

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Продюсерство исполнительских искусств» 55.05.04 «Продюсерство»

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика» (Общеознакомительная)

Цель практики: закрепление, углубление, совершенствование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о функционировании предприятия в сфере профессиональной деятельности, ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств, функционирования их структурных подразделений, знакомство со спецификой смежных профессий.

Требования к уровню освоения содержания практики

Учебная практика направлена на формирование универсальных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК- 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – исторические предпосылки возникновения продюсерства
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</p>
--	--

Объем учебной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная практика проводится на втором году обучения (третий и четвертый семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	4
Аудиторные занятия		33		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика» (Творческо-производственная)

Цель практики: совершенствование навыков, полученных студентами в ходе обучения, применение инструментария маркетинга, продюсерства, финансового менеджмента на практике, закрепление знаний в области авторского и смежного прав, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о деятельности организаций исполнительских искусств.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Производственная практика направлена на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК- 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>– технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности</p>

<p>ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования</p>	<p><i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства</p> <p><i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств</p> <p><i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</p>
<p>ПКО -2 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств</p>	<p><i>Знать:</i> – Существующие модели предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства</p> <p><i>Уметь:</i> – Объяснять идею нового творческого проекта;</p> <p><i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью</p>
<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы</p>	<p><i>Знать:</i> - Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства</p> <p><i>Уметь:</i> - Объяснять основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга; - Распознавать специфику основ управления, организации, предпринимательства и маркетинга в сфере культуры; - Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств</p> <p><i>Владеть:</i> - Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы; - Способностью руководить творческим и иным коллективом.</p>
<p>ПК-1 Владеет знаниями сценической техники и технологии, подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)</p>	<p><i>Знать:</i> - Сценическую технику и технологию</p> <p><i>Уметь:</i> - Анализировать и решать организационно-творческие проблемы; - Соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, его разработки и</p>

	реализации; <i>Владеть:</i> - Методами планирования и управления творческо-производственным процессом.
--	--

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческо-производственная практика проводится на третьем и четвертом годах обучения (5-8 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	-	6,8
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		66		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика» (Преддипломная)

Цель практики: закрепление, расширения и систематизации знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; овладения и получения выпускником первоначального профессионального опыта, проверки готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, а также сбора материалов для выпускной квалификационной работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Производственная практика направлена на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с

	продюсерской деятельностью
ПКО -3 Способен организовывать и обеспечивать творческо-постановочный и технологический процессы создания новой постановки, представления, концертной или цирковой программы	<i>Знать:</i> – Основы управления и экономики в сфере культуры, искусства и предпринимательства
	<i>Уметь:</i> – Применять на практике основные положения экономической науки, менеджмента и маркетинга, с учетом специфической деятельности в сфере исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о производственно-экономических результатах деятельности организации и вырабатывает пути повышения эффективности работы
ПКО-5 способен определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, использовать фандрейзинг, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	<i>Знать:</i> – Финансирование, основы мотивации и стимулирования, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры
	<i>Уметь:</i> – Анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов; Определять источники финансирования
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о различных вариантах маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта

Объем производственной (преддипломной) практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная практика проводится на пятом году обучения (девятый и десятый семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	10	-
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика» (Ознакомительная организационно- производственная)

Цель практики: закрепление, углубление, совершенствование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, системное осмысление и освоение будущей специальности, формирование у обучающихся практических представлений о деятельности организации в сфере культуры и искусства, ознакомление студентов с реальными условиями деятельности организаций исполнительских искусств, функционирования их структурных подразделений, знакомство со спецификой смежных профессий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учебная практика направлена на формирование универсальных компетенций, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК- 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
ПКО -1 Владение знаниями основ продюсирования	<i>Знать:</i> – Исторические предпосылки возникновения продюсерства
	<i>Уметь:</i> – Пользоваться технологиями планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
	<i>Владеть:</i> – Знаниями о взаимосвязи основ предпринимательской деятельности с продюсерской деятельностью
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные	<i>Знать:</i> – технологию создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-

способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	производственного проекта и получения готового сценического продукта
	<i>Уметь:</i> – генерировать творческие идеи и выработать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы
	<i>Владеть:</i> – владеет арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)

Объем учебной практики (Ознакомительной организационно-производственной), виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная практика проводится на первом году обучения (первый и второй семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	-
Аудиторные занятия		X		