмента: оригинальных произведений крупной формы (концерты с оркестром, партиты, сюиты, произведения отечественных и зарубежных композиторов), оригинальных концертных транскрипций на основе современных и классических произведений, оригинальных произведений средних и малых форм, переложений пьес, написанных в оригинале для других музыкальных инструментов.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой:
просмотр новых изданий за инструментом;
отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес;
исполнительский анализ отобранных пьес;
редактирование;
эскизная проработка;
игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе;
игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности.

- В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):

- 8-10 полифонических произведений (оригинальные и в переложении);
- 4-6 произведений крупной формы (оригинальные и в переложении);
- 10-12 произведений средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- 8-10 этюдов на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Серьезное изучение педагогического репертуара – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе музыкального вуза и колледжа. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании «золотого» репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов для виолончели, контрабаса и арфы.

4.2. Формы текущей аттестации.

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий.

4.3. Тематика рефератов

Существенным элементом в активном освоении курса является также создание рефератов по той или иной теме, изучаемой в курсе. При создании реферата студенту чрезвычайно важно, прежде всего, научиться составить план изложения, распределив свои идеи по тем или иным разделам и подразделам, систематизировав, таким образом, изучаемый материал. Не менее важно для студента и умение изложить этот материал в отточенной и емкой литературной форме, изложить свои или пересказать изученные мысли и суждения интересно, увлекательно для читателя. При создании рефератов недопустимо механическое переписывание текста источников, наиболее же понравившиеся мысли из той или иной книги надо оформлять в виде цитат, с обязательной ссылкой на автора, название издание и номер страницы цитируемого издания. Целесообразным при написании реферата является сопоставление взглядов различных педагогов на тот или иной методический вопрос.

В конце реферата обязательным является список библиографических источников, которым при его создании студент пользовался. Важно оформление библиографических данных в соответствии с современными требованиями, о которых сообщит педагог (автор

и инициалы, название книги или статьи, указание на сборник, в котором статья помещена, место, издательство, год выхода публикации). Студенты, отлично справившиеся с написанием реферата, освобождаются от зачёта.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.
3. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.

Виолончель:

1. Браудо И. Артикуляция.- Л.1973
2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
- Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М.Берлянского и А.Юрьева-Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики , вып2 под редакцией В.Руденко.- М.1980
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.-М.1980
5. Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л.Гинзбурга.-М. 1959
7. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
- 8 Корредор Х. Беседы с П.Казальсом.-Л. 1960
9. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования.-Л.1969
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели.-М. 1967
11. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.-М.1952
12. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов.-М.1932
13. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.1968

Контрабас:

1. Азархин Р. Контрабас.-М. 1978
2. Контрабас История и методика/ под ред. Б.Доброхотова.-М. 1974
3. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
4. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
- 5.Монтаг Л. Школа игры для контрабаса . Будапешт 1967
6. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
7. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993
8. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.-М.1960
9. Харламов И. Педагогика .-М.1979
10. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980
11. Хоменко В. Жизнь моя-музыка:записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004
12. Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие.-М.РАМ им Гнесиных. 1996
13. Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели.-М. 1978

Арфа:

- 1.В.Дулова Искусство игры на арфе – М 1971.
- 2.Н.Парфенов Техника игры на арфе. Метод проф.Слепушкина – М 1927.
- 3.Н.Парфенов Школа игры на арфе/Под редакцией М.Мчеделова – М 1960
- 4.Н.Покровская История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
- 5.И.Поломаренко Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре.- М-Л 1939
- 6.В.Полтарева Арфа – Киев 1980
- 7.В.Полтарева Творческий путь К.А.Эрдели – Львов 1959
- 8.М.Рубин Методика обучения игре на арфе. М 1973
- 9.М.Рубин Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
- 10.К.Эрдели Арфа в моей жизни. – М 1967
- 11.К.Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002
- 14.Н.Шамеева Проблемы переложений для арфы \ Сб.трудов РАМ им.Гнесиных – М 1992 – вып.119.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Особенностью изучения курса методики является активное участие студента в освоении освещаемого педагогом материала. Он связан не только с активным осознанием информации, получаемой на лекциях по курсу, но и в активной проработке самых различных источников, обозначенных в настоящей программе в списках основной и дополнительной литературы. Именно она должна служить основным источником для подготовки студентов к семинарам. Студенту целесообразно учиться умению отбирать в

многообразной информации самое ценное, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области освоения своего инструмента, то, что может помочь в его педагогической деятельности и т.д.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги выдающихся мастеров;
- обзорный конспект лекций, вопросы лекции;

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа с учебной и дополнительной литературой, её конспектирование и реферирование; выполнение заданий исследовательского характера;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре, написание рефератов, выполнение творческих заданий.

Дифференциация самостоятельных заданий:

- критический обзор литературы;
- подбор методической литературы для учителей ДМШ и музыкальных училищ;
- подбор нотной литературы в рамках репертуарных требований ДМШ и музыкальных училищ;
- разработка методических рекомендаций;
- научно-исследовательская работа студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В целях развития творческого отношения студентов к предмету, повышения их активности и эффективности усвоения материала на лекциях используются вспомогательные средства и приемы.

Организуются просмотры аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего, с тем, чтобы студенты учились выражать устно свое отношение и мотивировать свое мнение. Полезно также прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях для сравнительного исполнительского анализа.

Возможно также проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики.