

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Методика научно-исследовательской работы**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Компьютерная музыка и аранжировка»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Компьютерная музыка и аранжировка**

**Уровень образования —
Магистратура**

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



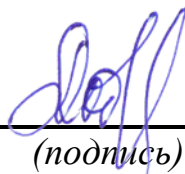
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

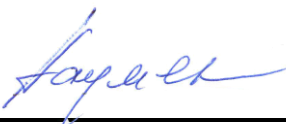


(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Науменко Т.И., докт. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки РАМ им.
Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода.
	Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской

	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-6. Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную проблематику музыкознания; – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического осмысления явлений музыкознания; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; <p>профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Актуальные проблемы отечественного и зарубежного музыковедения	18	12
2	Традиции и направления исследований в музыкознании	16	16
3	Теория и практика научного текста	16	30
4	Методология исследования	10	16
5	Современная наука в социуме	6	4

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Актуальные проблемы отечественного и зарубежного музыковедения	Тематика исследований в России и за рубежом. Научные мероприятия: симпозиум, конференция, конгресс и т.д. Жанры, тенденции, научные парадигмы (12 часов лекционных занятий)
2	Традиции и направления исследований в отечественном музыкознании	Обзор трудов. Отечественные музыковедческие школы. Крупнейшие труды в области музыковедения: история и современность. Опыт интерпретации и оценки музыковедческих текстов (8 часов лекционных занятий)

3	Теория и практика научного текста	Критерии научного текста. Понятие актуальности. Проблемная ситуация. Научная новизна. Материал исследования. Принципы распределения научного материала в зависимости от жанра исследования. (6 часов лекционных занятий)
4	Методология исследования	Методологические школы в гуманитарных науках. Междисциплинарность как проблема современного исследования. Методы науки о музыке (10 часов лекционных занятий)
5	Современная наука в социуме	Место и роль современной науки в обществе. Современные формы научной деятельности. Российские и международные научные фонды и общества. «Места знания» (4 часа лекционных занятий)

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде семинаров, контрольных уроков и проведения зачета (1 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.
2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
2. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Изучение исторических и теоретических аспектов научно-исследовательской деятельности требует знакомства с научной литературой по проблематике тем курса. Исторический подход, принятый при изучении дисциплины, предполагает освоение не только современных исследований, но и трудов предшествующих периодов (фрагменты), позволяющих расширить панораму представлений о развитии музыкальной науки. Предполагается также знание научных традиций гнесинской исследовательской школы.

Практический подход требует знания современной научной литературы, умения ее анализировать и реферировать, а также владеть правилами библиографического оформления источников различных типов. Необходимо овладеть навыками организации научного исследования, включая его тему, структуру, приемы анализа и описания музыкального произведения. Рекомендуются фиксировать результаты аналитических наблюдений в письменной форме, практиковать промежуточные формы аттестации.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий, подготовку к семинарам, изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются копии научных статей и книг, представляющих библиографическую редкость. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы. Рекомендуются проецировать получаемую информацию на музыкальные явления и факты, не допускать некорректных заимствований чужого материала (плагиата).

3. Материалы по реализации контроля

Формами контроля успеваемости обучающихся по курсу «Методика научно-исследовательской работы» являются опрос заданий по темам курса, а также обсуждение специальной литературы, посвященной изучению различных жанров научного высказывания. На основе указанной совокупности заданий в конце 2 семестра проводится зачет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом образования музыковеда. Обогащение знаний и представлений студентов об истории профессии, о достижениях в области научного творчества — все это должно способствовать осознанию

комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы» в вузе нацелена на воспитание представлений о творческом характере профессиональной деятельности. Помимо освоения богатых ресурсов музыковедения, значительное место в вузовском курсе отводится освещению основных тенденций развития форм музыкальной науки XX века, а также ее основных направлений, течений и научных школ.

В практической части дисциплины используются формы работы, нацеленные на возможность их использования студентом в своей учебной деятельности (при написании курсовых работ, аналитических очерков, статей, дипломного исследования).