

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Оркестровые струнные инструменты (виолончель)»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика: Педагогическая практика»**

Цель учебной педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| <b>Компетенции</b>   | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|--|--|
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | <i>Знать:</i><br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
|  | <i>Владеть:</i><br>– системой знаний о сфере музыкального образования сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.   |
| <b>ПК-4</b><br>Способен применять современные  | <i>Знать:</i><br>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии   |

|   |   |
|---|---|
| <p>психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>   | <p>инклюзивного обучения;</p>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-5</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</li> </ul>   |
|   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
|--|---|

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (3 курс, 5,6 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72               | 6                             | -       |
| Контактная работа  |                  | 33               |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Исполнительская практика»**

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Индикаторы достижения компетенции</b>   |
|---|--|
| <b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i><br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|   | <i>Уметь:</i><br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ПК-9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <i>Знать:</i><br>- специфику работы на различных сценических площадках;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>- формировать идею концертных просветительских мероприятий;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;                                       |
| <b>ПКО-1</b><br>Способен осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров  | <i>Знать:</i><br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры; |
|   | <i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;  |
| <b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий  | <i>Знать:</i><br>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;                                       |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.             |
| <b>ПК-5</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых   | <i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкальноинструментальных мероприятий;  |
|   | <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;        |
|   | <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкальноинструментальных мероприятий.  |
| <b>ПК-7</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры   | <i>Знать:</i> – нормативноправовую базу в области искусства и культуры;  |
|   | <i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;   |
|   | <i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.  |

|  |   |
|--|---|
| <b>ПК-10</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; |
|  | Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;                      |
|  | Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.     |

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (4 курс, 7 – 8 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72               | 8                             | -       |
| Контактная работа  |                  | -                |                               |         |

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика: Педагогическая практика»

**Цель** учебной педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов;</li> </ul> |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>- находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>   |
| <p><b>ПК-4</b><br/>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>   |
| <p><b>ПК-5.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul> |
| <p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и</p>   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</li> </ul>                                    |
|   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. | Уметь:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  |
|   | Владеть:<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. |

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (4 курс, 7,8 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108              | -                             | 8       |
| Контактная работа  |                  | 31               |                               |         |

### Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

Главная **цель** практики – развитие аналитических способностей студента в областях специальности, истории исполнительства, методики и педагогической практики. Итогом изучения дисциплины является написание дипломного реферата, теоретически обобщающего полученные на практике знания.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|
| <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>  |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>  |
| <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>ПК-6</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <i>Знать:</i><br>– методику проведения исследований в области музыкального искусства;                           |
|   | <i>Уметь:</i><br>– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности                       |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. |

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение года (4 курс).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108              | 7                             | 8       |
| Контактная работа  |                  | 31               |                               |         |

### Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика: Исполнительская практика»

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

| Компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|---|--|
| <b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i><br>– историческое развитие исполнительских стилей;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
|   | <i>Уметь:</i><br>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;   |
|   | <i>Владеть:</i>  |

|   |  |
|---|--|
|   | – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.  |
| <b>ПК-9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <i>Знать:</i><br>– специфику работы на различных сценических площадках;  |
|   | <i>Уметь:</i><br>– формировать идею концертных просветительских мероприятий;   |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;                                       |
| <b>ПКО-1</b><br>Способен осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров  | <i>Знать:</i><br>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– принципы работы с различными видами фактуры; |
|   | <i>Уметь:</i><br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;  |
|   | <i>Владеть:</i><br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;  |
| <b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий  | <i>Знать:</i><br>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;   |
|   | <i>Уметь:</i><br>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;                                       |
|   | <i>Владеть:</i><br>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.             |
| <b>ПК-5</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых   | <i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкальноинструментальных мероприятий;  |
|   | <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкальноинструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;        |
|   | <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкальноинструментальных мероприятий.  |
| <b>ПК-7</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры   | <i>Знать:</i> – нормативноправовую базу в области искусства и культуры;  |
|   | <i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;   |
|   | <i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и   |

|  |   |
|--|---|
|  | обозначая пути их решения.  |
| <b>ПК-10</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; |
|  | Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности;                      |
|  | Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.     |

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 5-го – 6-го семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72               | 6                             | -       |
| Контактная работа  |                  | -                |                               |         |