

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Научно-исследовательская работа**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Компьютерная музыка и аранжировка»


Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Компьютерная музыка и аранжировка

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

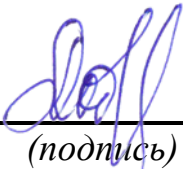
Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)


Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

Н.И. Енукидзе  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

В.С. Ульянич  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Ульянич В.С.,

заведующий кафедрой компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных,  
кандидат искусствоведения, профессор, композитор;

Кайнова И.А.,

доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных,  
композитор.

## I. Цели и задачи практики

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- ознакомиться на практике с действием основных музыковедческих методов;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (методология современного музыкознания и др.);
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

## II. Требования к уровню освоения содержания практики:

В процессе научно-исследовательской работы происходит формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках

	<p>обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>

	<p>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- применять современные методы научного исследования явлений</li> </ul>

	музыкального искусства и педагогики; - расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; - интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.
	<i>Владеть:</i> - навыками критического осмысления явлений музыкознания; - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 5 зачетных единиц и включает в себя консультации научного руководителя и самостоятельную работу. Научно-исследовательская работа осуществляется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

### IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за ведением научно-исследовательской работы осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем в течение всего времени обучения магистранта. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом научно-исследовательской работы является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объем и оформление работы. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза. Помимо представления текста диссертации, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы**

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Научно-исследовательская работа наряду с творческой деятельностью является основой обучения в магистратуре. Уже на начальном этапе студенту необходимо осознать: итогом его обучения в магистратуре должно явиться полноценное исследование, решающее определённые локальные задачи. Следовательно, необходимо наличие собственной инициативы в решении большей части проблем написания работы.

Помощь в написании работы призваны оказать специальные лекционные курсы, являющиеся дисциплинами по выбору: «Организация научного текста», «Методология современного музыкознания», «Музыкально-теоретические системы». Осуществляя выбор из указанных выше дисциплин, студент магистратуры уже совершает важный обдуманный шаг, приходя к решению о наличии приоритетных для своей

исследовательской работы учебных дисциплин. Рекомендуется применять полученные на лекционных и семинарских занятиях знания в собственной научной деятельности. Также необходимо использовать в подготовке к написанию работы и предложенную педагогом литературу.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Научно-исследовательская работа осуществляется студентом самостоятельно под контролем опытного наставника – научного руководителя. Написание магистерской диссертации позволяет конкретизировать изучаемые в лекционных курсах вопросы, тем самым, способствуя и формированию мотивации активного погружения в учебную деятельность. Постоянное чтение научной литературы (главным образом, музыковедческих исследований) способствует более интенсивному формированию навыков исследовательской работы. При изучении определённой проблемы частного характера рекомендуется прежде обращения за помощью к педагогу, попытаться найти решение самостоятельно в опоре на предложенные педагогом исследования.

Составление библиографического списка – приоритетная задача молодого учёного. Уже на начальном этапе рекомендуется группировать литературу вопроса в зависимости от направленности её на решение конкретных задач исследования. Данный подход позволит: а) уже на начальном этапе произвести анализ источников; б) сосредоточиться на нахождении литературы по всем вопросам, сформулированным исследователем.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Цели обучения студентов в магистратуре предполагают решение ряда задач, тесно связанных с написанием магистерской диссертации. Курирование научно-исследовательской работы магистранта - сложная и очень ответственная задача. Впервые обращаясь к серьёзной исследовательской деятельности, студент-исполнитель нуждается не только в рекомендациях по частным вопросам, но и в решении самых сложных проблем: постановка цели исследования, формирование структуры работы. Определяя объект и предмет магистерской диссертации, педагогу необходимо помнить о введении и обосновании ограничений: исследование не должно ставить проблемы глобального характера, важнее в рамках локальной задачи исследования решить вопрос взаимодействия музыкальной теории и исполнительской практики (в данном случае, хормейстерской деятельности) магистранта.

Педагог должен понимать: перед ним начинающий исследователь, у которого могут возникать проблемы даже в отношении элементарных вопросов. Тем не менее, необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы по окончании обучения выпускник магистратуры в перспективе был способен сам стать научным руководителем дипломной работы в бакалавриате. Для успешного решения данной задачи рекомендуется не ограничивать студента областью только собственной исследовательской работы, но и поручать ему рецензирование дипломных рефератов студентов бакалавриата, осуществляемое на различных этапах подготовки этих работ. Выявляя позитивные и негативные стороны рецензируемых работ, будущий магистр в дальнейшем более требовательно будет относиться и к написанию своей магистерской диссертации, тем самым необходимо приобретая опыт научной и педагогической работы.

Вместе с преподавателями, ведущими курсы «Методологии современного музыкознания», «Организации научного текста», «Музыкально-теоретических систем» и иных теоретических дисциплин, научный руководитель должен активизировать исследовательскую инициативу студента, формировать его профессиональный



понятийный аппарат, следить за качеством освоения изучаемой теоретической информации.

Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и лежащих вне поля основного научного поиска магистрантов.