

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Центр развития творческих компетенций

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор РАМ имени Гнесиных

_____ А.С. Рыжинский
«01» сентября 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа музыкальной направленности
«Творческие компетенции (по видам)»

МОСКВА 2025

Составитель: К.А. Некрасов, руководитель Центра развития творческих компетенций РАМ имени Гнесиных.

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств
«Творческие компетенции (по видам)»

1.	Характеристика образовательной программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Планируемые результаты	5
1.3.	Оценка качества реализации образовательной программы	6
1.4.	Структура образовательной программы	7
	Структура образовательных модулей-курсов образовательной программы	8
1.5.	Фонд оценочных средств	9
1.6.	Методическое обеспечение образовательной программы	11
2.	Воспитательная деятельность	12
1.7.	Рабочая программа воспитания	12
1.8.	Календарный план воспитательной работы	13
3.	Рабочий учебный план	13
4.	График образовательного процесса	13

1. Характеристика образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Творческие компетенции (по видам)» создаёт пространство для развития взрослого человека через культуру, творчество и проектную деятельность. Её цель — не только освоение отдельных навыков, но и формирование опыта самостоятельного мышления, создания культурного продукта и проживания себя в сообществе. Каждый курс программы завершён созданием конкретного результата — песни, картины, проекта, арт-объекта или культурного события, — что позволяет слушателям соединять обучение с реальной практикой и видеть ценность приобретённых компетенций в личной и профессиональной жизни.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Творческие компетенции (по видам)» (далее – Программа) разработана в соответствии с Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (далее – Рекомендации) и определяет содержание и организацию образовательного процесса в Центре развития творческих компетенций (далее – Центр).

Программа регулирует порядок приёма, предъявляет требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса и ориентирована на развитие творческого и проектного мышления, личностного роста и культурного кругозора обучающихся.

Особенностью Программы является её модульная структура: обучение реализуется в формате отдельных курсов различной продолжительности (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 и 32 академических часа). Каждый курс является самостоятельным образовательным продуктом и может запускаться в течение календарного года, что обеспечивает гибкость в организации образовательного процесса и позволяет слушателям присоединяться к обучению в любое время.

Курсы могут реализовываться в различных форматах: в виде интенсивов, когда обучение сконцентрировано в ограниченный временной период, или в виде курсов, распределённых во времени (по неделям, дням, месяцам). Такой подход обеспечивает сочетание вариативности и структурированности, а также учитывает особенности взрослых слушателей, для которых важны гибкость, индивидуализация и практическая ценность обучения.

Ключевым образовательным результатом каждого курса является создание конечного продукта — художественного, культурного или проектного. В зависимости от выбранной темы и объёма обучения продукт может принимать различные формы: песня или концертная программа, художественное произведение, арт-объект, культурная акция, концепция проекта или бренд. Таким образом, обучение в программе не ограничивается освоением отдельных приёмов и техник, а направлено на практическое применение знаний и навыков в реальной творческой деятельности и формирование опыта доведения замысла до результата.

В основу реализации Программы положены педагогические и андрагогические принципы обучения, предполагающие признание опыта и интересов слушателя, акцент на практико-ориентированное обучение и творческое самовыражение, партнёрскую модель

взаимодействия педагога и обучающегося, а также гибкость в выборе траектории освоения программы.

Срок освоения Программы определяется выбранным слушателем объемом курса и графиком занятий. Максимальный срок освоения составляет 1 год.

Учебный план Программы предусматривает вариативность в части объемов учебной нагрузки и содержания. Слушатель может:

- освоить курс полностью в выбранном объеме;
- формировать индивидуальную траекторию, совмещая курсы разной продолжительности;
- повторно включаться в программу для освоения новых тем и направлений.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения результатов, установленных Программой и Рекомендациями. Материально-техническая база Центра соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Центр обеспечивает своевременное проведение текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы используется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения: библиотека, выставочные пространства, помещения для работы с художественными и мультимедийными материалами, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для групповых и мелкогрупповых – не менее 12 кв. м.

1.2. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является создание слушателями конечного продукта, который может иметь различную форму: художественное произведение (картина, песня, музыкальное исполнение), культурный объект (например, Барановский платок или арт-объект), проектная разработка (концепция, бренд, упаковка продукта) либо комплексное событие — концерт, выставка или иная культурная акция.

Образовательные результаты распределяются по направлениям:

В области творческих умений

- знание и использование различных художественных инструментов (музыка, песня, изобразительное и прикладное творчество, арт-объекты)
- умение создавать продукт в материальной или нематериальной форме (произведение искусства, проект, концертная программа)
- способность применять творческие практики как средство самовыражения и коммуникации

В области проектных компетенций

- умение анализировать культурные и социальные объекты, выделять их характеристики, контексты и условия применения
- умение выстраивать целевую модель создаваемого продукта и планировать шаги её реализации

- навыки проектного мышления: от постановки задачи до самостоятельного планирования последующих действий после окончания курса

В области личностного и культурного развития

- развитие креативного мышления и воображения
- формирование уверенности в собственных творческих возможностях и способности доводить замысел до результата
- освоение опыта культурной рефлексии и понимания ценности созданного продукта для себя и для других
- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему творческому и проектному развитию

Достижение результатов обеспечивается через освоение и применение творческих и проектных инструментов. Слушатели приобретают опыт работы с музыкой, песней, изобразительным и прикладным творчеством, создают продукты материального и нематериального характера, учатся использовать творческие практики как средство самовыражения и коммуникации. В процессе работы над продуктом они осваивают основы проектного мышления: анализируют объекты и явления, выделяют их характеристики и контексты, выстраивают целевую модель и планируют шаги по её реализации, включая те, которые будут выполняться самостоятельно после завершения курса.

Итоговый образовательный результат программы можно описать через таксономию уровней:

Знание и понимание: слушатель знакомится с новыми культурными инструментами и проектными методами.

Применение: использует их в процессе создания собственного продукта.

Анализ и синтез: связывает разные объекты, контексты и подходы, выстраивает целевую модель.

Создание: разрабатывает и реализует конечный продукт курса.

Рефлексия: оценивает процесс, осознаёт личные изменения, формулирует шаги для самостоятельного продолжения пути.

Программа способствует развитию креативного мышления и воображения, формированию уверенности в собственных возможностях и способности доводить замысел до завершённого результата. Слушатели приобретают опыт культурной рефлексии, понимают ценность созданного продукта для себя и окружающих, формируют устойчивую мотивацию к дальнейшему творческому и проектному развитию.

В соответствии с логикой проектирования образовательного опыта итоговые результаты можно представить как движение от освоения новых знаний и инструментов к их практическому применению, анализу и синтезу культурных контекстов, созданию конечного продукта и последующей рефлексии. Таким образом, образовательный результат программы — это не только приобретённые умения и навыки, но и сформированный опыт создания культурно значимого продукта, который становится основанием для дальнейшего личностного и профессионального роста.

1.3. Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества освоения программы строится на сочетании текущего контроля, промежуточной фиксации результатов и итоговой аттестации. В отличие от предметных программ, где оценивается уровень владения конкретными навыками, здесь акцент

делается на процессе творческой и проектной деятельности, динамике личного развития и достижении конечного результата в форме созданного продукта.

Текущий контроль осуществляется в рамках учебных занятий и направлен на наблюдение за степенью вовлечённости слушателя, его активностью в обсуждениях и практической работе, способностью принимать и реализовывать обратную связь. Формами текущего контроля выступают практические задания, участие в групповой деятельности, обсуждения и рефлексивные беседы.

Промежуточная фиксация результатов проводится в ходе работы над продуктом: оцениваются сформированность замысла, логика проектирования, самостоятельность в выборе решений и способность соотносить замысел с культурным и социальным контекстом. Основными инструментами являются презентации промежуточных этапов, коллективное обсуждение, экспертные комментарии и самооценка слушателей.

Итоговая аттестация ориентирована на комплексную оценку результатов обучения. Её основным содержанием является представление конечного продукта — художественного произведения, проекта, концепции или культурного события. Критериями итоговой оценки выступают целостность и завершённость продукта, его выразительность, соответствие поставленной задаче, самостоятельность в принятии решений и глубина рефлексии, демонстрируемая слушателем.

Система оценивания сочетает внешнюю экспертную и педагогическую оценку с внутренней самооценкой участников. Такой подход позволяет зафиксировать не только техническое качество результата, но и личностный рост: развитие креативного мышления, проектных компетенций, уверенности в самовыражении и способности доводить замысел до реализации.

По итогам успешного освоения программы слушатель получает свидетельство об окончании Центра развития творческих компетенций. В случае неполного освоения программы или прерывания обучения выдаётся справка, подтверждающая количество часов и участие в образовательном процессе.

1.4. Структура образовательной программы

Структура программы «Творческие компетенции (по видам)» организована по модульному принципу и закреплена в универсальных моделях курсов различной продолжительности (4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 и 32 академических часа). Каждый указанный объём рассматривается как самостоятельный курс-модуль, который может быть организован и проведён в зависимости от образовательных задач Центра и потребностей слушателей.

Данный подход обеспечивает гибкость реализации программы: слушатели имеют возможность присоединяться к обучению в течение года, выбирать курс необходимого объёма и формировать индивидуальную образовательную траекторию. Универсальные структуры курсов определяют последовательность этапов образовательного процесса — от вводного погружения и описания ситуации до работы с культурным образом, практической деятельности, создания конечного продукта, его презентации и рефлексии.

При этом таблица не задаёт предметного содержания. Конкретная тематика, формы работы и образовательные результаты уточняются при проектировании каждого отдельного курса и определяются исходя из выбранного культурного феномена или художественного направления. Таким образом, представленная структура выступает

гарантом методического единства программы при сохранении вариативности её наполнения и адаптивности к различным образовательным запросам.

Структура образовательных курсов-модулей образовательной программы

Объём	Структура курса
4 часа	Вводное занятие: знакомство, погружение в контекст. Описание ситуации и постановка задачи. Практическая работа с художественным образом. Создание простого конечного продукта. Краткая групповая рефлексия.
8 часов	Вводное занятие: контекст, цели, знакомство с приёмами. Работа с художественным образом и индивидуальной ситуацией. Практическая часть с освоением одной техники/метода. Создание продукта (индивидуального или парного). Групповая рефлексия и обсуждение. Презентация работ.
12 часов	Вводное занятие: контекст, установка целей. Погружение в культурное явление (образцы, примеры). Практические занятия: освоение основных приёмов. Индивидуальная работа над продуктом. Коллективная работа (мини-проект). Рефлексия: осмысление опыта и личных открытий. Промежуточная презентация и корректировка.
16 часов	Вводное занятие, контекст. Углублённое знакомство с культурным явлением. Цикл практических занятий: разные техники, приёмы. Промежуточные результаты и обсуждение. Работа над собственным продуктом/проектом. Подготовка к презентации. Финальная презентация с обсуждением и обратной связью. Заключительная рефлексия.
20 часов	Вводное занятие и постановка целей. Погружение в контекст культурного явления. Последовательная серия практических блоков (техники, формы). Промежуточные результаты, обсуждения, корректировки. Разработка собственного продукта (индивидуально/в группе). Рефлексия в процессе. Финальная презентация. Коллективная рефлексия: осмысление ценностей и опыта.
24 часа	Вводное занятие. Анализ культурного контекста и обсуждение личных целей участников. Практические блоки: освоение приёмов и форм работы. Индивидуальная и групповая работа. Промежуточные презентации и обратная связь. Работа над продуктом, развитие идей. Подготовка к финальной презентации. Финальное представление продукта. Рефлексия и оформление итогов.

Объём	Структура курса
28 часов	Вводное занятие. Погружение в контекст культурного явления и образцов. Серия практических блоков (несколько направлений, техник). Индивидуальная и групповая работа над продуктом. Регулярные обсуждения и корректировка хода работы. Формирование итогового проекта. Подготовка к презентации. Финальная презентация (индивидуальная/коллективная). Рефлексия: личные выводы, групповое обсуждение, фиксация результатов.
32 часа	Вводное занятие: знакомство, постановка целей. Глубокое погружение в культурный контекст (анализ, обсуждения). Практические блоки: освоение нескольких техник и форм работы. Промежуточные результаты и их обсуждение. Работа над проектом: индивидуально и в группе. Регулярная рефлексия, корректировка хода работы. Подготовка итогового продукта. Финальная презентация (концерт, выставка, культурное событие). Рефлексия: личные и коллективные выводы, фиксация образовательных результатов.

1.5. Фонд оценочных средств

Для реализации текущего и итогового контроля в рамках программы создаётся фонд оценочных средств, позволяющий фиксировать динамику освоения слушателями образовательного материала, уровень их вовлечённости и качество конечного продукта.

Фонд оценочных средств включает:

- описание и объём практических заданий, направленных на освоение приёмов и методов творческой и проектной работы;
- примерные вопросы и задания для обсуждений и рефлексии;
- перечень и тематику возможных промежуточных презентаций;
- формы письменной и устной самооценки;
- критерии итоговой оценки продукта (проекта, художественного объекта, концерта, выставки или иного результата деятельности).

Оценка осуществляется по нескольким направлениям:

Творческий процесс: активность и инициативность, способность предлагать и реализовывать идеи, умение работать в группе, открытость к обратной связи.

Продукт деятельности: целостность и завершённость работы, её выразительность и соответствие поставленной задаче.

Проектное мышление: способность формулировать замысел, планировать шаги реализации, корректировать ход работы на основе анализа и рефлексии.

Личностные изменения: уверенность в самовыражении, способность доводить замысел до результата, развитие креативного и критического мышления.

Результаты обучения слушателей оцениваются в первую очередь через созданный продукт. Этот продукт может быть художественным произведением (песня, картина, арт-объект), проектной разработкой (концепция, бренд, упаковка), культурным событием (концерт, выставка, презентация) или иной завершённой формой. Оценка основывается на

том, насколько продукт отражает освоенные слушателем инструменты, демонстрирует его самостоятельность, способность к творческому мышлению и проектированию.

Кроме конечного результата оценивается и сам процесс обучения. Важно, чтобы слушатель умел осознавать свои шаги, корректировать их в процессе, аргументировать выбор средств и приёмов, работать с обратной связью и рефлексировать собственный опыт. Таким образом, значимой частью оценки являются не только внешние характеристики продукта, но и способность слушателя видеть и объяснять логику своего развития.

Особое внимание уделяется тому, как освоенные инструменты и полученный опыт могут быть перенесены слушателем в повседневную жизнь и профессиональную деятельность. Поэтому в ходе аттестации учитываются примеры практического применения: умение использовать творческие и проектные подходы для решения личных или рабочих задач, способность формулировать планы дальнейшего развития, расширять собственные компетенции за пределами курса.

Для разных форм аттестации применяются уровневые критерии:

Высокий уровень (отлично) — продукт создан полно и завершённо, отличается оригинальностью и художественной выразительностью; слушатель демонстрирует самостоятельность и глубину понимания замысла, умеет обосновать свои решения и осознаёт культурный контекст работы.

Хороший уровень (хорошо) — продукт выполнен качественно и соответствует поставленным задачам; могут присутствовать отдельные неточности, однако общий результат убедителен; слушатель проявляет инициативность и способен к самостоятельному анализу.

Базовый уровень (удовлетворительно) — продукт выполнен частично, демонстрирует освоение базовых приёмов и методов, но имеет недостатки в технике или содержании; слушатель нуждается в поддержке для анализа и корректировки собственных решений.

Начальный уровень (неудовлетворительно) — продукт не завершён или не соответствует заявленной задаче; отсутствует необходимый прогресс; слушатель испытывает затруднения в применении освоенных приёмов и инструментов.

Достаточный уровень (зачёт) — освоение программы соответствует минимальным требованиям, слушатель продемонстрировал достаточные результаты и готов продолжать обучение.

Таким образом, фонд оценочных средств фиксирует как уровень владения творческими и проектными инструментами, так и личностный рост участников. Он позволяет учитывать индивидуальные траектории, сочетать внешнюю экспертную оценку с самооценкой и формирующей обратной связью, что соответствует специфике программы и её ориентации на взрослых слушателей.

Что оценивается	По каким признакам
Продукт деятельности	Целостность и завершённость работы Соответствие поставленной задаче Художественная выразительность и оригинальность Практическая применимость и ценность продукта
Творческий процесс	Активность и вовлечённость в занятия Инициативность и готовность к эксперименту Умение работать в группе и в диалоге с педагогом

	Использование полученных инструментов в работе
Проектное мышление	Способность формулировать замысел Планирование шагов реализации продукта Корректировка хода работы по ходу процесса Умение связывать культурные и личные контексты
Рефлексия и самооценка	Осознание собственных шагов и результатов Аргументация выбора средств и решений Способность принимать и использовать обратную связь Формулирование планов дальнейшего развития
Личностные изменения	Уверенность в самовыражении Развитие креативного и критического мышления Способность доводить замысел до результата Готовность переносить освоенные приёмы в жизнь и профессиональную деятельность

1.6. Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение Программы строится с учётом специфики её реализации: направленности на взрослых слушателей, вариативности содержания и гибкости структуры. Цель методического сопровождения — создать условия для активного включения слушателей в образовательный процесс, обеспечить поддержку их индивидуальных траекторий и гарантировать достижение универсальных образовательных результатов.

Организация образовательного процесса предполагает использование модульной структуры, закреплённой в универсальных моделях курсов разной продолжительности. Это обеспечивает возможность запуска программы в любом объёме и в любой момент учебного года, а также позволяет педагогам адаптировать содержание под конкретную тему, сохраняя при этом неизменной логику курса: погружение в контекст, освоение инструментов, практическая работа, создание продукта и его презентация с последующей рефлексией.

Методическое сопровождение ориентировано на применение разнообразных форм и методов работы. В процессе занятий используются диалог и дискуссия, практические задания индивидуального и группового характера, проектные и исследовательские форматы, культурные практики (прослушивание, просмотр, участие в событиях), а также методы рефлексии и самооценки. Такой подход обеспечивает вовлечённость слушателей, развитие самостоятельности и перенос освоенных инструментов в личную и профессиональную деятельность.

Особое внимание уделяется созданию образовательной среды, сочетающей групповую динамику и индивидуализацию. Каждый слушатель включён в коллективную работу, но при этом имеет возможность формировать собственный маршрут в рамках курса. Педагог обеспечивает баланс между общей структурой программы и личными задачами участников, поддерживает их выбор и стимулирует самостоятельное развитие.

Методическое обеспечение также включает регулярное использование формирующей обратной связи. Обсуждения, промежуточные презентации, экспертные комментарии и самооценка становятся инструментами, которые помогают слушателям отслеживать собственный прогресс и корректировать процесс обучения. Для педагогов предусматривается возможность методической поддержки через семинары, консультации

и обмен опытом внутри Центра, что позволяет сохранять единые подходы при разнообразии тематик курсов.

Таким образом, методическое обеспечение программы направлено на то, чтобы образовательный процесс был гибким, но при этом целостным; открытым для разных форм и тем, но сохраняющим внутреннюю логику; ориентированным на результат, но ценящим сам процесс совместного творческого и проектного поиска.

2. Воспитательная деятельность

1.7. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы, реализуемые в отношении слушателей Центра развития творческих компетенций, разработаны на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, нормативных правовых актов Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и являются частью образовательной программы «Творческие компетенции».

Воспитательная работа в Центре понимается как деятельность, направленная на развитие личности через культуру и творчество. Она строится на основе ценностей российской культуры, принципов уважения к традиции и современным формам её проявления, идеи саморазвития и внутренней свободы человека.

Основная цель воспитательной работы — создание условий для личностного роста и культурного становления слушателей, их самоопределения и раскрытия творческого потенциала. Воспитательная деятельность способствует формированию у участников устойчивой идентичности, осознанию себя частью культурного сообщества и носителем ценностей, объединяющих разные поколения.

Важными задачами воспитательной работы являются:

- развитие у слушателей мышления как основы личностного и профессионального развития;
- формирование уважительного отношения к культуре, традициям и наследию России;
- поддержка инициативы и творческой активности, умения доводить замысел до результата;
- укрепление навыков сотрудничества, открытого диалога и взаимопонимания;
- создание среды, в которой ценится личность, её уникальный опыт и способность к самовыражению.

Воспитательная деятельность организуется в формах культурных и творческих практик: мастерских, проектных сессий, совместных мероприятий, посещений культурных событий, участия в художественных акциях и инициативах Центра. Эти формы позволяют соединять индивидуальное развитие с опытом сообщества, обеспечивая баланс личной свободы и коллективной ответственности.

Программа воспитательной работы учитывает возрастные и индивидуальные особенности слушателей, ориентирована на взрослых и молодых взрослых, для которых значимыми являются осознанность, личная идентичность и практическая ценность получаемого опыта.

Оценка качества воспитательной работы осуществляется на основе наблюдений, рефлексивных бесед, анализа участия слушателей в культурных инициативах и их личных образовательных траекториях.

1.8. Календарный план воспитательной работы

Период	Мероприятие	Ответственный
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий Центра	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение творческих мероприятий внешних учреждений культуры	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение спортивно-оздоровительных мероприятий учреждений физической культуры и спорта	педагогические работники
в течение срока реализации Программы	посещение мероприятий РАМ имени Гнесиных	педагогические работники

3. Рабочий учебный план

№	Наименование дисциплин	Минимальное количество часов курса-модуля	Максимальное количество часов курса-модуля
1.	Творческие компетенции	4	32

4. График образовательного процесса

Объем каждого курса-модуля может реализовываться вариативно в рамках различных временных промежутках:

– Формат «Интенсив»

Объем курса-модуля, часов	Количество часов в день	Количество дней обучения
4	4	1
8	4-8	1-2
12	4-8	2-3
16	4-8	2-4
20	4-8	3-5
24	4-8	3-6
28	4-8	4-7
32	4-8	4-8

– Формат «Курс»

Объем курса-модуля, часов	Количество часов в неделю	Количество недель обучения
4	4	1
8	4-8	1-2
12	4-8	2-3
16	4-8	2-4
20	4-8	3-5
24	4-8	3-6
28	4-8	4-7

32	4-8	4-8
----	-----	-----