

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент (контрабас)

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..

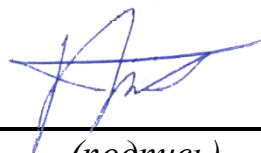


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тонха

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Бельский А. А. профессор РАМ им.Гнесиных.

1.Цель и задачи дисциплины

Целью курса является подготовка специалиста высшей квалификации, способного к эффективной работе в исполнительской, педагогической и научно-исследовательской областях контрабасового искусства.

Основная задача специального класса – подготовка к сольной концертной исполнительской деятельности, что предполагает:

- формирование высокого уровня творческого мышления, способствующего созданию индивидуальных образцов художественной интерпретации;
- владение минимумом концертного репертуара, включающего высокохудожественные образцы виолончельной литературы значительной исполнительской сложности различных стилей, форм и жанров;
- приобретение опыта в использовании лучших редакций произведений, отражающих современный подход к редактированию;
- приобретение исполнительского концертного опыта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплин

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</p> <p>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>

III. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, разные виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Аудиторные занятия		128		

VI. Содержание учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение в специальном классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата;

Наименование тем
I курс, первый семестр: Сочинение для контрабаса соло, две-три части

Самостоятельная работа Концерт.
I курс, второй семестр: Сочинение для контрабаса соло, две-три части Концерт Произведения малой формы .
II курс, третий семестр: Сочинение современного автора. Сочинение для контрабаса соло, две-три части Концерт
II курс, четвертый семестр: Сочинение для контрабаса соло, три части Произведение крупной формы значительной сложности. Произведение малой формы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список рекомендованной литературы:

а) основная литература

1. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01299-6.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2011. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (16–18 мая 2013) [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72099>. — Загл. с экрана.
2. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72124>. — Загл. с экрана.
3. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. — СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

Жванецкая И. –Концерт
 Иванов К. –Концерт
 Капуцци А. –Концерт
 Конюс Э. –Концерт
 Кохаут К. –Концерт
 Кусевицкий С. –Концерт
 Лансен С. –Концерт
 Мортари В. –Концерт
 Нанни Э. –Концерт
 Парадовский С. -Концерт
 Пихль В. –Концерт
 Прото Ф. –Концерт №1
 Прото Ф. –Концерт №2
 Концерт №3
 Симандль Ф. –Концерт
 Табаков Э. –Концерт
 Тубин Э. Концерт
 Фонтен Ф.-Концерт
 Франсе Ф. -Концерт
 Хертль Ф. –Концерт
 Хенце Х. - Концерт
 Хофмайстер Ф. –Концерт №1
 Концерт №2
 Концерт № 3
 Чайковский А.-Симфония –концерт
 Черноиваненко П. -Концерт
 Шпергер И. –Концерт Ля мажор
 Штейн Е. –Концертштюк
 Шторх И. –Концерт
 ЭшпайА. – Концерт

Сюиты, вариации, фантазии и другие сочинения крупной формы:

Ангерер П. – «Глорианио» для контрабаса и фортепиано
 Биго Э. – Каприччио для контрабаса и фортепиано
 Боррис Ф. – «Диалог» для контрабаса и фортепиано
 Боттезини Д. – «Большое концертное аллегро
 «Концертное аллегро в стиле Мендельсона»
 Вариации - На тему из оперы Паизиэлло «Прекрасная мельничиха»
 На тему «Веницианский карнавал»
 Фантазии - «Сомнамбула»
 «Чужестранка»
 «Лючия»
 «Пуритане»
 «Черрито»
 «Беатриче Тенда»
 «Лукреция Борджи»
 «Севильский цирюльник»
 «Норма»
 Збинден Ж. – «Посвящение Баху»
 Пейко Н. – Концертная фантазия
 Прото Ф. – «Кармен – фантазия»
 Рота Н. – Концертный дивертисмент

Руссель - Дуэт для фагота и контрабаса

Сочинения для солирующего контрабаса и других инструментов:

Гёрнер - Дуэт для кларнета и фагота с облигатным контрабасом(Pizz)

Моцарт В. – Ария для баса и контрабаса

Хофмайстер Ф.А. - Квартет(с солирующим контрабасом)№1 - 4

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ КОНТРАБАСА

Пьесы для контрабаса и фортепиано:

Блок В. Маленькая поэма на удмурдские темы

Златев-Черкин Г. Севдана

Прокофьев С. Андантино
Колыбельная
Ария
Марш
Ларгетто
Адажио

Разоренов С Прелюдия
Этюд

Скрябин А. Прелюд
Этюд

Хачатурян А. Андантино

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАПИСАННЫЕ (ИЛИ ОБРАБОТАННЫЕ) ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И
ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ ДЛЯ КОНТРАБАСА БЕЗ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФАГОТА И АЛЬТА)

Крупная форма

Концерты:

Бах И. С. Концерт Соль мажор (обраб. Г.Пятигорского)

Бах И.Х Концерт для альты до минор (обраб. Р. Казадезюса)

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор
Концерт До мажор
Концерт Ля мажор (переложение Фаворского Г.)
Концерт №11 (переложение Фаворского Г.)

Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый)
Концерт До мажор

Лео Л. Концерт

Моцарт В. Концерт для фагота Си-бемоль мажор

Сен-Санс К. Концерт

Сонаты

Ариости А.

Соната № 2 (по переложению для контрабаса)

Соната № 3 ми минор

Соната № 4 Фа мажор

Соната № 5 ми минор

Барьер Ж. Соната
Бах И. Х. Соната для виолончели и фортепиано (обраб. Г. Кассадо)
Вивальди А.
Соната № 2 Фа мажор
Соната. № 3 ля минор
Соната № 4 Си-бемоль мажор
Галуппи Б. Соната
Гендель Г.
Соната соль минор (кончерто grosso для гобоя с оркестром)
Соната Фа мажор (переложение для виолончели)
Лейе Ж. Соната соль минор
Нардини П. Соната До мажор
Перселл Г. Соната соль минор (для скрипки, флейты и виолончели)
Экклъс Г. Соната соль минор
Вебер К. М. Анданте и рондо для фагота
Гайдн И. Дивертисмент Ре мажор (транскрипция для виолончели Г. Пятигорского)
Дивертисмент си минор (переложение для виолончели)
Лейе Ж. Сюита для виолончели и фортепиано соль минор
Шуман Р.
Адажио и аллегро для валторны и фортепиано (по партии виолончели)
4 фантастические пьесы для виолончели и фортепиано
Эрвелау К.
Сюита для виолончели и фортепиано № 1 Ля мажор
Сюита для виолончели и фортепиано № 2 Ре мажор

Пьесы для виолончели, используемые для контрабаса

Александров Ан. Ария
Арутюнян Экспромт
Бах И.С. Ариозо
Ария
Бони П. Ларго и аллегро
Верачини Ф. Ларго для скрипки и виолончели
Вивальди А. Адажио
Власов А. Мелодия
Гедике А. Миниатюра
Глазунов А. Испанская серенада
Элегия памяти Листа
Глюк Хр. Мелодия (для скрипки или виолончели).
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К Романс
Дворжак А. Мелодия (для скрипки или виолончели)
Компанеев З. Анданте
Кодаи З. Адажио (для альты или виолончели)
Крюков В. Ноктюрн
Лядов А. Две прелюдии (переложение для виолончели)
Маре М. Фолия (для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре»)
Раков Н. Романс
Поэма
Рахманинов С.В.(первиолончели А. Брандукова)
Мелодия
Прелюдия
Романс

Сеналье Ж. Аллегро спиритуозо
Форе Г. Пробуждение
Элегия
Чайковский П. Грустная песня
Колыбельная
Ноктюрн
Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Адажио
Колыбельная
Романс
Шуберт Ф. Адажио

Партии камерного ансамбля

Бетховен Л. Септет
Глинка М. Секстет
Септет
Гуммель И. Септет
Ляпунов С. Секстет
Мендельсон Ф. Секстет
Моцарт В. Секстет
Ария для баса и контрабаса
Прокофьев С. Квинтет
Сен-Санс К. Септет
Фёрстер И. Нонет
Шуберт Ф. Квинтет
Нонет

Оркестровые соло и партии:

Гайдн И. «Прощальная» симфония
Верди Дж.
из оперы «Риголетто»
из оперы «Золушка»
Малер Г. из симфонии № 1
Мийо Д. «Сотворение мира»
Петров А. «Мастер и Маргарита»
Прокофьев С.
из балета «Ромео и Джульетта»
из балета «Золушка»
из музыки к фильму «Поручик Киче»
из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Равель М. из оперы «Дитя и волшебство»
Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством»
из оперы-балета «Млада»
Стравинский И. Из балета «Соловей»
Щедрин Р.
из концерта для оркестра «Озорные частушки»
из балета «Анна Каренина»
«Кадриль»
Шнитке А. Концерт для скрипки
Шостакович Д. Симфония №15
Эшпай А. из концерта для оркестра

Бетховен Л.
Симфонии № 1-9
Увертюра «Леонора»
Брамс И. Симфонии №1-4
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
Моцарт В. Симфонии №39 №40 №41
Прокофьев С. Симфонии №1;№5;№7
Рахманинов С. Симфонии №1-3
Шостакович Д.
Симфонии №1;№5;№7-12

УЧЕБНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Этюды, упражнения, гаммы:

Баттиони Т. Этюды
Билле И Этюды
Боттезини Д Этюды
Грабе И. Упражнения
Донт Я Этюды
Крейцер Р. Этюды (обработка Ф. Симандля)
Либон Ф. Этюды
Мерк Ж. Этюды
Мёхель К. Этюды
Милушкин А. Оркестровые этюды
Новосёл И. Этюды
Ратнер С. Этюды
Симандль Ф. Этюды

дополнительная нотная литература:

Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе»
Франк Ц. Соната для скрипки Ля-мажор (переложение для контрабаса)
Бах И. С. Избранные части из сюит для виолончели соло
Гродский Д. Концерт для контрабаса
Town Movements
Гайдош М. Invocation
Эгилссон А. European Memories
Васкс П. Bass Trip
Хенце Г. Серенада
Гертович И. Маленькая сюита в старинном стиле
Денисов А. 12 виртуозных этюдов

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся

обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта – профессионала. Студент должен за время обучения получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Работа над качеством звука является основополагающей в специальном классе, так как звук является основным средством художественной выразительности. Студентам необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего и разнообразного по окраске звука в сольных произведениях, а также стремиться к максимальной однородности звучания при игре в ансамбле. Не менее важной составляющей работы в специальном классе является умение максимально сконцентрировать внимание на главном, не пропуская при этом скрупулёзного проникновения в мельчайшие детали текста. Прежде, чем приступить к проигрыванию произведения, желательно тщательно изучить клавиру или партитуру, определив строение и форму каждой части. Изучая конкретное сочинение, полезно прослушать или прочитать с листа другие сочинения данного автора. Студент должен освоить навык чтения нот с листа с комплексным подходом к восприятию фактуры, метроритма и тональности. Ценным приобретением будет умение сделать самостоятельную редакцию штрихов и аппликатуры.

Для совершенствования профессионального мастерства очень важна личная инициатива студента, творческий подход и ответственность за любое публичное выступление.

2. Организация самостоятельной работы

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

3. Материалы по реализации контроля

См. пункт настоящей программы (Обязательные курсовые требования).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

С первых шагов работы в специальном классе педагогу приходится сталкиваться со многими творческими, психологическими и организационными проблемами. Индивидуальная форма работы проявляет те или иные несоответствия только по прошествии определённого времени. Как правило, в классе имеются студенты различной

степени подвинутости, разной музыкальной одарённости и исполнительского темперамента, с разным уровнем подготовки в среднем звене обучения.

Очень важна последовательность в изучении сольного репертуара. Сегодня литература достаточно богата и разнообразна - здесь можно найти произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки студентов. Целесообразно начать работу в классе с изучения классического репертуара, подробного изучения различных видов техники с помощью гамм, этюдов и другого инструктивного материала. Совершенное исполнение штрихов, ансамблевая чуткость, выявление главного и подчинённого материала в ансамбле с фортепиано (или оркестром), решение всех технических задач служат главному – раскрытию художественного образа.

За время обучения в вузе удаётся изучить лишь часть репертуара, поэтому рекомендуется часть рабочего времени в классе уделять чтению нот с листа, а также ознакомлению с литературой в форме прослушивания записей. Для накопления артистического опыта следует всячески поощрять выступления студентов на классных вечерах, стимулировать участие в конкурсах.

Результат работы специального класса напрямую зависит от увлечённости педагогическим трудом, заинтересованности в успехе каждого студента. Деятельность педагога предусматривает тщательную подготовку к занятиям, отличное знание изучаемых сочинений, чувство ответственности и высокой требовательности к себе. От педагога требуется постоянно повышать своё исполнительское мастерство, быть в курсе главных музыкальных новинок и событий. Огромное значение имеет личность педагога, его индивидуальность, которая находит своё выражение не только в режиссуре и интерпретации изучаемых сочинений, но и в умении правильно расставить акценты внутри самого педагогического процесса. Это и профессиональный и общекультурный уровень, совокупность человеческих качеств и их гармоничное сочетание.