

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство на струнных инструментах (виолончель, контрабас, арфа)»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

**Целью педагогической практики** в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций, способности и готовности студента:

- представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК -7);
- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК -11);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь:**

- планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

**владеть:**

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
  - различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;
  - культурой профессиональной речи.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Преподавание учебной дисциплины «Педагогическая практика» рассчитано на 2 года (с 1 по 4 семестры) двухгодичного плана обучения ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

**Целью творческой практики** в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере исполнительского мастерства. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической концертной деятельности.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике;
- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;
- организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

**уметь:**

- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

**владеть:**

- навыками работы над произведением;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства;
- культурой профессиональной речи.

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Аудиторные занятия		-		