

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Научно-исследовательская работа

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»


Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



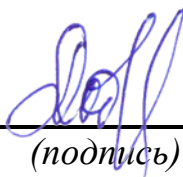
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

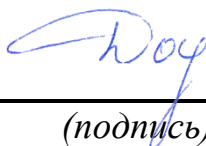


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

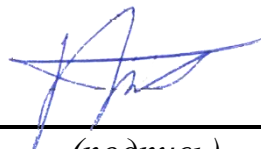


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тонха

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Буркин Р.Ю. старший преподаватель РАМ им.Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» является составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора студента, получающего образование магистра, посредством развития исследовательских способностей. Итогом изучения дисциплины является написание исследовательской работы (магистерской диссертации), теоретически обобщающего полученные на практике знания.

Тематика работ связана с историей исполнительства, теорией и методикой обучения игре на инструменте.

Основная **задача** – формирование необходимого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя и педагога в сфере научно-исследовательской деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии

	научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2 семестров.

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тематический план лекций и семинаров

№ п/п	Тема
1	Тема научно-исследовательской работы (магистерской диссертации). Мотивация и обоснование выбора.
2	Поиск материалов научно-творческого исследования. Работа с источниками. Библиография и дискография.
3	Формирование концепции диссертации. Основная идея исследования. Структура и содержание. Работа над планом.
4	Основные этапы работы над диссертацией. Возможные варианты стратегии и тактики рабочего процесса.
5	Консультативная помощь в написании диссертации.
6	Окончательный этап работы. Редактирование текста и оформление.
7	Вопросы рецензирования. Критерии оценки научно-творческой работы студента.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса.

Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

- Первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы.
- Второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы каждого студента.

- Третий этап посвящен завершению выпускных квалификационных работ и воспитанию навыков рецензирования.

В целях приобретения навыков практической работы в области создания научно-исследовательских текстов студентам рекомендуется: расширять поле творческих интересов путем ознакомления со специальной литературой, звукозаписями игры крупнейших исполнителей, нотными изданиями, редакциями; проявлять инициативу в процессе семинарских занятий; овладевать методами продуктивной работы с текстом и умением грамотно оформлять реферат.

4.2. Примерные образцы тем выпускных работ:

- Виолончельное творчество Л. Бетховена
- Виолончельный концерт Р. Шумана. История. Стил. Интерпретация
- Первый виолончельный концерт Д. Шостаковича. Черты стили. Вопросы исполнения
- Контрабасовое творчество Боттезини
- А. Г. Шнитке. Соната для виолончели и фортепиано. Некоторые особенности стили
- Арфовый концерт Р. Глиэра. Черты стили и особенности драматургии
- И. Брамс. Сонаты для виолончели и фортепиано. Исполнительское прочтение цикла
- Развитие традиций виолончельного исполнительства в 19-20 вв. Давыдова
- Л. Бетховен концерт для скрипки, виолончели и фортепиано. Проблемы трактовки жанра
- Фортепианное трио С. В. Рахманинова №2 (к проблеме интерпретации)
- Из истории развития вибрато на виолончели

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

В конце первого и второго семестров проводится зачет. В конце 3 семестра студент должен представить черновой вариант магистерской диссертации в полном объеме (30-35 страниц).

В конце 4 семестра студент должен представить завершенную, грамотно оформленную, сброшюрованную работу в 2-х экземплярах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Михеева, Е. Н. Основы музицирования: теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Архангельск : САФУ, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96571>. — Загл. с экрана.
2. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106096>. — Загл. с экрана

3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В целях приобретения навыков практической работы студентам рекомендуется расширять поле творческих интересов с помощью ознакомления со специальной литературой, звукозаписями игры виднейших исполнителей, нотными изданиями, редакциями; проявлять инициативу в процессе семинарских занятий;

2. Организация самостоятельной работы

В целях приобретения навыков работы с текстом, студентам надлежит овладевать методами продуктивной работы с текстом и умением грамотно оформлять реферат, а также знакомится с научной литературой не только по теме реферата, но и по похожим темам.

3. Материалы по реализации контроля

В конце 1 и 2 семестра проводится зачёт. В конце 1 семестра студент должен представить черновой вариант выпускной квалификационной работы в полном объеме (30-35 страниц).

В конце 2 семестра – завершённую, грамотно оформленную, сброшюрованную работу в 2-х экземплярах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Рекомендуется проводить занятия в форме лекций и семинаров, а также выделить несколько этапов аудиторных занятий:

- 1– ряд лекций, создающих необходимую базу для практической работы.
- 2- совместное обсуждение работы каждого студента.
- 3- завершение выпускных квалификационных работ и воспитание навыков рецензирования.