

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика.
Работа в студии

Основная профессиональная образовательная программа
«Компьютерная музыка и аранжировка»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Компьютерная музыка и аранжировка

Уровень образования —
Магистратура

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ



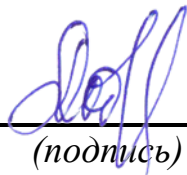
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.С. Ульянич

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Ульянич В.С., кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных

Кайнова И.А., доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных

Саржант А.В., преподаватель кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи практики

Цель производственной практики «Работа в студии» – расширение и углубление студентом опыта практической композиторской деятельности в студийных условиях.

Задачи практики:

- углубление необходимых знаний и умений при создании электронно-компьютерных сочинений и аранжировок;
- дальнейшее расширение кругозора молодых композиторов-аранжировщиков в сфере современных музыкально-компьютерных технологий.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
	<i>Уметь:</i> – видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.
<p>ПК-1. Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки).</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; – виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; – виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; – аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; – основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; – основные принципы музыкального оборудования рабочего аранжировщика, композитора; – профессиональную терминологию звукорежиссуры; – основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; – разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; – основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать первичный музыкально-тематический материал для последующей

	<p>с ним работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; – определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; – собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; – правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; – правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; – работать с программными средствами по обработке звука; – работать с аппаратным и программным секвенсорами; - использовать профессиональную терминологию; – вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и перекодировать различные ^[11] сери вести фото- видеосъемку, редактировать группировать синхронизировать звуковую и дорожки создавать экспортировать видеофайлы, мультимедийные презентации; – ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; – выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, Составления аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; – целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; – знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; – навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; – основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; – навыками создания аудиовизуальной продукции; – навыками исполнительства на электронных инструментах; – базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.
--	--

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу. Практика проводится в течение всего периода обучения в магистратуре (1-4 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2, 4	-
Контактная работа		64		

IV. Содержание практики.

Производственная практика рассчитана на четыре семестра (I-IV).

Основная работа ведется над созданием электронно-компьютерных сочинений и аранжировок и исполнением их в концертных программах. В процессе работы над электронными сочинениями и компьютерными аранжировками, студентами будет использован широкий спектр программного обеспечения и инструментария профессиональной студии композитора, теоретические сведения о которых были получены во время обучения на бакалавриате.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля знаний композиторов-аранжировщиков по производственной практике работы в студии является их участие в кафедральных концертах, конкурсах и фестивалях.

Формой промежуточной аттестации студентов по курсу «Производственная практика. Работа в студии» являются зачеты в конце II и IV семестров, на которых студент представляет письменный отчет о своей творческой деятельности в студии (с приложением выполненных творческих работ в виде электронно-компьютерных сочинений и аранжировок).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

2. Девятова О.Л. Композитор в системе культуры [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98509?category_pk=2615#book_name

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

2. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>

3. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Во время прохождения данной практики будущий магистр композитор-аранжировщик развивает и углубляет навыки сочинения музыкальных произведений в сфере компьютерной музыки, аранжировки авторских произведений, а также развивает сотрудничество со звукорежиссерами, режиссерами театров и кино.

2. Организация самостоятельной работы

Важную роль во время обучения будущего магистра композитора-аранжировщика играют его регулярные контакты с профессиональными исполнителями, режиссерами, звукорежиссерами, благодаря чему в необходимой мере стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого специалиста. Для полноценного формирования личности студента композитора-аранжировщика очень полезны посещения репетиций и концертов электронно-компьютерной музыки, а также изучение музыкального наследия признанных мастеров прошлого и настоящего времени.

3. Материалы по реализации контроля

Во время прохождения производственной практики в концертных программах, на конкурсах и фестивалях, студентом должны быть представлены свои лучшие электронно-компьютерные сочинения и аранжировки в аудио-записи.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Практика работы в студии аккумулирует все знания и умения, получаемые студентом при изучении большинства музыкально-теоретических курсов. В магистерской образовательной программе композиторов-аранжировщиков этот вид практики является одним из тех курсов, в рамках которого студент получает возможность применить и развить свои знания о процессе сочинения электронно-компьютерных произведений на практике, работая в пространстве студии, имеющей для этих целей весь необходимый инструментарий и соответствующее программное обеспечение.

Также представляется разумным организовывать стажировку студентов старших курсов в музыкальных, хореографических, театральных коллективах (в первую очередь, профессиональных), киностудиях, тем самым подготавливая молодого специалиста к интеграции в профессиональную творческую среду. По согласованию с руководителем практики, наиболее значимые результаты подобного сотрудничества могут быть представлены на государственном экзамене по сочинению.