МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.05**	**Сольное и хоровое народное пение**
Вид	**Сольное народное пение**	
Квалификация выпускника	**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
ПЦК сольное народное пение
Протокол №2 от «03» сентября 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Е.К. Погребная

отделом сольного и хорового народного пения
Протокол №2 от «16» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ Ю.Л. Колесник

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «15» октября 2026 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по виду Сольное народное пение) должны обладать объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания и включает в себя собеседование.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из двух контрастных (разножанровых, разнохарактерных):
  - одно с сопровождением,
  - одно без сопровождения.

Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.п.).

Для прохождения творческого испытания Академией предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*.

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, творчества композиторов, исполнителей-вокалистов).

Критерии оценки

1. **Интонирование -** способность абитуриента чисто и без помарок воспроизводить голосом заданный исполняемым произведением нотный текст.

5 баллов	Абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, точно удерживая строй.
4 балла	Все произведения программы проинтонированы достаточно чисто, абитуриент допускал неточности в интонировании, однако сумел удержать заданный строй во всех исполняемых произведениях.
3 балла	Программа исполнена с ошибками в интонировании, абитуриенту не удалось удержать заданный строй в отдельных фрагментах исполняемых произведений.
2 балла	Абитуриент демонстрирует частично фальшивое интонирование, но удержать строй удается хотя бы в одном из произведений программы.
1 балл	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование. Сохранить строй удается лишь фрагментарно.
0 баллов	Абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование на протяжении всей программы. Не удается удержать строй ни в одном из произведений программы.

2. **Дикция и артикуляция** – способность абитуриента правильно и четко формировать фонемы, активно «подавать» поэтический текст исполняемых произведений.

5 баллов	Продемонстрирована четкая, чистая дикция, упругая артикуляция, поэтический текст подается активно, ярко выражена речепевческая манера.
4 балла	В целом продемонстрирована четкая, чистая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но сохраняется речепевческая манера и активная подача поэтического текста.
3 балла	Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, наблюдается подмена согласных, речепевческая манера выражена слабо, но все еще сохраняется.
2 балла	Продемонстрирована нечеткая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются. Подача поэтического текста крайне слабая, речепевческая манера не выражена.
1 балл	Дикция и артикуляция вялые, невыраженные. Абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста. Наблюдаются слабовыраженные дефекты дикции.
0 баллов	Продемонстрирована вялая артикуляция, дикция нечеткая, поэтический текст трудно различим, наблюдаются ярко выраженные дефекты дикции и подмена гласных и согласных.

3. **Владение дыханием** – владение нижнереберным типом дыхания, умение ставить звук «на опору», т.е. использовать дыхание для управления звуком в произведениях, различных по темпу, жанрово-стилевым особенностям, характеру.

5 баллов	Абитуриент активно использует нижнереберный тип дыхания, все звуки певческого диапазона поставлены «на опору», дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
4 балла	Абитуриент использует нижнереберный тип дыхания, в целом исполнение осуществляется «на опоре», за исключением некоторых фрагментов, дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
3 балла	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, владеет исполнением «на опоре» хотя бы в одном из произведений из программы. Вдох недостаточно активный, но дыхание берется после каждой музыкальной фразы.
2 балла	Абитуриент использует смешанный тип дыхания, не владеет навыком

	«опертого» звука. Вдох неактивный, по принципу «цепного» дыхания.
1 балл	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука, вдох вялый с нестабильной периодичностью, наблюдаются разрывы музыкальной фразы.
0 баллов	Абитуриент использует ключичный тип дыхания, не владеет навыком «опертого» звука, дыхание берется хаотично, наблюдаются разрывы отдельных слов из-за недостатка воздуха.

4. **Владение звуком** – степень развития навыка звукоизвлечения и голосоведения, позволяющая раскрыть динамические и тембральные возможности голоса соответственно жанрово-стилевым особенностям, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован отлично развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, полнозвучно, со множеством обертонов, звук не форсирован.
4 балла	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Голос звучит свободно, но не всегда достаточно обертонально насыщенно, звук не форсирован.
3 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и голосоведения. Встречаются отдельные случаи форсирования звука, голос не всегда обертонально насыщен.
2 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, наблюдается форсирование звука на границах певческого диапазона. Голос насыщен обертонами только в примарной зоне.
1 балл	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, с резкими призвуками.
0 баллов	Отсутствуют навыки звукоизвлечения. Звук форсирован на протяжении всего диапазона, голос звучит зажато, срывается, наблюдаются сип и хрипы.

5. **Владение средствами музыкальной выразительности –** способность абитуриента наиболее полно раскрыть художественный образ исполняемого произведения с помощью таких средств, как фразировка, штрихи, ритмика, агогика, динамика, нюансировка.

5 баллов	Абитуриент продемонстрировал блестящее владение средствами выразительности: точным ритмом, штрихами, агогикой, разнообразной палитрой динамических оттенков.
4 балла	Абитуриент продемонстрировал хорошее владение средствами выразительности. Допущено минимальное количество ритмических отклонений. Активно используются динамика и исполнительские штрихи.
3 балла	Абитуриент продемонстрировал удовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, недостаточное владение агогикой.
2 балла	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, исполнение динамически однообразное, штрихи и нюансы выражены слабо.
1 балл	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, сопровождающаяся сбоями и остановками, исполнение динамически однообразное, штрихи и нюансы выражены слабо.

0 баллов	Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительное владение средствами выразительности. При исполнении программы четко выражена ритмическая неустойчивость, сопровождающаяся сбоями и остановками, исполнение динамически однообразное, отсутствуют штрихи и нюансы, а также темповые изменения.

6. **Артистизм** – интенсивность внутренней вовлеченности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Выразительность и стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное, выразительное, целостное исполнение всех произведений программы. Художественный образ передан наиболее полно.
4 балла	Исполнение достаточно содержательное и выразительное. Художественный образ передан частично во всех исполняемых произведениях.
3 балла	Исполнение достаточно осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно выражено. Художественный образ полностью передан хотя бы в одном из исполняемых произведений.
2 балла	Маловыразительное исполнение, абитуриент заметно волнуется, внутреннее участие в процессе исполнения выражено слабо. Художественный образ частично передан хотя бы в одном из исполняемых произведений.
1 балл	Маловыразительное исполнение, абитуриент заметно волнуется, внутреннее участие в процессе исполнения не выражено, наблюдается тремор или зажим корпуса.
0 баллов	Невыразительное исполнение, полное отсутствие навыка передачи художественного образа. Абитуриент не смог справиться с волнением, наблюдаются зажимы корпуса и конечностей.

7. **Соответствие экзаменационной программы уровню подготовки абитуриента** – степень сложности исполняемой программы, жанровое и стилистическое разнообразие, соответствие исполнительскому уровню абитуриента и возможностям его певческого голоса.

5 баллов	Программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла	Программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла	Программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла	Программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл	Программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки Одно из произведений не относится к сфере народно-певческого искусства.
0 баллов	Программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы Все произведения исполняемой программы не относятся к сфере народно-певческого искусства.

8. **Собеседование** – экзаменационная комиссия после прослушивания экзаменационной программы беседует с абитуриентом для выявления уровня общей музыкальной культуры, а также степени ознакомления с народно-певческой традицией (знание терминов, истории заселения, жанровых и стилевых особенностей локальной традиции, творчества композиторов и исполнителей народных песен).

5 баллов	Абитуриент демонстрирует высокий уровень развития общей музыкальной культуры. Развернутый, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы. Блестящее знание терминологии.
4 балла	Абитуриент демонстрирует высокий уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ в целом правильный и уверенный, но недостаточно развернутый. При ответе допущены мелкие неточности в терминологии.
3 балла	Абитуриент демонстрирует средний уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ в целом правильный, но недостаточно уверенный и развернутый. Допущены значительные ошибки в терминологии.
2 балла	Абитуриент демонстрирует средний уровень развития общей музыкальной культуры. Ответ частичный, неуверенный, сопровождался паузами, допущены грубые ошибки в терминологии.
1 балл	Абитуриент демонстрирует слабый уровень развития общей музыкальной культуры, слабую осведомленность о народно-певческой сфере, фрагментарное знание терминологии.
0 баллов	Абитуриент демонстрирует слабый уровень развития общей музыкальной культуры, не осведомлен о народно-певческой сфере, полное отсутствие знания терминологии.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано пало»;
Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушка»;
Русская народная песня «Я на горку шла»;
Русская народная песня «Вы, комарики»;
Русская народная песня без сопровождения «И не кукуй, кукушечка»;
Музыка В. Темнова, слова Л. Смоленской «Над рекой туман»;
Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0
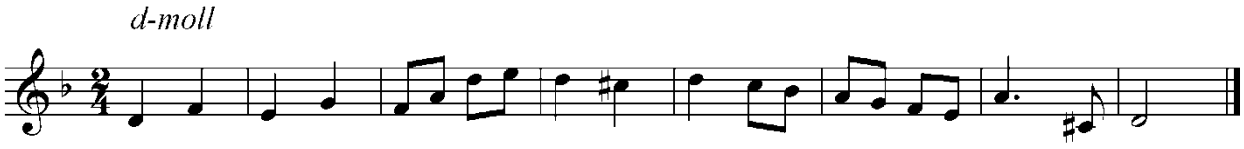
Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. В диктанте могут встретиться:
  - натуральный мажор, натуральный, гармонический и мелодический виды минора;
  - ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Пример



- *Интонационные упражнения.* Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.

- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада:
  Интервалы вне лада: чистые, большие, малые.
  Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- диатонические интервалы: чистые, большие, малые.
- трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее

	половины диктанта) содержит ошибки разного рода.
1 балл	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее четверти диктанта) содержит ошибки разного рода.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3.Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
1 балл	Многочисленные ошибки разного рода, безуспешные попытки их исправить даже с помощью экзаменатора.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.

4 балла	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Все задания выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

ПРИМЕР БИЛЕТА

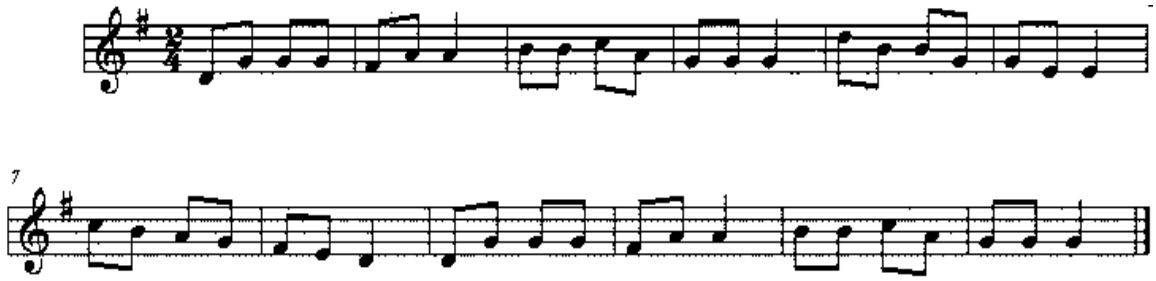
1. ***Интонационные упражнения***

Спеть, называя ключевые знаки:

- гамму Соль мажор натурального вида вверх и вниз;
- ступени: I II III VI;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. ***Чтение с листа***

Спеть пример №36 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина



3. ***Анализ на слух***

Определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.