

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

**Целью педагогической практики** в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента:

- представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК -7);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК -11);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь:**

- планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

**владеть:**

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
  - различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;
  - культурой профессиональной речи.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Преподавание учебной дисциплины «Педагогическая практика» рассчитано на 2 года (с 1 по 4 семестры) двухгодичного плана обучения ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

В ассистентуре-стажировке студенты проходят педагогическую практику в виде ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

**Целью** творческой практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, концертах и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана - графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации;  – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.

	<p><i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p>ПКО-1. Способен вести музыкально - исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Владеть:</i> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p> <p><i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно - методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально - инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</p>

	исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать широкий ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава,

уметь на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров, быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей; руководить репетиционным процессом и планировать артистическую деятельность ансамбля; аргументировано обосновывать свою исполнительскую позицию и находить творческий контакт с партнёрами;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамблях различного состава; способностью к активному участию в культурной жизни общества, к созданию творческой атмосферы и художественной среды.

### **Объём практики, виды учебной деятельности и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачётных единиц (1080 часов) и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Аудиторные занятия		-		