

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики
Преддипломная практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»**

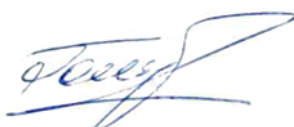
**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

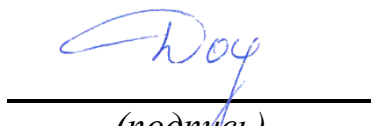
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..


(подпись)

А.Н. Догадаев
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.К. Тонха
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Буркин Р.Ю. старший преподаватель РАМ им.Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины.

Дисциплина «Преддипломная практика» является важным звеном в цикле специальных дисциплин и дополнительным составляющим в объеме самостоятельной работы обучающегося.

Цель – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для подготовки к дипломным экзаменам.

Задача – приобретение практического опыта при выборе репертуара для академических прослушиваний, текущих зачетов и экзаменов, концертного репертуара, а также приобретение опыта непосредственного исполнения произведений на сцене.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного

	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1</p> <p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную и контактную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- активная исполнительская практика;
- практика наблюдений и оценки концертных выступлений;
- изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям;
- изучение репертуара ВУЗа, в том числе – концертного.

Таким образом, за время обучения студент приобретает опыт не только исключительно сольной исполнительской практики, но также совершенствует знания в области методики, психологии, репертуара ВУЗа, а также приобретает опыт критической оценки грамотности подбора концертного репертуара.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Поскольку предмет «Преддипломная практика» является одним из видов самостоятельной работы студента, это предполагает прохождение обучающимся объема данного вида практики не только в рамках выступлений на академических прослушиваниях, зачетах и классных вечера на концертных площадках ВУЗа, но и расширение концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста и/или в составе ансамбля.

Этапы изучения дисциплины:

1. Изучение репертуара ВУЗа (концертный репертуар повышенной сложности).

Преподаватель специального класса предоставляет студенту концертный педагогический репертуар для изучения с целью тренировки в составлении программ к академическим прослушиваниям, курсовым работам, концертным выступлениям, а также к выступлениям на других концертных площадках.

2. Изучение основ психологии подготовки к концертным выступлениям.

Основные параметры к изучению:

- основы общей психологии;
- основы музыкальной психологии;
- причины сценического волнения и способы борьбы с ними.

3. Практика наблюдений и оценки концертных выступлений.

В целях развития профессионального уровня студентов рекомендуется посещение концертов, классных вечеров, тематических циклов концертов, концертов-лекций, где принимают участие не только студенты, но и преподаватели ВУЗа, а также открытых уроков и мастер-классов отечественных и зарубежных методистов и исполнителей. Все концертные выступления впоследствии обсуждаются с преподавателем, что способствует не только формированию собственного мнения у обучающегося, но и развитию навыков критической оценки и умения обосновать собственную точку зрения.

4. Активная исполнительская практика.

Основные параметры:

- подготовка к показу на академическом прослушивании самостоятельной работы (в рамках полусеместровой аттестации);
- выбор и подготовка программы к зимней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования - согласно курсу);
- выбор и подготовка к показу на академическом прослушивании сонатного цикла (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка программы к летней зачетно-экзаменационной сессии в рамках предмета «Специальный класс» (требования – согласно курсу);
- выбор и подготовка концертных программ в качестве солиста-концертанта, а также в составе инструментальных ансамблей на различных концертных площадках;
- выбор и подготовка программы к сольным концертам (согласно курсовым требованиям);
- выбор и подготовка программы к государственной аттестации (для 2 курса направления «Магистратура»).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных курсовых требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям.

В случае получения студентом лауреатского или дипломантского звания на международном конкурсе, он может быть освобожден от показа на кафедре произведения, ранее исполненного на конкурсе.

От обязательного сольного концерта в конце 1-го учебного года (2-й семестр) студент не может быть освобожден на основании участия в конкурсе со статусом международного и получения лауреатского звания.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>. — Загл. с экрана.
2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.С. Скребков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Николаева. — Электрон. дан. — Москва : МПГУ, 2017. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/106096>. — Загл. с экрана.
2. Михеева, Е.Н. Основы музицирования: теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Архангельск : САФУ,

2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96571>. — Загл. с экрана.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Список рекомендуемого нотного материала

Примерный репертуарный список произведений для виолончели:

Произведения для виолончели соло:

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.
Беринский «Семисвечие» для виолончели соло
Бриттен Три сюиты для виолончели соло
Вайнберг Соната для виолончели соло
Вайнберг 24 прелюдии для виолончели соло
Васкес «Книга» для виолончели соло
Вустин Сюита для виолончели соло
Гагнидзе Монолог для виолончели соло
Губайдуллина 10 прелюдий для виолончели соло
Изаи Соната для виолончели соло
Кнайфель Lamento для виолончели соло
Кодаи Соната для виолончели соло
Леман 10 монодий для виолончели соло
Оннегер Подуана для виолончели соло
Осокин Соната для виолончели соло
Пендерецкий Каприччио для виолончели соло
Регер Три сюиты для виолончели соло
Сешне Шесть пьес для виолончели соло
Тищенко Сонаты для виолончели соло (соч.18,76)
Хачатурян А. Соната-фантазия для виолончели соло
Хенце Серенада для виолончели соло
Худоян Соната для виолончели соло
Чайковский Б. Сюита для виолончели соло
Щедрин Русские напевы для виолончели соло

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано:

Ариости Соната
Базелер Французская сюита
Бреваль Соната
Бриттен Соната c-dur
Боккерини 32 сонаты
Валентини 12 сонат
Вандини 2 сонаты
Вебер Соната
Галеотти Соната ре минор
Геднелль Сонаты соль минор, фа мажор
Гайдн Соната
Джемениани 6 сонат
Кассадо Соната

Леман Соната в старинном стиле
Локателли Соната
Нардини Соната
Нин Испанская сюита
Стравинский Итальянская сюита
Тессарини Соната
Де Фалья Испанская сюита
Франкёр Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии:

Бабаджанян Концерт
Бах Ф.Э. Концерт
Барток Рапсодия №1
Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
Боккерини 12 концертов
Вивальди 4 концерта
Владигеров Концертная фантазия
Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
Голубев Концерт
Глиэр Концерт
Дворжак Концерт
Дюпор концерт ми минор
Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
Золотарёв Концерт
Кабалевский концерты №1,2
Казадезюс концерт до минор в стиле И.Х.Баха
Лало Концерт
Мартину Концерт №1
Мийо концерт
Мясковский Концерт
Онеггер Концерт
Прокофьев Симфония-концерт, Концертино, Баллада
Пиатти Концерт
Сен-Санс Концерт №1
Хиндемит Концерт
Тартини Концерты
Хренников Концерты №1,2
Хачатурян А. Концерт
Цинцадзе Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шнитке Концерт
Шостакович Концерты №1,2
Элгар Концерт
Юрьян Концерт

Камерные сонаты:

Барбер Соната
Бах И.С Три сонаты
Бетховен Пять сонат
Волков Соната-диалог

Бриттен Соната
Брамс Сонаты ми минор, фа мажор
Буцко Соната
Вайнберг Соната
Гагнидзе Соната
Гречанинов Соната
Григ Соната
Дебюсси Соната
Денисов Соната
Кабалевский Соната
Капп Соната-фантазия
Левитин Соната
Мясковский Две сонаты
Мендельсон Сонаты
Мартину Три сонаты
Мирзоян Соната
Прокофьев Соната
Пуленк Соната
Рахманинов Соната
Сидельников Соната
Хиндемит Сонаты
Хачатурян К. Соната
Чайковский Б. Соната
Щебалин В. Соната
Шопен Соната
Штарус Р . Соната
Шостакович Соната
Шнитке Две сонаты
Шуберт Соната

Вариации:

Бетховен Три цикла вариаций
Корелли Фолия
Мендельсон Вариации
Мартину Вариации на словацкую тему
Мартину Вариации на тему Россини
Маре Фолия
Респики Тема с вариациями
Чайковский П. Вариации на тему Рококо

Произведения малой формы:

Абасов Поэма
Акименко Интермеццо
Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
Альбенис Малагуэнья, Кордова, Астурия
Брамс Три интермеццо, пять пьес
Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
Бах-Гуно Аве Мария
Боккерини Рондо, Меунэт
Брандуков Пьесы для виолончели

Беринский Менюга для виолончели соло
Берио Речитатив для виолончели соло
Вайнберг Фантазия
Вилькомирский Поэма
Веберн Три пьесы
Вебер Адажио и Рондо
Вивальди Адажио
Голубев Концертная Ария
Гренжер Пять скандинавских пьес
Глазунов Пьесы
Гедике Импровизация
Гендель Ария,Ларгетто,Ларго
Глиэр Пьесы
Глюк Мелодия
Гранадос Интермеццо,Испанские танцы №1.2,Тонадиллы
Деплан Интрада
Дебюсси Лунный свет,Менестрели,Арабески
Денисов Три пьесы
Дворжак Рондо, Лесная тишь.
Жоливе Ноктюрн
Ибер Пьесы
Ипполитов-Иванов Романс
Калистратов Пять пьес
Кодаи Каприччио для виолончели соло,Адажио
Копленд Вальс,Празднество
Крейн Поэма
Куперен Пастораль
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди,Танец зелёного дьявола
Леман Две пьесы
Лобанов Семь пьес
Марчелло Адажио
Моцарт Ларгетто
Мендельсон Песни без слов
Пейко Концертная фантазия,концертное аллегро
Поппер Прялка,Охота,Танец эльфов,Бабочка,Венгерская рапсодия
Прокофьев Адажио,Вальс
Пьяццолла Большое танго
Пярт Fratres
Рахманинов Вокализ,прелюдии,Мелодия
Раков Поэма,Юмореска,Вальс,Канцонетта,9 пьес
Равель Павана,Хабанера,Малагуэнья
Ростропович Юмореска
Стравинский Русская песня
Сук Мелодия
Сметана Воспоминания,Полонез
Смирнов Элегия для виолончели соло
Сенаи Аллегро спиритозо
Скрябин Прелюдия
Стамиц Адажио.Аллегро
Такахаша Камень для виолончель соло
Тортелье Спираль,Три маленькие пьесы
Франкёр Сицилиана,Ригодон

Де Фалья Танец огня
Форе Элегия, Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
Цинцадзе Пять пьес, 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Печцо
капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
Чалаев 4 лакские песни
Шопен-Глазунов 2 этюда
Шуберт Аве Мария, Аллегretto Грaциозо
Шопен Интродукция и Полонез, Нотюрны, Вальсы, Мазурки
Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
Шимановский Песнь Роксаны
Шостакович Адажио, Вальс
Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.
Яначек Престо, Сказка

5.2.2. Примерный репертуарный список произведений для контрабаса:

Произведения для контрабаса соло:

Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Васкс Соната для контрабаса соло
Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
Иенч В. Соната для контрабаса соло
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Парадовский С. – Три капричио для контрабаса соло
Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
Хауто-Ахо Каденция
Шлег Л. Соната для контрабаса соло
Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Сонаты для контрабаса и фортепиано:

Аарне - Соната для контрабаса и фортепиано
Вальцель Л. – Соната-бурлеска для контрабаса и фортепиано
Журбин Ф. – Соната для контрабаса и фортепиано
Зайцев Г. – Соната для контрабаса и фортепиано
Кац В. – Соната для контрабаса и фортепиано
Кобляков А. – Соната для контрабаса
Кубкович Л. – Соната для контрабаса и фортепиано (Памяти О.Бадилы)
Магиденко О. – Соната для контрабаса и фортепиано
Медин Н. – Соната для контрабаса и фортепиано
Мишек А. – Соната №1 для контрабаса и фортепиано
– Соната №2 для контрабаса и фортепиано
Монтаг В. – Соната для контрабаса и фортепиано
Наседкин А. – Соната для контрабаса и фортепиано
Подгайц Е. – Соната для контрабаса и фортепиано
Прото Ф. – Соната 1963 для контрабаса и фортепиано
Радович Р. – Соната для контрабаса и фортепиано
Фукс Р. – Соната для контрабаса и фортепиано

Хиндемит П. – Соната для контрабаса и фортепиано
Черноиваненко П. – Соната для контрабаса и фортепиано

Концерты:

Абриани К. – Концерт
Богатырёв А. – Концерт
Боттезини Д. – Концерт Си минор
Боттезини Д. – Концерт Фа-диез мажор
Ванхаль Я. – Концерт /Редакция Штрайхера./
Галкин А. – Концерт
Диттерсдорф К. – Концерт Ми мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. – Концерт
Жванецкая И. – Концерт
Иванов К. – Концерт
Капуцци А. – Концерт
Конюс Э. – Концерт
Кохаут К. – Концерт
Кусевицкий С. – Концерт
Лансен С. – Концерт
Мортари В. – Концерт
Нанни Э. – Концерт
Парадовский С. – Концерт
Пихль В. – Концерт
Прото Ф. – Концерт №1
Прото Ф. – Концерт №2
Концерт №3
Симандль Ф. – Концерт
Табаков Э. – Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. – Концерт
Франсе Ф. – Концерт
Хертль Ф. – Концерт
Хенце Х. – Концерт
Хофмайстер Ф. – Концерт №1
Концерт №2
Концерт № 3
Чайковский А. – Симфония – концерт
Черноиваненко П. – Концерт
Шпергер И. – Концерт Ля мажор
Штейн Е. – Концертштюк
Шторх И. – Концерт
Эшпай А. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

Ангерер П. – «Глорианио» для контрабаса и фортепиано
Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано
Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано
Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро
«Концертное аллегро в стиле Мендельсона»

Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»

На тему «Венецианский карнавал»

Фантазии - «Сомнамбула»

«Чужестранка»

«Лючия»

«Пуритане»

«Черрито»

«Беатриче Тенда»

«Лукреция Борджи»

«Севильский цирюльник»

«Норма»

Збинден Ж. – «Посвящение Баху»

Пейко Н. – Концертная фантазия

Прото Ф. – «Кармен – фантазия»

Рота Н. – Концертный дивертисмент

Санкей С. – «Кармен – сюита»

Турнемир Ш. – Речитатив и аллегро для контрабаса и фортепиано

Хауто - Ахо Т. – Рабсодия

Шаин Ш. – Песня серенада и финал для контрабаса и фортепиано

Произведения малой формы:

Александров Ан. – Дифирамбическая канцона

Боттезини Д. – Аллегретто капричозо

Интродукция и гавот

«Старый Робин Грэй»

Тарантелла

Элегия №1

№2

№3

Глиэр Р. – Прелюдия

Скерцо

Интермеццо

Тарантелла

Гейзель - Рондо

Голованов И. «Старый телеграф»

Ельский – «Танец смерти»

Кац В. Размышление и скерцо

Кусевицкий С. – «Анданте»

«Грустная песенка»

«Вальс миниатюра»

«Юмореска»

Маденский «мечты»

Монтаг Л. – «Экстрим»

Мурашко Л. – Рондо

Хёртль - 4 пьесы

Чечётко С. «Таврокатапсия»

Шилов М. «Снежки белые»

Эгилссон А. «Пророчество Сибиллы»

Дуэты:

Боттезини Д. – Большой дуэт для двух контрабасов №1
№2
№3

«Страсти любви» для двух контрабасов
Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса

«Tutto il mondo» - дуэт для голоса(сопрано или тенора) и облигатного контрабаса с фортепиано

Дуэт для кларнета и контрабаса

«Концертный дуэт» на тему оперы «Пуритане» для виолончели и контрабаса

«Большой дуэт» для альты и контрабаса

Вальцель Пять богателей для альты и контрабаса

Диттерсдорф К. –« Концертная симфония» для контрабаса и альты с оркестром

Медин Н. – Концертная серенада для альты и контрабаса с оркестром

Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом(Pizz)

Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса

Хофмайстер Ф.А. - Квартет(с солирующим контрабасом)№1 - 4

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ КОНТРАБАСА

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантино
Колыбельная
Ария
Марш
Ларгетто
Адажио

Разоренов С Прелюдия

Этюд

Скрябин А. Прелюд

Этюд

Хачатурян А. Андантино

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАПИСАННЫЕ (ИЛИ ОБРАБОТАННЫЕ) ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ КОНТРАБАСА БЕЗ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФАГОТА И АЛЬТА)

Крупная форма

Концерты:

Бах И. С. Концерт Соль мажор (обраб. Г.Пятигорского)

Бах И.Х Концерт для альты до минор (обраб. Р. Казадезюса)

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Концерт До мажор
Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)
Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
Концерт До мажор

Лео Л. Концерт

Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор

Сен-Санс К. Концерт

Сонаты

Ариости А.

Соната № 2 (по переложению для контрабаса)

Соната № 3 ми минор

Соната № 4 Фа мажор

Соната № 5 ми минор

Барьер Ж. Соната

Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обраб. Г. Кассадо)

Вивальди А.

Соната № 2 Фа мажор

Соната. № 3 ля минор

Соната № 4 Си-бемоль мажор

Галуппи Б. Соната

Гендель Г.

Соната соль минор (кончерто grosso для гобоя с оркестром)

Соната Фа мажор (переложение для виолончели)

Лейе Ж. Соната соль минор

Нардини П. Соната До мажор

Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)

Эккльс Г. Соната соль минор

Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота

Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского)

Дивертисмент си минор (переложение для виолончели)

Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор

Шуман Р.

Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели)

4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано

Эрвелуа К.

Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор

Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

Александров Ан. Ария

Арутюнян Экспромт

Бах И.С. Ариозо

Ария

Бони П. Ларго и аллегро

Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели

Вивальди А. Адажио

Власов А. Мелодия

Гедике А. Миниатюра

Глазунов А. Испанская серенада
Элегия памяти Листа
Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели).
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К Романс
Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)
Компанеев З. Анданте
Кодаи З. Адажио (для альта или виолончели)
Крюков В. Ноктюрн
Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)
Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми»
перестраивается в «ре»)
Раков Н. Романс
Поэма
Рахманинов С.В.(первиолончели А. Брандукова)
Мелодия
Прелюдия
Романс
Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо
Форе Г. Пробуждение
Элегия
Чайковский П. Грустная песня
Колыбельная
Ноктюрн
Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Адажио
Колыбельная
Романс
Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

Бетховен Л. Септет
Глинка М. Секстет
Септет
Гуммель И. Септет
Ляпунов С. Секстет
Мендельсон Ф. Секстет
Моцарт В. Секстет
Ария для баса и контрабаса
Прокофьев С. Квинтет
Сен-Санс К. Септет
Фёрстер И. Нонет
Шуберт Ф. Квинтет
Нонет

Оркестровые соло и партии:

Гайдн И. «Прощальная» симфония
Верди Дж.
из оперы «Риголетто»
из оперы «Золушка»

Малер Г. из симфонии № 1
Мийо Д. «Сотворение мира»
Петров А. «Мастер и Маргарита»
Прокофьев С.
из балета «Ромео и Джульетта»
из балета «Золушка»
из музыки к фильму «Поручик Киче»
из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»
Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»
из оперы-балета «Млада»
Стравинский И. Из балета «Соловей»
Щедрин Р.
из концерта для оркестра «Озорные частушки»
из балета «Анна Каренина»
«Кадриль»
Шнитке А. Концерт для скрипки
Шостакович Д. Симфония №15
Эшпай А. из концерта для оркестра
Бетховен Л.
Симфонии № 1-9
Увертюра «Леонора»
Брамс И. Симфонии №1-4
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41
Прокофьев С. Симфонии №1; №5; №7
Рахманинов С. Симфонии №1-3
Шостакович Д.
Симфонии №1; №5; №7-12

УЧЕБНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Этюды, упражнения, гаммы:

Баттиони Т. Этюды
Билле И Этюды
Боттезини Д Этюды
Грабе И. Упражнения
Донт Я Этюды
Крейцер Р. Этюды (обработка Ф. Симандля)
Либон Ф. Этюды
Мерк Ж. Этюды
Мёхель К. Этюды
Милушкин А. Оркестровые этюды
Новосёл И. Этюды
Ратнер С. Этюды
Симандль Ф. Этюды

5.2.3. Примерный репертуарный список произведений для арфы: Концерты

Альбрехтсбергер И. Г. - Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur

Буальдьё А. --Концерт для арфы с оркестром C-dur
 Вагензейль Г. – Цингель Г. --Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
 Василенко С. --Концерт для арфы с оркестром F-dur, соч.126.М.-Л.,1951
 Вивальди А. – Вюрцлер А. --Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
 Гендель Г. – Гранжани М. --Концерт для арфы соло B-dur
 Гендель Г. - Вюрцлер А. --Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло
 Глиэр Р. --Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur,М.,1977
 Дамаз Ж. --Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur.М.,1973
 Дебюсси К. --Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
 Диттерсдорф К. --Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
 Дюссек Я. --Концерт для арфы с оркестром op,15 Es-dur
 Кастельнуово – Тедеско М. --Концертино для арфы и камерного оркестра op.93
 Маайани А. --Концерт № 1 для арфы с оркестром
 Мийо Д. --Концерт для арфы и камерного оркестра op.323
 Мосолов А. --Концерт для арфы с оркестром e-moll М.,1972
 Моцарт В. А. --Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur
 Паскаль К. --Концерт для арфы с оркестром
 Пиццетти И. --Концерт для арфы с оркестром.М.,1981
 Равель М. --Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.М.,1958
 Рейнеке К. --Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
 Ренье Г. --Концерт для арфы с оркестром c-moll
 Родриго Х.--Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur(переложение Н.Цабалеты)
 Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
 Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром М.,1981
 Рота Н.--Концерт для арфы с оркестром
 Сен-Санс К. --Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
 Тайфер Ж. --Концертино для арфы с оркестром
 Тищенко Б. --Концерт для арфы с оркестром соч.69 Л.,1981
 Ханникайнен В. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,М.,1973
 Хинастера А. --Концерт для арфы с оркестром op.25 М.,1987
 Цабель А. --Концерт для арфы с оркестром c-moll,op.35

Сонаты

Балтин А. --Соната М.,1972
 Бах И. С. --Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К.С.Сараджева)
 Бах Ф. Э. --Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
 Бах Ф. Э. - Вейденсол Д.--Соната G-dur
 Бах Ф. Э. – Гранжани М.--Соната F-dur
 Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.--Соната G-dur,М.,1968
 Бах Ф. Э. – Матёе III.--Соната G-dur
 Бах Ф. Э. – Цингель Г.--Соната G-dur
 Бенда Ф. --Соната D-dur,М.,1952
 Буальдьё А.--Соната G-dur ,М.,1964
 Дюссек Я.--6 сонатин (ред. М.Зуновой)
 Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
 Сонаты op.2 B-dur,G-dur(ред. К.Мишель)
 Кардон Ж.Б.--Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur,F-dur, B-dur),соната f-moll(М.,1964)
 Казелла А.--Соната op.68 М.,1968
 Кикта В.--Соната №2 «Былинные звукояды»М.,1968

Книппер Л.--Сонatina F-dur,М.-Л.1947
 Крумхольц Я.--Сонаты op.15 №1 F-dur,op.16№3 G-dur
 Купцов В.--Сонatina F-dur,М.,1992
 Кшенек Э.--Соната
 Маайани А.--Сонаты №1,2
 Магиденко М.---Соната,М.,1992
 Майер Ф. – Цингель Г.--Соната g-moll
 Мортари В.--Сонatina (Sonatina prodigio) М.,1968
 Натра С.--Сонatina
 Осокин М.--Соната соч.59.F-dur,М.,1979
 Пешетти Д. – Сальседо К.--Соната c-moll
 Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.--Соната №2Es-dur,op.2
 Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.--6 сонат op.2
 Скарлатти Д.-Мильдоньян--Соната №9A-dur(K-113,L-345)
 Тайфер Ж.--Соната
 Турнье М.--Сонatina op.30
 Сонatina №2.соч.45.М..1974
 Фладжелло Н.--Соната
 Хиндемит П.--Соната М.,1969
 Хованесс А.--Соната op.127
 Хоуди П.--Соната М.,1974

Вариации

Бетховен Л.--Вариации на швейцарскую тему
 Гайдн Й. --Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
 Гендель Г.--Чакона
 Гендель Г. - Цингель Г.--Тема с вариациями
 Глинка М. --Вариации на тему В. Моцарта Es-dur, М.-Л.,1950
 Дамаз Ж.--Сицилиана с вариациями М.,1980
 Дулов Г. --Вариации на тему в русском стиле
 Кикта В. --Романтические вариации М.,1985
 Мчеделов М. ---Вариации на тему Паганини a-moll,М.,1962
 Поссе В.--Вариации «Венецианский карнавал»
 Пэриш-Алварс Э.--Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма» М.,1964
 Сальседо К.--Вариации на тему в старинном стиле op.30,1972
 Санкан П.--Тема с вариациями
 Турнье М.--Тема с вариациями d-moll
 Шпор Л.--Вариации op.36

Сюиты

Бах И. С. – Жамэ М. К. --Сюита №1 для лютни es-moll BWV 996
 Бриттен Б. --Сюита М.,1976
 Гильман К.--Сюита в старинном стиле
 Гранжани М.--Сюита «Детский час» op.25
 Добродинский Б.--Сюита «Барокко» М.,1961
 Кикта В.--Сюита «Из Оссиана»М.,1985
 Маджини Р.--Сюита «Breve»
 Мосолов А.--Танцевальная сюита М.,1982
 Мчеделов М.--Сюита «В Грузии»М.,1961
 Паттерсон П.--Сюита «Пауки»М.,1991

Перселл Г.--Восемь сюит
Сигмейстер Э.--Сюита «Американская арфа»
Уоткинс Д.--Маленькая сюита М.,1969
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.--Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З.--Фантазия М.,1976
Вальтер-Кюне Е.--Фантазии на мотивы опер:
«Евгений Онегин» П.Чайковского
«Риголетто» Д.Верди
«Фауст» Ш.Гуно М.,2010
Галлон Н.--Фантазия
Гранжани М.--Фантазия на тему Й.Гайдна, соч.31.М.,1974
Дезенкрос А.--Фантазия
Доницетти Г. – Цабель А.--Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кикта В.--Фантазия на темы оперы П.Чайковского «Пиковая дама» М.,1985
Мударра А.--Фантазия
Пэриш-Алварс Э.--Большая фантазия «Мандолина» C-dur
Сальседо К.--Испанская фантазия
Сен-Санс К.--Фантазия op.24
Сметана Б. – Трнечек Г.--Фантазия на темы симфонической поэмы «Влтава» М.,1958
Цабель А.--Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш.Гуно op.13
Шопен Ф.--Фантазия-экспромт
Шпор Л.--Фантазия op.35, М.,1954

Пьесы

Алябьев А. – Лист Ф. - Ренье Г.--«Соловей»
Альбенис И.--Кордова, Сегидилья (обр. В.Дуловой) М.,1963
Малагенья, Серенада (транскр.Б.Гиневры)
Андре Б.--Элегия на смерть пастуха
Балтин А.--Наигрыши
Ритуальный танец
Торжественная прелюдия, М.,1997
Барток Б.--Вечер в деревне
Бах И.С. – Ренье Г.--Пьеса G-dur
Берио Л.--Секвенция
Бриттен Б.--Интерлюдия, М.,1968
Булл Д. – Гранжани М.--Королевская охота
Бюссе А.--Концертная пьеса op.32
Гендель Г. – Гранжани М.--Прелюдия и токката, М.,1991
Глазунов А.-Соло из балета «Раймонда»
Глинка М.-Ноктюрн Es-dur,М.-Л.,1950
Ноктюрн «Разлука» (ред.К.Эрдели),М.,1952
Глинка М. – Балакирев М.-«Жаворонок», М.,1967
Глиэр Р.--Экспромт М.,1947
Годфруа Ф.--Танец сильфов As-dur
Гранадос Э.--Испанский танец №7 (транскр. Б.Гиневры)
Гранжани М.--Рапсодия,М.,1980
Дебюсси К.--Арабеска № 1 (переложение К.Эрдели)
Арабеска № 2 (переложение Г.Ренье)

Романтический вальс (обр.Л.Ласкин)
Прелюдия (обр.К.Сараджевой)
«Сады под дождем» (обр.Л.Лотеман)
«Шаги на снегу», «Вереск» (обр.Дж. Либер),
«Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна» (переложение К.Эрдели)
«В лодке» (переложение Г.Ренье)
Делден Л.ван --Ноктюрн
Дюран М.О.--Чакона
Жоливе А.--Прелюдия Л.,1976
Збинден Ж.--Три японских эскиза ор.72
Ибер Ж.--6 пьес
Ипполитов-Иванов М.--Ноктюрн As-dur,М.,1947
Йонген Ж.--Вальс
Кабесон А.--Павана с вариациями
Капле А.--2 дивертисмента: французский, испанский,М.,1982
Кикта В.--Диптих по скульптурам Бурделя,М.,1980
Книппер Л.--Эскизы№1,2 М.,1961Эскизы №3,4 М.,1947
Кра Ж.--Два экспромта
Крестон П.--Рапсодия «Олимпия» М.,1980
Кюи Ц.--Прелюдия соч.64 №9,М.,1952
Лапарра Р.--Испанские ритмы (ред.К.Сараджевой),М..1984
Лекуона Э. – Гранжани М.--Малагуэнья
Лист Ф.--Утешение (обр.В.Поссе)
Маайани А.--Токката
«Магомат»
Макарова Н.--Вальс
Фреска «Шествие Нефертити»,М..1967
Маннино Ф.--3 канцоны, М..1982
Марескотти А.--Движение, М..1980
Моцарт В.А.-Эберль А.--Ария и рондо-пастораль
Палеро Ф.--Романс
Папп Л.--Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.--Ария
Пешетти Д.--Аллегретто, М.,1991
Прокофьев С.--Прелюд соч.12,№7,C-dur
Пьеса «Элеонора», М.,1979
Прокофьев С. – Дулова В. --Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», М.,1960
Пьерне Г.--Экспромт-каприз ор.9, М.,1982
Пэриш-Алварс Э. --Серенада
Равель М. – Дулова В.--Китайский танец из балета «Сон Флорины», М.,1962
Рамо Ж.--Тамбурин
Ренье Г.--Легенда
Танец эльфов,М.,1991
Респики О. – Гранжани М.--Сицилиана ,М.,1965
Рота Н.--Сарабанда и токката,М.,1976
Руссель А.--Экспромт, М.,1969
Сальседо К.--«Игра воды», М.,1991
«Песнь в ночи»
Интимные прелюдии М.,1984
Баллада ор.28
Саммартини Дж.-Гранжани М.--Аллегретто
Синдинг К.--«Весеннее щебетание» (обр.К.Сараджевой), соч.32 №3 М.,1960

Синисало Г.--2 прелюдии (обр.А.Тугай) Л.,1968
 Слонимский С.--Русская токката, Л.,19658
 Смирнов Д.--Пьеса
 Сорокин К.--Каприччио, М.,1961
 Суриани А.--Партита
 Турнье М. ---«Феерия» М.,1976
 «Источник в лесу», М.,1965
 4 прелюдии
 Джаз-бенд ор.33
 «Образы» (1,2,3,4 тетради),ор.29,31,35,39
 Флотхёйс М.--«На могиле Орфея»ор.37,М.,1982
 Форе Г.--Экспромт ор.86,М.,1968
 «Владелица замка в своей башне» ор.110
 Франциск А.-Гранжани М.--Павана и бранли,М.,1991
 Ханникайнен В.--«Летний день» (обр.Е.Синицыной)
 Хачатурян А.--Восточный танец
 Токката,М.,1974
 Холлигер Х.--Секвенция,М.,1982
 Хренников Т.--Вальс (обр.В.Дуловой)
 Цекки А.--Триптих М.,1968

Этюды

Бах И.С.-Гранжани М.--Этюды
 Бовио Л.--30 этюдов
 Галлон Н.--2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
 Годфруа Ф.--Этюд es-moll
 Дизи Ф.--48 этюдов
 Паганини Н.--«Вечное движение»,М.,1974
 Поссе В.--8 больших концертных этюдов
 Сальседо К.--5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма»,
 Поэтический этюд»,М.,1974,1980
 Турнье М.--Концертный этюд «Утро»,М.,1965
 Холи А.--12 этюдов,М.,1937
 Цабель А.--3 концертных этюда,М.,1965
 Шмидт Э.--Этюды№№1,2,4.6,,М.,1980
 Шопен Ф. --Этюд As-dur, соч. 25 №1

Сборники пьес и этюдов

Сборник пьес советских композиторов--Сост.К.Эрдели. – М-Л.,1947
 Чайковский П.--12 пьес для арфы. Ред.К.Эрдели. – М-Л.,1948
 Сборник классических пьес--Обр.В.Дуловой. – М.,1954
 Сборник классических пьес- Обр. Е.Синицыной. – М.,1955
 Тетрадь 2 – М., 1959
 К.Дебюсси Пять пьес--Переложение К.Эрдели М.,1957
 Сборник пьес советских композиторов--Ред.В.Дуловой.-М.,1961
 Сборник «4 пьесы композиторов XVI – XVIII вв.»--Обр.В.Борисовского. – М.,1962
 Сборник произведений западных композиторов--Сост. и ред.Е.Синицына. – М.,1962
 Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика)--Ред. и сост. В.Доброхотова,
 Б.Доброхотов. – М.,1964. Вып.1,2
 Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.)- Сост. М,Мchedлов,М.,1965
 Сборник пьес французских и итальянских композиторов- Сост. М,Мchedлов,М.,1965

Этюды зарубежных композиторов. Тетради 1.2- Сост. и ред. К. Эрдели.-М.,1965
Виртуозные этюды-- Сост. и ред. К.Сараджева, М.,1980

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Особенностью изучения курса «Преддипломная практика» является активное участие студента не только в подготовке и исполнении различных концертных программ и программ для курсовых и академических прослушиваний на кафедре, но и изучение концертного репертуара, а также смежных дисциплин по вопросам методики, психологии.

Студентам рекомендуется по возможности более тщательно подходить не только к изучению репертуара и подготовке концертных программ, но и к «пассивной» практике наблюдений, оценки и анализа выступлений других исполнителей, как учащихся ВУЗов, так и признанных мастеров.

2. Организация самостоятельной работы

Освоение курса преддипломной практики связано не только с активной подготовкой текущего и концертного репертуара, но и с самостоятельной работой над изучением новейших методик подготовки к концертным выступлениям, обогащением знаний о современном концертном репертуаре, формированием основных навыков выбора и составления программ различной степени сложности и в зависимости от условий прослушивания или концерта, а также уровня технического и общего развития студента.

Студенту необходимо учиться отбирать самое ценное в получаемой информации, то, что представляется ему наиболее важным для практического применения в области сольной исполнительской практики.

3. Материалы по реализации контроля

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом.

Выполненный объем исполнительской практики является одним из допусков студента к зачетам и экзаменам в рамках сессии.

Студенты, ведущие активную концертную деятельность вне стен ВУЗа, не освобождаются от выполнения обязательных курсовых требований по текущим зачетам и академическим прослушиваниям.

В случае получения студентом лауреатского или дипломантского звания на международном конкурсе, он может быть освобожден от показа на кафедре произведения, ранее исполненного на конкурсе.

Получение студентом лауреатского звания на международном конкурсе не освобождает его от сольного концерта в конце 1-го года обучения (2й семестр).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

Организация учебной и воспитательной работы со студентом предполагает установления взаимопонимания и творческого контакта.

Преподавателю рекомендуется поддерживать творческую инициативу студентов, дабы последние имели возможность не только реализовать свои планы, но и критически их оценить по итогам того или иного выступления.

Также преподавателю рекомендуется примерно за месяц до запланированного выступления студента на зачете, академическом прослушивании или концерте предоставлять возможность исполнения произведения целиком, с целью последующей оценки и выявления самим студентом выполнения поставленных задач и анализа совершенных ошибок.