МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
и собеседования

Специальность	**53.04.04**	**Дирижирование**
Основная образовательная программа	**Дирижирование оркестром духовых инструментов**	
Квалификации выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оркестрового дирижирования
Протокол №7 от «16» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.Г. Лебусов

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» выявляют уровень вузовской подготовки поступающих для дальнейшего совершенствования в сфере дирижерского исполнительства по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль — «Дирижирование оркестром духовых инструментов» должны обладать профессиональными компетенциями и объемом знаний, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование духовым оркестром);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию в сопровождении двух фортепиано включает дирижирование наизусть двумя разнохарактерными произведениями крупной формы: оригинальным сочинением для духового оркестра, имеющим развитую структуру, контрастные темы в разных темпах (часть сюиты или симфонии, увертюра, фантазия, поэма), и одной частью симфонии композиторов-классиков.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

90-100 баллов	Уверенное и точное в части мануальной техники и исполнительской концепции дирижирование наизусть, стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения. Убедительное

	раскрытие идейно-образного содержания музыкальных произведений, проявление высоких исполнительских качеств: эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.
70-89 баллов	Уверенное дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста.
50-69 баллов	Дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, неверное понимание стилистики произведения.
ниже 50 баллов	Дирижирование с большими недостатками, программа подготовлена слабо - нет достаточных качеств для профессионального обучения.

Примерный список произведений для исполнения:

Сочинения для духового оркестра:

1. Б. Диев. Русская увертюра, Концертная увертюра «Российские просторы»
2. Г. Сальников. Поэма «Новоспасское»
3. Г. Калинкович. Симфония «Огненные годы». Симфониетта. Концерт для духового оркестра «Метаморфозы-темы Д. Шостаковича»
4. Е. Макаров. Пассакалия и фуга. Симфония (1,2,3,4 части),
5. Н. Мясковский. Симфония №19. Ч.II, III. Драматическая увертюра
6. Н. Иванов-Радкевич. Русская рапсодия
7. Б. Кожевников. Третья симфония «Славянская»
8. Б. Троцюк. «Русское каприччио». Сюита «Сатирикон».

Сочинения для симфонического оркестра:

9. В.А. Моцарт. Симфония 39,40,41-1 часть
10. Л.В. Бетховен, Симфонии.1,2,3 -1 часть, Увертюра. Леонора №3, «Эгмонт»
11. Ф. Мендельсон. Симфония №4, 1-2 части
12. М. Глинка. Камаринская.
13. П. Чайковский Симфония №1,4 част-1-2; Симфония №2, часть 2 Увертюра «Фантазия «Ромео и Джульетта»
14. А. Дворжак. Увертюра «Карнавал»
15. Дж. Верди. Увертюра «Сила судьбы».

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи. Поступающий должен ответить на вопросы по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, рассказать о творчестве и особенностях стиля.

Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории и теории, творчества авторов музыки, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, знание транспозиции, включая проигрывание на фортепиано отдельных несложных в техническом отношении фрагментов партитуры по предложению экзаменующей комиссии.

При наличии высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства абитуриент должен представить реферат (выпускную квалификационную работу) и ответить на вопросы по теме реферата. При отсутствии у абитуриента уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.

Критерии оценки

90-100 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкальных произведений, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинения с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умение создать художественно убедительную интерпретацию

	музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Высокий уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знаний о выдающихся отечественных и зарубежных дирижерах (биография, творчество).
70-89 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Хороший общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4). Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности.
50-69 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Невысокий общекультурный кругозор в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов музыкального произведения с отдельными текстовыми ошибками (3-4), ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов.
ниже 50 баллов	Ограниченные знания в области истории и теории музыки, посредственное владение дирижерскими схемами. Ограниченный уровень общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыков исполнения на фортепиано фрагментов музыкального произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агафонников Н.Н. Симфоническая партитура. Ленинград: Музыка, 1981. 196 с.

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: КемГУКИ, 2007. 135 с.

3. Благодатов Г.И. История симфонического оркестра. Ленинград: Музыка, 1969. 312 с.

4. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра : Учеб. пособие для консерваторий. Москва: Музгиз, 1952–1959.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 56 с.
6. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. Москва: Сов. композитор, 1961. 453 с.
7. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра. Москва; Ленинград: Музгиз, 1948. 312 с.
8. Видор Ш. Техника современного оркестра. Москва: Музгиз, 1938. 488 с.
9. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века : Ист.-стилист. анализ. партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: Музыка, 1979. 151 с.
10. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. Москва; Лейпциг: П. Юргенсонъ, 1901. 183 с.
11. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // Литературные произведения и переписка. Т. 1. / под ред. Т.Н. Ливановой ; сост. А.С. Ляпунова. Москва: Музыка, 1973. С. 173–184. URL: https://vk.com/doc20512738_466904356?hash=e82cHBhLZcbJZlu6GXb336FaGeXwmePGLU5Dd2rbFBH.
12. Горчаков С.П. Практическое руководство по инструментовке для духового оркестра. Москва: Музгиз, 1962. 191 с.
13. Гуревич Л.И. История оркестровых стилей : Учеб. пособие для музык. вузов. Москва: Композитор, 1997. 203 с.
14. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт: Корвина, 1964. 119 с.
15. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. Москва: Сов. композитор, 1982. 259 с. URL: https://vk.com/doc20512738_480930956?hash=yTD8mMFr0IpY7fA6IObVUz5t0LUvaBx7am2x5MGCceH.
16. Дудка Ф.А. Основы нотной графики. Киев: Муз. Україна, 1977. 203 с.
17. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика. Исследовательские очерки : Учеб. пособие. СПб.: Композитор, 2012. 512 с.
18. Инструментовка для духового оркестра : Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов, ин-тов искусств и культуры / С.П. Горчаков, Н.А. Зудин, Е.П. Макаров и др. ; Ред.-сост. Б.Т. Кожевников. Москва: Музыка, 1978. 277 с.
19. Казанов М.М. Дирижерская азбука : Учеб. пособие для студентов культуры и искусства. Москва, 1997. 115 с.
20. Карс А. История оркестровки. Москва: Музыка, 1990. 302 с.

21. Карцев А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. Москва: Музыка, 1973. 167 с.
22. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб.: Композитор, 2007. 324.
23. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. Москва; Ленинград: Музыка, 1965. 219 с.
24. Мальтер Л.И. Инструментоведение в нотных образцах : Симф. оркестр. Москва: Сов. композитор, 1981. 408 с.
25. Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению : Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электро-инструменты, певческие голоса. Москва: Музыка, 1966. 95 с.
26. Оркестровые стили в русской музыке составитель Сб. ст. / Сост. В. И. Цытович. Ленинград: Музыка, 1987. 205 с.
27. Пистон У. Оркестровка. Москва: Сов. композитор, 1990. 455 с.
28. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки : С партитурными образцами из собств. сочинений. 2 т. Москва; Ленинград: изд. и типолит. Музгиза, 1946.
29. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр. В 4-х томах. Москва: Музгиз, 1953–1956.
30. Уколова Л.И. Дирижирование : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0310 «Музык. образование». Москва: ВЛАДОС, 2003. 207 с.
31. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва: Композитор, 2004. 382 с.
32. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова // В. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып. 2. Москва: Сов. композитор,1975. С. 341–458.
33. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. Москва: Музыка, 1983. 172 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.

4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова,

Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.