

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Философия науки и искусства**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»**


**Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль  
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования —  
Магистратура**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



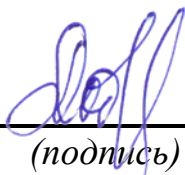
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

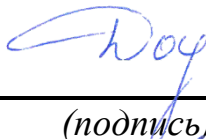


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

И.И. Козлов

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Заборских, Т. П., доцент, кандидат философских наук кафедры социально-гуманитарных дисциплин РАМ имени Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

- общенаучная подготовка магистрантов, формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов;
- применение общефилософских, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности;
- обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации;
- развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность науки в широком социокультурном контексте;
- рассмотреть проблемы кризиса современной техногенной цивилизации, глобальные тенденции смены научной картины мира, типы рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;
- проанализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие в науке на современном этапе ее развития;
- ознакомить студентов с тенденциями исторического развития науки;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения;
- содействовать выработке навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе изучения выпускник должен обладать следующими универсальными и общепрофессиональными компетенциями:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   |
|--|---|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. | <i>Знать:</i><br>— основные методы критического анализа;<br>— методологию системного подхода.   |
|  | <i>Уметь:</i><br>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;<br>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;<br>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
|  | <i>Владеть:</i>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>  |
| <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.  | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>                                  |
|   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> |
|   | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>   |
| <b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> </ul>  |
|   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> </ul>  |
|   | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | экзамен                       | экзамен |

|                    |   |     |   |     |
|--------------------|---|-----|---|-----|
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | 1,2 |
| Аудиторные занятия |   | 66  |   |     |

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела<br>дисциплины | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия |          | Самостоятельная<br>работа студентов |
|----------|---------------------------------------|----------------|-----------------------|----------|-------------------------------------|
|          |                                       |                | Лекции                | Семинары |                                     |
| 1.       | Философия науки                       | 55             | 17                    | 17       | 21                                  |
| 2.       | Философия искусства                   | 53             | 16                    | 16       | 21                                  |
| 3.       |                                       | 108            | 33                    | 33       | 42                                  |

**4.2. Содержание разделов дисциплины**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела<br>дисциплины | Содержание раздела  |
|----------|---------------------------------------|---|
| 1.       | Философия науки                       | ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ НАУКИ<br>ТЕМА 2. НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ<br>ТЕМА 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ СТАДИИ ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ<br>ТЕМА 4. СТРУКТУРА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ<br>ТЕМА 5. ДИНАМИКА НАУЧНОГО ЗНАНИЯ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ<br>ТЕМА 6. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ.<br>ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ.<br>ТЕМА 8. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ.                |
| 2.       | Философия искусства                   | ТЕМА 9. ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА.<br>ТЕМА 10. ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА.<br>ТЕМА 11. ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ.<br>ТЕМА 12. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.<br>ТЕМА 13. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.<br>ТЕМА 14. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.<br>ТЕМА 15. СООТНОШЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И «СТИЛЕЙ» В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ.<br>ТЕМА 16. МЕСТО И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.<br>ТЕМА 17. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ. |

**РАЗДЕЛ 1. Философия науки**

## **ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ И ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

Предмет философии науки и исторические изменения его содержания. Эволюция подходов к анализу науки.

Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции Философии науки в трудах К.Поппера, И. Лакатоса, Т.Куна, П.Фейерабенда.

Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

## **ТЕМА 2. НАУКА В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.**

Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. О многообразии форм знания. Научное и вненаучное знание. Научное знание как система, его особенности и структура. Наука и философия. Наука и искусство. Классификация наук. Функции науки в жизни общества.

## **ТЕМА 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ НАУКИ И ОСНОВНЫЕ СТАДИИ ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ.**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы; манипуляция с природными объектами – алхимия, астрология, магия.

Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: Оксфордская школа, Р.Бэкон, У.Оккам. Предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы: Г.Галилей, Ф.Бэкон, Р.Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре.

Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Формирование технических наук.

Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.

## **ТЕМА 4. СТРУКТУРА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ.**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания.

Эмпирический и теоретический уровни научного познания, критерия их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структура теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развита теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Развертывание теории как процесс решения задач. Математизация теоретического знания. Единство эмпирического и теоретического, теории и практики.

Основания науки и их структура. Система идеалов и норм как схема метода деятельности.

Научная картина мира, ее исторические формы и функции. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Логика и методология науки. Методы научного познания и их классификация.

## **ТЕМА 5. ДИНАМИКА НАУЧНОГО ЗНАНИЯ КАК ПРОЦЕСС ПОРОЖДЕНИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема воздействия эмпирических фактов на основания науки.

Динамика научного знания : модели роста.

Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Механизмы развития научных понятий.

Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач.

Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.

## **ТЕМА 6. НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ И НАУЧНЫЕ РЕВОЛЮЦИИ. ТИПЫ НАУЧНОЙ РАЦИОНАЛЬНОСТИ.**

Взаимодействие традиций и возникновение нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблема типологии научных революций. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Социокультурные предпосылки глобальных революций и типы научной рациональности. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов.

Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития.

Глобальные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

## **ТЕМА 7. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ.**

Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук.

Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах и новые стратегии научного поиска.

Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественно-научного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процессе выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки.

Новые этические проблемы к.ХХ-н.ХХIвв. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере.

Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих ориентаций техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.

## **ТЕМА 8. НАУКА КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Различные подходы к определению социального института науки.

Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы, научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки. Научные школы. Подготовка научных кадров. Эволюция способов трансляции научных знаний. Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Проблема государственного регулирования науки.

Профессиональная ответственность ученого. Ролевая структура научной деятельности. Ценностные и моральные установки «большой науки».

## **РАЗДЕЛ 2. Философия искусства**

### **ТЕМА 9. ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА.**

Проблема определения искусства. Предмет философии искусства. Основные эстетические концепции (концепция прекрасного, гедонистическая теория, концепция отражения сущности). Герменевтика — как метод понимания художественного произведения. Междисциплинарный характер исследований в философии искусства. Роль социума в определении художественного статуса произведения. Соотношение философии искусства, этики, эстетики и философии религии. Особенности интерпретации истории и теории искусства в современной западной философии (позитивизм, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм).

Задачи философии искусства: познавательная, проективная, методологическая.

### **ТЕМА 10. ПРОБЛЕМА ВОЗНИКНОВЕНИЯ ИСКУССТВА**

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Психологическая концепция происхождения искусства. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э. Гроссе). Современные гипотезы по проблеме происхождения искусства. Искусство и ремесло.

Виды, жанры и стили искусства, их перераспределение в различные эпохи. Вопрос о «ведущем» виде искусства эпохи (музыка, изобразительное искусство, архитектура, танец, театр, литература, кино).

### **ТЕМА 11. ПОНИМАНИЕ ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ**

Представление об искусстве в эпоху античности. Одухотворение и символизация искусства в ср.века и начало субъективизации искусства в эпоху возрождения.

Рационализация искусства в Новое время. Особенности понимания искусства в немецкой классической философии. Философия искусства в XX веке.

### **ТЕМА 12. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ.**

Художественный образ и понятие «художественность». Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в художественном образе. Образы символические, конвенциональные и социальные.

Принципы художественной идеализации. Типизация и ее формы. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия.



Художественное творчество и «способность суждения» (оценки). Восприятие художественных ценностей.

Коммуникативная функция художественного творчества, ее зависимость от «горизонта эпохи».

Специфика эстетического переживания. Восприятие художественных ценностей.

### **ТЕМА 13. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ.**

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия. Механизм восприятия. Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии.

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия.

Понятия эстетического вкуса и гения в классической эстетике и философии искусства. Вкус и теория чувственных способностей. Субъективные и объективные аспекты вкуса; вопрос о его норме и критериях.

Интерпретация произведений искусства, ее возможности и границы. Социально-коммуникативная функция интерпретации. Непосредственное (восприятие) и опосредованное (интерпретация) как взаимозависимые способы существования произведения искусства в культуре. Анализирующая функция восприятия и синтезирующая функция интерпретации.

### **ТЕМА 14. ФУНКЦИИ ИСКУССТВА.**

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Несводимость катарсиса к психологическому состоянию, онтологическая составляющая искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования.

Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие «стиля» как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи.

Искусство как реализация свободы. *Релаксационная и терапевтическая* функции искусства, ее отношение к процессу художественного творчества. Социальная функция искусства.

### **ТЕМА 15. СООТНОШЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ И «СТИЛЕЙ» В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ.**

Характеристика понятий «художественное направление» и «художественный стиль», их соотношение. Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Диалог художественных направлений.

Сущность художественных идеалов разных направлений (от Возрождения до XX века).

Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка. Проблема происхождения стиля как явления. Стиль как описание общих принципов, определяющих исторические изменения.

Стиль как средство обеспечения коммуникации. «Стиль мышления» и его проекции в искусстве. Философская рефлексия и проблема непосредственности в искусстве. Стили универсальные – классицизм и натурализм, ренессанс и барокко. Понятие исторического стиля как способа описания исторического развития художественной формы. Проблема

сознательного выбора того или другого стиля. Вопрос единства стиля и способы его интерпретации.

Циклический характер «созревания» культурных форм. «Начало», «середина» и «конец» эпохи, специфика их выразительных средств. Архаика и примитив. Гармония «классического». Позднейшее усложнение и разложение стиля, «барокко» различных эпох.

## **ТЕМА 16. МЕСТО И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Специфика современной культуры. Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Искусство и товар. Влияние рынка в функционировании искусства и на «автономию художника» в процессе художественного творчества. Влияние развития компьютерных технологий на искусство.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема «серийного» характера произведения искусства. Основные характеристики постмодернизма. Онтологические основания эстетизации безобразного в постмодернизме - «Смерть искусства», «смерть автора», «смерть читателя» и «смерть публики». Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма. Тезис о «смерти искусства» в концепции Ж. Бодрийяра.

Новые художественные жанры и виды искусства (комикс, коллаж, инсталляция, и т.д.). Синтез жанров в современном искусстве. Телеискусство. Постмодернистская ирония. Свертывание «культовой составляющей» искусства.

Усиление «философской составляющей» в духовных исканиях современных художников.

## **ТЕМА 17. ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ИСКУССТВА В РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ.**

Специфика русской культуры, ее философско-эстетическая развернутость.

Формирование русской философии искусства в 19 веке. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский). «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева. Обоснование социальной роли искусства в художественной критике 19 века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, В.В. Стасов). Открытие в конце 19 – начале 20 века русской иконы как феномена мировой культуры. Развитие философии искусства в советский период, гносеологический подход к пониманию искусства.

Многообразие подходов к художественному творчеству характерное для современной российской философии.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в виде экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.
3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
- 4.Позитивистская традиция в философии науки.
- 5.Становление философии науки в 1-м позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
- 6.Особенности 2-й формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
- 7.Проблемы философии науки в логическом позитивизме. (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.) Принцип верификации.

8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации. И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции глазами Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
11. Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
15. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).
16. Особенности современного этапа развития науки.
17. Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в соц.-гум. знании.
18. Становление и феномен соц.-гум. наук.
19. Проблема методов современной философии и науки.
20. Специфика объекта и предмета соц.-гум.
21. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
22. Методы социально-гуманитарных наук.
23. Социальные и внутринаучные ценности как условие современного развития науки.
24. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного познания.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
2. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческой установки техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
3. Природа ценностей и их роль в соц.-гум. познании.
4. Категории «Жизни» в соц.-гум. познании и в искусстве.
5. Время, пространство, хронотоп в современном социальном и гуманитарном познании.
6. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного познания.
7. Понимание, интерпретация, объяснение. Их роль в социально-гуманитарном познании.
8. Герменевтика- наука о понимании и интерпретации текста.
9. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
10. Предмет философии искусства.
11. Эстетика и философия искусства.
12. Развитие искусства. Повествовательные и стилевые подходы.
13. Искусство в системе культуры.
14. Философия искусства и художественная критика.
15. Искусство и современная культура.
16. Художественный и философский постмодернизм.
17. Искусство как игра.
18. Произведение искусства как текст
19. Формирование русской философии искусства в 19 веке.
20. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский).
21. «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева.
22. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) основная литература:**

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-filosofiya-nauki-422442>
2. Розин, В. М. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-filosofiya-nauki-411685>

#### **б) дополнительная литература:**

1. История и методология науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-metodologiya-nauki-412956>
2. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общ. ред. А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. <https://biblio-online.ru/book/istoriya-i-filosofiya-nauki-398872>
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-iskusstva-v-2-ch-chast-1-421063>

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта-лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре.
- При подготовке докладов и рефератов целесообразно точно определить круг текстов, указанных в списке основной литературы, относящихся к избранной теме, проштудировать их содержание, понять их логику и основные идеи и на этой основе написать свой личный текст.

При работе с литературой и выполнении заданий студентам целесообразно пользоваться фондами библиотеки вуза., интернет-ресурсами. При изучении литературы по дисциплине студентам нужно обращаться к работникам библиотеки, методистам кабинетов, работать с каталогами.

Реализация данных рекомендаций предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения «Философии науки и искусства» студентам необходимо руководствоваться рабочей программой по данной дисциплине, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

## **2. Организация самостоятельной работы**

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Для освоения дисциплины «История науки и искусства» необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- периодические издания, в том числе журнальные статьи;
- конспект лекций;
- использование информационных технологий, интернет-ресурсов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

- Использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- использование различных методов анализ научных текстов;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения.

Процесс изучения дисциплины «философия науки и искусства» включает в себя проведение лекционных занятий в соответствии с тематическим планом, а так же проведение активных форм обучения – научных и практических конференций, деловых игр, написания рефератов и др. формы. Преподавателю рекомендуется шире использовать мультимедийные средства осуществления учебного процесса и, в том числе, электронные презентации лекционного материала, шире использовать возможности Интернет – ресурсов для реализации задач обучения. В силу повышенной сложности содержания курса рекомендуется практиковать применение различного рода схем, таблиц, диаграмм,

моделей, формул, таблиц, рисунков, с помощью которых хоть в какой-то мере можно было бы оживить принципиально абстрактный и в высшей степени теоретический учебный материал по «философии науки и искусства». Преподавателю так же рекомендуется больше внимания уделять работе непосредственно с философскими текстами различных первоисточников, а так же с конкретными ситуативными сюжетами, имевшими место в реальной истории развития философии и отдельных наук.

Рекомендуется так же особое внимание во всех вопросах программы курса уделять практико-ориентированному их изучению и применению.