

Отзыв  
об автореферате диссертации Курановой Юлии Александровны  
**«Модус мистериальности  
в музыкальном театре И.Ф.Стравинского  
(«Весна священная», «Персефона», «Потоп»)»**  
представленной к защите на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Движение к мистериальности – одна из актуальных тенденций развития музыкального театра в XX веке, обнаруживаемая в творчестве многих зарубежных и отечественных композиторов, в том числе, Л.Даллапикколы, К.Орфа, К.Пендерещкого, К.Штокхаузена, О.Мессиаана, Н.Каретникова, С.Слонимского, Р.Щедрина. Целью исследования Ю.А.Курановой стало выявление закономерностей претворения архетипических и специфических признаков двух основных разновидностей мистерии (имеется в виду языческое священнодействие и жанр религиозного театра Средневековья и Возрождения) в музыкально-театральном искусстве И.Стравинского, которое в данном ракурсе ранее не рассматривалось.

Предлагая комплексный подход к анализу произведений Стравинского на основе современных научных взглядов на мистирию, Ю.А.Куранова вводит понятие «модус мистериальности» (см.: автореферат, с. 7). С этой точки зрения представляет интерес первая, историко-теоретическая глава работы «Феномен мистерии и музыкальный театр XX века». Для следующих трех глав работы непосредственным материалом исследования стали сочинения Стравинского – «Весна священная» (2 глава. «Балет «Весна священная», архаическая модель мистерии), «Персефона» (3 глава. «Воплощение модуса мистериальности в мелодраме «Персефона»), «Потоп» (4 глава. «Музыкальное представление «Потоп»: средневековая модель мистерии»).

На основе компаративного, герменевтического, структурно-семиотического, собственно музыковедческого анализа автор обнаруживает модус мистериальности на разных уровнях того или иного произведения: сюжета и либретто (в 4 главе впервые анализируются тексты английских мистерий XV века), музыкальной драматургии, структуры целого. При рассмотрении указанных сочинений, репрезентирующих архетипические и отличительные признаки языческой и христианской моделей мистерии, Куранова отмечает, что модус мистериальности выражается в них также во многом благодаря некоторым законам мифопоэтической логики и богослужебного ритуала. При этом подчеркивается, что «обязательным мистериальным компонентом изученных сочинений Стравинского выступает

архетипический концепт «Жизнь – Смерть – Возрождение» (см.: автореферат, с. 23).

Открывая новый взгляд на феномен мистерии в музыкальном искусстве XX века в целом, исследование диссертанта представляет научно-теоретическую и практическую значимость, может использоваться в вузовских курсах гуманитарного цикла.

Основные положения отражены в 10 научных статьях автора, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют выводам, сформулированным в автореферате.

Работа Курановой Ю.А. «Модус мистериальности в музыкальном театре И.Ф.Стравинского («Весна священная», «Персефона», «Потоп»))» представляет собой самостоятельное завершённое исследование и полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Куранова Юлия Александровна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

«30» октября 2017 г.

Баева Алла Александровна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
ведущий научный сотрудник ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»

*Баева*

125000 г.Москва, Козицкий пер., д. 5  
Тел.: +7 495 694-03-71. e-mail – [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

