

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Учебная практика
Педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)»

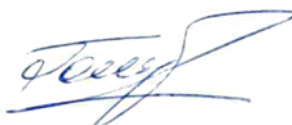
Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



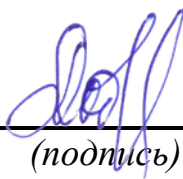
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

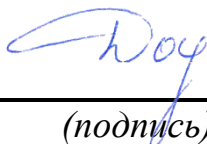


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

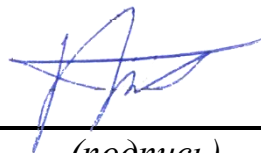


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.К. Тонха

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Буркин Р.Ю. старший преподаватель РАМ им.Гнесиных

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Педагогической практики» является составным звеном цикла специальных дисциплин. Цель педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

Главная задача курса – приобретение практического опыта работы с учащимися, формирование необходимого для этого комплекса методических знаний, умений и навыков, что предполагает:

- ознакомление с методической литературой для виолончели, контрабаса и арфы;
- проведение практики педагогических наблюдений на базе специальных классов, ведущих средних учебных заведений
- применение формы ассистентской практики студента под руководством его преподавателя в классе по специальности со студентом младшего курса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (1 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Контактная работа		-		

IV. Содержание дисциплины.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение ведется по нескольким направлениям:

- Практика педагогических наблюдений.
- Ассистентская практика.
- Изучение репертуарного минимума.

Таким образом, за время обучения студент получает возможность приобрести опыт педагогической работы с учениками разных возрастных групп и ступеней обучения, а также – в различных формах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72128>. — Загл. с экрана.
2. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>. — Загл. с экрана.
3. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>. — Загл. с экрана.

Список рекомендованной дополнительной литературы:
(примерные требования к составлению репертуарного минимума):

2 курс (уровень требований 1-4 классов ДМШ)

Виолончель:

К.Давыдов. Школа игры на виолончели

С.Ли. Школа игры на виолончели

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели

Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)

Произведения крупной формы (8-10 названий)

Хрестоматия педагогического репертуара для 1-х классов
Н. Бакланова. Десять легких пьес

Контрабас:

А.Милушкин. Школа игры на контрабасе

Ф.Симандль. Школа игры на контрабасе

Этюды и инструктивный материал (1-2 сборника)

Педагогический репертуар для контрабаса. Вып. 1 (Сост. А.Милушкин)

Сборник легких пьес (Перелож. Л.Моргена)

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса (сост. Л.Раков)

3 курс (уровень требований 5-7 классов ДМШ)

Виолончель:

С.Кальянов Виолончельная техника

Этюды и инструктивный материал (3-4 сборника)

Произведения крупной формы (8-10 названий)

Сборники педагогического репертуара для старших классов ДМШ

Контрабас:

Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)

Альбом контрабасиста (сост. В.Беляков)

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса вып.2
(сост. Л.Раков)

Произведения крупной формы (3-4 названия)

Сборники пьес (2-3 названия)

4 курс (уровень требований 1-2 курсов муз. училища)

Виолончель:

Этюды и инструктивный материал (3-4 сборника)

Произведения крупной формы (8-10 названий)

Пьесы (8-10 названий)

Контрабас:

Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)

Оркестровые трудности для контрабаса из произведений русских композиторов
(сост. В.Хоменко)

Произведения крупной формы (7-8 названий)

Пьесы (10-12 названий)

5 курс (уровень требований 3-4 курсов муз. училища)

Виолончель:

Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)

Произведения крупной формы (10-12 названий)

Пьесы (10-12 названий)

Контрабас:

Этюды и инструктивный материал (2-3 сборника)

Оркестровые трудности для контрабаса (сост. В.Хоменко)

Произведения крупной формы (7-8 названий)

Пьесы (6-7 названий)

Арфа:

2 курс (1-4 класс ДМШ)

Этюды: Хрестоматии педагогического репертуара 1-2, 3-4 кл. сост. М.Рубин. М. 1970, 1973, 1981, 1983

Сборник этюдов для арфы. Сост. М.Мчедлов. М. 1947

Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 кл. ДМШ. Сост. Т.Чермак. М.-2000

Крупная форма:

В.Денкомб. Сонатина

Й.Банда. Сонатина

А.Диабелли. Сонатина

Д.Чимароза. Сонатина

Ф.Кулау. Вариации

Е.Ботьяров. Рондо

В.Моцарт. Вариации

Ш.Бокса. Вариации

К.Эрдели. Вариации

Л.Бетховен. Сюита «Народные танцы»

Пьесы:

И.С.Бах. Волынка

М.Гранжани. Баркарола

Ж.Надерман. Прелюдия

А.Хасасельманс. Колыбельная, Прялка

В.Зиринг. Арабеска

К.Эрдели. Десять пьес в стиле русских песен

Е.Яхнина. Старинный напев

Б.Андре. «Римбамбели»

Ф.Флотов. Последняя роза

М.Мchedлов. Аленушка

3 курс (5-7 класс ДМШ)

М.Мchedлов. Гаммы и арпеджио. М.-1969

М.Рубин. Школа начального обучения на арфе Раздел 2, упражнения

Ш.Ганон. Пианист-виртуоз, упражнения для пальцев № 1-10

Ш.Бокса. Этюды для арфы. Тетр.-1-2 № 2,3,4,5,11,12,13,15

К.Эрдели. 20 этюдов для арфы

Н.Девитте. 4 этюда

А.Цабель. арпеджио

К.Обертюр. Этюд №10

Крупная форма:

Ж.Надерман. Семь сонтин

Д.Добродинский. Сюита «Барокко»

Й.Бенда. Сонатина-Рондо

А.Сихра. Вариации

Я.Дюссек. Шесть сонатин

Л.Бетховен. Вариации на швейцарскую тему

Ш.Бокса. Сонатина

М.Клементи. Сонатина

Пьесы:

Гендель. Ария из оперы « Ринальдо»

А.Корелли. Прелюдия

Ф.Дандрие. Вихрь

Ф.Пениц. Музыкальная шкатулка

Г.Ренье. Старинная песня, Гавот

И.Снур. Вальс

А.Хассельманс. Меланхолическая серенада

Э.Пэриш-Альварес. Танец цыганки

А.Мосолов. Менуэт, Гавот, Вальс

В.Поссе. Менуэт

Ф.Годефруа. Юмореска, Старинный танец

4 курс

А.Холли. 12 этюдов

Л.Конкон. 30 этюдов ор.26

М.Мchedлов. Пять этюдов для арфы

Д.Томас. этюд

Ш.Бокса. Этюд

Н.Юрман. Этюд

Ф.Дизи. Этюд

Крупная форма:

М.Глинка. Вариации на тему Моцарта
 К.Обертюр. Вариации на тему «Красный сарафан»
 Я.Дюссек. Соната до-минор
 И.Крумпхольц. Соната си-бемоль мажор
 Т.Арн. Сонаты соль минор, ля мажор
 Д.Пэрри. Соната №1
 Д.Томас. Вариации «Прощание менестреля с родиной»
 Й.Гайдн. Тема с вариациями
 Д.Пешетти. Соната до минор
 Н.Парфенов. Вариации на тему Корелли

Пьесы:

С.Вейс. Прелюдия
 И.С.Бах-К.Эрдели. Органные прелюдии
 М.Глинка. Ноктюрн
 М.Ипполитов-Иванов. Ноктюрн
 Р.Глиэр. Экспромт
 А.Цабель. У фонтана, Легенда
 К.Эрдели. Три прелюдии, Элегия памяти Глинки
 М.Гранжани. Тропой Колорадо
 Д.Уоткинс. Танец огня
 К.Сальседо. Ночная песнь

б) дополнительная литература

1. *Вопросы музыкальной педагогики*: Вып. 2 / Сост. В.И.Руденко. М., 1980; Вып. 7/ Сост. В.Руденко. М., 1986; Вып. 8/ Сост. С. И. Понятовский, М., 1987.
2. *Григорьев В.Ю.* Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // *Вопросы музыкальной педагогики*. Вып. 7/Сост. В.Руденко. М., 1986. С. 65-81.
3. *Григорьев В.* О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // *Вопросы музыкальной педагогики*. Вып. 8 / Сост. С. П. Понятовский. М., 1987. С.44-55.
4. *Григорьев В.* Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // *Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики*. Вып. 5. Новосибирск, 1987. С.25-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студентам рекомендуются посещения мастер-классов, уроков известных педагогов, прочтение соответствующей литературы. Возможно также проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики.

2. Организация самостоятельной работы

Чрезвычайно полезен разбор разных пособий для обучения, изучение различной литературы по педагогике, просмотр записей мастер-классов

3. Материалы по реализации контроля

В течение семестра студент должен вести конспект по всем проведенным занятиям. Конспект представляется преподавателю в конце каждого семестра. По окончании 8 семестра, преподавателем выставляется зачет на основе регулярного проведения занятий, и заполненной тетради учета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В целях развития творческого отношения студентов к предмету, повышения их активности и эффективности усвоения предмета рекомендуется проведение различных дискуссий по теме предмета.

Организуются просмотры аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего и их занятий.

Студентам рекомендуются посещения мастер-классов и открытых уроков в ДМШ, Школах искусств и колледжах с их последующим обсуждением. Возможно также проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики.