

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины

Оркестровка

Основная профессиональная образовательная программа
«Компьютерная музыка и аранжировка»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Компьютерная музыка и аранжировка

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



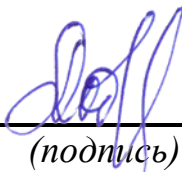
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.С. Ульянич

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Ульянич В.С.,

заведующий кафедрой компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных,
кандидат искусствования, профессор;

Пьянков В.В.,

профессор кафедры композиции и инструментовки РАМ им. Гнесиных;

Кайнова И.А.,

доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровка» является воспитание высокообразованного современного специалиста, обладающего знаниями и навыками, необходимыми для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм, в том числе симфонических и оперных.

Задачи дисциплины:

- дальнейшее развитие навыков оркестрового письма;
- изучение творческого наследия классиков и произведений выдающихся композиторов современности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-5. Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжировки, обработки и переложения с использованием видеоряда.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- особенности построения и изложения хоровой партитуры;- основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах;- законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей.
ПКО-6. Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до).
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- традиционной нотацией;- современными способами нотно-графической фиксации.
ПКО-7. Способен использовать в своем	<i>Знать:</i>

<p>творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; - возможности всех оркестровых инструментов; - примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке - основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; - штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; - основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; - музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; - примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке; - теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; приемы оркестрового письма различных композиторов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; - «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); - анализировать партитуры; - правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; - излагать партитурный текст на фортепиано;
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать разнообразную оркестровую фактуру; - разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; - ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; - терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; - оркестровым голосоведением; связью инструментовки с содержанием музыкального произведения.
ПК-3. Способен находить оригинальные художественно-творческие решения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы основных техник композиции, включая новейшие. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения в магистратуре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	4
Аудиторные занятия		64		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Большой симфонический оркестр

Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов – фортепиано, медных духовых и духового оркестра («банда»).

Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; использованное для создания развитого подвижного фона (его драматургическое и изобразительное значение); в музыке полифонического склада; малое тутти и различные виды его.

Различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.

Оркестровая фактура в целом. Большое разнообразие функционального строения оркестровой фактуры в музыке различных стилей.

Особое значение длительного развития оркестровой фактуры во времени в больших формах симфонической музыки. Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования. Экономия тембро-динамических средств.

План оркестровки в целом. Понятие о темброво-динамической драматургии. Наиболее общие направления темброво-динамического развития: по волнообразной линии; восходящей, нисходящей; их сочетание.

Тема 2. Основные тенденции и направления в современной инструментовке

Сложность и разнообразие путей развития современного музыкального искусства. Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве.

Функциональная инструментовка, как наиболее широко представленная в музыке XIX – первой половины XX веков. Ее зарождение в творчестве классиков конца XVIII – начала XIX века в связи с преобладанием в их музыке гомофонно-гармонического стиля. Широкое развитие функциональной инструментовки за последние сто лет и ведущее значение ее принципов для оркестрового стиля многих современных композиторов.

Дальнейшее развитие принципов и приемов функциональной инструментовки в сторону усиления конструктивно-линейного начала в оркестре, как отражение общей эволюции современной музыки, для которой характерна возрастающая роль полифонии во всех ее разнообразных проявлениях.

Некоторые общие тенденции в современной инструментовке: стремление к индивидуализации оркестровых составов к тесной связи последних с конкретными особенностями каждого музыкального произведения; возрастающее значение камерных оркестров, в которых все инструменты трактуются как солирующие; повышение роли ударных инструментов, обогащение симфонического оркестра новыми ударными

инструментами; создание оркестров из одних ударных инструментов; положительное значение этого явления в целом и опасность чрезмерного увлечения ударными инструментами, ведущего к преобладанию в музыке шумового начала и подавлению других элементов музыкального языка; стремление к дальнейшему расширению и обогащению темброво-динамической палитры оркестра; введение новых инструментов (в том числе различных электроинструментов); новые способы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах; использование различных пространственных (стереофонических и квадрофонических) эффектов в звучании оркестра.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является зачет в конце 2 семестра.

Формой итогового контроля знаний является экзамен в конце 4 семестра.

Примерные требования к зачету (2 семестр)

- представить 4-6 партитур для большого симфонического оркестра;
- письменно решить примеры по инструментовке аккордов и аккордовых последовательностей для группы медных духовых инструментов и для полного состава оркестра.

Примерные требования к экзамену (4 семестр)

- представить 6-8 партитур для большого симфонического оркестра;
- письменно решить специальную задачу по инструментовке;
- устно ответить на вопросы по представленным партитурам и экзаменационной задаче;
- ответить на вопросы по теории инструментовки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. *Кожухарь В. И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. — 320 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56602#book_name
2. *Князева Н. А.* Инструментоведение. Учебное пособие. — Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. — 147 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79426#book_name

б) Дополнительная литература

1. *Шабунова И. М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. — 336 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/94187/#1>

2. *Шабунова И. М.* О традиционных и новых подходах в изучении оркестровки // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2013. № 1. — С. 31–35 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174519/#1>
3. *Буймистр С. В.* Оркестровая педаль: история, классификация // Преподаватель XXI в. 2010. № 3 (ч. 2). — С. 267–270. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/83201/#1>

5.2. Примерный материал для анализа оркестровых партитур

Большой симфонический оркестр

- Бетховен Л.** Симфонии №№ 7, 9, 5 (ч. IV); Увертюры «Леонора» № 2 и № 3.
- Бородин А.** Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».
- Брамс Й.** Симфонии №№ 1-4.
- Бриттен Б.** Морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс», Вариации на тему Пёрселла.
- Брукнер А.** Симфонии №№ 4,5 (по выбору).
- Вагнер Р.** Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов»), Полет Валькирий.
- Вебер К.** Увертюры «Волшебный стрелок», «Эврианта», «Оберон».
- Глазунов А.** Симфонии №№ 3-6, Балет «Раймонда».
- Глинка М.** Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Ночь в Мадриде, Камаринская, Увертюра к трагедии «Князь Холмский».
- Дебюсси К.** Симфонические поэмы «Ноктюрны», «Море», «Иберия».
- Лист Ф.** Симфония «Фауст», Симфонические поэмы (по выбору педагога).
- Лютославский В.** Концерт для оркестра.
- Малер Г.** Симфония №№ 2, 5, 6 (по выбору педагога).
- Орф К.** Кантата «Кармина Бурана».
- Прокофьев С.** Симфонии №№ 5-7, Скифская сюита, Концерты для фортепиано с оркестром № 1,2,3.
- Равель М.** Испанская рапсодия, Болеро, Балет «Дафнис и Хлоя».
- Рахманинов С.** Симфонии №№ 1-3, Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром, Кантаты «Весна», «Колокола».
- Римский-Корсаков Н.** Испанское каприччио, Светлый праздник, Шехеразада, Сеча при Керженце, Отрывки из опер (по выбору педагога).
- Скрябин А.** Симфонии №№ 1-3, Поэма экстаза.
- Стравинский И.** Симфония в трех частях, Симфония псалмов, Петрушка, Весна священная, Игра в карты.
- Ульянич В.** «Петр и Феврония», симфоническая поэма.
- Хачатурян А.** Симфонии №№ 1, 2; Сюиты из балетов «Гаяне», «Спартак».
- Хиндемит П.** Симфонии, Концерт для оркестра (по выбору педагога).
- Чайковский Б.** Симфония № 2, Севастопольская симфония, «Ветер Сибири».
- Чайковский П.** Симфонии №№ 1-6, Ромео и Джульетта, Симфония «Манфред»,

Франческа да Римини.
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-11 (по выбору педагога).
Щедрин Р. «Не только любовь» (сюита из оперы).

5.3. Примерный перечень произведений для практических работ по инструментовке

Для состава, промежуточного между неполным и большим симфоническим оркестром,
с трубами, но без тромбонов

Бетховен Л. Экспозиция 1-й части 27 ф-ной сонаты ор.90 (ми минор).
Григ Э. Романсы: «Осенняя буря» (ор.18 № 4), «Моя цель» (ор. 33 № 12).
Мусоргский М. «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха».
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» № 3 и № 4.
Шостакович Д. 1-й «Фантастический танец» ор.1.
Шуберт Ф. Менуэт Си минор из ор.73; 4-х ручной марш ор.40 № 6 Ми мажор (до Трио).
Для большого симфонического оркестра

Бородин А. «Спящая княжна», «Спесь», «Море» (оркестровка сопровождения), Маленькая сюита (ч. 1 «В монастыре» и др.).
Вебер К. Отрывки из сонат для фортепиано (по выбору педагога).
Глазунов А. Сонаты для фортепиано №№ 1 и 2 (отрывки и эпизоды), фортепианные пьесы.
Глинка М. Отрывки из опер по клавирам, Романсы: «Ночной смотр», «Рыцарский романс», «Прощальная песня», «Попутная песня» и др. (оркестровка сопровождения).
Григ Э. Отдельные фортепианные пьесы (по выбору педагога).
Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано: «Генерал Лявиль – эксцентрик», «Посвящение мистеру Пиквику», «Затонувший собор», «Менестрели»; Бергамасская сюита (ч.ч. 1, 2, 4).
Лист Ф. «Капелла Вильгельма Телля», «Долина Обермана» (отрывки), «Мыслитель», «Обручение», «Забытый вальс», «Альпийский охотник» (романс).
Мусоргский М. Романсы: «Забытый», «Семинарист» и др. (оркестровка сопровождения), «Картинки с выставки» (по фортепианному тексту – с последующим анализом оркестровок Равеля и Горчакова).
Прокофьев С. Сонаты для фортепиано: № 2 (ч.ч. 1-3), № 6 (ч. I), № 7 (ч. II).
Равель М. Долина звонов
Рахманинов С. Элегия, Мелодия (из ор.3), Русская песня и «Слава» (из ор.11), Музыкальные мгновения (ор. 16 № 3-5), Прелюдии ор. 23 (№ 1, № 4, № 5), Этюды-картины (ор. 33 № 3 и № 7). Романсы: «Судьба», «Два прощания», «Приходит все» и др. (оркестровка сопровождения).
Римский-Корсаков Н. Романсы: «Гонец», «Анчар», «Пророк», и др. (оркестровка сопровождения); Оперные отрывки (по клавирам).
Скрябин А. Соната № 1 (похоронный марш).
Хиндемит П. Прелюдии и фуги (отдельные части), Сюита «1922 г.» (Ночная пьеса).
Чайковский П. Большая соната для фортепиано (ч.ч. 1, 4 – отрывки), Времена года («Охота», «На тройке», «Святки»), отдельные фортепианные пьесы: Юмореска, «Ната-вальс», романсы (оркестровка сопровождения): «Благославляю вас, леса...», «Корольки»,

«О, если б знали вы», «Примирение» и др.

Шопен Ф. Полонезы Ля мажор, до минор, Ноктюрны до минор, Фа мажор.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги (отдельные части), Прелюдии для фортепиано оп.43.

Шуберт Ф. Музыкальный момент до минор (оп. 90), Венгерский дивертисмент для фортепиано (отрывки), Марши для фортепиано, Отрывки из фортепианных сонат: ля минор оп. 42 и оп. 143, до минор, Си-бемоль мажор, До мажор (ч. I и IV), ми минор (ч. I).

Шуман Р. Карнавал (Преамбула, Марш), Венский карнавал (ч. I),

Симфонические этюды для фортепиано (Финал), Фантазия До мажор (ч. II).

Щедрин Р. Фортепианные пьесы: «Юмореска», «Тройка», «Иван и его братья», «Хоровод», «Я играю на балалайке...»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Постижение общих идейно-художественных задач музыкального искусства должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам. В течение курса молодой композитор-аранжировщик должен в совершенстве овладеть оркестровым голосоведением, научиться создавать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понять связь оркестровки с содержанием музыкального произведения. Он должен так же разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов, как классических, так и современных, с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.

2. Организация самостоятельной работы

Необходимо подчеркнуть важную роль постоянных контактов класса оркестровки с классом сочинения, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого композитора-аранжировщика. Изучению оркестровки способствуют посещения студентами репетиций и концертов оркестровой музыки, музыкальных спектаклей (опер, балетов и т.д.), а так же изучение музыкальной и теоретической литературы по данному курсу.

3. Материалы по реализации контроля знаний

Примерные вопросы к экзамену:

1. Составы большого оркестра.
2. Основные свойства большого оркестра.
3. Тутти в большом оркестре аккордового склада.
4. Случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра.
5. Функциональное строение оркестровой фактуры в музыке различных стилей.
6. Формообразующее значение оркестровых средств.
7. Основные виды оркестрового варьирования.
8. Темброво-динамическая драматургия.
9. Основные направления и тенденции в современной инструментовке.
10. Функциональная инструментовка.
11. Конструктивно-линейное начало в оркестре.
12. Индивидуализация оркестровых составов. Возрастающее значение камерных оркестров.
13. Роль ударных инструментов.
14. Введение новых инструментов (в том числе различных электроинструментов).
15. Новые способы звукоизвлечения на струнных и духовых инструментах;
16. Использование различных пространственных эффектов в звучании оркестра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс оркестровки является одним из важнейших звеньев профессионального образования композитора-аранжировщика. Решение задач курса оркестровки возможно лишь при правильной и глубоко продуманной постановке курса, умелом и чутком руководстве преподавателя и напряженной, требующей полной отдачи сил работе студента.

Преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессиональных данных студента.

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его общемузыкального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам.

Весьма полезной оказывается инструментовка специально подобранных и специально сочиненных задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путем ведет к уяснению данной особенности оркестрового изложения.

Интересным и полезным является исполнение инструментовок студентов в оркестре. К концу учебного года кафедра отбирает наиболее интересные партитуры, к

исполнению которых привлекается студенческий оркестр. Такие прослушивания вызывают живой интерес у студентов и помогают преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы, и в первую очередь, все то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Уровень общемузыкальной и специальной подготовки студента должен соответствовать определенным требованиям. Продолжая совершенствовать навыки оркестровки, студенту необходимо уметь определять форму произведения, знать основы инструментоведения, иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Занятия по оркестровке проводятся в индивидуальном порядке. Они включают в себя: углубление и расширение знаний в области инструментоведения, практическую инструментовку для различных составов симфонического оркестра, анализ партитур.

Желателен непосредственный контакт студентов с исполнителями и практическая проверка в необходимых случаях звучания той или иной фразы или пассажа.

Для более успешного усвоения курса следует использовать звучащий учебник по инструментоведению, подготовленный Санкт-Петербургской консерваторией.

Важнейшую роль в процессе изучения оркестровки играет анализ партитур, в котором можно выделить:

- предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии.

Качественный анализ с полной убедительностью и ясностью раскрывает перед студентом принципы и приемы решения самых различных художественных задач в оркестре классических и современных композиторов. Анализ полезно сочетать с прослушиванием оркестрового произведения в живом звучании или в записи.

Особенно важна роль анализа партитур в процессе изучения темы «Основные тенденции и направления в современной инструментовке». Содержание этой темы и ее направленность не должны дублировать соответствующего раздела истории оркестровых стилей. В курсе оркестровки основное внимание уделяется детальному изучению технологической стороны партитуры, с помощью которой выразительные средства оркестра используются для решения идейно-художественных задач.

Для практических работ привлекается фортепианная и вокальная литература. Оркестровка фортепианных пьес открывает возможность творческой инициативы студента. Преподаватель должен быть весьма осторожным в выборе фортепианных произведений для оркестровки. Он может предлагать студенту для инструментовки оркестровые произведения в клавире или в виде эскиза. Имея эскиз, студент знакомится с образцом подлинно оркестровой фактуры. Вслед за этим необходим сравнительный анализ авторской партитуры оркестрового решения, предложенного студентом. Целесообразно предлагать студенту для практической работы фортепианные произведения, которые инструментованы их авторами или другими выдающимися музыкантами. В этом случае не следует, однако, сразу ориентировать

студента на авторскую партитуру. Гораздо полезнее сопоставить с ней уже законченную работу студента, сделать их сравнительный анализ.

При анализе партитур выявляются стилевые особенности, характерные особенности оркестрового письма наиболее выдающихся классических и современных произведений.

В классах инструментовки полезным может оказаться сочинение небольших пьес или обработок народной музыки, непосредственно связанных с той или иной оркестровой задачей.