

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1966-67 учебный год

19-й выпуск

г. Москва

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

РАСПИСАНИЕ
И
ПРОГРАММЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

1966-67 учебный год

19-й выпуск

г. Москва

Ул. Воровского, дом 39/36, т. К 4-15-28

СПИСОК СТУДЕНТОВ-ДИПЛОМНИКОВ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

а) дневное отделение

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. АПРЕСЯН Алла | 10. КИМ Флория |
| 2. ВИЛИЕВА Светлана | 11. МАРГАРИТОВ Сергей |
| 3. ДАНИЛОВА Светлана | 12. МАСУМОВА Светлана |
| 4. ИСЕНКО Алексей | 13. ПИЩУГИНА Лариса |
| 5. КОНОВАЛОВА Наталья | 14. ПИСКУНОВА Наталья |
| 6. КИРЯЧЕВА Татьяна | 15. РАВИЧ Ирина |
| 7. КОДУА Лиана | 16. СОЛЬЕВА Вера |
| 8. КОЛУЗГАНОВА
Светлана | 17. ТАГУШЕВА Элеонора |
| 9. КРАСНОШТАН Татьяна | 18. ХОДОРКОВСКИЙ
Евгений |

б) вечернее отделение

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. БАГАТУРОВА Татьяна | 11. ЛАДЫГИНА Ольга |
| 2. БРЫЧЕВА Анна | 12. ОРФЕНОВА Любовь |
| 3. ГУРУЛЕВА Эльвира | 13. ПЕРЛОВСКАЯ Вера |
| 4. ДАНЧЕНКО Вера | 14. СИТНОВА Ирина |
| 5. ДУНАЕВА Ирина | 15. СКВОРЦОВА Людмила |
| 6. ЖЕРНОКЛЕЕВА
Тамара | 16. СЧАСТНАЯ Галина |
| 7. ИОФФЕ Мила | 17. ТЕМЧЕНКО Ирина |
| 8. КАРАОГЛЯНОВА Инна | 18. ТИБРИНА Наталья |
| 9. КОЗЛОВСКАЯ Галина | 19. ТУЖИЛИНА Лариса |
| 10. ГУЗЕНКОВА Людмила | |

в) заочное отделение

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. АНУЧИНА Вера | 11. КАДИСОВА Надежда |
| 2. БЕДУШ Соломон | 12. КРАСОВСКАЯ Наталья |
| 3. БУКАЧ Любовь | 13. МИТИНА Нина |
| 4. ВОРОБЬЕВ Александр | 14. МЕЛКАЯ Нелли |
| 5. ГОНЧАР Людмила | 15. МАСЛОВА Нонна |
| 6. ГАБРИЭЛОВ Вячеслав | 16. МИНЬКОВА Эльмира |
| 7. ГОРЛАКОВА Ольга | 17. НОЗДРИНА Наталья |
| 8. ГЕРШКОВИЧ Владимир | 18. НЕЛЬКИНА Людмила |
| 9. ДЕКМАН Беатrice | 19. СОРОКИНА Наталья |
| 10. ИЛЬИНА Людмила | |

20. ТИМИРОВА Лариса
21. УСТИНОВА Анна
22. ФЕДОТОВА Галина
23. ФЕДОСЕЕВА Елена

24. ЧАЙКОВСКИЙ Петр
25. ШУЛЬГИНА Любовь
26. ШЕПЕЛЕВА Ираида
27. ЮЗЕФОВИЧ Рита

г) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. АБЗАЛИЛОВА Лиля | 7. МОРДОВИНА Елена |
| 2. БАХИНА Людмила | 8. НЕХАЕВА Людмила |
| 3. БЕРШАДСКАЯ Наталья | 9. СЕЛИФОНОВА Юлия |
| 4. ВОРОНОВА Татьяна | 10. СОБОЛЕВА Татьяна |
| 5. ЗАЙЦЕВА Валентина | 11. ХАБИБУЛЛИН Радик |
| 6. КОЗЛОВА Галина | 12. ШЕПЕЛЕВА Любовь |

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

а) дневное отделение

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. БЕЙЛИН Яков (альт) | 2. ГЕЛЛЕР Майя (скрипка) |
|-----------------------|--------------------------|

б) вечернее отделение

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ВИТКОВСКИЙ Борис
(альт) | 3. КАТРИЧ Валентина
(скрипка) |
| 2. ИВАНОВА Татьяна
(альт) | 4. ЧЕБЛАКОВА Елизавета
(скрипка) |

в) заочное отделение

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| 1. БАРАНКИН Евгений
(скрипка) | 5. МИЩЕНКО Георгий
(скрипка) |
| 2. ГОРДОН Борис
(скрипка) | 6. ТРОИЦКАЯ Татьяна
(альт) |
| 3. ЛЕОНОВ Владимир
(альт) | 7. ФРИДГЕЙМ Генрих
(скрипка) |
| 4. ЛЮБИМОВА Юлия
(скрипка) | 8. ШАРИНОВА Ирина
(скрипка) |

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

а) дневное отделение

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. ХОХЛОВА Наталья
(арфа) | 2. УРМАНОВА Лейма
(арфа) |
|------------------------------|-----------------------------|

б) вечернее отделение

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. ЛИСТОВА Татьяна
(арфа) | 2. ШАШКОВА Наталья
(виолончель) |
|------------------------------|------------------------------------|

в) заочное отделение

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. БОРОВКОВ Эдуард
(контрабас) | 4. ЛЕСОВАЯ Валентина
(виолончель) |
| 2. БОЯРСКАЯ Елена
(виолончель) | 5. ПОЖАРСКИЙ Вячеслав
(виолончель) |
| 3. ГАЛЬПЕРИН Арон
(виолончель) | 6. ЮНК Вильям
(виолончель) |

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. АЛАВИДЗЕ Зураб
(фагот) | 4. МОСКАЛЕВ Анатолий
(тромбон) |
| 2. БАРХИН Виктор
(флейта) | 5. ГУТЦЕНОК Лиля
(ударные инструменты) |
| 3. МАНЕЛИС Алла
(флейта) | 6. ЧЕРНЯВСКИЙ Олег
(флейта) |

б) заочное отделение

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. ВОРОНИН Игорь
(кларнет) | 5. ОРЕХОВ Иван
(флейта) |
| 2. ЗАМУЛА Дмитрий
(туба) | 6. СИЗОВ Юрий
(валторна) |
| 3. ЛЕБЕДЕВ Борис
(флейта) | 7. СЛАВУЦКИЙ Фроим
(валторна) |
| 4. НАЖАРОВ Дамир
(флейта) | |

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

а) дневное отделение

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. АМЕРХАНОВА Роза
(домра) | 5. МИХЕЙКИН Николай
(баян) |
| 2. ВАСИЛЬЕВА Людмила
(домра) | 6. ШИЩОНОК Валентина
(баян) |
| 3. ГУСЬ Анатолий
(баян) | 7. ШЕВЧЕНКО Виктор
(домра) |
| 4. ГИНЗБУРГ Александр
(баян) | |

б) заочное отделение

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. БЕЛОВ Владимир
(баян) | 2. БАРАНОВА Лариса
(домра) |
|-----------------------------|-------------------------------|

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 3. ГЕРАСИМОВ Юрий
(баян) | 11. РУМЯНЦЕВ Валерий
(баян) |
| 4. ЕРЕМЕНКО Владимир
(баян) | 12. РЯБОВА Людмила
(домра) |
| 5. КАЛАШНИКОВ
Владимир (баян) | 13. СУДАРИКОВ Александр
(баян) |
| • 6. КАТЫШЕВА Татьяна
(домра) | 14. СУРНИНА Нина
(домра) |
| 7. МИСТИЮКОВ Виктор
(баян) | 15. ТЫЩЕНКО Владимир
(балалайка) |
| 8. НОВИКОВ Алевтин
(баян) | 16. ФИЛИППОВ Александр
(баян) |
| 9. НЕЙФАК Светлана
(домра) | 17. ФИЛАТОВ Юрий
(домра) |
| 10. ПОДРУЛЬ Георгий
(баян) | 18. ЭССЕН Анна
(баян) |

в) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. БУРМИСТРОВ Вячеслав
(баян) | 5. КАРПОВ Алексей
(баян) |
| 2. БЫЛИНКИНА Людмила
(баян) | 6. КУРУШИН Виктор
(баян) |
| 3. ЕФИМЕНКО Михаил
(баян) | 7. ТОКМАН Владимир
(баян) |
| 4. КАЗАКОВ Владимир
(баян) | |

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. БИЦУЕВ Юрий | 6. ЛОХАНСКИЙ Валерий |
| 2. БИЦИЕВА Фатима | 7. МИНАЕВА Диана |
| 3. ГАЛИЦКАЯ Марина | 8. НАТАРОВА Ирина |
| 4. КРАВЧЕНКО Маргарита | 9. НОСКОВ Александр |
| 5. КАНЧАВЕЛИ Люция | |

б) вечернее отделение

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. ЕЛОВА Татьяна | 2. ГАРБУЗОВ Павел |
|------------------|-------------------|

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1. АНДРЕЕВ Геннадий | 6. ЛОКТЕВА Мария |
| 2. БАГАТЕЛИЯ Баграт | 7. МЕДЯННИКОВ
Анатолий |
| 3. ЕЛЬЯШЕВИЧ Анна | 8. ПЕТРОВА Лидия |
| 4. ЖАВОРОНКОВА Роза | 9. САВЕЛЬЕВ Алексей |
| 5. ЛЕВИН Эдвард | |

в) Уфимский филиал заочного отделения

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. АНТРОПОВ Сергей | 5. МУРТАЗИНА Римма |
| 2. АПАНОВИЧ Аза | 6. ПЛЕХАНОВА Александра |
| 3. КУРБАНОВА Галина | 7. ФОМЕНКОВ Вячеслав |
| 4. ГАЙНУТДИНОВ Кимал | |

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

а) дневное отделение

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. АНШБА Надежда | 5. ЛАБКОВСКИЙ Эдуард |
| 2. ГОРЕЛОВА Эмма | 6. СИВКО Лариса |
| 3. ГАБДРАХМАНОВА
Нажия | 7. СОСКОВА Земфира |
| 4. ДЖАНБАТЫРОВ
Аманжол | 8. ХИСМАТУЛЛИН Марат |
| | 9. ШУЛЬГА Генриетта |

б) вечернее отделение

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. АСРАТЯН Сергей | 10. РОМАНОВСКАЯ
Валерия |
| 2. БОЙЦОВ Анатолий | 11. РЕПИН Станислав |
| 3. ВАЛЬКОВСКАЯ Марина | 12. СКРИПНИКОВ Валерий |
| 4. ЛЕВАДНЫЙ Игорь | 13. ТАРАСОВА Кира |
| 5. ОЛИМПИЕВ Виктор | 14. ХАЛВАШ Закембей |
| 6. ОСИПОВ Вячеслав | 15. ХАБАРОВ Юрий |
| 7. ОСИПОВА Лиля | 16. ШКАПЦОВ Михаил |
| 8. РАКОВИЧ Виктория | 17. КОЛОСОВА Анна |
| 9. ПАШИНСКАЯ Наталья | 18. ТОМБАК Аркадий |

в) заочное отделение

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. ГАЛКИНА Антонина | 4. СЕРОВ Трофим |
| 2. РОСТОВЦЕВА Хелла | 5. ТИМОФЕЕВ Александр |
| 3. НОСОВА Евгения | |

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

а) дневное отделение

1. БУРШТЕЙН Шейна (история музыки)
2. ДОРОДНИЦИНА Лидия (история музыки)
3. КУНИЦКАЯ Раиса (теория музыки)
4. ЗОНХОЕВА Тамара (история музыки)
5. ТОКАРЕВА Ольга (история музыки)

б) вечернее отделение

1. ЛЮБИВЕЦ Олег (композитор)
2. ПОДГОРНАЯ Елена (история музыки)

б) заочное отделение

1. БАРОНИНА Лина (теория музыки)
2. БУРШТЕЙН Любовь (теория музыки)
3. ДОРОДНИЦЫН Вацлав (теория музыки)
4. ЗНАМЕНСКАЯ Ирина (история музыки)
5. КОВНАЦКАЯ Эмилия (теория музыки)
6. КАДАШЕВИЧ Елена (теория музыки)
7. КОЧАРОВА Галина (теория музыки)
8. КОЛЕВА Ирина (теория музыки)
9. КОВАЛЕВА Изабелла (история музыки)
10. КУЗНЕЦОВ Валентин (теория музыки)
11. МИНАКОВА Людмила (теория музыки)
12. МАКЕЕВА Ирина (теория музыки)
13. МАСИЧ Семен (теория музыки)
14. ПЕЛИХОВА Юлия (теория музыки)
15. ПРОЩЕНКО Алла (история музыки)
16. РАЗУМКОВА Лидия (теория музыки)
17. СТРЖЕЛИНСКИЙ Юрий (композитор)
18. СТРИЖАКОВА Лидия (история музыки)
19. СУСЛИНА Надежда (история музыки)
20. ЕФИМОВА Марина (теория музыки)
21. СКАЛДИНА Юлия (теория музыки)
22. ШМАКАЛОВ Владимир (история музыки)
23. ШУТЬ Владислав (композитор)

РАСПИСАНИЕ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

5 июня, понедельник	— 10 час., 17 час., концертный зал
6 июня, вторник	— 9 час., 19 час., концертный зал
7 июня, среда	— 10 час., 17 час., концертный зал
8 июня, четверг	— 10 час., 17 час., концертный зал
9 июня, пятница	— 10 час., 17 час., концертный зал
10 июня, суббота	— 10 час., 17 час., концертный зал
22 июня, четверг	— 9 час. 30 мин., концертный зал
23 июня, пятница	— 10 час., 17 час. 40 мин., концертный зал
24 июня, суббота	— 10 час., концертный зал

2. Камерный ансамбль

29 мая, понедельник	— 9 час., малый зал
31 мая, среда	— 9 час., малый зал
1 июня, четверг	— 9 час., малый зал
2 июня, пятница	— 9 час., малый зал
3 июня, суббота	— 9 час., малый зал
28 июня, среда	— 9 час., малый зал
29 июня, четверг	— 9 час., малый зал

3. Научный коммунизм

17 мая, среда — 10 час., класс 59

4. Защита рефератов

22 мая, понедельник — 15 час. 30 мин., класс 61
16 июня, пятница — 10 час., класс 4
17 июня, суббота — 10 час., класс 4

КАФЕДРА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

9 июня, пятница — 9 час., малый зал
скрипка, альт
10 июня, суббота — 9 час., малый зал
скрипка, альт
12 июня, понедельник — 10 час., малый зал
виолончель, контрабас
21 июня, среда — 9 час., 15 час., малый зал
скрипка, альт
22 июня, четверг — 10 час., малый зал
виолончель, контрабас

2. Камерный ансамбль

29 мая, понедельник — 9 час., малый зал
31 мая, среда — 9 час., малый зал
1 июня, четверг — 9 час., малый зал
2 июня, пятница — 9 час., малый зал
3 июня, суббота — 9 час., малый зал
28 июня, среда — 9 час., малый зал
29 июня, четверг — 9 час., малый зал

3. Квартет

5 июня, понедельник — 9 час., малый зал

4. Научный коммунизм

24 мая, среда — 10 час., класс 59

5. Защита рефератов

15 июня, четверг	— 15 час., класс 58
16 июня, пятница	— 10 час., класс 3 (виолончель, контрабас)
17 июня, суббота	— 10 час., класс 6 (скрипка, альт)

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

29 мая, понедельник	— 15 час., малый зал
31 мая, среда	— 15 час., малый зал

2. Камерный ансамбль

3 июня, суббота	— 15 час., малый зал
-----------------	----------------------

3. Дирижирование

1 июня, четверг	
-----------------	--

4. Научный коммунизм

20 мая, суббота	— 10 час., класс 90
-----------------	---------------------

5. Защита рефератов

5 июня, понедельник	— 14 час., класс 90
---------------------	---------------------

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

24 мая, среда	— 14 час., класс 90
23 июня, пятница	— 10 час., класс 90
26 июня, понедельник	— 9 час., класс 90
28 июня, среда	— 10 час., класс 90

2. Дирижирование и работа с оркестром

21 апреля, пятница	— концертный зал
5 июня, понедельник	— концертный зал
22 июня, четверг	— концертный зал
27 июня, вторник	— концертный зал

3. Научный коммунизм

31 мая, среда	— 10 час., класс 58
---------------	---------------------

4. Защита рефератов

17 мая, среда	— 16 час., класс 58
16 июня, пятница	— 9 час., класс 58
17 июня, суббота	— 9 час., класс 58

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Работа с хором

12 апреля, среда	— 17 час., концертный зал
27 апреля, четверг	— 17 час., концертный зал
26 июня, понедельник	— 14 час. 55 мин., концертный зал
27 июня, вторник	— 14 час. 55 мин., концертный зал

2. Научный коммунизм

31 мая, среда	— 14 час., класс 58
---------------	---------------------

3. Защита рефератов

24 мая, среда	— 15 час., класс 58
19 июня, понедельник	— 9 час., класс 4

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

7 июня, среда	— 18 час., малый зал
8 июня, четверг	— 18 час., малый зал
10 июня, суббота	— 17 час., малый зал
12 июня, понедельник	— 14 час. 30 мин., концертный зал
14 июня, среда	— 18 час., концертный зал
16 июня, пятница	— 18 час., концертный зал
22 июня, четверг	— 15 час., малый зал
26 июня, понедельник	— 17 час. 40 мин., концертный зал

2. Оперные отрывки

15 мая, понедельник	— 19 час., концертный зал
18 мая, четверг	— 19 час., концертный зал
23 мая, вторник	— 19 час., концертный зал
26 мая, пятница	— 19 час., концертный зал
31 мая, среда	— 19 час., концертный зал
29 июня, четверг	— 15 час. 30 мин., концертный зал

3. Научный коммунизм

24 июня, суббота	— 10 час., класс 4
------------------	--------------------

4. Защита рефератов

11 мая, четверг	— 15 час., класс 58
16 июня, пятница	— 16 час. 30 мин., класс 3

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

22 июня, четверг	— 14 час., класс 59
23 июня, пятница	— 10 час., класс 59
24 июня, суббота	— 10 час., класс 59

2. Научный коммунизм

15 июня, четверг	— 10 час., класс 59
16 июня, пятница	— 10 час., класс 59
17 июня, суббота	— 10 час., класс 59

КАФЕДРА КОМПОЗИЦИИ

1. Сочинение

19 июня, понедельник	— концертный зал
----------------------	------------------

2. Коллоквиум

20 июня, вторник	— 10 час., класс 61
------------------	---------------------

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломной работы и коллоквиум

24 июня, суббота	— 10 час., класс 58
26 июня, понедельник	— 10 час., класс 58

2. Научный коммунизм

15 июня, четверг	— 10 час., класс 59
------------------	---------------------

Уфимский филиал заочного отделения

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

27 июня, вторник	— 10 час., концертный зал Уфа, ул. Ленина, 14
------------------	--

2. Камерный ансамбль

25 июня, воскресенье	— 10 час., концертный зал Уфа, ул. Ленина, 14
----------------------	--

3. Защита рефератов

29 июня, четверг	— 10 час., концертный зал Уфа, ул. Ленина, 14
------------------	--

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

25 мая, четверг — 9 час., класс 90 (Москва)

2. Дирижирование и работа с оркестром

3 июня, суббота

3. Защита рефератов

20 мая, суббота — 10 час. (Москва)

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Дирижирование и работа с хором

25 апреля, вторник — зал филармонии,
г. Челябинск
(Апанович, Антроков)

22 июня, четверг — 10 час., концертный зал
Уфа, ул. Ленина, 14

26 июня, понедельник — 10 час., концертный зал
Уфа, ул. Ленина, 14

2. Защита рефератов

24 июня, суббота — 16 час., концертный зал
Уфа, ул. Ленина, 14

СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ

Члены ГЭК по всем факультетам

Е. Ф. ГНЕСИНА — художественный руководитель института, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Ю. В. МУРОМЦЕВ — ректор института, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

К. В. ОЗНОБИЩЕВ — проректор, доцент.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор, преподаватель.

В. И. РАБИНОВИЧ — зав. кафедрой марксизма-ленинизма, кандидат искусствоведения, и. о. доцента

С. М. ГЕРМАН — доцент, кандидат искусствоведения.

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Председатель — профессор, доктор искусствоведения Я. И. МИЛЬШТЕЙН.

Члены ГЭК

Т. Д. ГУТМАН — зав. кафедрой, профессор, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, лауреат и дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов.

В. П. САМОЛЕТОВ — декан, ст. преподаватель.

Л. Е. БРУМБЕРГ — доцент.

Л. Б. БУЛАТОВА — доцент.

В. Я. ЖУБИНСКАЯ — доцент, кандидат искусствоведения.

В. Е. ЗВЕРЕВА — ст. преподаватель.

Е. Я. ЛИБЕРМАН — и. о. доцента

Ю. В. ПОНИЗОВКИН — доцент.

Д. М. СЕРОВ — доцент.

М. Э. ФЕЙГИН — доцент, кандидат искусствоведения.

КАФЕДРЫ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — профессор, Народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии С. З. АСЛАМАЗЯН.

Члены ГЭК по кафедре скрипки и альта

К. К. РОДИОНОВ — зав. кафедрой, доцент.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель

П. А. БОНДАРЕНКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

М. С. БЛОК — доцент, кандидат искусствоведения.

Г. С. ТАЛАЛЯН — доцент, Народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии.

М. И. ФИХТЕНГОЛЬЦ — доцент, кандидат искусствоведения, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов.

С. М. МИКИТИАНСКИЙ — ст. преподаватель.

Члены ГЭК по кафедре виолончели, контрабаса и арфы

А. К. ВЛАСОВ — зав. кафедрой, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

А. П. СТОГОРСКИЙ — профессор, лауреат Всесоюзного конкурса.

В. В. ХОМЕНКО — профессор.

К. К. САРАДЖЕВА — доцент, заслуженная артистка РСФСР.

Члены ГЭК по кафедре камерного ансамбля и квартета

А. Д. ГОТЛИБ — зав. кафедрой, профессор.

Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.

В. П. САМОЛЕТОВ — декан, ст. преподаватель.

В. Л. КУБАЦКИЙ — профессор, заслуженный артист РСФСР.

Г. С. ГАМБУРГ — профессор.

М. Л. ЗАТУЛОВСКИЙ — доцент, лауреат Всесоюзного конкурса.

И. И. МИХНОВСКИЙ — и. о. профессора, лауреат Всесоюзного конкурса.

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — профессор Ю. Г. ЯГУДИН.

Члены ГЭК

И. Ф. ПУШЕЧНИКОВ — зав. кафедрой, и. о. профессора.
Ю. А. ПЕРЦЕВ — декан, ст. преподаватель.
Я. Ф. ШУБЕРТ — профессор.
Б. П. ГРИГОРЬЕВ — и. о. профессора.
Г. Я. МАДАТОВ — и. о. профессора.
С. И. ЛЕОНОВ — доцент.
И. П. МОЗГОВЕНКО — и. о. доцента.

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Председатель — и. о. доцента, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР А. М. КОВАЛЕВ.

Члены ГЭК

Ю. Н. ШИШАКОВ — зав. кафедрой, доцент.
В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.
С. Г. ДЕЛИЦИЕВ — профессор, лауреат Государственной премии.
А. С. ИЛЮХИН — доцент, заслуженный деятель искусств РСФСР.
Д. В. СВЕЧКОВ — доцент, кандидат искусствоведения.
С. М. КОЛОБКОВ — и. о. доцента.
В. С. ЧУНИН — преподаватель.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Председатель — и. о. профессора Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР К. М. ЛЕБЕДЕВ.

Члены ГЭК

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Чечено-Ингушской АССР.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

А. В. РЫБНОВ — доцент, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

Н. В. ШВАРЦ — доцент, кандидат искусствоведения.

Н. В. КАЛУГИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

Л. М. АНДРЕЕВА — и. о. доцента

КАФЕДРЫ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ

Председатель — профессор М. М. МИРЗОЕВА.

Члены ГЭК

Н. А. ВЕРБОВА — зав. кафедрой сольного пения, профессор.

Н. Д. ШПИЛЛЕР — зав. кафедрой оперной подготовки, профессор, Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии.

Г. А. МАЛЬЦЕВА — декан, и. о. доцента.

А. И. МАЛЮТА — доцент.

П. М. НОРЦОВ — доцент, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

О. М. АГАРКОВ — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

М. Л. МЕЛЬЦЕР — доцент, Народная артистка РСФСР.

А. Т. МОСКАЛЕНКО — ст. преподаватель.

КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

Председатель — профессор Г. Д. ТИЦ.

Члены ГЭК

Ю. Н. РАГС — зав. кафедрой, ст. преподаватель.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

А. А. СТЕПАНОВ — ст. преподаватель.

Е. А. ПУСТОВИТ — преподаватель.

А. П. АСТАХОВ — ст. преподаватель.

КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

Председатель — доцент Ленинградской консерватории, кандидат искусствоведения И. Л. ПУСТЫЛЬНИК.

Члены ГЭК

Музыковедение

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Башкирской и Якутской АССР.

Композиция

Ф. Г. АРЗАМАНОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

Г. И. ЛИТИНСКИЙ — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Башкирской и Якутской АССР.

Н. И. ПЕЙКО — профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Председатель — профессор, доктор искусствоведения Е. С. БЕРЛЯНД-ЧЕРНАЯ.

Члены ГЭК

М. Э. РИТТИХ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения.

В. С. ПОПОВ — декан, ст. преподаватель.

М. С. ПЕКЕЛИС — профессор, кандидат искусствоведения.

Б. В. ЛЕВИК — и. о. профессора, кандидат искусствоведения.

Е. А. БОКЩАНИНА — доцент, кандидат искусствоведения.

Ю. Н. РАГС — зав. кафедрой, ст. преподаватель.

**СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ
КОМИССИИ ПО УФИМСКОМУ ФИЛИАЛУ
ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

ФОРТЕПИАННЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Председатель — Заслуженная артистка РСФСР, доцент
В. В. ГОРНОСТАЕВА.

Члены ГЭК

Р. М. ОСИПОВА — преподаватель, Заведующая Уфимским филиалом заочного отделения, Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР

В. И. АВРАТИНЕР — проректор по заочному отделению, преподаватель.

А. Л. ИОХЕЛЕС — зав. кафедрой, профессор, Лауреат и Дипломант Всесоюзного и Международного конкурсов

М. А. ЗАЙДЕНТРЕГЕР — ст. преподаватель, Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

Л. И. АЛЕКСЕЕВА — преподаватель.

В. П. СТАРОДУБРОВСКИЙ — преподаватель.

А. И. САЦ — преподаватель.

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Председатель — художественный руководитель Магнитогорской хоровой капеллы, Заслуженный деятель искусств РСФСР С. Г. ЭЙДИНОВ.

Члены ГЭК

Р. М. ОСИПОВА — Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, преподаватель.

В. И. АВРАТИНЕР — проректор по заочному отделению, преподаватель.

А. А. ЮРЛОВ — зав. кафедрой, доцент, кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист Чечено-Ингушской АССР.

М. П. ФОМЕНКОВ — Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, преподаватель.

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АПРЕСЯН А. — кл. преп. Б. А. Львова
Бах — Прелюдия и фуга фа диез минор, II т.
Бетховен — Соната ми бемоль мажор, соч. 81а
Франк — Прелюд, хорал и фуга
Бабаджанян — Вагаршапатский танец
2. ВИЛИЕВА С. — кл. доц. Татуляна А. Г.
Шостакович — Прелюд и фуга ми мажор
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2 № 2.
Скарлатти — 3 сонаты
Лист — 12-я рапсодия.
3. ДАНИЛОВА С. — кл. преп. И. В. Малининой.
Бах — Английская сюита соль минор.
Бетховен — Соната ля бемоль мажор, соч. 26.
Шопен — Экспромт ля бемоль мажор.
Прокофьев — 3 пьесы из сюиты «Ромео и Джульетта».
4. ИСЕНКО А. кл. проф. Т. Д. Гутмана.
Бах — Бузони — Органская хоральная прелюдия
фа минор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90.
Прокофьев — Соната № 4.
Рахманинов — Концерт № 2, II и III ч. ч.

5. КИМ Ф. — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.

Франк — Прелюдия, хорал и фуга.

Моцарт — Соната си бемоль мажор.

Лапутин — 2 пьесы-настроения.

Шопен — Полонез-фантазия.

6. КИРЯЧЕВА Т. — кл. преп. И. В. Малининой.

Бах — Соната ре минор.

Моцарт — Соната до минор.

Скрябин — 6 прелюдий, соч. 11.

Прокофьев — «Наваждение», соч. 4

7. КОДУА Л. — кл. доц. В. Я. Жубинской.

Бах — Прелюдия и фуга ми бемоль мажор, I т.

Моцарт — Соната до минор.

Прокофьев — Соната № 4.

Равель — Сонатина.

Шопен — Концерт № 2, I ч.

8. КОЛУЗГАНОВА С. — кл. ст. преп. О. Д. Бошняковича.

Бах — Токката ми минор.

Шуберт — Соната ля минор, соч. 42.

Дебюсси — 3 прелюдии: «Дельфийские танцовщицы»,
«Прерванная серенада»,
«Менестрели».

Прокофьев — Скерцо ля минор, соч. 12.

9. КОНОВАЛОВА Н. — кл. преп. А. С. Бернгардта.

Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор.

Бетховен — Соната ми бемоль мажор, соч. 81а.

Шопен — Баллада соль минор.

Гershвин — Концерт.

10. КРАСНОШТАН Т. — кл. преп. М. С. Гамбарян.

Шостакович — Прелюдия и фуга фа диез минор.

Бетховен — Соната ля бемоль мажор, соч. 26.

Бацевич — 2 этюда.

Шопен — Концерт № 2, I ч.

11. МАРГАРИТОВ С. — кл. проф. Т. Д. Гутмана.

Бах — Прелюдия и фуга фа диез минор, I т.

Шуберт — Соната ля мажор, соч. 120.

Дебюсси — «Остров радости».

Прокофьев — Соната № 6.

12. **МАСУМОВА С.** — кл. ст. преп. Л. Н. Кольвацио.

Бах — Прелюдия и фуга ре диез минор, II т.
Моцарт — Соната ре мажор.
Бабаджанян — Картины.
Лист — Концерт № 2.

13. **ПИСКУНОВА Н.** — кл. преп. М. Н. Слесаревой.

Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор.
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101.
Шуман — «Детские сцены».
Барток — Концерт № 3.

14. **ПИЩУГИНА Л.** — кл. преп. А. В. Маликовской

Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, II т.
Бетховен — Концерт № 5.
Шопен — Баллада фа минор.
Прокофьев — «Наваждение», соч. 4.

15. **РАВИЧ И.** — кл. доц. Л. Б. Булатовой.

Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор.
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90.
Дебюсси — «Отражение в воде».
Брамс — Концерт № 1, I ч.

16. **СОЛЬЕВА В.** — кл. преп. Б. А. Львова.

Бах — Итальянский концерт.
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81а.
Шостакович — 2 прелюдии.
Шуман — Фантазия.

17. **ТАГУШЕВА Э.** — кл. преп. А. В. Маликовской.

Шостакович — Прелюдия и фуга до мажор.
Бах — Итальянский концерт.
Шуберт — Соната ля мажор, соч. 120.
Брамс — Рапсодия соль минор.

18. **ХОДОРКОВСКИЙ Е.** — кл. ст. преп. Л. Н. Кольвацио

Бах — Брамс — Чакона.
Бетховен — Соната фа минор, соч. 57
Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини.

б) вечернее отделение

1. БАГАТУРОВА Т. — кл. и. о. доц. Либермана Е. Я.
Шостакович — Прелюдия и фуга фа мажор.
Моцарт — Соната си бемоль мажор.
Шуман — Фантазия, I ч.
Скрябин — 2 этюда, соч. 42.
Рахманинов — Концерт № 3, I ч.
2. БРЫЧЕВА А. — кл. преп. Львова Б. А.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга.
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109.
Шопен — Соната си минор.
Прокофьев — Соната № 4.
3. ГУРУЛЕВА Э. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Бах — Прелюдия и фуга си бемоль минор, I т.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Шостакович — 3 прелюдии
Шопен — Баллада фа мажор.
4. ДАНЧЕНКО В. — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бах — Прелюдия и фуга ля-бемоль мажор, II т.
Бетховен — Концерт № 5, II и III ч. ч.
Брамс — 2 рапсодии, соч. 79.
Дебюсси — 2 прелюдии.
Шостакович — 2 прелюдии.
5. ДУНАЕВА И. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Моцарт — Фантазия до минор № 2.
Франк — Прелюд, фуга и вариация.
Прокофьев — 4 феи из балета «Золушка»
Шуман — Концерт, I ч.
6. ЖЕРНОКЛЕЕВА Т. — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
Бах — Токката из партиты ми минор.
Шуберт — Соната ля минор, соч. 143.
Брамс — Рапсодия си минор
Прокофьев — 2 сарказма.
Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
7. ИОФФЕ М. — кл. доц. Татуляна А. Г.
Шостакович — Прелюдия и фуга си-бемоль мажор.
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 31.
Дебюсси — «Остров радости».
Лист — Концерт № 2.

8. КАРАОГЛНОВА И. — кл. доц. Тиличеева В. Ю.
Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор.
Моцарт — Соната ля минор.
Шуман — Фантазия, I ч.
Рахманинов — Концерт № 4, I ч.
9. КОЗЛОВСКАЯ Г. — кл. доц. Понизовкина Ю. В.
Шостакович — Прелюдия и фуга до минор.
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110.
Шопен — Баллада фа минор.
Скрябин — 3 пьесы, соч. 52.
10. ГУЗЕНКОВА Л. — кл. проф. Аджемова К. Х.
Бах — Прелюдия и фуга фа мажор, II т.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Чайковский — Вариации фа мажор
Рахманинов — Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33
Прокофьев — «Ромео у Джульетты перед разлукой»
Шопен — Анданте спианато и полонез, соч. 22
11. ЛАДЫГИНА О. — кл. ст. преп. Бошняковича О. Д.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Моцарт — Соната до мажор
Гершвин — Прелюдии
Шопен — Концерт № 2, I ч.
12. ТЕМЧЕНКО И. — кл. преп. Львова Б. А.
Бах — Партита ля минор
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Мясковский — 2 импровизации
Франк — Прелюд, хорал и фуга
13. ОРФЕНОВА Л. — кл. преп. Троппа В. М.
Щедрин — 2 прелюдии и фуги
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81а
Шуман — Новелетта фа-диез минор
Метнер — Соната-воспоминание
14. ПЕРЛОВСКАЯ В. — кл. доц. Татуляна А. Г.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми минор
Бетховен — Соната фа минор, соч. 57
Скрябин — Соната № 2
Равель — Токката

15. СИТНОВА И. — кл. прен. Малининой И. В.
 Бах — Бузони — Чакона
 Рахманинов — Вариации на тему Корелли
 Кабалевский — 3 прелюдии
 Шопен — Анданте спианато и полонез, соч. 22
16. СКВОРЦОВА Л. — кл. преп. Львова Б. А.
 Бах — Прелюдия и фуга до мажор, II т.
 Бетховен — 32 вариации
 Паганини — Лист — Этюд ми мажор
 Шопен — Баллада ля-бемоль мажор
 Шопен — Скерцо до-диез минор
17. СЧАСТНАЯ Г. — кл. проф. Гутмана Т. Д.
 Щедрин — Прелюдия и фуга до-диез минор
 Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101
 Шопен — 12 прелюдий
 Равель — Концерт соль мажор
18. ТИБРИНА Н. — кл. и. о. доц. Либермана Е. Я.
 Бах — Прелюдия и фуга до-диез мажор, I т.
 Моцарт — Соната ми-бемоль мажор
 Брамс — Вариации на тему Паганини
 Равель — «Виселица», «Ундин»
 Прокофьев — Концерт № 3
19. ТУЖИЛИНА Л. — кл. и. о. проф. Берлина Б. М.
 Бах — Прелюдия и фуга до-диез мажор, I т.
 Бетховен — Соната до мажор, соч. 53
 Шопен — Баллада фа мажор
 Прокофьев — Сарказмы

в) заочное отделение

1. АНУЧИНА В. — кл. преп. Гордона Г. Б.
 Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
 Шопен — Экспромт ля-бемоль мажор
 Брамс — Концерт № 1, I ч.
2. БЕДУШ С. — кл. преп. Слесаревой М. Н.
 Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор
 Бетховен — Соната фа мажор, соч. 10, № 2
 Барбер — 2 пьесы
 Чайковский — Концерт № 1

3. ВОРОБЬЕВ А. — кл. доц. Гурвич М. А.

Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор

Бетховен — 6 вариаций фа мажор, соч. 34

Метнер — Соната ре минор

Чайковский — Фантазия соль мажор, I ч.

4. ГАБРИЭЛОВ В. — кл. преп. Бернгардта А. С.

Бах — Фантазия до минор

Бах — Шестиголосный ричеркар из «Музыкального дара»

Мендельсон — Серьезные вариации

Шопен — 3 прелюдии

Прокофьев — Соната № 8

5. ГЕРШКОВИЧ В. — кл. преп. Гордона Г. Б.

Бах — Прелюдии и фуги до-диез минор, до-диез

мажор, ми мажор, ми минор, II т.

Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54

Прокофьев — Сонатина соль мажор

Равель — Менуэт и Токката из «Гробницы Куперена»

6. ГОНЧАР Л. — кл. преп. Львова Б. А.

Бах — Лист — Органная прелюдия и фуга ля минор

Бетховен — Соната до минор, соч. 111

Шопен — Скерцо си-бемоль минор

Прокофьев — Гавот и менуэт, соч. 32

7. ГОРЛАКОВА О. — кл. доц. Серова Д. М.

Шостакович — Прелюдия и фуга си минор

Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81а

Шуман — «Лесные сцены»

Дебюсси — 2 прелюдии: «Вереск», «Менестрели»

Метнер — Соната-элегия

8. ДЕКМАН Б. — кл. преп. Бернгардта А. С.

Бах — Токката соль мажор

Гайдн — Соната фа мажор

Шопен — Баллада фа минор

Прокофьев — Легенда

Равель — Концерт соль мажор, I ч.

9. ИЛЬИНА Л. — кл. доц. Булатовой Л. Б.

Шостакович — Прелюдия и фуга ре мажор

Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109

Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини

10. КАДИСОВА Н. — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
 Шостакович — Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
 Бетховен — Соната до мажор, соч. 53, I ч.
 Шопен — Баллада фа мажор
 Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
11. КРАСОВСКАЯ Н. — кл. преп. Маликовской А. В.
 Шостакович — Прелюдия и фуга ля минор
 Скарлатти — 3 сонаты
 Шуман — Соната соль минор
 Дебюсси — Бергамасская сюита
12. МАСЛОВА Н. — кл. преп. Малининой И. В.
 Шостакович — Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
 Шуберт — Соната ля минор
 Гайдн — Аллегро
 Лист — Венгерская рапсодия № 8
13. МЕЛКАЯ Н. — кл. доц. Серова Д. М.
 Бах — Французская сюита ми мажор
 Моцарт — Соната ре мажор
 Шостакович — 4 прелюдии
 Рахманинов — Этюд-картина соль минор, соч. 33
 Шопен — Баллада ля-бемоль мажор
14. МИНЬКОВА Э. — кл. ст. преп. Зверевой В. Е.
 Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор
 Скарлатти — 4 сонаты
 Равель — Сонатина
 Шуман — Концерт, I часть
15. МИТИНА Н. — кл. преп. Львова Б. А.
 Бах — Прелюдия и фуга соль минор, II т.
 Шопен — Баллада соль минор
 Пейко — Сонатина № 2
 Бетховен — Концерт № 5, I ч.
16. НЕЛЬКИНА Л. — кл. преп. Маликовской А. В.
 Шостакович — Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
 Бетховен — Сонатина до минор, соч. 13
 Барток — Румынский танец
 Прокофьев — Концерт № 1
17. БУКАЧ Л. — кл. доц. Жубинской В. Я.
 Бах — Прелюдия и фуга соль минор, II т.
 Моцарт — Аллегро си-бемоль мажор
 Прокофьев — Соната № 2
 Лист — Венгерская рапсодия № 10
 Рахманинов — Концерт № 1 (вторая редакция), I ч.

18. **НОЗДРИНА Н.** — кл. ст. преп. Кольвацио Л. Н.
Хиндемит — 2 интерлюдии и фуги
Гайдн — Соната ми-бемоль мажор
Прокофьев — Скерцо ля минор
Рахманинов — Концерт № 2, I ч.
19. **СОРОКИНА Н.** — кл. доц. Гурвич М. А.
Бах — Прелюдия и фуга ми минор, II т.
Моцарт — Соната ре мажор
Шуман — 2 ноктюрна
Метнер — Соната-сказка
Щедрин — 2 пьесы
20. **ТИМИРОВА Л.** — кл. и. о. доц. Либермана Е. Я.
Бах — Хроматическая фантазия и фуга
Бетховен — Концерт № 4, I ч.
Дебюсси — 3 прелюдии
Шостакович — 4 прелюдии
Рахманинов — Вариации на тему Корелли
21. **УСТИНОВА А.** — кл. доц. Гурвич М. А.
Бах — Прелюдия и фуга ля минор
Шуберт — Соната ля минор, соч. 42, I, II чч.
Метнер — Соната до мажор
Брамс — 2 интермеццо
Прокофьев — 4 мимолетности
22. **ФЕДОСЕЕВА Е.** — кл. доц. Брумберга Л. Е.
Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, I т.
Бетховен — 2 багатели, соч. 33
Шопен — Фантазия
Прокофьев — Концерт № 3
23. **ЧАЙКОВСКИЙ П.** — кл. преп. Петрова Ю. П.
Бах — Прелюдия и фуга соль-диез минор, I т.
Бетховен — Соната ми мажор, соч. 14
Прокофьев — Соната № 5, I ч.
Шуберт — Экспромт соль мажор
24. **ШЕПЕЛЕВА И.** — кл. доц. Серова Д. М.
Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54
Шопен — Баллада фа мажор
Скрябин — Концерт
25. **ЮЗЕФОВИЧ М.** — кл. доц. Гурвич М. А.
Бах — Прелюдия и фуга ми минор, II т.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Скрябин — 2 этюда
Шопен — Концерт № 2, I ч.
Прокофьев — Соната № 3

26. ФЕДОТОВА Т. — кл. преп. Деревянко В. П.
 Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль минор, II т.
 Скарлатти — 3 сонаты
 Шостакович — Соната № 2
 Равель — Концерт для левой руки
27. ШУЛЬГИНА Л. — кл. преп. Малининой И. В.
 Бах — Английская сюита ля минор
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 7
 Лист — Сонет Петрарки
 Благой — Три прелюдии

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АБЗАЛИЛОВА Л. — кл. преп. Бернгардта А. С.
 Бах — Прелюдия и фуга си минор, I т.
 Моцарт — Соната си-бемоль мажор, I ч.
 Метнер — Соната-сказка
 Дебюсси — 2 прелюдии: «Дельфийские танцовщицы»,
 «Менестрелии»
2. БАХИНА Л. — кл. преп. Стародубровского В. П.
 Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
 Бетховен — Соната ре мажор, соч. 10, № 3
 Лист — Венгерская рапсодия № 11
 Брамс — Концерт № 1, I ч.
3. БЕРШАДСКАЯ Г. — кл. преп. Стародубровской Л. А.
 Бах — Предлюдия и фуга до-диез минор, I т.
 Моцарт — Соната до мажор
 Шуман — «Детские сцены»
 Прокофьев — 3 мимолетности
4. ВОРОНОВА Т. — кл. преп. Стародубровской Л. А.
 Бах — 3 хоральные прелюдии из III ч.
 «Клавирных упражнений»
 Гайдн — Соната ми мажор
 Метнер — Соната-воспоминание
 Шостакович — 3 прелюдии
5. ЗАЙЦЕВА З. — кл. ст. преп. Зайдентрегера М. А.
 Бах — Итальянский концерт
 Мяковский — «Пожелавшие страницы»
 Дебюсси — 2 прелюдии: «Девушка с волосами
 цвета льна»,
 «Генерал Лявинь — эксцентрик»
 Бетховен — Концерт № 4, II и III чч.

6. КОЗЛОВА Г. — кл. преп. Саца А. И.

Бах — Прелюдия и фуга до-диез минор, I т.

Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1

Прокофьев — Соната № 2, I и II ч.

Шопен — Баллада фа мажор

7. МОРДОВИНА Е. — кл. преп. Стародубровского В. П.

Бах — 2 дуэта из III ч. «Клавирных упражнений»

Гайдн — Соната ми-бемоль мажор

Прокофьев — 2 феи из балета «Золушка»

Равель — Концерт соль мажор

8. НЕХЛЕЕВА Л. — кл. ст. преп. Зайдентрегера М. А.

Шостакович — Прелюдия и фуга ля мажор

Моцарт — Соната ре мажор

Бетховен — Вариации фа мажор, соч. 34

Шопен — Экспромт фа-диез мажор

9. СОБОЛЕВА Т. — кл. преп. Саца А. И.

Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I т.

Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2, № 2

Брамс — 2 интермессо

Прокофьев — 2 мимолетности

Шопен — Концерт № 1, I ч.

10. СЕЛИФОНОВА Ю. — кл. преп. Стародубровского В. П.

Франк — Прелюдия, фуга и вариация

Шуман — «Бабочки»

Шостакович — Концерт № 2

11. ХАБИБУЛЛИН Р. — кл. ст. преп. Зайдентрегера М. А.

Бах — Прелюдия и фуга си-бемоль мажор, I т.

Бетховен — Соната до-диез минор, соч. 27, № 2

Лист — Рапсодия № 12

Сабитов — Концерт

12. ШЕПЕЛЕВА Л. — кл. преп. Стародубровского В. П.

Шостакович — Прелюдия и фуга соль мажор

Гайдн — Соната ми-бемоль мажор

Шуман — Карнавал

Бетховен — Концерт № 5, I ч.

2. Камерный ансамбль

(см. программу кафедры камерного ансамбля, стр. 45)

3. ДИПЛОМНЫЕ РЕФЕРАТЫ

а) дневное отделение

1. АПРЕСЯН А. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
О работе в классе педагога — ДМШ им. Гнесиных
М. Н. Денисовой
2. ВИЛИЕВА С. — конс. асп. Новикова Э. Ф.
Работа над сонатами Скарлатти в училище
Разбор двух сонат
3. ДАНИЛОВА С. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Кырвер — Детские пьесы
4. ИСЕНКО А. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Де-Фалья — 2 испанские пьесы
5. КИМ Ф. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Лапутин — 4 пьесы-настроения
6. КИРЯЧЕВА Т. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Франк — «Прелюдия, фуга и вариации»
7. КОДУА Л. — конс. доц. Жубинская В. Я.
Мамисашвили — Прелюдии (методический разбор
3-х прелюдий)
8. КОЛУЗГАНОВА С. — конс. преп. Иванова И. М.
Дебюсси — Прелюдии «Дельфийские танцовщицы»,
«Прерванная серенада»
9. КОНОВАЛОВА Н. — конс. преп. Бернгардт А. С.
Пулленк — «Итальянское каприччио» из сюиты
«Неаполь»
10. КРАСНОШТАН Т. — конс. преп. Гамбарян М. С.
Бацевич — Этюды
11. МАРГАРИТОВ С. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Развитие тембровых представлений у пианиста
12. МАСУМОВА С. — конс. преп. Волкова М. М.
Общий обзор творчества английских вирджиналистов
и комментарии к сборнику пьес
13. ПИСКУНОВА Н. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
А. Фишер — исполнительница произведений Шумана,
Бетховена, Моцарта
14. ПИЩУГИНА Л. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Работа с учеником училища над классической сонатой
(на примере II ч. сонаты си-бемоль мажор Моцарта)

15. РАВИЧ И. — конс. преп. Петров Ю. П.
Скарлатти — 2 сонаты
16. СОЛЬЕВА В. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Барток — «Для детей» (разбор I и II тетради)
17. ТАГУШЕВА Э. — конс. преп. Тропп В. М.
Брамс — Рапсодия соль минор, соч. 79
18. ХОДОРКОВСКИЙ Е. — конс. преп. Деревянко В. П.
Сравнительный анализ интерпретаций этюдов Шопена.

б) вечернее отделение

1. БАГАТУРОВА Т.—конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Шостакович — 3 прелюдии, соч. 34
(исполнительский и методический разбор)
2. БРЫЧЕВА А. — конс. преп. Малиновская А. В.
Гизкинг — пианист. Исполнение прелюдий
Дебюсси
3. ГУЗЕНКОВА Л. — конс. преп. Иванова И. М.
Лист — Первая легенда
4. ГУРУЛЕВА Э. — конс. преп. Петров Ю. П.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
5. ДАНЧЕНКО В. — конс. преп. Бернгардт А. С.
Брамс — Рапсодия си минор, соч. 79
6. ДУНАЕВА И. — конс. преп. Деревянко В. П.
Шуман — «Бабочки» в исп. Софроницкого
7. ЖЕРНОКЛЕЕВА Т. — конс. преп. Деревянко В. П.
Бах — Партита ми минор в исп. Г. Гульда
8. ИОФФЕ М. — конс. преп. Иванова И. М.
Шостакович — Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
9. КАРАОГЛЯНОВА М. — конс. доц. Понизовкин Ю. В.
Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»
10. КОЗЛОВСКАЯ Г.—конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
Метнер — Сказка ля минор, соч. 51
11. ЛАДЫГИНА О. — конс. преп. Иванова И. М.
Моцарт — Соната до мажор
12. ТЕМЧЕНКО И. — конс. преп. Малиновская А. В.
Тайчевич — Сюита «7 балканских танцев»

13. ОРФЕНОВА Л. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Щедрин — Прелюдии и фуги
 до мажор и до-диез минор
14. ПЕРЛОВСКАЯ В. — конс. преп. Иванова И. М.
Равель — Токката из сюиты «Гробница Куперена»
15. СИТНОВА И. — конс. преп. Малинича И. В.
Кабалевский — 2 прелюдии из цикла «24 прелюдии»
16. СКВОРЦОВА Л. — конс. преп. Зеликман Т.
Бетховен — 32 вариации
 (исполнительский и методический разбор)
17. СЧАСТНАЯ Г. — конс. преп. Гордон Г. Б.
Равель — Концерт для ф.-но с оркестром .
 Соль мажор
18. ТИБРИНА Н. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Ибер — «Истории»
19. ТУЖИЛИНА Л. — конс. ст. преп. Макуренкова Е. П.
 Работа над художественным образом произведения
 (на примере прелюдии и фуги Баха до-диез мажор,
 I том)

в) заочное отделение

1. БЕДУШ С. — конс. преп. Слесарева М. Н.
Шопен — 2 прелюдии, соч. 28
2. ВОРОБЬЕВ А. — конс. доц. Фейгин М. Э.
 Развитие музыкально-исполнительских представлений
3. ГАБРИЭЛОВ В. — конс. преп. Бернгардт А. С.
Мендельсон — Серьезные вариации
4. ГОНЧАР Л. — конс. преп. Львов Б. А.
Бах — Лист — Органная прелюдия и фуга ля минор
5. ГЕРШКОВИЧ В. — конс. преп. Гордон Г. Б.
Прокофьев — Сонатина соль мажор, соч. 54
6. ГОРЛАКОВА О. — конс. доц. Серов Д. М.
Шостакович — Прелюдия и фуга си минор
7. ДЕКМАН Б. — конс. преп. Носина В. Б.
Гайдн — Соната фа мажор

8. ИЛЬИНА Л. — конс. преп. Малинковская А. В.
Чайковский — «Раздумье»
9. КАДИСОВА Н. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Шостакович — Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
10. КРАСОВСКАЯ Н. — конс. преп. Малинковская А. В.
Дебюсси — «Бергамасская сюита»
(исполнительский и методический разбор двух пьес)
11. МАСЛОВА Н. — конс. преп. Малинина И. В.
Методический анализ двух пьес из репертуара ДМШ:
 1. Чайковский — Ноктюрн
 2. Шамо — Юмореска
12. МИНЬКОВА Э. — конс. ст. преп. Зверева В. Е.
Равель — Сонатина (I часть)
13. МИТИНА Н. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Пейко — Сонатина
14. НЕЛЬКИНА Л. — конс. преп. Петров Ю. П.
Шостакович — Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
15. БУКАЧ Л. — конс. преп. Сац А. И.
Моцарт — Аллегро си-бемоль мажор
16. НОЗДРИНА Н. — конс. преп. Кольвацио Л. Н.
Хиндемит — 2 интерлюдии и фуги
17. МЕЛКАЯ Н. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Первое проявление музыкально-исполнительской одаренности
18. ТИМИРОВА Л. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Об организации технического аппарата студентов училища
19. УСТИНОВА А. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Разнообразие звучностей ф-но (глава из пособия по методике)
20. ФЕДОСЕЕВА Е. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Прокофьев — Соната № 7 (II часть)
21. ФЕДОТОВА Г. — конс. преп. Деревянко В. П.
Равель — «Долина звонов»
22. ШУЛЬГИНА Л. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Бах — Прелюдия и фуга ля минор, II том

23. ШЕПЕЛЕВА И. — конс. доц. Серов Д. М.
Бах — Партита си-бемоль мажор
24. ЧАЙКОВСКИЙ П. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Бетховен — Соната соль мажор № 16 (I часть)
25. ЮЗЕФОВИЧ Р. — конс. ст. преп. Кременштейн Б. Л.
Скрябин — 2 этюда, соч. 8
26. СОРОКИНА Н. — конс. доц. Фейгин М. Э.
Разбор двух пьес, соч. 23 Р. Шумана («Ночные пьесы»)
27. АНУЧИНА В. — конс. преп. Гордон Г. Б.
Метнер — Соната-сказка, соч. 25 (I часть)

г) Уфимский филиал заочного отделения

1. АБЗАЛИЛОВА Л. — конс. преп. Бернгардт А. С.
Метнер — Соната-сказка, соч. 25
(исполнительский анализ)
2. БАХИНА Л. — конс. преп. Стародубровский В. П.
Лист — Рапсодия № 11
(исполнительский и методический разбор)
3. БЕРШАДСКАЯ Н.—конс. преп. Стародубровская Л. А.
Педагогические принципы Шопена
4. ВОРОНОВА Т. — конс. преп. Стародубровская Л. А.
Прокофьев — Концерт № 1
(исполнительский и методический разбор)
5. КОЗЛОВА Г. — конс. преп. Кудоярова Л. Г.
Прокофьев — Соната № 2
(исполнительский и методический разбор)
6. ЗАЙЦЕВА В. — конс. преп. Кудоярова Л. Г.
Мясковский — «Пожелавшие страницы»
(исполнительский разбор)
7. МОРДОВИНА Е.—конс. преп. Стародубровский В. П.
Равель — Концерт соль мажор
(исполнительский и методический разбор)
8. НЕХАЕВА Л. — конс. преп. Кудоярова Л. Г.
Бетховен — Вариации фа мажор, соч. 34
(исполнительский анализ)
9. СЕЛИФОНОВА Ю.—конс. преп. Стародубровский В. П.
Моцарт — Соната фа мажор (I часть)
(исполнительский и методический разбор)

10. СОБОЛЕВА Т. — конс. преп. Хамидуллина С. Г.
Прокофьев — «Джульетта-девочка», «Меркуцио»
(методический разбор)
11. ХАБИБУЛЛИН Р. — конс. преп. Атанова Л. П.
Произведение башкирских композиторов в курсе преподавания фортепиано в музыкальном училище
12. ШЕПЕЛЕВА Л. — конс. преп. Стародубровский В. П.
Исполнительский и методический разбор прелюдии и фуги Баха си минор, I том

КАФЕДРА СКРИПКИ И АЛЬТА

1. Специальность

а) дневное отделение

1. БЕЙЛИН Я. (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляна
Бах — Аллеманда, сарабанда и жига из партиты № 2
Шуман — Адажио и аллегро
Голубев — Концерт
Скрябин — Борисовский — Прелюд
Прокофьев — Рейтих — «Тройка»
Концертмейстер А. А. Литвиненко
2. ГЕЛЛЕР М. (скрипка) — кл. проф. П. А. Бондаренко
Бах — Чакона из партиты ре минор
Брамс — Концерт, I часть
Прокофьев — Пять мелодий
Изай — Соната-баллада № 3
Концертмейстер И. А. Ханевская

б) вечернее отделение

1. ВИТКОВСКИЙ Б. (альт) — кл. доц. К. В. Ознобищева
Бах — Сюита № 3
Гайдн — Концерт ре мажор, II и III части
Шостакович — Романс
Лист — Борисовский — Сонет Петрарки
Мусоргский — Борисовский — Гопак
Концертмейстер Б. М. Шляхтер

в) заочное отделение

1. БАРАНКИН Е. (скрипка) — кл. доц. М. Л. Затуловского
 Бах — Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
 из партиты ре минор
 Мачавариани — Концерт, I часть
 Скрябин — Могилевский — Ноктюрн
 Сметана — Родной край
 Концертмейстер Е. И. Сапожникова
 2. ГОРДОН Б. (скрипка) — кл. преп. Л. П. Булатова
 Бах — Граве и аллегро из сонаты ля минор
 Брамс — Скерцо
 Глазунов — Размышление
 Шостакович — Концерт, III и IV части
 Концертмейстер Т. П. Моисеевца
 3. ЛЕОНОВ В. (альт) — кл. доц. А. В. Багринцева
 Бах — Прелюдия, аллеманда и куранта из
 сюиты № 2
 Геништа — Соната, I часть
 Давид Дьюла — Концерт, I часть
 Стравинский — Русская песня
 Шостакович — Весенний вальс
 Концертмейстер И. И. Манамшьян

4. **ЛЮБИМОВА Ю.** (скрипка) — кл. проф.
Ю. М. Юрловецкого
- Бах — Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
из партиты ре минор
- Дварионас — Концерт, II и III части
- Рахманинов — Романс ре минор
- Тартини-Крейслер — Вариации на тему Корелли
Концертмейстер Ж. Л. Атран
5. **МИЩЕНКО Г.** (скрипка) — кл. доц. К. К. Родионова
- Бах — Аллеманда, куранта, сарабанда и жига
из партиты ре минор
- Гайдн — Концерт до мажор, I часть
- Шостакович — Мострас — Адажио
- Крейслер — Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Концертмейстер Ж. Л. Атран
6. **ТРОИЦКАЯ Т.** (альт) — кл. доц. Г. С. Талаляяна
- Бах — Сарабанда, менуэт и жига из сюиты № 1
- Форсайт — Концерт, I часть
- Мясковский — Соната, I часть
- Цинцадзе — «Хоруми»
Концертмейстер А. А. Литвиненко
7. **ФРИДГЕЙМ Г.** (скрипка) — кл. преп. А. А. Маркова
- Бах — Адажио и фуга из сонаты соль минор
- Сибелиус — Концерт, I часть
- Глиэр — Романс
- Вениавский — Полонез ре мажор
Концертмейстер М. В. Виноградова
8. **ШАРИНОВА И.** (скрипка) — кл. ст. преп.
М. А. Гарлицкого
- Бах — Адажио и фуга из сонаты соль минор
- Паганини — Каприс № 7
- Чайковский — Концерт, I часть
- Прокофьев — Фихтенгольц — Фея зимы из бал.
«Золушка»
- Эльгар — Капризница
Концертмейстер Э. А. Арутюнова
2. Камерный ансамбль
(см. программу кафедры камерного ансамбля, стр. 45)
3. Квартетный класс
(см. программу кафедры камерного ансамбля и
квартетного класса, стр. 53)

4. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

а) дневное отделение

1. **БЕИЛИН Я.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
О некоторых элементах навыка «чтения с листа»
2. **ГЕЛЛЕР М.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Первый концерт Б. Бартока для скрипки с оркестром
(опыт исполнительского и методического анализа)

б) вечернее отделение

1. **ВИТКОВСКИЙ Б.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Государственный экзамен по методике обучения игре на скрипке
2. **ИВАНОВА Т.** — конс. преп. Ф. А. Андриевский
Форсайт — Концерт для альта
(опыт педагогического анализа)
3. **КАТРИЧ В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Некоторые вопросы начального развития техники беглости на скрипке
4. **ЧЕБЛАКОВА Е.** — конс. преп. Ф. А. Андриевский
«Избранные этюды для скрипки» — составители
К. А. Фортунатов и С. Р. Сапожников (методические комментарии)

в) заочное отделение

1. **БАРАНКИН Е.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Концерт Мачавариани для скрипки с оркестром (опыт исполнительского и методического анализа)
2. **ГОРДОН Б.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Гендель — Соната ми мажор
(опыт педагогического анализа)
3. **ЛЕОНОВ В.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Некоторые вопросы воспитательной и учебной работы
в скрипичном классе детской музыкальной школы
4. **ЛЮБИМОВА Ю.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Брух — Концерт соль минор (опыт исполнительского
и методического анализа I и II части)

5. **МИЩЕНКО Г.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Изучение двойных нот (терций) в скрипичном классе детской музыкальной школы
 6. **ТРОИЦКАЯ Т.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Вопросы общего и музыкального воспитания учащихся детских музыкальных школ
 7. **ФРИДГЕЙМ Г.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Некоторые проблемы игры скрипача в оркестре
 8. **ШАРИНОВА Й.** — конс. ст. преп. С. М. Микитянский
Виотти — Концерт № 22, II и III части
(опыт педагогического анализа)

КАФЕДРА ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСА И АРФЫ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. **ХОХЛОВА Н.** (арфа) — кл. доц. К. К. Сараджевой
Бах — Ларго из скрипичной сонаты
(обработка Гранжани М.)
Глинка — Вариации на тему Моцарта
Мчеделов — Прелюдия
Гранжани — Фантазия «Колорадской тропой»
Равель — Интродукция и Аллегро
Концертмейстер Л. Е. Вайнштейн

2. **УРМАНОВА Л.** (арфа) — кл. доц. К. К. Сараджевой
Ф. Э. Бах — Соната, 1 ч.
Мосолов — Концерт, 2 и 3 чч.
Глинка — Вариации на тему Моцарта
Тейефер — Соната
Сметана-Трнечек — Фантазия «Влтава»
Концертмейстер Л. Е. Вайнштейн

б) вечернее отделение

1. **ЛИСТОВА Т. (арфа)** — кл. доц. К. К. Сараджевой
Роберт Де-Визэ — Траурная Аллеманда
(обр. В. Борисовского)
Лоэлёт — Токката (обр. М. Гранжани)
Мчеделов — Вариации на тему Паганини
Чайковский — «Далекое прошлое»
Доницетти — Фантазия «Лючия»
Ж. Дамас — Концертино
Концертмейстер Л. Е. Вайнштейн
2. **ШАШКОВА Н. (в-чель)** — кл. и. о. проф.
А. Я. Георгиана
Бах — Прелюдия, сарабанда и жига из сюиты № 1,
соль-мажор
Шостакович — Концерт № 2
Прокофьев — Адажио и Вальс
Шапорин — Скерцо
Концертмейстер Г. И. Счастная

в) заочное отделение

1. **ЛЕСОВАЯ В. (в-чель)** — кл. и. о. проф. А. Я. Георгиана
Бах — Прелюдия и аллеманда из сюиты № 3,
до мажор
Гайдн — Концерт до мажор № 2
Рахманинов — Прелюдия
Макарова — Вокализ
Василенко — Танец
Концертмейстер Г. И. Счастная
2. **ПОЖАРСКИЙ В. (в-чель)** — кл. и. о. проф.
А. Я. Георгиана
Бах — Сарабанда и буррэ из сюиты № 3, до мажор
Марэ — Фолия
Глазунов — Мелодия
Раков — Поэма
Цинцадзе — Сачидао
Концертмейстер Г. И. Счастная
3. **ЮНК В. (в-чель)** — кл. доц. Р. Е. Сапожникова
Бах — Сарабанда, гавот и жига из сюиты № 5,
до минор
Шуман — Две пьесы в народном стиле
Чайковский — Пеццо каприччиозо
Прокофьев — Симфония-концерт, 2-я часть
Концертмейстер Е. И. Сапожникова

4. ГАЛЬПЕРИН А. (в-чель) — кл. доц.

Р. Е. Сапожникова

Бах — Прелюдия из сюиты № 3, до мажор

Мясковский — Концерт, 2-я часть

Скрябин — Этюд

Де-Фалья — Танец огня

Концертмейстер Е. И. Сапожникова

5. БОЯРСКАЯ Е. (в-чель) — кл. проф.

А. П. Стогорского

Бах — Сарабанда и Буррэ из сюиты № 4, ми-бемоль мажор

Бах — Концерт соль мажор (обработка

Г. Пятигорского)

Золотарев — Поэма

Крейн — Серенада

Прокофьев — Вальс

Концертмейстер Е. Мартыновская

6. БОРОВКОВ Э. (к-бас) — кл. проф. В. В. Хоменко

Гендель — Соната

Вивальди — Концерт

Лядов — Прелюдия

Дворжак — Фуриант

Прокофьев — Гавот

Концертмейстер В. Ф. Лагузинская

2. Камерный ансамбль

(см. программу кафедры камерного ансамбля, стр. 45)

3. Квартетный класс

(см. программу кафедры камерного ансамбля и квартетного класса, стр. 53)

4. Защита рефератов

а) вечернее отделение

1. ШАШКОВА Н. — конс. проф. А. П. Стогорский

Сравнительная характеристика исполнения концерта для виолончели с оркестром Шумана различными артистами

б) заочное отделение

1. **ЛЕСОВАЯ В.** — конс. проф. А. П. Стогорский
Работа над переходами из позиции в позицию на
виолончели
2. **ПОЖАРСКИЙ В.** — конс. проф. А. П. Стогорский
М. Ю. Внельгорский (развитие виолончельного
искусства в России)
3. **ГАЛЬПЕРИН А.** — конс. проф. А. П. Стогорский
Двойной концерт Брамса (художественно-исполните-
льский анализ)
4. **ЮНК В.** — конс. проф. А. П. Стогорский
«Пецио каприччиозо» Чайковского (Анализ редакций
и исполнений)
5. **БОЯРСКАЯ Е.** — конс. проф. А. П. Стогорский
В. А. Золотарев и его виолончельные произведения
6. **БОРОВКОВ Э.** — конс. преп. А. Н. Гегин
Обучение контрабасистов в училище, не имеющих спе-
циальной подготовки

КАФЕДРА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КВАРТЕТНОГО КЛАССА

1. Класс камерного ансамбля

Класс проф. А. Д. Готлиба

1. **МАРГАРИТОВ С.**
ст. Двоскин М.
Бах — Соната для скрипки и ф-но ми мажор
Бетховен — Соната для скрипки и ф-но до минор
Брамс — Соната для скрипки и ф-но соль мажор
Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но фа минор
Салманов — Соната для скрипки и ф-но № 2
Шнапер — Соната для скрипки и ф-но ре минор
2. **ХОДОРКОВСКИЙ Е.**
илл. Шмуклер М.
Скорик — Соната для скрипки и ф-но

Класс проф. Г. С. Гамбурга

1. **БРЫЧЕВА А.** в/о
ст. Матюков Р.
ст. Шмуклер Д.
ст. Калачев А.
Брамс — Фортепианный квартет № 3
2. **ДАНИЛОВА С.**
илл. Кузина Н.
Моор — Соната для ф-но и виолончели
3. **ОРФЕНОВА Л.** в/о
ст. Калачев А.
Худолей — Соната для ф-но и виолончели
4. **НОЗДРИНА Н.** з/о
илл. Лукшевич И.
Николаев А. — Соната для ф-но и скрипки
5. **ФРИДГЕЙМ Г.** з/о
ШАРИНОВА И. з/о
Денисов — Соната для двух скрипок

Класс преп. Б. В. Доброхотова

1. **АПРЕСЯН А.**
ст. Вершов Б.
Бах — Соната соль минор для ф-но и виолончели
2. **ГАЛЬПЕРИН А.** з/о
илл. Ельянова М.
Форе — Соната для виолончели и ф-но
3. **ЛЕСОВАЯ В.** з/о
ст. Токарева Л.
Бетховен — Соната № 2 для ф-но и виолончели
4. **ЛЮБИМОВА Ю.** з/о
илл. Нестерова Т.
ст. Зубакова Т.
Бах — Трио — соната
5. **МАСЛОВА Н.** з/о
илл. Нестерова Т.
Шуман — Соната № 1 для ф-но и скрипки
6. **МАСУМОВА С.**
илл. Ковынев В.
Хиндемит — Соната для ф-но и виолончели
7. **МЕЛКАЯ Е.** з/о
илл. Кузина Н.
Бах — Соната для виолончели и ф-но соль мажор

8. БУКАЧ Л. з/о
илл. Кузина Н.
Мясковский — Соната для ф-но и виолончели № 1
9. СОЛЬЕВА В.
илл. Кузина Н.
Брамс — Соната для ф-но и виолончели ми минор
10. СЧАСТНАЯ Г. в/о
ШАШКОВА Н. в/о
Бетховен — Соната для ф-но и виолончели № 4
Шостакович — Соната для ф-но и виолончели
Кабалевский — Соната для ф-но и виолончели
Р. Штраус — Соната для ф-но и виолончели

Класс доцента М. Л. Затуловского

1. АБЗАЛИЛОВА Л. з/о
илл. Маркман Л.
Фрид — Соната № 1 для скрипки и ф-но
2. ВОРОБЬЕВ А. з/о
БАРАНКИН Е. з/о
ЛЕОНОВ В. з/о
ст. Горчаков Н.
ст. Артемова А.
Шуман — Квинтет ми-бемоль мажор
3. ГЕРШКОВИЧ В. з/о
ст. Полонский Л.
илл. Дробинский М.
Брамс — Трио си мажор
4. ГОНЧАР С. з/о
МИЩЕНКО Ю. з/о
БОЯРСКАЯ Е. з/о
ТРОИЦКАЯ З. з/о
Бетховен — Фортепианный квартет
5. ГОРЛАКОВА О. з/о
илл. Зубарева Г.
Шостакович — Соната для виолончели и ф-но
6. ФЕДОСЕЕВА Е. з/о
илл. Зубарева Г.
Хиндемит — Соната для виолончели и ф-но

Класс доцента Т. С. Илюхиной

1. **ВИЛИЕВА С.**
илл. Маркман Л.
Вайнберг — Соната ре минор для скрипки и ф-но
2. **КОНОВАЛОВА Н.**
илл. Маркман Л.
А. Николаев — Соната для скрипки и ф-но до мажор
3. **КОЛУЗГАНОВА С.**
илл. Зубарева Г.
Мартину — Соната для виолончели и ф-но № 3
4. **ЛАДЫГИНА О.** в/о
илл. Бернадский Е.
ст. Урманова Н.
илл. Талалай Б.
Моцарт — Фортепианный квартет соль минор
5. **ЧАЙКОВСКИЙ П.** з/о
илл. Маркман Л.
Раков — Соната для скрипки и ф-но ми минор

Класс доцента Л. Н. Миронова

1. **БЕРШАДСКАЯ Н.** з/о
илл. Лукшевич И.
Хиндемит — Соната до мажор для скрипки и ф-но
2. **ВОРОНОВА Т.** з/о
илл. Николаев С.
Шостакович — Соната для виолончели и ф-но
3. **ТАГУШЕВА Л.**
илл. Лукшевич И.
илл. Кузина Н.
Дворжак — Трио «Думка»
4. **КРАСОВСКАЯ Н.** з/о
илл. Лукшевич И.
илл. Кузина Н.
Свиридов — Фортепианное трио
5. **ГУЗЕНКОВА Л.** в/о
ИВАНОВА Т. в/о
Макаров — Соната для альта и ф-но
6. **НЕЛЬКИНА Л.** з/о
илл. Лукшевич И.
Бах — Соната для скрипки и ф-но ми мажор

7. СКВОРЦОВА Л. в/о
илл. Лукшевич И.
Кедмен — Соната для скрипки и ф-но

Класс и. о. профессора И. И. Михновского

1. ГАБРИЭЛОВ В. з/о
илл. Талалай Б.
Мясковский — Соната № 1 для виолончели и ф-но
2. ИСЕНКО А.
илл. Шмуклер М.
Пуленк — Соната ре минор для скрипки и ф-но
3. КРАСНОШТАН Т.
ст. Шехтман З.
Брамс — Соната соль мажор для скрипки и ф-но
4. МИТИНА Н. з/о
илл. Поспелова Е.
Бетховен — Соната № 4 для виолончели и ф-но
5. ШУЛЬГИНА Л. з/о
илл. Кузина Н.
Кодай — Соната для виолончели и ф-но

Класс преп. И. В. Никоновича

1. АНУЧИНА В. з/о
илл. Лукшевич И.
Брамс — Соната ля мажор для скрипки и ф-но
2. БЕДУШ С. з/о
илл. Бернадский Е.
Григ — Соната соль минор для скрипки и ф-но
3. БЕЙЛИН Я.
ст. Шабаньянц Л.
илл. Бернадский Е.
Брамс — Трио ми-бемоль мажор
4. КИМ Ф.
илл. Сосновская Г.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но
5. КИРЯЧЕВА Т.
КАТРИЧ В. в/о
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

6. ПОЖАРСКИЙ В. з/о
ст. Лебеднова А.
Бетховен — Соната фа мажор для виолончели и ф-но
7. ШЕПЕЛЕВА И. з/о
илл. Зубарева Г.
Брамс — Соната ми минор для виолончели и ф-но

Класс ст. преп. Ю. А. Перцева

1. БАГАТУРОВА Т. в/о
илл. Дробинский М.
Франк — Соната ля мажор для виолончели и ф-но
2. ГУРУЛЕВА Э. в/о
илл. Шмуклер М.
Брамс — Соната ля мажор для скрипки и ф-но
3. ДАНЧЕНКО В. в/о
илл. Дробинский М.
Бах — Соната для виолончели и ф-но соль минор
4. ЖЕРНОКЛЕЕВА Т. в/о
ЧЕБЛАКОВА Е.
ст. Максимов В.
Бетховен — Трио си-бемоль мажор, оп. 11
5. ИЛЬИНА Л. з/о
илл. Маркман Л.
Бетховен — Соната до минор для скрипки и ф-но
6. КАДИСОВА Н. з/о
илл. Маркман Л.
Бах — Соната ми мажор для скрипки и ф-но
7. КОДУА Л.
илл. Шмуклер М.
Брамс — Соната соль мажор для скрипки и ф-но
8. ПИЩУГИНА Л.
илл. Пищугин С.
Энеску — Соната для скрипки и ф-но
9. СИТНОВА И. в/о
илл. Маркман Л.
Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

10. СОРОКИНА Н. з/о
илл. Кузина Н.
Бах — Соната соль мажор для виолончели и ф-но
11. ТУЖИЛИНА Л. в/о
илл. Штейнберг Л.
Моцарт — Соната си-бемоль мажор для скрипки и ф-но
12. ФЕДОТОВА Г. з/о
илл. Дробинский М.
Брамс — Соната ми минор для виолончели и ф-но
13. ВИТКОВСКИЙ Б. в/о
ст. Спиридонова В.
илл. Маркман Л.
илл. Кузина Н.
Моцарт — Квартет соль минор
14. ЮЗЕФОВИЧ Р. з/о
илл. Штейнберг Л.
Бах — Соната фа минор для скрипки и ф-но
15. ЮНК В. з/о
ст. Мурашко Л.
Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но

Класс преп. В. Б. Петрушанского

1. ДУНАЕВА И. в/о
илл. Бернадский Е.
Николаев — Соната для скрипки и ф-но
2. ПИСКУНОВА Н.
илл. Бернадский Е.
К. Хачатурян — Соната для скрипки и ф-но

Класс доцента Ю. В. Понизовкина

1. ГЕЛЛЕР М.
илл. Понизовкин Ю. В.
Хиндемит — Соната оп. 11 № 2 для скрипки и ф-но
2. ТЕМЧЕНКО И. в/о
илл. Штейнберг Л.
Хиндемит — Соната оп. 11 № 2 для скрипки и ф-но
3. ТИБРИНА Н. в/о
илл. Миллер Д.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но

Класс ст. преп. В. П. Самолетова

1. **ДЕКМАН Б.** з/о
ст. Шклянко Е.
Гайдн — Соната для флейты и ф-но соль мажор
Пуленк — Соната для флейты и ф-но
2. **КАРАОГЛЯНОВА И.** в/о
илл. Бернадский Е.
ст. Калинин Д.
Гайдн — Соната для скрипки и ф-но ля мажор
Хиндемит — Соната для скрипки и ф-но (1935 г.)
Брамс — Трио для ф-но, скрипки и валторны
3. **МИНЬКОВА Э.** з/о
илл. Дробинский М.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но

Класс проф. А. П. Стогорского

1. **ИОФФЕ М.** в/о
илл. Бородицкий Я.
Брамс — Соната для скрипки и ф-но № 2
2. **ПЕРЛОВСКАЯ В.** в/о
илл. Бородицкий Я.
Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 1
3. **БАРХИН В.**
ПЕРЛОВСКАЯ В. в/о
Шуберт — Фантазия для флейты и ф-но

Класс ст. преп. Г. Я. Эдельмана

1. **ТИМИРОВА Л.**, з/о
илл. Маркман Л.
К. Хачатурян — Соната для скрипки и ф-но

Класс доцента О. К. Эйгеса

1. **КОЗЛОВСКАЯ Г.** в/о
илл. Губкин А.
Эйгес — Соната для виолончели и ф-но
2. **РАВИЧ И.**
илл. Дробинский М.
Дебюсси — Соната для виолончели и ф-но

3. УСТИНОВА А. з/о
илл. Нестерова Т.
Яцевич — Соната для скрипки и ф-но

Уфимский филиал заочного отделения

Класс ст. преп. М. А. Зайдентрегера

1. ХАБИБУЛЛИН Р.

Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 2

Класс преп. В. Х. Шамеева

1. КОЗЛОВА Г.

Бах — Соната для скрипки и ф-но фа минор

2. НЕХАЕВА Л.

Бетховен — Соната для скрипки и ф-но

3. СЕЛИФОНОВА Ю.

Дебюсси — Соната для скрипки и ф-но

4. ЗАЙЦЕВА В.

Григ — Соната для скрипки и ф-но соль минор

5. СОБОЛЕВА Т.

Прокофьев — Соната для виолончели и ф-но

6. БАХИНА Л.

Бетховен — Соната для скрипки и ф-но № 4

7. МОРДВИНА Е.

Прокофьев — Соната для скрипки и ф-но № 2

8. ШЕПЕЛЕВА Л.

Бетховен — Соната для скрипки и фортепиано № 7

2. Квартетный класс

Класс проф. В. Л. Кубацкого

1. Ст. Зильпер В.

ст. Хейфец В.

БЕЙЛИН Я.

ст. Зильпер Л.

Танеев — Квартет № 3

Быканов — Квартет № 2

2. ГЕЛЛЕР М.
 ст. Шехтман З.
 ст. Урманова Н.
ШАШКОВА Н. в/о
 Бетховен — Квартет № 9
3. ЧЕБЛАКОВА Е. в/о
 ст. Соловьев В.
 ст. Фатягдинова С.
 ст. Боярский А.
 Гайдн — Квартет № 83, оп. 103

Класс доцента Г. С. Талаляна

1. КАТРИЧ В.
 ст. Фролов В.
ВИТКОВСКИЙ Б.
 ст. Максимов В.
 Фрид — Квартет № 3

Класс преп. Э. Г. Манамшьяна

1. Ст. РУДНЕВ И.
 ст. Стадницкая С.
ИВАНОВА Т.
 ст. Челышева И.
 Шуберт — Квартет ми-бемоль мажор

КАФЕДРА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АЛАВИДЗЕ З. (фагот) — кл. проф. Я. Ф. Шуберта
 Вебер — Концерт фа мажор, I и II части
 Лядов — Прелюдия, соч. 11
 Купревич — Скерцино

Конц. М. Г. Мыслецова

2. БАРХИН В. (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
ТАУЭР Т. (арфа)

Моцарт — Концерт до мажор № 3 для флейты
и арфы с каденцией Ретиске

Дебюсси — Сирингс

Скрябин — Прелюдия

Цыбин — Скерцо

Конц. Н. П. Минеева

3. МАНЕЛИС А. (флейта) — кл. преп. М. И. Каширского
Моцарт — Концерт ре мажор, I и III части

Чайковский — Мелодия

Дебюсси — Сирингс

Тактакишвили — Соната, I и III части

Конц. Г. И. Счастная

4. ГУТЦЕНОК Л. (ксилофон) — кл. преп.

В. П. Штеймана

Владигеров — Болгарская рапсодия

Рахманинов — Полька

Гроховский — Концертино для ударных инструментов

Конц. М. Г. Мыслецова

5. МОСКАЛЕВ А. (тромбон) — кл. преп. К. М. Ладилова

Бах — Гуно — Прелюдия

Римский-Корсаков — Концерт, I часть

Спинелли — Концертная пьеса

Блажевич — Концерт № 4

Конц. Е. С. Фейгин

6. ЧЕРНЯВСКИЙ О. (флейта) — кл. и. о. проф.

Г. Я. Мадатова

Бах — Соната ля минор для флейты соло

Чайковский — Размышление

Шуберт — Пчелка

Боцца — Агрестида

Савельев — Концерт

Конц. Н. П. Минеева

б) заочное отделение

1. **ВОРОНИН И.** (кларнет) — кл. преп. И. Е. Бутырского
Бах — Адажио
Брунс — Концерт
Чайковский — Каприччио
Горбульскис — Скерцо
Конц. Г. Ю. Раевская
2. **ЗАМУЛА Д.** (туба) — кл. преп. К. М. Ладилова
Лебедев — Концертное аллегро
Рахманинов — Прелюдия
Гендель — Соната, I и II части
Конц. Е. С. Фейгин
3. **ЛЕБЕДЕВ Б.** (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
Гайдн — Концерт ре мажор, I часть
Шаминад — Концертино
Лядов — Прелюдия
Цыбин — Арабеска
Конц. Н. П. Минеева
4. **НАЖАРОВ Д.** (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
Моцарт — Концерт ре мажор
Чайковский — Размышление
Мазанов — Вальс
Конц. Н. П. Минеева
5. **ОРЕХОВ И.** (флейта) — кл. и. о. проф. Г. Я. Мадатова
Бетховен — Соната, I часть
Лядов — Прелюдия
Шишков — Скерцо
Гейнц — Мариинская сюита
Конц. Н. П. Минеева
6. **СИЗОВ Ю.** (валторна) — кл. преп. А. А. Рябинина
Р. Штраус — Концерт
Рахманинов — Романс
Шебалин — Концертино, III часть
Конц. Л. Д. Левина
7. **СЛАВУЦКИЙ Ф.** (валторна) — кл. преп. С. И. Леонова
Моцарт — Концерт № 4
Рахманинов — Романс
Янвелевич — Этюд скерцо
Конц. И. Р. Сукинник

Камерный ансамбль

а) дневное отделение

1. АЛАВИДЗЕ З. — кл. преп. А. А. Розенберга
и ill. Ишхнели Н.
Хиндемит — Соната
2. МАНЕЛИС А. — кл. преп. М. И. Каширского
ЛЕБЕДЕВ Б. з/o
и ill. Кузина Н.
Гайдн — Лондонское трио № 1
3. ГУТЦЕНОК Л. — кл. преп. В. П. Штеймана
ст. Менделевич Л.
ст. Жестырев А.
ст. Карамина В.
Рзаев — Концертная пьеса для ударных
инструментов
4. МОСКАЛЕВ А. — кл. и. о. проф. Б. П. Григорьева
СЛАВУЦКИЙ Е. з/o
ЗАМУЛА Д. з/o
ст. Свинолобов В.
ст. Абрамов В.
Б. Анисимов — Квинтет для медных духовых
инструментов
5. ЧЕРНЯВСКИЙ О. — кл. и. о. проф.
И. Ф. Пушечникова
ст. Смоляницкий В.
ст. Сливак А.
ст. Рябов Е.
ст. Зотов Б.
Ранки — Пантарафония
Римский-Корсаков — Полет шмеля

б) заочное отделение

1. ВОРОНИН И. — кл. преп. М. И. Каширского
ст. Попов Н.
Мендельсон — Концертный дуэт
2. НАЖАРОВ Д. — кл. преп. М. И. Каширского
ОРЕХОВ И.
и ill. Кузина Н.
Гайдн — Лондонское трио № 3

3. СИЗОВ Ю. — кл. преп. Б. П. Григорьева
илл. Жданова Н.
Бетховен — Соната

Защита рефератов

а) дневное отделение

1. АЛАВИДЗЕ З. — конс. преп. А. А. Розенберг
«Фагот в симфонических произведениях грузинских композиторов»
2. БАРХИН В. — конс. преп. В. П. Иванов
«Развитие пальцевой техники при игре на флейте»
3. МАНЕЛИС А. — конс. преп. М. И. Каширский
«Работа над произведением Тактакишили — Соната для флейты и ф-но»
4. ГУТЦЕНКО Л. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Работа над произведением «В. Гроховский — Концертная пьеса для ударных инструментов»
5. МОСКАЛЕВ А. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Концерт для тромбона Н. И. Платонова, его роль и значение в учебно-педагогическом репертуаре для тромбона»
6. ЧЕРНЯВСКИЙ О. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Роль флейты в современной музыке (сольной)»

б) заочное отделение

1. ВОРОНИН И. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Кларнет в произведениях Римского-Корсакова»
2. ЗАМУЛА Д. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Методика обучения игре на тубе в начальном периоде»
3. ЛЕБЕДЕВ Б. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Работа над звуком на флейте»
4. НАЖАРОВ Д. — конс. преп. В. П. Иванов
«Художественный образ в музыкальном произведении на примере сюиты Василенко «Весной»

5. ОРЕХОВ И. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
Работа над произведением «Лондонское трио № 3
для 2-х флейт и виолончели»
6. СИЗОВ Ю. — конс. ст. преп. Н. Н. Яворский
«Переложения для валторны, их роль и значение в
педагогической и концертной деятельности»
7. СЛАВУЦКИЙ Ф. — конс. и. о. проф. Б. П. Григорьев
«Роль валторны в произведениях П. И. Чайковского»

ДИРИЖИРОВАНИЕ

а) дневное отделение

1. БАРХИН В. — кл. доц. П. Л. Шпитального
Лист — Прелюды
Кабалевский — Концерт для ф-но с оркестром
Кабалевский — Увертюра к опере «Кола Брюньон»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АМЕРХАНОВА Р. — кл. преп. Р. В. Белова
Гендель — Пассакалия
Паганини — Кантабиле
Мендельсон — Концерт для скрипки, III часть
Шишаков — Хороводная и шуточная
Яруллин — Анданте из балета «Шурале»
Конц. Браверман Н.

2. ВАСИЛЬЕВА Л. — кл. преп. Н. К. Дмитриева
Венявский — Концерт ре минор, II и III части
Глиэр — Романс
Гендель — Соната № 4
Бояшев — Юмореска

Конц. Фейгин Е.

б) заочное отделение

1. БЕЛОВ (баян) — кл. и. о. доц. Суркова А. А.
Бах — Органная токката и фуга ре минор
Шопен — Этюд до-диез минор
Чайковский — На тройке
Холминов — Скерцо
Белов — Владимирский хоровод
2. БАРАНОВА Л. (домра) — кл. преп. Климова Е. Т.
Бах — Ария из сюиты ре минор
Моцарт — Концерт ре мажор, ч. I
Эльгар — Капризница
Прокофьев — Сюита из балета «Сказка про шута», ч. V
Шишаков — Ручеек
3. ГЕРАСИМОВ Ю. (баян) — кл. ст. преп. Кузовлева В. П.
Бах — Вивальди — Концерт ре минор, III, IV части
Шендерев — Частушка
Чайковский — Жатва
Подгорный — «Повей витер на Вкраину»
Альбенис — Кордова
Паганини — Лист — Этюд «Охота»
4. ЕРЕМЕНКО В. (баян) — кл. ст. преп. Кузовлева В. П.
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ля минор
Мендельсон — Увертюра «Рио Блаз»
Чайковский — Скерцо до минор
Дикусаров — Прелюдия
Глинка — Паницкий — Жаворонок
Шишаков — Русская фантазия
5. КАЛАШНИКОВ В. (баян) — кл. и. о. доц.
Онегина А. Е.
Бах — Органная прелюдия и фуга соль минор
Григ — Интермеццо
Ипполитов-Иванов — В ауле
Лядов — 2 прелюдии
Чайкин — Концерт для баяна, ч. I
Белов — Русская песня «Степь да степь кругом»
6. КАТЫШЕВА Т. (домра) — кл. преп. Климова Е. Т.
Верачини — Сонаты соль минор, ч. I
Дворжак — Юмореска
Дебюсси — Лунный свет
Римский-Корсаков — Концертная фантазия для скрипки
Прокофьев — Мимолетности 11, 14
Куликов — Экспромт

7. МИСТЮКОВ В. (баян) — кл. и. о. доц.
Колобкова С. М.
- Бах — Черлицкий — Прелюдия и фуга ми минор
Паганини — Лист — Этюд «Охота»
Рахманинов — Пляска женщин из оп. «Алеко»
Прокофьев — Две мимолетности
Чайкин — Концерт для баяна, ч. III
Шендерев — «Отдавали молоду»
8. НЕЙФАК С. (домра) — кл. преп. Дмитриева Н. К.
- Штогаренко — Песня
Чичков — Концертино
Масснэ — Размышление
Петренко — Фантазия для домры с ф-но
Глинка — Вариации на русскую песню
«Среди долины ровныя»
9. НОВИКОВ А. (баян) — кл. преп. Лубенникова А. А.
- Бах — Прелюдия и фуга ре минор из I тома ХТК
Паницкий — «Лучинушка», «Во саду ли, в огороде»
Шопен — Вальс ми-бемоль мажор
Калинников — Ноктюрн
Холминов — Сюита для баяна, ч. IV
10. ПОДРУЛЬ Г. (баян) — кл. преп. Лубенникова А. А.
- Бах — Чарлицкий — Органная прелюдия ля минор
Паганини — Кампанелла
Дикусаров — Концерт для баяна, II и III чч.
Подруль — Концертная пьеса
11. РУМЯНЦЕВ В. (баян) — кл. преп. Гусакова В. П.
- Гендель — Томпсон — Пассакалья
Лядов — Экспромт ре мажор
Глиэр — Прицкер — Вальс из балета «Медный всадник»
Шишаков — Концерт для баяна, ч. I
Михальченко — Вариации на русские темы
12. РЯБОВА Л. (домра) — кл. преп. Климова Е. Т.
- Моцарт — Соната ля минор
Аренский — «Незабудка»
Сарасате — Андалузский романс
Городовская — Фантазия на две русские народные песни (для домры)
Хачатурян — Танец Эгины из балета «Спартак»

13. СУДАРИКОВ А. (баян) — кл. и. о. доц. Суркова А. А.
Бах — Черлицкий — Прелюдия и фуга ми минор
Глинка — Krakowian из оп. «Иван Сусанин»
Шуберт — Скерцо си-бемоль мажор
Шендерев — Думка, Частушка, Русский танец
14. СУРНИНА Н. (домра) — кл. преп. Чунина В. С.
Гендель — Соната № 4, ч. I, II
Сук — Баллада
Глазунов — Марионетки
Шишаков — Свадебная
Зарицкий — Концерт для домры
15. ТЫЩЕНКО В. (балалайка) — кл. доц.
Нечепоренко П. И.
Бах — Крейслер — Гавот из скрипичной сонаты № 6
Крейслер — Венский каприз
Василенко — Концерт для балалайки, ч. I
Василенко — Вальс из сюиты для балалайки
Трояновский — Две русские народные песни:
«Ой, цветли цветники», «Ах ты, береза»
16. ФИЛАТОВ Ю. (домра) — кл. преп. Дмитриева Н. К.
Бах — Соната соль минор, ч. I, II
Дварионас — Элегия
Моцарт — Концерт ля мажор, ч. I
Сук — Аппассионата
Шендерев — Концертино для домры
17. ФИЛИППОВ А. (баян) — кл. и. о. доц. Онегина А. Е.
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ре минор
Паганини — Лист — Этюд «Охота»
Мусоргский — «Два еврея», «Гном» из Картины
с выставки
Холминов — Финал из сюиты для баяна
Иванов — Парафраз на русскую песню
«Утешка луговая»
18. ЭССЕН А. (баян) — кл. и. о. доц. Суркова А. А.
Бах — Лист — Органская прелюдия ля минор
Чайковский — Скерцо до минор
Магвеев — «Ой, ты Волга-реченька»
Репников — Капричио
Чайкин — Лирический вальс
Холминов — Сюита для баяна, ч. I, IV

в) Уфимский филиал заочного отделения

1. БУРМИСТРОВ В. (баян) — кл. преп. Инякина Н. Я
Чайкин — Концерт для баяна, ч. I
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ми минор
Холминов — Ноктюрн и финал из сюиты для баяна
Чайковский — Юмореска
Кукубаев — Горная песня
2. БЫЛИНКИНА Л. (баян) — кл. преп. Егорова Б. М.
Бах — Кабалевский — Прелюдия и фуга ре минор
Шуберт — Пчелка
Чайковский — Декабрь
Матвеев — «При тумане, при долине»
Рубцов — Концерт для баяна № 1, II часть
3. ЕФИМЕНКО М. (баян) — кл. преп. Егорова Б. М.
Бах — Токката и фуга ре минор
Алябьев — Лист — Соловей
Мясков — Украинский танец
Репников — Концерт-поэма, III часть
4. КАЗАКОВ В. (баян) — кл. преп. Б. М. Егорова
Чайкин — Концерт для баяна, II ч.
Шуберт — Экспромт ля-бемоль мажор
Шопен — Мазурка ля минор
Ипполитов-Иванов — В ауле
Шендерев — «Отдавали молоду»
5. КАРПОВ А. — кл. преп. Егорова Б. М.
Бах — Сен-Санс — Увертюра из 28 Кантаты
Сарасате — Цыганские напевы
Мусоргский — Скерцо до-диез минор
Дикусаров — Прелюдия
Мясков — Узбекский танец
6. КУРУШИН В. — кл. преп. Егорова Б. М.
Шостакович — Прелюдия и фуга ре минор
Мусоргский — Два еврея
Чайковский — Анданте кантабиле из I квартета
Гершвин — Голубая рапсодия
7. ТОКМАН В. — кл. преп. Егорова Б. М.
Бах-Черлицкий — Органная прелюдия и фуга
Чайковский — Ноктюрн
Подгорный — «Ах, ты душечка»
Холминов — Песня и скерцо из сюиты для баяна

2. Дирижирование

а) дневное отделение

1. АМЕРХАНОВА Р. — кл. доц. Д. В. Свёчкова

Дворжак — Симфония, II часть

Яруллин — Вальс из балета «Шурале»
(инструментовка Амерхановой)

Прокофьев — Танец русских самоцветов
(из балета «Каменный цветок»)

2. ВАСИЛЬЕВА Л. — кл. доц. П. Л. Шпитального

Моцарт — Увертюра из оперы «Похищение из Серала»

Прокофьев — Снег за окном из сюиты «Зимний
костер» (инструментовка Васильевой)

Городовская — Скерцо (инструментовка Васильевой.
солистка Сазонова Г.)

Рахманинов — Серенада

3. ГИНЗБУРГ А. — кл. и. о. проф. С. С. Сахарова

Шостакович — Народный праздник из к/ф. «Овод»
(инструментовка Гинзбург)

Дебюсси — Вальс

Репников — Капричио для баяна с оркестром
Солист Черничка Г.

4. ГУСЬ А. — кл. доц. Д. В. Свечкова

Гендель — Пассакалья

Шишаков — Концерт для балалайки с оркестром,
II часть

Прокофьев — Марш и скерцо из оп. «Любовь к трем
апельсинам» (инструментовка Гусь)

Щедрин — Юмореска (инструментовка Гусь)
Солист Давыдов О.

5. ШЕВЧЕНКО В. — кл. преп. В. И. Бахарева

Шишаков — Увертюра «Великий праздник»

Стравинский — Хоровод царевен из балета
«Жар-птица» (инструментовка Шевченко)

Рахманинов — В молчании ночи тайной
Солист Хисматулин М.
(инструментовка Шевченко)

Чайковский — Пляска скоморохов из музыки
к весенней сказке «Снегурочка»

- 6. ШИШОНОК В.** — кл. проф. С. Г. Делициева
 Василенко — Праздничная увертюра
 Глебов — Танец из балетной сюиты «Бульба»
 (инструментовка Шишинок)
 Куликов — Концертные вариации для балалайки
 с оркестром

б) заочное отделение

- 1. БЕЛОВ В.** — кл. доц. Свечкова Д. В.
 Чайковский — IV симфония, ч. 2
 Бояшов — «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок»
 Белов — Пьеса для домры с оркестром
 (инструментовка В. Белова)
- 2. ГЕРАСИМОВ Ю.** — кл. и. о. доц. Трубачева С. З.
 Будашкин — Русская фантазия
 Мендельсон — Концерт для скрипки, ч. I
 М. де Фалья — Танец огня
 (инструментовка Ю. Герасимова)
- 3. КАЛАШНИКОВ В.** — кл. доц. Свечкова Д. В.
 Прокофьев — VII симфония, ч. I
 Чайкин — Концерт для баяна, ч. III
 Григ — Последняя весна
 (инструментовка В. Калашникова)
- 4. КАТЫШЕВА Т.** — кл. доц. Позднякова А. Б.
 Бояшов — Скерцо
 Василенко — Ноктюрн из «Итальянской симфонии»
 Хачатурян — Танец эфиопских мальчиков из балета
 «Сpartак»
 Моцарт — Концерт для фагота, ч. II, III
 (инструментовка Т. Катышевой)
- 5. МИСТЮКОВ В.** — кл. проф. Делициева С. Г.
 Сибелиус — Грустный вальс
 Турина — Кордова (инструментовка В. Мистюкова)
 Бояшов — «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок»
 Чайковский — Мы сидели с тобой
- 6. НЕЙФАК С.** — кл. доц. Свечкова Д. В.
 Чайковский — Скерцо из IV симфонии
 (инструментовка С. Нейфак)
 Кабалевский — Концерт для скрипки, II, III части
 Раков — Концертный вальс

7. РУМЯНЦЕВ В. — кл. преп. Бахарева В. И.
 Рахманинов — Не пой, красавица, при мне
 Чайковский — Скерцо из I симфонии
 (инструментовка В. Румянцева)
 Фрид — Сенюшкин — Колодец

8. СУДАРИКОВ А. — кл. и. о. доц. Трубачева С. З.
 Шишаков — Увертюра «Великий праздник»
 Ходжа-Эйнатов — Танец (инструментовка
 А. Сударикова)
 Барчунов — Фантазия для ф-но и оркестра на три
 русские темы

9. ТЫЩЕНКО В. — кл. доц. Дегтяренко В. Л.
 Чайкин — Праздничная увертюра
 Василенко — Концерт для балалайки, ч. II
 (инструментовка В. Тыщенко)
 Альбенис — Кордова
 Шишакова — Ай, коси, моя коса

10. ФИЛАТОВ Ю. — кл. и. о. проф. Сахарова С. С.
 Моцарт — Концерт для ф-но ре минор, ч. I
 (инструментовка Ю. Филатова)
 Шишаков — Венок воронежских песен
 Дебюсси — Медленный вальс

11. ЭССЕН А. — кл. проф. Делициева С. Г.
 Шебалин — Увертюра
 Дебюсси — Кукольный кэк-вок
 Шишаков — Концерт для скрипки, ч. III

в) Уфимский филиал заочного отделения

3. ТОКМАН В. — кл. преп. Егорова Б. М.
Альбенис — Кордова (инструментовка Токмана)
Григ — Концерт для ф-но с оркестром ля минор, I ч.
Бояшов — Сюита «Конек-горбунок», V и VI чч.

3. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. АМЕРХАНОВА Р. — конс. преп. Р. В. Белов
«Сборник пьес композиторов Советской Татарии в переложении для 3-струнной домры»
2. ВАСИЛЬЕВА Л. — конс. доц. А. С. Илюхин
«Двенадцать русских народных песен в гармонизации Лядова, Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского. Переложение для домры с фортепиано и краткие методические комментарии»
3. ГИНЗБУРГ А. — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
«Сборник произведений советских авторов для оркестра баянов»
4. ГУСЬ А. — конс. доц. С. М. Колобков
Василенко — Итальянская симфония
(исполнительский анализ)
5. МИХЕЙКИН Н. — конс. и. о. доц. А. Е. Онегин
Переложение «Прелюдии, хоралы и фуги» Франка для готово-выборного баяна и краткие комментарии
6. ШЕВЧЕНКО В. — конс. доц. А. С. Илюхин
Оркестр ансамбля «Школьные годы»
7. ШИШОНОК В. — конс. доц. Ю. Н. Шишаков
Переложение для баяна «Полесской сюиты» Глебова и краткие методические комментарии

б) заочное отделение

1. БЕЛОВ В. — конс. доц. Шишаков Ю. Н.
Сборник этюдов для баяна. Сочинения, составление и методические комментарии
2. БАРАНОВА Л. — конс. преп. Климов Е. Т.
Сборник пьес для домры в старших классах ДМШ.
Составление и методические комментарии

3. ГЕРАСИМОВ Ю. — конс. и. о. доц. Трубачев С. З.
Опыт работы с оркестром баянистов Тульского музыкального училища
4. ЕРЕМЕНКО В. — конс. ст. преп. Кузовлев В. П.
Шишаков — Русская фантазия. Исполнительский и методический анализ
5. КАЛАШНИКОВ В. — конс. преп. Авратинер В. И.
Хрестоматия для концертмейстерского класса музыкальных училищ. Составление и методические комментарии
6. КАТЫШЕВА Т. — конс. преп. Климов Е. Т.
Римский-Корсаков — Концертная фантазия для скрипки. Переложения для домры и методические комментарии
7. МИСТЮКОВ В. — конс. преп. Авратинер В. И.
Развитие оркестров народных инструментов в Читинской области
8. НЕИФАК С. — конс. и. о. доц. Колобков С. М.
Оркестровые трудности для гуслей клавишных
9. НОВИКОВ А. — конс. доц. Шишаков Ю. Н.
Сборник пьес для ансамблей баянов. Составление, переложение и методические комментарии
10. ПОДРУЛЬ Г. — конс. доц. Шишаков Ю. Н.
Сборник этюдов для баяна. Сочинение и методические комментарии
11. РУМЯНЦЕВ В. — конс. преп. Лубенников А. А.
Сборник пьес для квартета баянов.
Составление и методические комментарии
12. РЯБОВА Л. — конс. преп. Климов Е. Т.
Начальное обучение в ДМШ по классу домры (1 и 2 классы)
13. СУДАРИКОВ А. — конс. доц. Шишаков Ю. Н.
Сборник этюдов для баяна. Сочинение, составление и методические комментарии
14. СУРНИНА Н. — конс. преп. Чунин В. С.
Зарицкий — Концерт для домры. Исполнительский и методический анализ

15. ТЫЩЕНКО В. — конс. доц. Шишаков Ю. Н.
Сборник пьес для оркестра народных инструментов
культурно-просветительных училищ. Составление,
инструментовка, методические комментарии
16. ФИЛАТОВ Ю. — конс. преп. Авратинер В. И.
Оркестр Государственного русского Воронежского хора
17. ФИЛИППОВ А. — конс. преп. Лубенников А. А.
Сборник пьес в переложении для дуэта баянов. Со-
ставление, переложение и методические комментарии
18. ЭССЕН А. — конс. и. о. доц. Онегин А. Е.
Сборник пьес в переложении для баяна. Составление
и методические комментарии

в) Уфимский филиал заочного отделения

1. БУРМИСТРОВ В. — конс. преп. Инякин Н. Я.
«Методическое пособие по обучению игре на баяне
в культпросветучилище»
2. БЫЛИНКИНА Л. — конс. преп. Авратинер В. И.
«Принципы переложения для баяна с других инстру-
ментов»
3. ЕФИМЕНКО М. — конс. Егоров Б. М.
«Сборник органных пьес И.-С. Баха в переложении
для ансамблей баянов»
4. КАЗАКОВ В. — конс. преп. Авратинер В. И.
«Организация педагогической практики в Пермском
музыкальном училище»
5. КАРПОВ А. — конс. преп. Авратинер В. И.
«Этюды для баяна»
6. КУРУШИН В. — конс. преп. Егоров Б. М.
«Конкурсы молодых баянистов Поволжья»
7. ТОКМАН В. — конс. преп. Инякин Н. Я.
«Работа над полифоническими произведениями в
классе специального баяна в музыкальном училище»

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1. Дирижирование

а) дневное отделение

Хор дирижерско-хорового факультета

Руководитель: доцент, народный артист РСФСР
РЫБНОВ А. В.

1. БИЦУЕВ Ю. — кл. доц. Н. В. Калугиной

Флярковский — Клен

Мурадели — Кабардинка (обработка)

Титов — Дубинушка (обработка)

Давиденко — На десятой версте

Орлов — Шузьма — Хор рабов (обработка)
Кабардинской народной песни)
Солисты: Жилохов М., Павлов Г.
Конц. Тихонов Б.

2. БИЦИЕВА Ф. — кл. ст. преп. В. А. Благообразовой

Александров — Святое Ленинское знамя

Копосов — Уж я золото хороню (обработка)

Гайдн — Нельсон — Месса «Gloria»

Медынь — После битвы

Концертмейстер Казарян Е.

3. ГАЛИЦКАЯ М. — кл. и. о. доц. Л. М. Андреевой

Мурадели — С нами Ленин

Таланов — Как на дубе на высоком

(обработка русской народной песни)

Благообразов — Над рекой Днепром

Рубцов — Веники (обработка русской народной
песни)

Солист Павлов Г.

Конц. Лебедева Н.

4. КРАВЧЕНКО М. — кл. преп. О. Ф. Шимановского

Гречанинов — Узник

Шебалин — Березе

Мендельсон — Жаворонок

Барисон — Родные тропинки далекие

Конц. Вайнштейн Л.

5. КАНЧАВЕЛИ Л. — кл. доц. И. Г. Лицвенко
 Книппер — Уж как шел кузнец
 Чулаки — Был в ту пору Ленин тяжко болен
 Христов — Рученица (обработка болгарской народной песни)
 Шуберт — Месса соль мажор «Kyria»
 Конц. Лебедева Н.

6. ЛОХАНСКИЙ В. — кл. доц. Н. В. Шварц
 Веприк — О Котовском
 Пуленк — Как прекрасно лицо твое
 Тактакишвили — Утро
 Гайдн — «О, труд» (из оратории «Времена года»)
 Конц. Абольян Т.

7. МИНАЕВА Д. — кл. доц. Н. В. Калугиной
 Абрамский — Байкал (обработка напева сибирских каторжан)
 Закарян — Севанская трудовая (обработка)
 Свиридов — «Как песня родилась»
 Сорокин — «После войны» (I часть из сюиты «Сады цветут»)
 Конц. Казарян Е.

8. НАТАРОВА И. — кл. и. о. доц. Л. М. Андреевой
 Фляковский — Подмосковная березка
 Заринь — Латышский танец
 Ленский — Песня о Ленине
 Пярт — «Поступь мира» и «Мы создадим новую Сибирь»
 (номера из оратории)
 Конц. Лебедева Н.

9. НОСКОВ А. — кл. доц. А. А. Юрлова
 Смирнова — Праздничный банкет
 Абрамский — Хороводы из хороводного представления (а'капелла и с сопровождением оркестра народных инструментов)

б) вечернее отделение

1. ГАРБУЗОВ П. — кл. доц. А. А. Юрлова
Никольский — Прибаутки
Никольский — Летел голубь
Александров — Ах, не одна во поле дороженька
Никольский — Утенушка луговая
Свиридов — Повстречался сын с отцом
Шостакович — Смолкли залпы запоздальные
Моцарт — Месса до минор № 1 и № 2
Конц. Орентлихерман А.
2. ЕЛОВА Т. — кл. доц. Н. В. Шварц
Сен-Санс — Болеро
Мусоргский — Сцена из III действия оп.
«Хованщина»
Шехтер — За Днестром (обработка революционной
песни)
Конц.: Абольян Т.,
Нудельман Д.

в) заочное отделение

- Хор дирижерско-хорового факультета
Руководители: доцент **Н. В. ШВАРЦ** и
преподаватель **АНАНЬИН Б. Н.**
1. АНДРЕЕВ Г. — кл. преп. Шимановского О. Ф.
Песков — «Баллада о солдате»
Бизе — 2-й хор из 4 действия оп. «Кармен»
Молдавская нар. песня в обр. Полонского «Тамбурин»
 2. БАГАТЕЛИЯ Б. — кл. доц. Юрлова А. А.
Багателия — Хор из кантаты о Ленине
Русская народная песня «Говорят, говорят»
Цкемсурি — Народная песня
Акиртава — «О Ленине»
Багателия — «Чтоб песня моя сияла в твоей душе»
Народная песня «Одоля»
Миролава — «Чай»
Народная песня «Лети, черная ласточка»
Революционная песня, обработка Багателия
«Народная — кавалерийская»
Гумба — «Трудовая»
Багателия — «Сын, ты умер смертью храбрых»
Исполняет Гагринский районный хор.
Чичба — «Кантата об Абхазии»
Багателия — «Кантата о революции»
Коваль — «О родине»
Исполняет хор оперной студии при Сухумском
музыкальном училище

3. ЕЛЬЯШЕВИЧ А. — кл. доц. Шварц Н. В.
Кастальский — Песня про Ленина
Рахманинов — Бурлацкая
Шебалин — Одуванчик-цвет
4. ЖАВОРОНКОВА Р. — кл. преп. Таланова Е. Ф.
Народная песня Коми в обработке
Шафранникова — «Как на нашей улице»
Арро — «На качелях»
Нищинский — «Закувала та сива зозуля»
5. ЛЕВИН Э. — кл. преп. Шимановского О. Ф.
Болгарская нар. песня в обр. Т. Попова
«Плачет Рила планина»
Давиденко — «Все вперед»
Каминский — Моя Родина
6. ЛОКТЕВА М. — кл. преп. Гусева С. Д.
Дворжак — «Stabat Mater», хор № 3
Русская нар. песня в обработке Шостаковича —
«Как меня младу-младешеньку»
Ленский — «Былое»
7. МЕДЯННИКОВ А. — кл. преп. В. В. Кирюшина
Чайковский — 1-й хор из кантаты «Москва»
Белорусская нар. песня «Ой дуб, дубе»
Мурадели — «Красная Пресня»
8. ПЕТРОВА Л. — кл. преп. Краснова М. В.
Русская народная песня в обр. Коловского —
«На горушке, на горе»
Свиридов — «Поет зима» из поэмы «Памяти
С. Есенина»
Шебалин — «Утес»
9. САВЕЛЬЕВ А. — кл. преп. Шимановского О. Ф.
Макаров — «Река-богатырь»
Русская нар. песня в обработке Свешникова
«Дороженька»
Вебер — Хор цыган из музыки к драме «Прециоза»

г) Уфимский филиал заочного отделения

Хор дирижерско-хорового ф-та Уфимского филиала
Руководитель — М. П. ФОМЕНКОВ

1. АНТРОПОВ С. — кл. преп. Осиповой Р. М.

Антропов — Цвети, любимая отчизна

Русская нар. песня «Ой, по-над Волгой»

Глинка — Славься

Свиридов — из «Патетической оратории»

«Героям Перекопской битвы»

Грачев — из кантаты «Путь Октября»,

«Красный цветок»

Хренников — Хор рабочих из оперы «Мать»

Революционная песня «Красное знамя»

Сметана — Хор крестьян из оперы «Проданная невеста»

Вебер — Летит быстрокрылое время

Антропов — Горы родные

Чайковский в перелож. В. Соколова —

Неаполитанская песенка

2. АПАНОВИЧ А. — кл. преп. Осиповой Р. М.

Глинка — «Москва»

Бородин — Сцена Ярославны с девушками из оперы
«Князь Игорь»

Чайковский — «Без поры да без времени»

Чесноков — «Несжатая полоса»

Неизвестный автор — «Репетиция концерта»

Перголези — «Stabat Mater», № 11, 12

Димитров — «Коза и полынь» (болгарская
скороговорка)

Фрид — «Вечер»

Шебалин — «Дикий виноград»

Башкирская песня «Пастух»

Песня, созданная в хоре, «Ты, любовь моя»

Революционная песня «Смелο, товарищи, в ногу»

Кабалевский — «Наши дети»

3. КУРБАНОВА Г. — кл. преп. Гусева С. Д.

Гречанинов — Узник

Карганов — Лань

Кодан — Вечер

Румынская нар. песня «Жаворонок»

4. ГАЙНУТДИНОВ К. — кл. ст. преп. Фоменкова М. П.
 Соколов — Повянь, повянь, бурь-погодушка
 Ахметов — Ночной Урал
 Эрнесакс — Моя страна
 Революционная пёсня «Молодая гвардия»
5. МУРТАЗИНА Р. — кл. ст. преп. Фоменкова М. П.
 Перголези — «Stabat Mater», №№ 1, 12, 13
 Муртазин — Слава отчизне
 Леонтьевич — Щедрик
 Копытман — Как хорошо
 Галкин — Куда б ни шел
 Габитов — Восхваление Урала
 Давиденко — На десятой версте
6. ПЛЕХАНОВА А. — кл. преп. Гусева С. Д.
 Давиденко — Море яростно стонало
 Шебалин — Жаворонок
 Русская нар. песня в обр. Пономарькова
 «Ни что во полюшке не колышется»
 Пярт — Поступь Сибири
7. ФОМЕНКОВ В. — кл. преп. Гусева С. Д.
 Укр. нар. песня в обр. Орфеева «Ой, на поле жито»
 Новиков — обр. Фоменкова «Песня матери»

2. Защита рефератов

а) дневное отделение

1. БИЦУЕВ Ю. — конс. доц. Н. В. Калугина
 «Кабардинские народные песни»
2. БИЦИЕВА Ф. — конс. ст. преп. В. А. Благообразова
 «Опыт преподавания дирижирования учащимся пед-практики института им. Гнесиных»
3. ГАЛИЦКАЯ М. — конс. преп. И. К. Мертенс
 «Хоры из оп. Холмикова «Оптимистическая трагедия»
4. КРАВЧЕНКО М. — конс. преп. В. В. Кирюшин
 «Хоры в оп. Рубина «Три толстяка»
5. КАНЧАВЕЛИ Л. — конс. доц. Г. Е. Виноградова
 «Хоры Салманова»

6. **ЛОХАНСКИЙ В.** — конс. доц. Г. Е. Виноградова
«Хоры а'капелла Солодухо»
7. **МИНАЕВА Д.** — конс. доц. М. Э. Риттих
«Тема скорби о павших героях в хоровых произведениях советских композиторов»
8. **НАТАРОВА И.** — конс. ст. преп. В. В. Кирюшин
Шебалин — Кантата «Москва»
9. **НОСКОВ А.** — конс. доц. Н. В. Калугина
«Народные песни Куйбышевской области» (по материалам расшифровок)

б) вечернее отделение

1. **ГАРБУЗОВ П.** — конс. доц. А. А. Юрлов
Муров — хоровой цикл «Из сибирской народной поэзии»
2. **ЕЛОВА Т.** — конс. доц. Н. В. Шварц
Оратория Прокофьева — «Иван Грозный»

в) заочное отделение

1. **МЕДЯННИКОВ А.** — конс. доц. Калугина Н. В.
Оратория Прокофьева — «На страже мира»
2. **ЛЕВИН Э.** — конс. доц. Шварц Н. В.
Хоровая музыка, рожденная Октябрьем
(Первые 10 лет после Октябрьской революции)
3. **САВЕЛЬЕВ А.** — конс. доц. Калугина Н. В.
К вопросу о программных требованиях по дирижированию в культпросветучилище
(из опыта Ярославского КДУ)
4. **ЕЛЬЯШЕВИЧ А.** — конс. доц. Калугина Н. В.
Развитие слуховых навыков у детей дошкольного возраста (из опыта работы)

5. **ЛОКТЕВА М.** — конс. доц. Калугина Н. В.
Хоровой цикл А. Ленского «Это твоя весна»
6. **ЖАВОРОНКОВА Р.** — конс. доц. Калугина Н. В.
«Хоровое творчество для детей» Д. Кабалевского
7. **АНДРЕЕВ Г.** — конс. доц. Калугина Н. В.
Пионерские песни в репертуаре детских хоровых коллектиvos
8. **БАГАТЕЛИЯ Б.** — конс. доц. Калугина Н. В.
Абхазские народные песни
9. **ПЕТРОВА Л.** — конс. доц. Калугина Н. В.
О вокальной работе с хором 5—7 классов общеобразовательной школы

в) Уфимский филиал заочного отделения

1. **АНТРОПОВ С.** — конс. преп. Осипова Р. М.
«Хоровой коллектив клуба завода им. В. И. Ленина города Златоуста»
2. **АПАНОВИЧ А.** — конс. ст. преп. Фоменков М. П.
«О значении курса сольфеджио в процессе воспитания учителей пения в педучилище»
3. **КУРБАНОВА Г.** — конс. преп. Гусев С. Д.
«А. С. Ленский — Хоры из цикла 1905 года»
4. **ГАЙНУТДИНОВ К.** — конс. преп. Атанова Л. П.
«История развития хорового пения в Башкирии»
5. **МУРТАЗИНА Р.** — конс. преп. Атанова Л. П.
«Из истории хорового отделения Уфимского училища искусств»
6. **ПЛЕХАНОВА А.** — конс. преп. Гусев С. Д.
«Работа с хором I и II курсов в культпросветучилище»
7. **ФОМЕНКОВ В.** — конс. преп. Гусев С. Д.
«Об использовании башкирских народных песен и произведений башкирских композиторов в преподавании дирижирования в педучилище на I курсе»

КАФЕДРА СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

1. Специальность

а) дневное отделение

1. АНШБА Н. — кл. ст. преп. М. Л. Переверзевой
Перголезе — Ария № 6
Чайковский — Речитатив и ариозо Иоланты из оп. «Иоланта»
Даргомыжский — «Вертоград»
Чайковский — «Как над горячею золой»
Вагнер — Сон Эльзы из оп. «Лоэнгрин»
Аракишвили — «Чонгури», обработка груз. нар. песни
Дебюсси — «Рождественская песня детей, оставшихся без крова»
Надененко — «Прощание»
Финская народная песня «Наша дружба»
Конц. Мартыновская Е.
2. ГАБДРАХМАНОВА Н. — кл. ст. преп.
М. Л. Переверзевой
Моцарт — Аллелуя
Власов — Фонтану Бахчисарайского дворца
Римский-Корсаков — Песня шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Глинка — «Адель»
Кюи — «Ты и вы»
Верди — Сцена и ария Виолетты из оп. «Травиата»
Башкирская народная песня «Соловей»
Делиб — «Кукла»
Азулау — Бразильская нар. песня
Конц. Мартыновская Е.
3. ГОРЕЛОВА Э. — кл. преп. В. И. Першиной
Моцарт — Ария из оп. Титус
Rossini — Ария Арзаче из оп. «Семирамида»
Глинка — Ария Ратмира из оп. «Руслан и Людмила»
Рахманинов — «Кольцо»
Вагнер — «Грезы»
Шапорин — «Дифирамб»
Русская народная песня «В саду вишневом»
Чайковский — «Не спрашивай»
Конц. Двали Е. В.

7. СОСКОВА З. — кл. ст. преп. А. Т. Москаленко
Гендель — Ариозо Армиды из оп. «Ринальдо»
Верди — Ария Эльвиры из оп. «Эрнани»
Римский-Корсаков — Ария Марфы из оп.
«Царская невеста»
Даргомыжский — «Тучки небесные»
Бизе — «Утро»
Шведская народная песня «Вы в сумрачном гроте»
Майборода — Песня Йолан из оп. «Милана»
Чишко — «Спать мени не хочется»
Чайковский — «Закатилось солнце»
Конц. Дробинская Л. С.

8. ХИСМАТУЛИН М. — кл. и. о. проф. Г. Г. Адена
Россини — Каватина Фигаро из оп. «Севильский цирюльник»
Чайковский — Ариозо Мазепы из оп. «Мазепа»
Прокофьев — Ария Андрея из оп. «Война и мир»
Гендель — Речитатив и ария Ксеркса из оп. «Ксеркс»
Рахманинов — «Я опять одинок»
Равель — Песня Дон Кихота
Чайковский — «Я вам не нравлюсь»
Башкирская народная песня «Азамат»
Русская народная песня «Ах ты, душечка»
Конц. Селивохина Ю.

9. ШУЛЬГА Г. — кл. преп. Л. В. Котельниковой
Гайдн — Конционетта из оп. «Неожиданная встреча»
Глинка — Рондо Антониды из оп. «Иван Сусанин»
Верди — Ария Биолетты из оперы «Травиата»
Рахманинов — «Фонтан», «Дитя, как цветок ты прекрасна»
Форе — «Поэма одного дня»
Бойко — «Я в тени ветвей»
Салиман-Владимиров — «Я в садочке была»
Извеков — Русская народная песня «Говорила калинушка»
Конц. Забавникова Н. С.

б) вечернее отделение

1. АСРАТЯН С. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской
Меркаданте — Ария «В последний миг» из оп. «Клятва»
Римский-Корсаков — Ария Берендея из оп. «Снегурочка»
Моцарт — Ария Оттавио из оп. «Дон Жуан»
Шуман — «Два гренадера»
Чайковский — «Корольки»
Римский-Корсаков — «Редеет облаков»
Шнапер — «Старая песня»
Барбер — «Монах и кот»
Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик»
Конц. Калинина Л.

2. БОЙЦОВ А. — кл. ст. преп. А. Т. Москаленко
Гендель — Ария из оратории «Юлий Цезарь»
Чайковский — Ария князя из оп. «Чародейка»
Леонкавалло — Пролог из оп. «Паяцы»
Рахманинов — Отрывок из Мюссе
Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»
Шуберт — «К музыке»
Кабалевский — Сонет Шекспира «Когда на суд»
Чайковский — «Пойми хоть раз»
Шостакович — «Звездочка»
Конц. Дробинская Л. С.

3. ВАЛЬКОВСКАЯ М.—кл. ст. преп. М. Л. Переображеной
Перголезе — Ария из «Стабат Маттер»
Римский-Корсаков — Ария Весны из оп. «Снегурочка»
Верди — Песня Азучены из оп. «Трубадур»
Шуберт — «Почта» из цикла «Зимний путь»
Чайковский — «Слезы»
Шостакович — «Юношу горько рыдая»
Римский-Корсаков — Русская народная песня «Что цвели-то цвели»
Чайковский — «Соловей»
Малат — Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Конц. Котельникова М.

4. КОЛОСОВА А. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской
 Бах — Ария из мессы «Страсти по Матфею»
 Вебер — Ария Анхен из оп. «Волшебный стрелок»
 Римский-Корсаков — Ария Марфы (IV акт) из оп.
 «Царская невеста»
 Брамс — «Тоска по милому»
 Рахманинов — «Ветер перелетный»
 Метнер — «Испанский романс»
 З. Левина — «Певец»
 Раков — «Ласточка»
 Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
 Конц. Калинина Л.
5. ЛЕВАДНЫЙ И. — кл. преп. В. Н. Стулова
 Моцарт — Ария Зороастро из оп. «Волшебная флейта»
 Верди — Романс Фиэско из оп. «Симон Бокканегри»
 Шуман — «Я не сержусь»
 Римский-Корсаков — «Октава»
 Негритянская песня, обр. Керн «Река покоя»
 Свиридов — «Всю землю тьмой заволокло»
 Туликов — «Родина»
 Конц. Крупицкая И.
6. ОСИПОВА Л. — кл. проф. Н. А. Вербовой
 Гендель — Ария
 Григ — «Розы»
 Римский-Корсаков — Ария Любавы из оп. «Садко»
 Мусоргский — «Видение»
 Доницетти — Ария Леоноры из оп. «Фаворитка»
 Прокофьев — Песня девушки из муз. «Александр Невский»
 Кочуров — Обр. русской нар. песни «Элы татарченки»
 Негритянская народная песня «Глубокая река»
 Конц. Крупицкая И.
7. ОСИПОВ В. — кл. и. о. проф. Г. Г. Адена
 Бах — Гуно — Аве Мария
 Верди — Смерть Отелло из оп. «Отелло»
 Чайковский — Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама»
 Мейтус — Ария Олега Кошевого из оп.
 «Молодая гвардия»
 Чайковский — «Закатилось солнце»
 Рахманинов — «Отрывок из Миуссе»
 Русская народная песня в обработке Шапорина
 «Не одна во поле дороженька»
 Григ — «По дороге на Родину»
 Русская народная песня «Не велят Маше»
 Конц. Селивохина Ю.

11. РОМАНОВСКАЯ В. — кл. ст. преп.

М. Л. Переверзевой

Бах — Ария

Бородин — Ария Кончаковны из оп. «Князь Игорь»

Шуман — «Посвящение»

Верди — «Сцена Ульрики из оп. «Бал-Маскарад»

Матвеев — Русская народная песня «Я калинушку ломала»

Балакирев — Русская народная песня «Подуй, подуй, непогодушка»

Рахманинов — «В моей душе»

Шапорин — «Воспоминание»

Метнер — «Песенка эльфов»

Конц. Шубина В.

12. СКРИПНИКОВ В. — кл. преп. Д. И. Варшамова

Скарлатти — «Чувствую сердце»

Направник — Речитатив и ария Дубровского из оп. «Дубровский»

Масснэ — Грезы де Грие из оп. «Манон Леско»

Бородин — «Для берегов отчизны дальней»

Рахманинов — «Сон»

Шуман — «Посвящение»

Хренников — Колыбельная Леньки из оп. «В бурю»

Кабалевский — Ария Назара из оп. «Семья Тараса»

Русская народная песня — «Душечка»

Конц. Богданова А. Н.

13. ТАРАСОВА К. — кл. преп. К. А. Мальковой

Бах — Ария из кантаы № 7

Моцарт — Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Чайковский — Ария Иоанны из оп. «Жанна Д'Арк»

Шуман — «Лотос»

Метнер — «Моего тот безумства желал»

Прокофьев — Песня девушки из кантаы

«Мертвое поле»

Чайковский — «Скажи, о чем в тени ветвей»

Де-Фалья — 2 народные испанские песни

Конц. Зорина И.

14. ТОМБАК А. — кл. доц. Е. В. Иванова
Гендель — Ария из оратории «Иисус Навин»
Бетховен — «Радость страдания»
Гомес — Ария из оп. «Сальватор Роза»
Мусоргский — Монолог Бориса из оп. «Борис Годунов»
Рубинштейн — «Баллада»
Рахманинов — «У врат обители святой»
Свиридов — Монолог из «Патетической оратории»
Русская народная песня в обр. Речменского
«Далеко, далеко степь за Волгу ушла»
Негритянская народная песня «Шахта Брауна»
Конц. Переверзева А. С.

15. ХАБАРОВ Ю. — кл. преп. Л. Б. Дмитриева
Дуранте — «Руку дай, дорогая»
Леонкавалло — Серенада Арлекина из оп. «Паяцы»
Направник — Речитатив и романс Дубровского
из оп. «Дубровский»
Равель — Из норвежских песен
Чайковский — Детская песенка
Свиридов — Из цикла «У меня отец крестьянин»
Юровский — «Ты пойла коня»
Флярковский — «Люди глядят на небо»
Итальянская народная песня «Не светится оконце»
Конц. Бружес М. А.

16. ХАЛВАШ Заканбей — кл. преп. Ю. В. Королёва
Гендель — Ария из оп. «Ксеркс»
Мурадели В. — Ария рыбака из оп. «Октябрь»
Тактакишили — «Весной»
Чайковский — Ария Германа из оп. «Пиковая дама»—
«Я имени ее не знаю»
Чайковский — «Отчего»
Брамс — «Утро»
Леонкавалло — Ария Канио из 1-го действия оп.
«Паяцы»
Русская народная песня «Как пойду я на быструю
речку»
Конц. Иванова Г. А.

17. ШКАПЦОВ М. — кл. доцента П. Л. Трониной
Верди — Романс Фиеско
Бетховен — «Блоха»
Моцарт — Ария Лепорелло из оп. «Дон Жуан»
Даргомыжский — Ария Мельника из оп. «Русалка»
Калинников — Романс «На старом кургане»
Свиридов — «Финдлей»
Русская народная песня «Кабы Волга-матушка»
Римский-Корсаков — «Октава»
Блантер — «Пушки молчат дальnobойные»
Конц. Гинзбург А. М.
18. РЕПИН С. Г. — кл. преп. С. Б. Яковенко
Карисими — «Виттория» (ария)
Брамс — «Твои голубые глаза»
Глинка — «Рыцарский романс»
Свиридов — «Черный взор»
Rossini — Каватина Фигаро из оп.
«Севильский цирюльник»
Шостакович — «Первая встреча» из вокального
цикла «Испанские песни»
Чайковский — Ария Роберта из оп. «Иоланта»
Кос-Анатольский — «Ой ты, дивчино»
Конц. О. С. Фарфель

в) заочное отделение

1. ГАЛКИНА А. — кл. преп. Л. В. Котельниковой
Гендель — «Альцина»
Сен-Санс — Ария Далилы из оп. «Самсон и Далила»
Хренников — Ария Ниловны из оп. «Мать»
Мусоргский — песня Хиври из оп. «Сорочинская
ярмарка»
Мусоргский — «По-над Доном»
Григ — «С водяной лилией»
Римский-Корсаков — «Что в имени твоем»
Прокофьев — «Зеленая рощица»
Надененко — «Ты в сердце моем»
Конц. Э. А. Рубинштейн

5. СЕРОВ Т. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской
 Джордани Умберто — Романс Лориса из оп. «Федора»
 Направник — Романс Дубровского из оп.
 «Дубровский»
 Флотов — Речитатив и романс Леонеля из оп.
 «Марта»
 Мендельсон — «На крыльях чудной песни»
 Рахманинов — «Проходит все»
 Чайковский — «Мы сидели с тобой»
 З. Левина — «Ветер с гор моих»
 Шапорин — «Не одна во поле дороженька»
 Русская народная песня «Зори-то, у зореньки»
 Конц. Калинина Л.

2. Камерное пение

Заочное отделение

1. ГАЛКИНА А. — кл. преп. Л. В. Котельниковой
 Шуман — «Он прекрасней всех на свете»
 Шуман — «Не знаю, верить ли счастью»
 Шостакович — «Первая встреча»
 Шостакович — «Звездочка»
 Конц. Рубинштейн Э. А.
2. НОСОВА Е. — кл. доц. Н. Н. Делициевой
 Бах — Ария сопрано из мес. «Страсти по Матфею»
 Лист — «Сонет Петрарки»
 Дебюсси — «Лунный свет»
 Мясковский — «Мадригал»
 Бриттен — «Когда был я мальчиком»
 Метнер — «Испанский романс»
 Конц. Резникова Л.
3. РОСТОВЦЕВА Х. — кл. доц. Г. Б. Орентлихера
 Гендель — «Ария Ариадны» из оп. «Ариадна»
 Брамс — «Как сирень расцветает любовь моя»
 Брамс — «Под дождем»
 Левина — «И в эту ночь»
 Левина — «Родник»
 Конц. Трахман И.

4. ТИМОФЕЕВ А. — кл. преп. Н. П. Александрийской
Шуман — «В сияньи теплых майских дней»
Шуман — «Цветов венок душистый»
Шуман — «О если б цветы угадали» из цикла
«Любовь поэта»

Чайковский — «Зачем»

Даргомыжский — «Я вас любил»

Свиридов — «Зимняя дорога»

Конц. Двали Е.

5. СЕРОВ Т. — кл. ст. преп. А. Д. Кильчевской

Даргомыжский — «Свадьба»

Свиридов — «Я последний поэт деревни»

Шуман — «Интермеццо»

Конц. Калинина Л.

3. Оперные отрывки

(дневное и вечернее отделения)

1. Чайковский — «Пиковая дама», IV картина

Графиня — ОСИПОВА Л. (дипл.)

Герман — ЛАГУТКИН А.

Лиза — РАКОВИЧ В. (дипл.)

Маша — ЗАКРЖЕВСКАЯ С.

Директор — и. о. проф. О. М. АГАРКОВ

Реж. нар. артист РСФСР,
доц. М. Л. Мельцер
Конц. М. А. Бружец.

2. Чайковский — «Пиковая дама», IV картина

Графиня — ГОРЕЛОВА Э. (дипл.)

Герман — ПЕТРОВ А.

Лиза — НЕВОДНИЧАЯ Н.

Маша — СЕРБИЗЯБОВА Н.

Дир. и. о. проф.

О. М. Агарков
Реж. нар. арт. РСФСР,
доц. М. Л. Мельцер
Конц. М. А. Бружец

3. Россини — «Севильский цирюльник», II акт-дуэт

Фигаро — ОЛИМПИЕВ В. (дипл.)

Розина — ЗАКРЖЕВСКАЯ С.

Дир. и. о. проф.

О. М. Агарков

Реж. нар. арт. РСФСР,

доцент М. Л. Мельцер

Конц. М. А. Бружес

4. Чайковский — «Евгений Онегин», 7 картина

Татьяна — РАКОВИЧ В. (дипл.)

Онегин — ЮДИН А.

Дир. и. о. проф.

О. М. Агарков

Реж. нар. арт. РСФСР,

доцент М. Л. Мельцер

Конц. М. А. Бружес

5. Верди — «Травиата», IV акт

Виолетта — КОЛОСОВА А. (дипл.)

Анина — ШУЛЬГА Г. (дипл.)

Альфред — ГОРЛЕНКО С.

Жермон — ДЕНИСОВ Е.

Доктор — ВИННИКОВ В.

Дир. и. о. проф. С. С. Сахаров

Реж. нар. арт. РСФСР,

доцент М. Л. Мельцер

Конц. Ю. В. Кухаренко

Бизе — «Кармен», IV акт, финал

Кармен — ТАРАСОВА К. (дипл.)

Хозе — ХАЛВАШ З. (дипл.)

Дир. и. о. проф. С. С. Сахаров

Реж. нар. арт. РСФСР,

доцент М. Л. Мельцер

Конц. Ю. В. Кухаренко

6. Римский-Корсаков — «Царская невеста»

Любаша — ТАРАСОВА К. (дипл.)

Бомелий — ДЖАНБАТЫРОВ А. (дипл.)

Дир. и. о. проф. С. С. Сахаров

Реж. нар. арт. РСФСР,

доцент М. Л. Мельцер

Конц. Ю. В. Кухаренко

7. Россини — «Севильский цирюльник», I и II акты
(монтаж)

Альмавива — ХАБАРОВ Ю. (дипл.)

Розина — СОСКОВА З. (дипл.)

Фигаро — ЛОБКОВСКИЙ Э. (дипл.)

Бартоло — ТУШЕМИЛОВ Г.

Базилио — ЛЕВАДНЫЙ И. (дипл.)

Фиорелло — КАСЬЯНОВ И.

Дир. проф. С. Г. Делициев

Реж. Ю. А. Сперанский

Конц. Т. С. Архангельская

8. Мусоргский — «Хованщина»

Марфа — ОСИПОВА Л. (дипл.)

Сусанна — БУЗИНА О.

Досифей — ПАВЛОВ Г.

Дир. проф. С. Г. Делициев

Реж. Ю. А. Сперанский

Конц. Т. С. Архангельская

9. Россини — «Севильский цирюльник», I и II акты
(монтаж)

Розина — СИВКО Л. (дипл.)

Альмавива — ХАБАРОВ Ю. (дипл.)

Фигаро — ХИСМАТУЛИН М. (дипл.)

Бартоло — ТУШЕМИЛОВ Г.

Базилио — ПАВЛОВ Г.

Фиорелло — КАСЬЯНОВ И.

Дир. проф. С. Г. Делициев

Реж. Ю. А. Сперанский

Конц. Т. С. Архангельская

10. Бородин — «Князь Игорь»

Игорь — ЛОБКОВСКИЙ Э. (дипл.)

Кончак — ТУШЕМИЛОВ Г.

Владимир — ХАБАРОВ Ю. (дипл.)

Кончаковна — СИВКО Л. (дипл.)

Овлур — ДЖАНБАТАЫРОВ А. (дипл.)

Половчанка — БУЗИНА О.

11. Бородин — «Князь Игорь»
 Игорь — ЛОБКОВСКИЙ Э. (дипл.)
 Кончак — ТУШЕМИЛОВ Г.
 Владимир — ХАБАРОВ Ю. (дипл.)
 Кончаковна — ГОРЕЛОВА Э. (дипл.)
 Овлур — МАТВЕЕВ Ф.
 Половчанка — БУЗИНА О.
 Дир. проф. С. Г. Делициев
 Реж. Ю. А. Сперанский
 Конц. Т. С. Архангельская
12. Чайковский — «Евгений Онегин», 7 картина
 Татьяна — ПАШИНСКАЯ Н. (дипл.)
 Онегин — ОЛИМПИЕВ В. (дипл.)
 Дир. В. М. Куржиямский
 Реж. доц. М. И. Степанова
 Конц. М. М. Волкова
13. Россини — «Севильский цирюльник», II акт
 Розина — ГАБДРАХМАНОВА Н. (дипл.)
 Фигаро — БОЙЦОВ А. (дипл.)
 Бартоло — ОРЛОВ В.
 Базилио — ПАРАСКЕВА В.
 Дир. В. М. Куржиямский
 Реж. доц. М. И. Степанова
 Конц. М. М. Волкова
14. Римский-Корсаков — «Царская невеста», II акт
 Любаша — РОМАНОВСКАЯ В. (дипл.)
 Бомелий — КАЗАКОВ Л.
 Дир. В. М. Куржиямский
 Реж. доц. М. И. Степанова
 Конц. М. М. Волкова
15. Верди — «Травиата», IV акт
 Виолетта — ШУЛЬГА Г. (дипл.)
 Анина — КОЛОСОВА А. (дипл.)
 Альфред — ГОРЛЕНКО С.
 Жермон — ДЕНИСОВ Е.
 Доктор — ВИННИКОВ В.
 Дир. и. о. проф. С. С. Сахаров
 Реж. нар. арт. РСФСР,
 доцент М. Л. Мельцер
 Конц. Ю. В. Кухаренко

4. Защита рефератов

Руководитель и. о. доц. Л. Б. ДМИТРИЕВ

а) дневное отделение

1. АНШБА Н.

Аннотированный сборник произведений для сопрано

2. ГАБДРАХМАНОВА Н.

Формирование национальной башкирской оперы

3. ДЖАНБАТЫРОВ А.

Моя работа с начинающими певцами

4. ЛАБКОВСКИЙ Э.

«Вокально-музыкальный разбор цикла М. П. Мусоргского «Песни и пляски смерти»

5. СИВКО Л.

Рецензия на постановку оперы П. И. Чайковского «Иоланта» в театре К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко

6. СОСКОВА З.

Творческий портрет В. В. Люце

7. ХИСМАТУЛИН М.

Школа пения М. Гарсна

8. ШУЛЬГА Г.

Значение техники беглости для развития голоса (по сборникам Донец-Тессейр)

9. ГОРЕЛОВА Э.

Творческий путь М. П. Максаковой

б) заочное отделение

1. ГАЛКИНА А.

Мусоргский — «Песни и пляски смерти»

2. НОСОВА Е.

«Гадкий утенок» С. Прокофьева (вокально-музыкальный разбор)

3. РОСТОВЦЕВА Х.

«Исполнительская и педагогическая деятельность профессора С. В. Акимовой-Ершовой»

4. СЕРОВ В.

Становление и развитие чувашской оперы

5. ТИМОФЕЕВ А.

Шуман — «Любовь поэта»

КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

1. Защита дипломных работ и коллоквиум

а) заочное отделение

1. **БАРОНИНА Л.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«Особенности сонатной формы у М. Равеля»

2. **БУРШТЕИН Л.** — руков. и. о. проф., В. О. Берков
«Фортепианный квинтет Р. Шумана»

3. **ДОРОДНИЦЫН В.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«О художественных и выразительных возможностях равномерно-темперированных строев»

4. **КАДАШЕВИЧ Е.** — руков. и. о. доцента
А. А. Степанов
«Вокальный цикл М. Мусоргского «Без солнца»

5. **КОВНАЦКАЯ Э.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«Фортепианская соната Р. Щедрина»

6. **КОЧАРОВА Г.** — руков. и. о. доцента А. А. Степанов
«Десятый квартет Д. Шостаковича»

7. **КУЗНЕЦОВ В.** — руков. ст. преп. Ю. Н. Рагс
«Хоры С. Таинева на сл. Я. Полонского»

8. **МАСИЧ С.** — руков. и. о. доцента А. А. Степанов
«Некоторые черты гармонии в симфониях А. Бородина»

9. **ЕФИМОВА М.** — руков. и. о. доцента А. А. Степанов
«О драматургии и композиционных особенностях скерцо в симфониях Д. Шостаковича»

2. Философия

а) заочное отделение

1. БОРОНИНА Л.
2. БУРШТЕИН Л.
3. ДОРОДНИЦЫН В.
4. ҚАДАШЕВИЧ Е.
5. КОВНАЦКАЯ Э.
6. КОЧАРОВА Г.
7. КУЗНЕЦОВ В.
8. МАСИЧ С.
9. ЕФИМОВА М.

КАФЕДРА ПОЛИФОНИИ И КОМПОЗИЦИИ

1. Защита дипломных работ и коллоквиум

а) дневное отделение

1. КУНИЦКАЯ Р. — руков. доц. Ф. Г. Арзаманов
«Некоторые особенности полифонического мышления
Прокофьева»

б) заочное отделение

1. КОЛЕВА И. — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«6 симфония Вайнберга»
2. МАКЕЕВА И. — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«Сравнительный анализ 1-го и 2-го концертов Шостаковича»
3. МИНАКОВА Л. — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«10-я симфония Шостаковича»
4. ПЕЛИХОВА Ю. — руков. доц. Ф. Г. Арзаманов
«Роль полифонии в формообразовании крупных
инструментальных произведений Хачатряна»

5. РАЗУМКОВА Л. — руков. и. о. доц. П. Г. Козлов
«Прелюдии Шопена и Скрябина (сравнительный
анализ)»
6. СКАЛДИНА Ю. — руков. ст. преп. Р. Н. Берберов
«Фортепианный концерт Стравинского»

2. Философия

а) дневное отделение

1. КУНИЦКАЯ Р.

б) заочное отделение

1. КОЛЕВА И.
2. МАКЕЕВА И.
3. МИНАКОВА Л.
4. ПЕЛИХОВА Ю.
5. РАЗУМКОВА Л.
6. СКАЛДИНА Ю.

3. Симфонические и камерные произведения

а) вечернее отделение

1. ЛЮБИВЕЦ О. — руков. проф. Н. И. Пейко
 - а) Кантата «Свирь» на стихи В. Бокова
 - б) Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
 - в) Романсы на стихи Грина
 - г) Квинтет для духовых инструментов
 - д) Эстрадная увертюра

б) заочное отделение

1. СТРЖЕЛИНСКИЙ Ю. — руков. проф.
А. И. Хачатуян
 - а) Эпические песни на слова советских поэтов
 - б) Соната для фортепиано
 - в) Две пьесы для эстрадного оркестра
 - г) Две массовые песни

2. ШУТЬ В. — руков. проф. Н. И. Пейко
- а) Увертюра для симфонического оркестра
 - б) Концерт для скрипки с оркестром в 3-х частях
 - в) Романсы на стихи Городецкого
 - г) Струнный квартет, ч. I

4. Коллоквиум по теории музыки

а) вечернее отделение

1. ЛЮБИВЕЦ О.

б) заочное отделение

1. СТРЖЕЛИНСКИЙ Ю.

2. ШУТЬ В.

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

1. Защита дипломных работ и коллоквиум

а) дневное отделение

1. БУРШТЕИН Ш. — руков. доцент Е. А. Бокщанина
«Свадебка» И. Стравинского
2. ДОРОДНИЦЫНА Л. — руков. и. о. проф.
Б. В. Левик
«Опера М. Равеля «Дитя и волшебство»
3. ЗОНХОЕВА Т. — руков. и. о. проф. К. К. Розеншильд
«Профессиональное музыкальное образование и му-
зыкальная культура Бурятии»
4. ТОКАРЕВА О. — руков. проф. М. С. Пекелис
«Реквием» Д. Кабалевского

б) вечернее отделение

1. ПОДГОРНАЯ Е. — руков. проф. М. С. Пекелис
«Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича и народно-
героические традиции в русской классической
музыке»

г) заочное отделение

1. ЗНАМЕНСКАЯ И. — руков. и. о. проф.
К. К. Розеншильд
«Собрание легких фортепианных пьес современного иностранного репертуара» (Хрестоматия с методическими пояснениями для 1—4 классов ДМШ)
2. КОВАЛЕВА И. — руков. проф. М. С. Пекслис
«Опера С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке»
3. ПРОЩЕНКО А. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
«Опера И. Стравинского «Соловей»
4. СТРИЖАКОВА Л. — руков. преп. О. Б. Степанов
«Рапсодия для ф-но с оркестром на тему Паганини С. Рахманинова»
5. СУСЛИНА Н. — руков. и. о. проф. Б. В. Левик
«Симфония Хиндемита «Художник Матисс» и ее связь с оперой»
6. ШМАКАЛОВ В. — руков. и. о. проф.
К. К. Розеншильд
«Избранные произведения старинной французской и итальянской музыки» (Хрестоматическое приложение к учебнику «Музыкальная литература зарубежных стран». Выпуск I. Для музыкальных училищ—со вступительными очерками и пояснениями)

2. Философия

а) дневное отделение

1. БУРШТЕИН Ш.
2. ДОРОДНИЦЫНА Л.
3. ЗОНХОЕВА Т.
4. ТОКАРЕВА О.

б) вечернее отделение

1. ПОДГОРНАЯ Е.

в) заочное отделение

1. ЗНАМЕНСКАЯ И.
2. КОВАЛЕВА И.
3. ПРОЩЕНКО А.
4. СТРИЖАКОВА Л.
5. СУСЛИНА Н.
6. ШМАКАЛОВ В.

