МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
КАФЕДРА АНАЛИТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ



МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА
XIII Международной научной студенческой конференции

24–25 ноября 2026 г.
10:30
Конференц-зал (ауд. 108),
Москва, ул. Поварская, д. 30–36

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Шинкарёва Майя Изъяславовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, научный руководитель конференции, председатель оргкомитета

Власов Алексей Андреевич — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки

Маслова Анастасия Ивановна — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры аналитического музыкознания

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

24 НОЯБРЯ 2026 г.

10:00 – 10:30 — Регистрация участников

10:30 – 10:40 — Открытие конференции

10:45 – 13:15 — Секция 1. Историческая динамика и современные интерпретации в музыкальном театре и вокальной музыке

13:14 – 14:00 — Перерыв

14:30 – 16:30 — Секция 2. Музыка на границах медиа: от генеративных алгоритмов до уличного перформанса

25 НОЯБРЯ 2026 г.

10:00 – 10:45 — Секция 3. Музыкальная педагогика: традиции, инновации и междисциплинарные связи

10:45 – 12:15 — Секция 4. Эволюция жанров и проблемы инструментоведения

12:15 – 13:00 — Перерыв

13:00 – 14:30 — Секция 5. Поэтика стиля и драматургия в музыке XX–XXI веков

14:30 – 15:00 — Перерыв

15:00 – 16:30 — Секция 6. Полистилистика, интертекстуальность и проблемы жанровой теории в музыке XX–XXI веков

16:30 — Окончание работы конференции. Подведение итогов

24 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

10:30–10:40 ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие участникам:

Науменко Татьяна Ивановна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

Сусидко Ирина Петровна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, председатель диссертационного совета Российской академии музыки имени Гнесиных

Секция 1. Историческая динамика и современные интерпретации в музыкальном театре и вокальной музыке

Модератор: **Маслова Анастасия Ивановна**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных

Начало: 10:45

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
10:45–11:00	**Можаева Полина Максимовна** IV курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания	Топос инфернального в музыке XVIII — первой половины XIX века
11:00–11:15	**Матвеева Маргарита Александровна** IV курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания	Знатоки, любители и «длинные уши»: о европейской публике второй половины XVIII века
11:15–11:30	**Ряжских Анастасия Юрьевна** IV курс (бак.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	«Йессонда» Луи Шпора и Рихард Вагнер
11:30–11:45	**Инкина Вероника Вадимовна** III курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова	*Пономарёва Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Эпистолярный компонент в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: о коммуникативном потенциале текста

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
11:45–12:00	**Остроглядова Виктория Александровна** IV курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания	От трагедии к комедии: метаморфозы арий в операх Россини
12:00–12:15	**Алмаева Алёна Сергеевна** III курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра истории музыки СГК имени Л. В. Собинова *(дистанционный формат)*	*Краснова Ольга Борисовна*, кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры истории музыки	Функция «Итальянских песен» в триаде вокальных циклов Э. Денисова середины 1960-х годов
12:15–12:30	**Соколова Вероника Николаевна** II курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова	*Пономарёва Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Поэтическая картина мира в маленькой кантате «Sub luna» А. Незнакина на стихи Э. А. Карлфельдта
12:30–12:45	**Муковозчик Екатерина Сергеевна** I курс магистратуры, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Власов Алексей Андреевич,* кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки	«Джанни Скикки»: к вопросу о комическом в позднем творчестве Пуччини
12:45–13:00	**Цой Тамара Михайловна** I курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания	«Увидеть сердцем»: интерпретация оперы «Иоланта» в постановке Питера Селларса
13:00–13:15	**Бурмистрова Анастасия Николаевна** II курс магистратуры, фортепианный факультет РАМ имени Гнесиных	*Стогний Ирина Самойловна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	Балладные черты в фортепианных миниатюрах И. Брамса на примере ор. 116 и ор. 117

ПЕРЕРЫВ 13:15–14:00

24 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 2. Музыка на границах медиа: от генеративных алгоритмов до уличного перформанса

Модератор: **Павлючук Любовь Евгеньевна**, выпускница РАМ имени Гнесиных, преподаватель Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных

Начало: 14:00

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
14:00–14:15	**Мозголова Елизавета Сергеевна** V курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова	*Пономарёва Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Генеративная музыка сегодня: от массовых тенденций к академическому опыту
14:15–14:30	**Грицаенко Мария Александровна** I курс магистратуры, теоретико-дирижерский факультет ПГК имени А. К. Глазунова	*Копосова Ирина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции	Особенности организации звукового пространства фильма Питера Гринуэя «Зед и два нуля»
14:30–14:45	**Дюкова Анастасия Александрова** IV курс (бак.), направление «Мюзикл и шоу-программы» РАМ имени Гнесиных	*Маслова Анастасия Ивановна*, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры аналитического музыкознания	«Монте-Кристо»: от романа Дюма к мюзиклу
14:45–15:00	**Жучков Александр Сергеевич** II курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Цареградская Татьяна Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	*Muse*: эволюция творческих интересов британской рок-группы
15:00–15:15	**Нестерова Анна Михайловна** III курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Алпатова Ангелина Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки	Китайский уличный перформанс на фоне мировых трендов

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 3. Музыкальная педагогика: традиции, инновации и междисциплинарные связи

Модератор: **Застрожнова Анастасия Александровна**, магистрант историко-теоретико-композиторского факультета, председатель СНТО РАМ имени Гнесиных

Начало: 10:00

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
10:00–10:15	**Фирстова Софья Модестовна** 4 курс, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Коленченко Ирина Георгиевна*, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики	Внешкольные мероприятия по музыкальной литературе: развитие профессиональных и надпрофессиональных навыков
10:15–10:30	**Латышева Мария Владимировна** аспирант МПГУ	*Торопова Алла Владимировна*, доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э. Б. Абдуллина	Терапевтическая функция музыкального искусства в контексте современного музыкального образования
10:30–10:45	**Завалишина Полина Алексеевна** I курс магистратуры, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Мишина Оксана Евгеньевна,* Заслуженный работник культуры РФ, доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики	Значение русской духовной музыки для репертуара детского хора

Секция 4. Эволюция жанров и проблемы инструментоведения

Модератор: **Застрожнова Анастасия Александровна**, магистрант историко-теоретико-композиторского факультета, председатель СНТО РАМ имени Гнесиных

Начало: 10:45

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
10:45–11:00	**Харькова Алёна Алексеевна** I курс магистратуры, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Нагина Дана Александровна,* кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания	Шотландская соната-фантазия Феликса Мендельсона: проблемы жанра и композиции

11:00–11:15	**Асхадуллин Алмаз Азатович** выпускник КГК имени Н. Г. Жиганова *(дистанционный формат)*	*Булатова Динара Айдаровна,* кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения Российского института истории искусств	Вертикальный смычковый хордофон на гравюре Ж.-Б. Лепренса «Danse russe» (1768): проблема атрибуции — гудок или кобас (кыл-кубыз)
11:15–11:30	**Баатаржав Амаржаргал** I курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	Фортепианная фантазия на тему монгольской народной песни «Мандах нар» Эрдэнэбаяр Бумдарь: к проблеме «композитор и фольклор»
11:30–11:45	**Митул Анна Андреевна** IV курс, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	Полонез и вальс в фортепианных циклах Р. Шумана и А. Г. Рубинштейна: от прикладного танца к художественной стилизации
11:45–12:00	**Ершова Екатерина Викторовна** IV курс, историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Гервер Лариса Львовна***,** доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	Иоганн Кристиан Генрих Ринк и его цикл «24 фугированных органных пьесы»
12:00–12:15	**Глинка Мария Ивановна** II курс, факультет музыкального искусства МГИК	*Коняхина Марина Сергеевна* кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования	Хоральность как принцип организации музыкального контекста в жанре прелюдии И. С. Баха

ПЕРЕРЫВ 12:15–13:00

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 5. Поэтика стиля и драматургия в музыке XX–XXI веков

Модератор: **Власов Алексей Андреевич**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных

Начало: 13:00

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
13:00–13:15	**Ян Степанида Петровна** выпускница СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова *(дистанционный формат)*	*Афонина Нина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки	Дары «Рога изобилия»: трактовка валторны в камерной музыке П. Хиндемита на примерах Сонаты для валторны и фортепиано (1939) и Сонаты для альтгорна и фортепиано (1943)
13:15–13:30	**Евдокимова Наталья Олеговна** IV курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра истории музыки СГК имени Л. В. Собинова *(дистанционный формат)*	*Андреева Елена Сергеевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, заведующая отделением «Теория музыки»	Композиционно-драматургические особенности квартетов Гурецкого в свете диалога с традицией
13:30–13:45	**Паницкова Дарья Алексеевна** V курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова	*Бондаренко Нина Борисовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции	Жанровая система «античной линии» творчества С. М. Слонимского: к проблеме полигенности стиля композитора
13:45–14:00	**Константинова Мария Александровна** IV курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Пилипенко Нина Владимировна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания	Пасторальность в творчестве Герберта Хауэллса
14:00–14:15	**Ракова Елена Алексеевна** V курс (спец.), теоретико-дирижерский факультет ПГК имени А. К. Глазунова	*Копосова Ирина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции	Топосы романтизма в творчестве Юрия Красавина (на примере «Круга песен» для скрипки и фортепиано)
14:15–14:30	**Корешкова Лиана Владимировна** III курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Клепова Анна Викторовна,* кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания	Крещендирующая оркестровая драматургия в поэме О. Респиги «Пинии Рима»

ПЕРЕРЫВ 14:30–15:00

25 НОЯБРЯ 2026 ГОДА

Секция 6. Полистилистика, интертекстуальность и проблемы жанровой теории в музыке XX–XXI веков

Модератор: Власов Алексей Андреевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки РАМ имени Гнесиных

Начало: 15:00

Время	Докладчик	Научный руководитель	Тема
15:00–15:15	**Иванова Дарья Алексеевна** I курс, факультет народных инструментов РАМ имени Гнесиных	б/р	Полистилистика в творчестве А. Шнитке (коллаж и конфликт)
15:15–15:30	**Грабовская Вероника Юрьевна** аспирант 2-го года обучения, кафедра аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных *(дистанционный формат)*	*Шинкарёва Майя Изъяславовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания	Феномен интертекстуальности в Сонате для скрипки и арфы В. Кикты
15:30–15:45	**Яковлева Софья Олеговна** III курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова *(дистанционный формат)*	*Пономарёва Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Творчество Томаса Адеса 1990-х годов: к проблеме жанропреобразования
15:45–16:00	**Отёкина Яна Сергеевна** аспирант 2-го года обучения, кафедра теории музыки и композиции СГК имени Л. В. Собинова *(дистанционный формат)*	*Пономарёва Елена Владимировна*, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции	Феномен жанровой реактуализации в контексте жанровой теории Е. В. Назайкинского (на примере английской маски)
16:00–16:15	**Одинцова Анна Андреевна** V курс (спец.), историко-теоретический факультет, кафедра истории музыки, СГК имени Л. В. Собинова	*Хачаянц Анжела Григорьевна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки	Архетипическое направление в творчестве Октавиана Немеску
16:15–16:30	**Гришина Антонина Дмитриевна** III курс (спец.), историко-теоретико-композиторский факультет РАМ имени Гнесиных	*Клепова Анна Викторовна,* кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания	«Тот дурьё, кто не знает Лурьё!»: личность и творчество Артура Лурье в научной и мемуарной литературе

16:30 — Окончание работы конференции. Подведение итогов

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК



Москва, 2026