

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Методология современного музыкознания**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»**

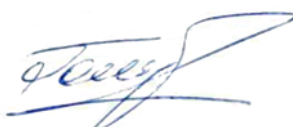
**Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль  
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования —  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

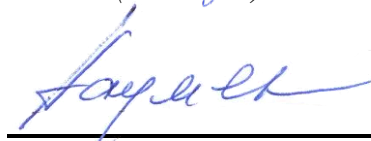
Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

  
(подпись)

А.Н. Догадаев  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

Т.И. Науменко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Пантелеева Ю.Н., доцент кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Методология современного музыкознания» является изучение современного междисциплинарного гуманитарного знания в области методологии (метода) в его проекции на анализ и описание музыкальных явлений прошлого и настоящего как феноменов развивающейся культуры.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации

<p>осуществления</p>	<p>научного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного (первого) семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	-	72	1	-
Аудиторные занятия		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
1	Понятие научного метода	4
2	Современные методы гуманитарной науки	18
3	Постмодернистский этап в научном познании	8
4	Методология и научный текст	4

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие научного метода	Этимология термина и содержательный объем понятия (2 часа лекционных занятий)
2	Современные методы гуманитарной науки	Методы. герменевтический, стилевой, компаративный, структурный; подходы: семиологический, структурный (18 часов лекционных занятий)
3	Постмодернистский этап в научном познании	Особенности постмодернистского подхода в гуманитарных науках. Переосмысление понятий классических эстетики. Музыкальный постмодернизм: методология изучения явлений зарубежной и отечественной арт-

		практики (8 часов лекционных занятий)
4	<b>Методология и научный текст</b>	Проблема выбора методологической позиции. Логические правила построения научного текста (4 часа лекционных занятий)

### **Тема 1. Понятие научного метода**

Метод: этимология термина и содержательный объем понятия. Разграничение внутри группы терминов метод — методика — методология. Два основных значения, заключенных в понятии методология. Методология как предмет науковедения. Деление на общенаучные и частнонаучные методы. Конкретные методические операции (описание, анализ, классификация, систематизация и др.). Методы науки о музыке: современный этап осмысления.

### **Тема 2.**

#### **Понятие герменевтического метода**

Герменевтика как один из основных познавательных подходов в области гуманитарных наук. Значение термина «интерпретация». Основные методологические правила герменевтики. Понятие герменевтического круга. Исторические стадии в развитии герменевтической методологии: средневековая экзегетика, Ф.Шлейермахер, В. Дильтей, Э.Гуссерль, М.Хайдеггер, Г. Шпет, Г.-Г. Гадамер, рецептивная эстетика.

### **Тема 3.**

#### **Музыкальная герменевтика**

Интерпретация смысла произведения в музыковедческом исследовании. А.В. Михайлов и его позиция по методологическим вопросам в области гуманитарных наук. Отечественные и зарубежные труды, показательные с точки зрения толкования смысла музыкального произведения. Роль авторского слова («слово композитора») в интерпретации текста.

### **Тема 4.**

#### **Семиологический подход**

Семиология: определение понятия. история развития этой отрасли гуманитарного знания. Знаковая природа семиотического объекта. Лингвистические теории относительно концепции знака (Ф. де Соссюр, Э. Бенвенист). Семиотика: позиции «за» и «против». Главные вехи в развитии зарубежной и отечественной семиотики (Ю. Кристева, Р. Барт, У. Эко, Ч. Пирс, А.Греймас, Ю.Лотман, Вяч.Вс. Иванов и др.). Знака и знаковая система в музыкальном искусстве. Современные музыковедческие исследования, ориентированные на семиотический подход.

### **Тема 5.**

#### **Стилевой метод**

Философско-эстетический взгляд на проблему художественного стиля. Стилевой подход в искусствоведческом знании. Стил как предмет научного исследования. Примеры музыковедческих исследований по проблемам стиля. Соотношение понятий «стиль» и «стилистика».

### **Тема 6.**

#### **Компаративный метод**

Компаративный метод: основные принципы. Традиции русской и зарубежной науки в области сравнительно-исторического метода. Значение трудов по исторической поэтике А. Веселовского в развитии отечественной компаративистики. Сравнительные исследования в музыковедении. Междисциплинарные связи в компаративистике. Понятие «интертекстуальности»: теоретические представления и художественная практика.

#### **Тема 7.**

##### **Структурный метод**

Структура: понятие и сфера применения. Структурное направление в гуманитарных науках. Структурализм и его главные методологические установки. Методы и цели структурного анализа художественных текстов. Музыковедческие исследования, ориентированные на структуралистский подход. Понятие «глубинной структуры». Музыкальный структурализм. Сет-теория: терминология, представители метода. Структуры в музыкальных произведениях разных стилей.

#### **Тема 8.**

##### **Системный подход**

Понятие системы: основные признаки. Системные исследования в отечественной и зарубежной науке: представители, школы, основные положения. Системный подход в музыковедении: примеры научных трудов. Системная организация сложного музыкального объекта: примеры музыкальных систем.

#### **Тема 9.**

##### **Постмодернистский этап в научном познании**

Особенности постмодернистского подхода в гуманитарных науках. Основная проблематика трудов Р. Барта, Ж. Деррида, Ж. Делёза, М. Фуко и др. Специфика постструктуралистской парадигмы. Понятие деконструкции. Переосмысление понятий классической эстетики. Постмодернистский подход в науке и терминология. Музыкальный постмодернизм: методология изучения явлений зарубежной и отечественной арт-практики.

#### **Тема 10.**

##### **Методология и научный текст**

Методология и организация научного исследования. Проблема выбора методологической позиции. Логические правила построения научного текста. Дифференциация понятий «объект» и «предмет». Проблема и цель научного исследования. Научный аппарат описания фактов.

### **4.3. Формы текущей и промежуточной аттестации**

Освоение дисциплины предусматривает активную самостоятельную работу студента, включающую выступления на семинарских занятиях и подготовку реферата. Формами аттестации студента являются зачет в конце первого семестра. Теоретические знания студента оцениваются в ходе устного ответа на зачете и экзамене, а также по итогам реферата —самостоятельно выполненной работы по избранной теме курса.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1) Биллиг, В.А. Введение в логику [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Биллиг. — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 91 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100752>. — Загл. с экрана.

2) Герцман, Е.В. Введение в музыкальное антиковедение. Том I. Источниковедение и методология его познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Герцман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111783>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. дан. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77150>. — Загл. с экрана.

2. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.

3. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03026-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C](http://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C).

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Методология музыкознания — дисциплина, основанная на изучении музыкальных явлений с помощью междисциплинарных принципов, сочетающих методы и приемы своего и смежного научного знания. Отсюда необходимо освоение всего комплекса дисциплин, предлагаемых учебным планом.

Данная дисциплина сочетает интеллектуальное и рецептивное начала, работу с понятиями и восприятием музыкальной практики. Отсюда необходим постоянный контакт с живым звучанием — будь то музыка прошлого или настоящего — с тем, чтобы оценить и описать предмет, то или иное музыкальное произведение.



## **2. Организация самостоятельной работы**

Самоорганизация — при наличии музыкальных способностей — есть условие успешного освоения специальности. Трудности преодолеваются при умелом сочетании аудиторной и домашней работы, при актуализации всего аппарата познания — теоретического и практического. Библиотека и компьютер, концерт и конференция — все это вкупе с упорным персональным трудом создает условия для формирования специалиста-музыковеда, владеющего методологическим инструментарием современной науки.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Материалом, который способствует осуществлению контроля за успеваемостью и освоением программных требований, является:

- фиксация лекционного текста, индивидуально прорабатываемого и усвояемого;
- чтение литературы как в виде учебных пособий, так и дополнительных источников;
- слушание музыки, соответствующей той или иной теме, и самоконтроль в отношении её интерпретации.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Преподаватель, ведущий указанную дисциплину, должен учитывать следующие положения:

- необходимость творческого подхода к содержанию предмета, что может проявляться во многом, включая педагогическую и студенческую инициативу;
- необходимость активизировать устремленность студентов к знанию, их самостоятельный поиск решения проблем и пр.
- необходимость анализировать и интерпретировать различные музыкальные факты, применяя определенные методологические подходы к ним.