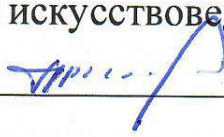


Утверждаю:
Ректор РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор

Рыжинский А.С.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении V международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов

Учредители и организаторы конкурса:

- Министерство культуры Российской Федерации;
- ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;
- Кафедра оркестрового дирижирования дирижерского факультета РАМ имени Гнесиных;
- ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»;
- Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова;
- Московское музыкальное общество.
-

V международный конкурс дирижеров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов проводится в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Цели и задачи конкурса:

- развитие творчества молодых оркестровых дирижёров и совершенствования их профессионального мастерства;
- сохранение и преумножение их достижений в дирижёрском искусстве, повышение уровня музыкального образования;
- взаимообмен творческими достижениями молодых дирижёров, ознакомление с лучшими образцами классики и оригинальными произведениями для оркестров народных и духовых инструментов;
- сохранение и преумножение традиций музыкально-педагогической и исполнительской отечественных школ;
- развитие системы профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Условия и порядок проведения конкурса:

Конкурс проводится среди студентов средних и высших учебных заведений в двух номинациях:

- Дирижёры оркестров народных инструментов;
- Дирижёры оркестров духовых инструментов.

Конкурсанты делятся на две категории участников:

- Студенты средних специальных учебных заведений;
- Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты.

Конкурс состоит из одного отборочного тура (отбор по видеозаписи) и двух основных – первого и второго туров (очно).

Отборочный тур включает в себя отбор по видеозаписи. Ссылка на видеозапись и материалы должны быть направлены на электронный адрес dirram.konkurs@yandex.ru и соответствовать следующим требованиям:

- видеозапись исполнения конкурсанта самостоятельно выбранного произведения или отрывка, продолжительностью от 5 до 15 минут, в сопровождении оркестра или одного (двух) фортепиано;
- ссылка должна иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- в описании к видео должна быть указана программа: композитор, название произведения, названия частей, время звучания и т.д.;
- партитуры исполняемых сочинений в формате pdf.

На первый тур конкурса допускаются 8 участников в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 12 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты» в каждой номинации.

Первый тур включает в себя дирижирование под два рояля двумя сочинениями.

Для категории *«Студенты средних специальных учебных заведений»*:

- Произведение для симфонического оркестра (небольшие увертюры и вступления к операм и балетам: П. Чайковский Интродукция к операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балету «Лебединое озеро», С. Рахманинов Интродукция к опере «Алеко», Ж. Бизе Вступление к опере «Кармен» и др; отдельные номера из симфонических сюит Э. Грига «Пер Гюнт» 1, 2 сюиты, Ж. Бизе «Арлезианка» 1, 2 сюиты, А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак» и др; несложные части классических симфоний – В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен).
- Оригинальное сочинение, написанное для народного (для номинации «дирижер оркестра народных инструментов») и духового (для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов») оркестров на выбор участника конкурса.

Для категории *«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»*:

- сочинение для симфонического оркестра крупной формы (часть симфонии, увертюра, музыкальная картина и т.д.) из рекомендуемого списка (Приложение №3);

- Оригинальное сочинение, написанное для народного (для номинации «дирижер оркестра народных инструментов») и духового (для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов») оркестров на выбор участника конкурса.

В номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» разрешается исполнение переложения симфонического сочинения для духового оркестра.

На второй тур конкурса допускаются 4 участника в категории «Студенты средних специальных учебных заведений» и 6 участников в категории «Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты» в каждой номинации.

Второй тур включает в себя работу с оркестром (репетицию) в течении 15 минут, над сочинением, которое участник вытянет по жребию после объявления результатов первого тура.

Список сочинений для жеребьевки на втором туре:

Дирижеры оркестров народных инструментов

«Студенты средних специальных учебных заведений»

1. В. Андреев «Полонез №1»
2. Ю. Шишаков «Во горнице, во новой»
3. А. Холминов «Вторая сюита», 2 часть
4. В. Бояшов «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок».

«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»

1. А. Глазунов «Русская фантазия»
2. Н. Будашкин «Увертюра-фантазия»
3. А. Пахмутова Увертюра «Русский праздник»
4. С. Василенко «Ноктюрн» из «Итальянской симфонии»
5. Н. Хондо «Здравствуй», 1 часть из сюиты «Несерьёзная музыка для серьёзных людей»
6. И. Красильников «Симфониетта на русские темы» 4 часть, Финал.

Дирижеры оркестров духовых инструментов

«Студенты средних специальных учебных заведений»

Одна часть из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова:

1. Тройка
2. Вальс
3. Романс
4. Военный марш

«Студенты высших учебных заведений, ассистенты-стажеры и аспиранты»

Одна часть из «Кармен-сюиты» Р. Щедрина:

1. Вступление;
2. Танец;
3. Первое интермеццо;
4. Развод караула;
5. Выход Кармен и хабанера;

6. Сцена;
7. Второе интермеццо;
8. Болеро;
9. Тореро;
10. Тореро и Кармен;
11. Адажио;
12. Гадание;
13. Финал.

Во втором туре принимают участие - Концертный оркестр духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных (в номинации «Дирижеры оркестров духовых инструментов») и Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной (в номинации «Дирижеры оркестров народных инструментов»).

Вступительный взнос и денежное вознаграждение не предусмотрены условиями конкурса. Все финансовые расходы участники конкурса несут сами (участникам, прошедшим на первый тур, организаторы могут предоставить проживание в общежитии РАМ имени Гнесиных на время проведения конкурса).

Прием заявок и документов производится до **15 марта 2026 года** на электронный адрес: dirram.konkurs@yandex.ru

Заявка и документы для участия:

- Справка с места учебы (указать курс, специальность);
- ФИО преподавателя
- Номинация и категория
- Программа отборочного и первого туров;
- Согласие на обработку персональных данных;
- Ссылка на видеозапись.

Формы в приложениях №1 и №2.

Юридический и фактический адрес:

121069 г. Москва, ул. Поварская, д.30/36.

По вопросам организации конкурса:

Канеев Руслан Гирфанович (ответственный секретарь конкурса) –

тел. +7 (925)879-62-06, e-mail: kaneeff.rus6@yandex.ru

Сроки проведения конкурса:

Открытие конкурса – 20 апреля 2026 года.

Первый тур (дирижирование под два рояля) для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» пройдет 21 апреля 2026 года, а для номинации «дирижер оркестра народных инструментов» 22 апреля 2026 года в РАМ имени Гнесиных.

Второй тур (работа с оркестром) для номинации «дирижер оркестра духовых инструментов» пройдет 23 апреля 2026 года, а для номинации «дирижер оркестра народных инструментов» 24 апреля 2026 года в Концертном зале РАМ имени Гнесиных.

Информация о жеребьевке, времени и аудиториях будет сообщена дополнительно.

Жюри конкурса:

Жюри конкурса формируется из авторитетных российских музыкантов, педагогов и утверждается решением Оргкомитета конкурса.

Бобков Виктор Васильевич – директор Калининградской областной филармонии имени Евгения Светланова, народный артист РФ – председатель жюри.

Члены жюри номинации «дирижер оркестра народных инструментов»:

Дмитриенко Дмитрий Сергеевич – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Лебедев Виктор Григорьевич – народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования Челябинского государственного института культуры, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского оркестра «Малахит», член Петровской академии наук и искусств, лауреат премии Фонда Ирины Архиповой.

Иванов Виктор Леонидович – профессор Московского государственного института культуры, народный артист РФ.

Члены жюри номинации «дирижер оркестра духовых инструментов»:

Маякин Тимофей Константинович – начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ - главный военный дирижер, генерал-майор, кандидат философских наук, профессор РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Дурыгин Сергей Юрьевич – начальник Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ, полковник, старший преподаватель РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Колотушкин Андрей Алексеевич – дирижер Государственного Кремлевского оркестра Управления делами Президента РФ, заслуженный артист РФ.

Жюри оценивает выступления участников с присвоением званий лауреатов I, II, III степени и дипломантов конкурса. В зависимости от подготовки участников и достигнутых результатов, жюри имеет право:

- присуждать не все степени лауреатов;
- присудить Гран-При в каждой номинации;
- присудить диплом «лучшему концертмейстеру конкурса».

Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Критерии оценки:

- убедительное художественное воплощение исполняемых произведений;
- чувство формы, стиля, эпохи и т.д.;
- технический уровень дирижирования, владение мануальной техникой;
- индивидуальная трактовка исполняемых произведений;
- контакт с оркестром;
- артистичность исполнения программы.

Оргкомитет конкурса:

Лебусов Владимир Григорьевич – заведующий кафедрой оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный артист РФ, заслуженный артист УССР, профессор – председатель Оргкомитета.

Члены оргкомитета:

Кошванец Алексей Анатольевич – начальник управления по развитию концертной и просветительской деятельности РАМ имени Гнесиных, заведующий кафедрой скрипки и альты, заслуженный артист РФ, профессор.

Хабаров Владимир Владимирович – первый заместитель председателя правления Московского музыкального общества, заслуженный работник культуры РФ, профессор, академик Международной академии информатизации.

Цеп Анатолий Иванович – заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ имени В.Д. Поленова, вице-президент ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество» имени Валерия Халилова, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры.

Облезова Мария Борисовна – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ имени Гнесиных.

Гатауллин Александр Анварович – начальник отдела по работе с целевыми программами, кандидат искусствоведения, доцент РАМ имени Гнесиных.

Шкуровский Владимир Михайлович – художественный руководитель и дирижер Русского народного оркестра «Душа России», профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных.

Вольский Станислав Станиславович – профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Соколов Николай Петрович – профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РФ.

Канеев Руслан Гирфанович – художественный руководитель и дирижер оркестра баянистов и аккордеонистов РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры оркестрового дирижирования, лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Согласие на обработку персональных данных (по форме).
В Оргкомитет V международного конкурса дирижёров оркестров народных
инструментов и оркестров духовых инструментов.

Согласие на обработку персональных данных

В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку (сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение) сведений, содержащихся в заявке и в прилагаемых документах, в связи с организацией и проведением V международного конкурса дирижёров оркестров народных инструментов и оркестров духовых инструментов.

.

ФИО участника	Подпись участника

Согласие действует в течение 1 года со дня подписания настоящего заявления.
Мне разъяснено, что данное согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

«__» _____ 20__ года

подпись _____

Заявка на участие
в V международном конкурсе дирижёров оркестров народных инструментов и
оркестров духовых инструментов.

ФИО участника	
Дата рождения	
Номинация	
Категория	
Название учебного заведения	
Уровень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка)	
Контактный телефон и e-mail участника	
ФИО преподавателя, его звания (при наличии)	
Необходимость наличия концертмейстеров на I туре (да/нет). При наличии своих концертмейстеров их ФИО и контактные номера.	
ПРОГРАММА выступления (полностью, с указанием инициалов композитора и длительности звучания каждого произведения):	
Ссылка отборочного тура:	
1.	
Ссылка:	
Программа I тура:	
1.	
2.	

Подпись руководителя
образовательной организации

_____ / _____

Дата _____

Печать образовательной организации

Рекомендуемый список сочинений на I тур

Бетховен Л.	Симфонии №№ 1 – 5 Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт», «Фиделио»
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
Бизе Ж.	Симфония до мажор
Бородин А. П.	Симфония № 2 «Князь Игорь», увертюра или «Половецкие пляски» из оперы
Брамс И.	«Академическая увертюра» «Трагическая увертюра» Симфонии №№ 1 – 2
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»
Вебер К. М.	Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
Верди Дж.	Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня»
Гайдн Й.	Симфонии №№ 93 – 104 (Лондонские)
Глинка М. И.	«Иван Сусанин», увертюра «Камаринская» «Руслан и Людмила», увертюра
Глазунов А.К.	Симфония №5
Дворжак А.	Симфонии №№ 8 – 9
Калинников В.С.	Симфония №1
Лист Ф.	«Прелюды», симфоническая поэма
Лядов А. К.	«Баба-яга» «Волшебное озеро» «Кикимора»
Мендельсон Ф.	«Рюи Блаз», увертюра Симфонии №№ 3 – 5 «Фингалова пещера», увертюра
Моцарт В. А.	Симфонии №№ 35 – 41 Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идомея», «Милосердие Тита», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
Мусоргский М. П.	«Ночь на Лысой горе»
Мяковский Н. Я.	Симфонии №№ 19, 21, 23, 27
Прокофьев С. С.	Симфонии №№ 5, 7

Рахманинов С. В.	«Симфонические танцы» Симфония №1
Римский-Корсаков Н.А.	Увертюра к опере «Царская невеста» «Золотой петушок», сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы «Сказка о царе Салтане», сюита из оперы
Россини Дж.	Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Танеев С.И.	Симфония №4
Франк С.	Симфония ре минор
Хачатурян А. И.	Адажио из балета «Спартак»
Чайковский П. И.	Итальянское каприччио «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия Серенада для струнного оркестра Симфонии №№ 1, 2, 5 Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
Шостакович Д. Д.	Праздничная увертюра Симфонии №№ 1, 5, 9
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4, 5, 8, 9 Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	«Геновева», увертюра к опере «Манфред», увертюра для оркестра Симфонии №№ 1 – 4