

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Преддипломная практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Компьютерная музыка и аранжировка»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Компьютерная музыка и аранжировка

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



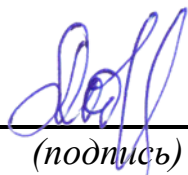
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.С. Ульянич

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Ульянич В.С., кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой  
компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных

Кайнова И.А., доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных

Саржант А.В., преподаватель кафедры компьютерной музыки РАМ им.  
Гнесиных

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** преддипломной практики – расширение и углубление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

**Задачи** дисциплины:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – магистерской диссертации.

## **II. Требования к уровню освоения содержания практики:**

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– методологию системного подхода.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li><li>– навыками критического анализа.</li></ul>
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li><li>– правила структурной организации научного текста;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектирование проблемы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века;</li> <li>– историю программного синтеза звука.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы;</li> <li>- ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки;</li> <li>– анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;</li> <li>– базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического осмысления явлений музыкознания;</li> <li>– методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение второго года обучения (3-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой магистерской диссертации осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями:

1. Утверждение темы магистерской диссертации, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 7 семестра);
2. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 60% готовности (промежуточная аттестация в конце 7 семестра);
3. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончании 8 семестра).

Текст магистерской диссертации должен отвечать необходимым требованиям по структуре, проблематике, объёму и оформлению работы. Оценку качества магистерской диссертации производят рецензенты, которые могут быть преподавателями любых кафедр вуза.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 \_\_\_\_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы

студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010\_\_\_\_ [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Подготовка магистерской диссертации является одной из главных составляющих итоговой государственной аттестации студентов магистратуры. Уже на начальном этапе студенту важно осознать необходимость подготовки полноценного исследования, что предполагает наличие у него собственной инициативы в решении большей части проблем написания работы.

Помощь в написании работы призваны оказать лекционные курсы: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Эстетика и теория искусства», «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология», «Методика научно-исследовательской работы», «Музыкально-теоретические системы». Также следует использовать в подготовке к написанию работы и предложенную педагогом литературу.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Научно-исследовательская работа осуществляется студентом самостоятельно под контролем научного руководителя. Написание магистерской диссертации позволяет конкретизировать изучаемые в лекционных курсах вопросы, тем самым способствуя формированию мотивации к этому виду деятельности. Постоянное чтение научной литературы (музыковедческих исследований) способствует более интенсивному формированию навыков исследовательской работы.

Составление библиографического списка – ответственная задача, стоящая перед молодым исследователем. Уже на начальном этапе рекомендуется группировать литературу вопроса в зависимости от направленности её на решение конкретных задач исследования.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Руководство работой над магистерской диссертацией – сложная и очень ответственная задача. Обращаясь к исследовательской деятельности, выпускник нуждается не только в рекомендациях по частным вопросам, но и в решении самых сложных проблем, таких как постановка цели исследования и формирование структуры

работы. Определяя объект и предмет исследования, педагогу необходимо помнить об обосновании ограничений, так как исследование не должно ставить проблемы глобального характера. Важнее в рамках локальной задачи исследования решить вопрос взаимодействия музыкальной теории и практики (в данном случае, композиторской деятельности) студента.

Научный руководитель должен активизировать исследовательскую инициативу студента, формировать его профессиональный понятийный аппарат, следить за качеством освоения изучаемой теоретической информации.

Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, причём, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и более широкой музыковедческой проблематики.