

Сведения о ведущей организации
по диссертации Сапегиной Татьяны Анатольевны
«Классическая музыка в американской и европейской анимации первой
половины XX века»

По специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Веб-сайт организации	https://glazunovcons.ru
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Телефон	+7(8142)672367
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дубова, А. Ю., Окунева, Е. Г. Музыка Андре Превена к фильму Ричарда Брукса "Элмер Гентри" (1960) как смыслообразующий фактор / А.Ю. Дубова, Е.Г. Окунева // Журнал Общества теории музыки. — 2023. — № 4 (44). — С. 10–20. 2. Красковская, Т. В. М. И. Глинка и национальная комическая опера: микроистория в действии / Т.В. Красковская // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — № 1 (37). — С. 1–21. 3. Купец, Л. А. Музыка советской эпохи как часть публичной истории (по материалам сайта Arzamas) / Л.А. Купец // Художественная культура. — 2024. — № 2. — С. 186–219.

4. Купец, Л. А., Федорова, П. В. Советский Глинка в отечественных кинотеках конца 1940-х – начала 1950-х годов / Л.А. Купец, П.В. Федорова // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. — Краснодар, 2024. — С. 127–132.
5. Купец, Л. А. Онлайн лекция как медиатекст: версии Muzium 2017 // Музыка в пространстве медиакультуры. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. — Краснодар, 2022. — С. 194–200.
6. Купец, Л. А. Две биографии Сергея Рахманинова в серии «Жизнь замечательных людей»: ресайклинг или ребрендинг? / Л.А. Купец // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2023. — № 3 (35). — С. 1–12.
7. Купец, Л. А. «Герой не нашего времени»: Джакомо Мейербер в российских энциклопедических нарративах конца XX – начала XXI века. («A hero of not our time»: Giacomo Meyerbeer in Russian encyclopedic narratives of the last 19th – early 21st centuries). / Л.А. Купец // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 4 (28). — С. 120–132.
8. Купец, Л. А. Культурный канон отечественной музыки в серии «Жизнь замечательных людей». (The Cultural Canon of Russian Music in the Series “The Lives of Wonderful People” (From the End of the 19th to the First Decades of the 21st Century) / Л.А. Купец // Music Scholarship. — 2021. — № 4. — С. 93–106.
9. Максимова, А. С. «Удел композитора в Америке»: историческая судьба Третьей симфонии Владимира Дукельского / А.С. Максимова // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2021. — № 2 (37). — С. 69–76.
10. Нилова, В. И., Попова Н.А. Искусство Bel Canto и его проекции в вокальных партиях опер Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Царская невеста». / В.И. Нилова, Н.А. Попова // Манускрипт. — 2024. — Т.17. — №2. — С. 104–113.
11. Нилова, В. И. Парадигма жеста в *Okon Fuoko* Лееви Мадетойи / В.И. Нилова // Проблемы музыкальной науки. — 2023. — № 2. — С. 103–114.
12. Нилова, В. И., Босенко, Э. Г. Камерное вокальное творчество Мориса Равеля: театр и ранний французский кинематограф / В.И. Нилова, Э.Г. Босенко //

	<p>Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — №1 (37). — С. 50–61.</p> <p>13. Нилова, В. И. От финской симфонии к финской опере / В.И. Нилова // Опера в музыкальном театре: История и современность. Сборник статей по материалам третьей Международной научной конференции — Российская академия музыки им. Гнесиных, 2019 — С. 92 –101.</p> <p>14. Попов, Д. А. Адаптивная музыка в видеоиграх / Д.А. Попов. — Музыкальная академия. — 2022. — № 3 (779). — С. 124–137.</p> <p>15. Хилько, Н. П., Трусова, В. Г. Вокальный цикл Ф. Пуленка «Каллиграммы» на стихи Г. Аполлинера: синтез музыки, поэзии и графики / Н.П. Хилько, В.Г. Трусова. — Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2024. — № 2 (38). — С. 1–37.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Проректор по научной и творческой работе,
 ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
 консерватория имени А.К. Глазунова»
 кандидат искусствоведения, доцент,
 Красковская Татьяна Викторовна
 20.01.2025

