Министерство культуры Российской Федерации

Российская академия музыки имени Гнесиных

приоритет

Наука

130 Гнесинка

ГИИ

18 62

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Шостакович in memoriam

Москва, Поварская, 30–36

14–18 апреля 2025 года

ПРОГРАММА

ПРОГРАММА

14–18 апреля 2025 года
Москва, Поварская, 30–36

РАСПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Понедельник, 14 апреля

Конференц-зал

10:15 Открытие конференции

10:30 Лекция Л. О. Акопяна

12:00 Лекция А. С. Рыжинского

Аудитория 39 А

14:15 **Секция I.** Биография и творчество Шостаковича: факты и контексты

15:30 **Секция VI.** Музыкальное и внемузыкальное содержание в инструментальной музыке

Аудитория 26

14:15 **Секция V.** Шостакович и оркестровая техника

Вторник, 15 апреля

Конференц-зал

10:30 Лекция Т. И. Науменко

12:00 Лекция И. Г. Райскина

14:30 Лекция К. И. Южак

16:00 Лекция Л. Л. Гервер

Среда, 16 апреля

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

10:00 Мастер-класс И. Г. Райскина

Конференц-зал

12:00 **Секция VII.** Цитаты и аллюзии в музыке

12:50 **Секция II.** Шостакович и его современники

14:30 Лекция М. Г. Раку

16:00 **Секция II.** Шостакович и его современники (продолжение)

Аудитория 26

16:15 **Секция XI** Новейшая музыка: композиция и контекст

Четверг, 17 апреля

Конференц-зал

10:00 **Секция II.** Шостакович и его современники (продолжение)

12:05 **Секция IV.** Исполнительская и критическая рецепция музыки Шостаковича

15:15 **Секция III.** Жанры в творчестве Шостаковича

Аудитория 26

10:00 **Секция VIII.** Опера и симфония в Новое время

Мемориальный музей-квартира Ел. Ф. Гнесиной

15:00 **Секция XII.** Ф. Г. Арзаманов: ученый, педагог. К 100-летию со дня рождения

Пятница, 18 апреля

Конференц-зал

10:00 **Секция IX.** Музыкальная композиция: между теорией и практикой

10:30 Лекция О. Г. Дигонской

12:00 Лекция М. Фроловой-Уокер

Аудитория 39 А

14:15 **Секция X.** Полифония как фактор композиционной техники

Аудитория 26

14:15 **Секция IX.** Музыкальная композиция: между теорией и практикой (продолжение)

Подробнее:
gnesin-academy.ru

Понедельник, 14 апреля 2025 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Monday, April 14, 2025

VENUE: Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

10:00

Регистрация участников

Registration of participants

10:15

Открытие конференции

Opening of the conference

10:30–12:00

Лекции

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания, Москва, Россия
Шостакович как «авангардист»

Lectures

Levon Hakobian, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
Shostakovich as an "Avant-Gardist"

12:00–13:30

Рыжинский Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, ректор РАМ имени Гнесиных, Москва, Россия
Феномен фонемной композиции в хоровой музыке третьей четверти XX века

Aleksandr Ryzhinskii, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Rector, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow,Russia
The Phenomenon of the Phonemic Composition in the Choral Music of the Third Quarter of the 20th Century

13:30–14:15

Обед

Lunch

14:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ, СЕКЦИЯ I
Биография и творчество Шостаковича: факты и контексты
АУДИТОРИЯ 39А
Заседание ведет Нагина Дана Александровна

EVENING SESSION, 1th SECTION
Shostakovich's Biography and Works: Facts and Contexts
LECTURE HALL 39 A
Chair: Dana Nagina

14:15–14:40 **Кондаков Игорь Вадимович,** доктор философских наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, действительный член (академик) РАЕН.

Igor Kondakov, Doctor of Philosophy, Professor; Russian State University for Humanities, leading researcher at the Department of Artistic Problems of Mass Media at the State Institute of Art Studies; Full member (Academician) of the Russian Academy of Natural Sciences.

К философии музыки Дмитрия Шостаковича | Towards Dmitri Shostakovich's Philosophy of Music

14:40–15:05 **Густова-Рунцо Лариса Александровна,** доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук, Беларусь

Larissa Gustova-Runtso, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Belarusian State University of Culture and Arts, Theory and History Art Department, Leading Researcher, Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus, Belarus

Белорусские корни рода Д. Д. Шостаковича: реальное и ментальное пространство | Belarusian Roots of Dmitri Shostakovich's Family: Real and Mental Area

15:05–15:30 **Гливинский Валерий Викторович,** доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США

Valery Glivinsky, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), musicologist, independent researcher, New York, USA

Новая концепция развития русской музыки | A New Concept in the Development of Russian Music

СЕКЦИЯ VI
Музыкальное и внемузыкальное содержание в инструментальной музыке
АУДИТОРИЯ 39А
Заседание ведет Шинкарева Майя Изъяславовна

6th SECTION
Musical and non-musical content in instrumental music
LECTURE HALL 39 A
Chair: Maya Shinkareva

15:30–15:55

Мальцева Анастасия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки, кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Новосибирск, Россия
Музыкально-риторические фигуры барокко: аутентичное знание vs аналитическая модель

Anastasiya Maltseva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory Novosibirsk, Russia
Musical-Rhetorical Figures of the Baroque: Authentic Meaning vs Analytical Model

15:55–16:20 **Наварро Ландаверрия Габриэла Ана,** аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва,

Научный руководитель — **Л. Л. Гервер,** доктор искусствоведения

Gabriela Ana Navarro Landaverria, Postgduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow,

Scientific adviser — **Larisa L. Gerver,** Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor

Народные песни в органном творчестве баскских композиторов | Folk Songs in the Organ Works of Basque Composers

16:20–16:45 **Алкон Елена Мееровна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Alkon, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Две фуги Д. Д. Шостаковича — две страницы летописи советской эпохи (к проблеме музыкальное — внемузыкальное) | Two Fugues by D. D. Shostakovich — Two Pages of the Chronicle of the Soviet Era (On the Issue of Musical vs. Extra-Musical)

16:45–17:10 **Сидорова Елена Викторовна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Sidorova, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Д. Д. Шостакович. Прелюдия As-dur № 17 ор. 34: опыт образной интерпретации | Dmitri Shostakovich. Prelude As-dur No. 17 op. 34: Experience of the Figurative Interpretation

17.10–17.35 **Стогний Ирина Самойловна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Фортепианные сонаты Шнитке: грани музыкального и внемузыкального | Schnittke's Piano Sonatas: Facets of the Musical and Extra-Musical

17:35–18:00 **Ковалевский Георгий Викторович,** кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Georgii Kovalevskii, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Буква — число — звук: эволюция творческого метода композитора Александра Кнайфеля | Letter — Number — Sound: The Evolution of Alexander Knaifel's Composing Method

18:00–18:25 **Кром Анна Евгеньевна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Программные камерно-инструментальные сочинения Лоры Швендингер: от визуального к акустическому | Laura Schwendinger's Programmatic Chamber Instrumental Works: From Visual to Acoustic

18:25–18:50 **Еремина Дарья Андреевна,** студентка 5 курса композиторско-музыковедческого факультеты, кафедра истории музыки, Нижегородская государственной консерватории им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Daria Eremina, 5th Year Student, Theoretical and Compositional Faculty (Musicology), Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Музыкальное и внемузыкальное содержание в «Покрове Богородицы» Дж. Тавенера | Musical and Non-musical Content in The Protecting Veil by J. Tavener

18:50–19:15 **Андреева Елизавета Александровна,** студентка 2-го года обучения магистратуры Российской академии музыки имени Гнесиных, преподаватель ДМШ имени А. Н. Александрова, Москва, Россия

Агишева Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Elizaveta Andreeva, 2nd Year Master's Student Gnesin Russian Academy of Music, teacher at the A. N. Alexandrov Children's Music School, Moscow, Russia

Yuliya Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Протестантский хорал в органных прелюдиях Макса Регера | Protestant Chorale in Organ Preludes by Max Reger

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ V
Шостакович и оркестровая техника
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет Луцкер Павел Валерьевич

EVENING SESSION
5th SECTION
Shostakovich and orchestral technique
LECTURE HALL 26
Chair: Pavel Lutsker

14:15–14:40

Вермайер Елена, кандидат искусствоведения, свободный исследователь, Германия
Шумовой аспект в ранних экспериментальных симфониях Д. Д. Шостаковича

Elena Wehrmeyer, PhD, independent researcher, Germany
The Noise Aspect in the Early Experimental Symphonies of Dmitri Shostakovich

14:40–15:05 **Сусидко Ирина Петровна,** доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Луцкер Павел Валерьевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Lutsker Pavel, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Оркестровые диалоги Д. Д. Шостаковича: симфония как опера | Orchestral Dialogues by Dmitri Shostakovich: Symphony as Opera

15:05–15:30 **Бобрик Олеся Анатольевна, к**андидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, сотрудник Архива Нотной библиотеки ГАБТ России, Москва, Россия

Olesya Bobrik, PhD, Associate Professor, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Senior Researcher, State Institute of Art Studies, Archive of the Bolshoi Theatre Music Library, Moscow, Russia

Д. Д. Шостакович исправляет ошибки Р. Шумана, М. П. Мусоргского и Б. И. Тищенко: о принципах его работы над реинструментовкой чужих партитур | D. D. Shostakovich Corrects the Mistakes of R. Schumann, M. P. Mussorgsky, and B. I. Tishchenko: On the Principles of His Work on Re-Instrumentation of Other Composers' Scores

15:30–15:55 **Лукьянов Антон Валерьевич,** кандидат искусствоведения, композитор, преподаватель кафедры инструментовки и чтения партитур Военного института (военных дирижеров) Военного университета, Москва, Россия

Anton Lukyanov, PhD, Composer, Lecturer, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (Military Conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Шостакович-инструментатор: реоркестровка Виолончельного концерта ля-минор Р. Шумана в контексте мастерства | Shostakovich the Instrumentalist: New Orchestration of the Cello Concerto in A Minor by Robert Schumann in the Context of Excellence

15:55–16:20 **Левашев Иван Евгеньевич,** аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва,

Научный руководитель – **И. П. Сусидко,** доктор искусствоведения

Ivan Levashev, Postgduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow,

Scientific adviser – I**rina Susidko,** Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Д. Д. Шостакович – оркестратор чужих сочинений | D. D. Shostakovich as an Orchestrator of Others' Works

16:20–16:45 **Денисова Галина Александровна,** кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и проектной работе Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Galina Denisova, PhD, Associate Professor, Vice-Rector for Research and Project Work of the Ural Mussorgsky State Conservatory

Д. Д. Шостакович, «Шесть романсов на слова японских поэтов для тенора с оркестром» ор. 21: к проблеме жанра Orchestergesang | D. D. Shostakovich, Six Romances on Words of Japanese Poets for Tenor and Orchestra Op. 21: On the Issue of Genre Orchestergesang

16:45–17:10 **Зайцева Вера Васильевна,** кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур Военного института (военных дирижеров) Военного университета, Москва, Россия

Vera Zaytseva, PhD, Associate Professor, Professor of the Department of Instrumentation and Reading Scores of the Military Institute (Military Conductors) named after Prince Alexander Nevsky, Moscow, Russia

М. А. Балакирев – А. К. Лядов – Д. Д. Шостакович: оркестровые параллели | M. A. Balakirev – A. K. Lyadov – D. D. Shostakovich: Orchestral Parallels

17:10–17:35 **Горелик Яна Александровна,** студентка 5 курса кафедры аналитического музыкознания, ответственный секретарь журнала «Современные проблемы музыкознания/Contemporary Musicology» Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Yana Gorelik, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Proofreader, Journal Sovremennye problemy muzykoznaniya / Contemporary Musicology, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Оркестровая техника в Симфонии № 4 Шостаковича: диалог с Малером | Orchestral Technique in Shostakovich's Symphony No. 4: a Dialogue with Mahler

17:35–18:00 **Мелихов Илья Александрович,** доцент кафедры ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,

Ilia Melikhov, Associate Professor, Percussion Instruments Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Роль ударных инструментов в Одиннадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича: исполнительские трудности и формы работы с ними | The Role of Percussion Instruments in D. D. Shostakovich's Eleventh Symphony: Performance Challenges and Approaches to Overcoming Them

18:00–18:25 **Корчинская Людмила Михайловна,** кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры (инструментовки и чтения партитур) военного института (военных дирижеров) Военного университета, Москва, Россия

Lyudmila Korchinskaya, PhD, Lecturer, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (Military Conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Тембровая драматургия в симфонии «Серена» П. Хиндемита | Timbre Dramaturgy in the Symphony Serena by P. Hindemith

18:25–18:50 **Невдашев Александр Сергеевич,** адъюнкт кафедры инструментовки и чтения партитур военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского

Alexander Nevdashev, adjunct, Department of Instrumentation and Reading Scores of the Military Institute (Military Conductors) named after Prince Alexander Nevsky, Moscow, Russia

Оркестровая палитра как средство воплощения художественного замысла на примере пьес для духового оркестра «Парадокс» и «Приближение» А. Павлючука | The Orchestral Palette as a Means of Embodying an Artistic Idea Using the Example of the Pieces for Wind Orchestra Paradox and Approximation by A. Pavlyuchuk

18:50–19:15 **Прибылов Георгий Александрович,** артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, ассистент-стажер Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – **Н. А. Брагинская,** доктор искусствоведения

Georgii Pribylov, Orchestra artist, St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Postgraduate Student, St Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Scientific advisor – **Natalia Braginskaya,** Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Современная практика сочинения каденций к концертам В. А. Моцарта для валторны с оркестром: солист в диалоге с композитором | Contemporary Practice of Composing Cadences for W. A. Mozart's Horn Concertos with Orchestra: The Soloist in Dialogue with the Composer

Подробнее:
gnesin-academy.ru

Вторник, 15 апреля 2025 г.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Лекции

Tuesday, April 15, 2025

CONFERENCE HALL
Lectures

10:30-12:00

Науменко Татьяна Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных Шостакович и Храпченко, нарком по делам искусств.
К проблеме «Художник и власть»

Tatiana Naumenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies, Full Professor, Vice-Rector for Scientific Affairs, Head of the Music Theory Department Shostakovich and Krapchenko, the People's Commissar for Art.
On the Issue of "Artist and Power"

12:00-13:30

Райскин Иосиф Генрихович – главный редактор газеты «Мариинский театр», шеф-редактор газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», председатель секции критики и музыкознания союза композиторов Санкт-Петербурга.
Дмитрий Шостакович — властитель дум. Тайнопись или «тайная свобода»?

Iosif Raiskin - Head of the Editorial of the newspaper «Mariinsky Theatre», editor-in-chief of the newspaper «Saint Petersburg Musical Herald», chairman of the section of criticism and musicology of Composers' Union of Saint Petersburg.
Dmitri Shostakovich is the Ruler of Thoughts. Cryptography or "Secret Freedom"?

13:30-14:30

Обед

Lunch

14:30-16:00

Южак Кира Иосифовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
О темах фуг Опуса 87

Kira Yuzhak, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
About the Themes of the Fugues from Opus 87

16:00-17:30

Гервер Лариса Львовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
Идея и ее графическое выражение: метротектонические планы баховских фуг в архиве Г. Э. Конюса

Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
The Idea and Its Graphic Expression: Metrotectonic Plans of Bach's Fugues in the Archive of G. Konyus

ПРОГРАММА

14–18 апреля 2025 года
Москва, Поварская, 30–36

Среда, 16 апреля 2025 г.
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Wednesday, April 16, 2025
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

10:00-12:00

Райскин Иосиф Генрихович – главный редактор газеты «Мариинский театр», шеф-редактор газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», председатель секции критики и музыкознания союза композиторов Санкт-Петербурга
Мастер-класс

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VII
Цитаты и аллюзии в музыке
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет Захарбекова Ирина Сергеевна

Iosif Raiskin - Head of the Editorial of the newspaper 'Mariinsky Theatre', editor-in-chief of the newspaper 'Saint Petersburg Musical Herald', chairman of the section of criticism and musicology of Composers' Union of Saint Petersburg
Master class

MORNING SESSION
7th SECTION
Quotes and allusions in music
CONFERENCE HALL
Chair: Irina Zakharbekova

12:00–12:25 **Денисов Андрей Владимирович,** доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign music history chair, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor; Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Цитаты-аллюзии в музыке — типология и формы репрезентации | Allusive Quotations in Music: Typology and Forms of Representation

12:25–12:50 **Карпун Надежда Аркадьевна,** кандидат искусствоведения, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, Детской музыкальной школы № 41, Санкт-Петербург, Россия

Nadezhda Karpun, PhD, teacher, Saint Petersburg Mussorgsky Musical College, SPb GBU DO «Children's music school», Saint Petersburg, Russia

О некоторых аллюзиях в Концерте № 2 для фортепиано с оркестром Д. Д. Шостаковича: к проблеме творческого диалога Д. Д. Шостаковича и С. С. Прокофьева | Some Example of Allusions in D. Shostakovich's Piano Concerto No. 2: to the Issue of Creative Dialogue Between D. Shostakovich and S. Prokofiev

Подробнее:
gnesin-academy.ru

СЕКЦИЯ II
Шостакович и его современники
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет Захарбекова Ирина Сергеевна

2nd SECTION
Shostakovich and his contemporaries
CONFERENCE HALL
Chair: Irina Zakharbekova

12:50–13:15 **Векслер Юлия Сергеевна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Yulia Veksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Шостакович и Берг: параллели и пересечения | Shostakovich and Berg: Parallels and Intersections

13:15–13:40 **Федотова Валерия Николаевна,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства Центральной Европы Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Valeria Fedotova, PhD, Senior Researcher, Art of Central Europe Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Дмитрий Шостакович и болгарский композитор Панчо Владигеров | Dmitri Shostakovich and Bulgarian Composer Pancho Vladigerov

13:40–14:30

Обед

Lunch

14:30–16:00

Лекция

Раку Марина Григорьевна, доктор искусствоведения, ответственный научный редактор Нового собрания сочинений Дмитрия Шостаковича, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия
Д. Д. Шостакович: художник и смерть

Lecture

Marina Raku, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), The responsible scientific editor of the New Complete Works of Dmitri Shostakovich, Leading Researcher, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia
D. D. Shostakovich: Artist and Death

СЕКЦИЯ II
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДЕНИЕ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Шостакович и его современники (продолжение)
Заседание ведет Клепова Анна Викторовна

2nd SECTION
EVENING SESSION
CONFERENCE HALL
Shostakovich and his contemporaries (continuation)
Chair: Anna Klepova

16:05–16:30 **Гордеев Пётр Николаевич,** доктор исторических наук, старший научный сотрудник кафедры русской истории (XIX–XXI вв.) Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Petr Gordeev, Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th-21st Centuries), Herzen University, Saint-Petersburg, Russia

Б. В. Асафьев, Е. К. Малиновская и Большой театр в первой половине 1930-х гг. | Boris Asafyev, Elena Malinovskaya and the Bolshoi Theater in the First Half of the 1930s

16:0–16:55 **Полозова Ирина Викторовна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, проректор по научной работе Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Ван Сяоцин, аспирант кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия.

Irina Polozova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice Rector for scientific activities, Music History Department, Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Xiaoqing Wang, Postgraduate Student, Music History Department, Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia

Творческие стратегии Д. Шостаковича в симфонической музыке Чжу Цзяньэра | D. Shostakovich's Creative Strategies in the Symphonic Music of Zhu Jian'er

16:55–17:20 **Ван Силинь,** композитор, исследователь, публицист, Берлин, Германия

Xilin Wang, composer, researcher, publicist, Berlin, Germany

Две симфонические поэмы памяти Шостаковича: 1. Импульс 2. Стенание | Two Symphonic Poems in memory of Shostakovich: 1. Impetus, 2. Moan

17:20–17:45 **Ван Силинь,** композитор, исследователь, публицист, Берлин, Германия

Сянь Лэюнь, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — **А. В. Клепова,** кандидат искусствоведения

Xilin Wang, composer, researcher, publicist, Berlin, Germany

Leyun Xian, Applicant for PhD degree in Arts, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — **Anna Klepova,** PhD

Дмитрий Шостакович и его младший современник Ван Силинь: биографические параллели и творческие пересечения | Dmitri Shostakovich and his Younger Contemporary Xilin Wang: Biographical Parallels and Creative Intersections

17:45–18:10

Хадеева Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Elena Khadeeva, PhD, Associate Professor, Head of history of music Departament, The N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

«Эхо войны» в Девятой симфонии-реквиеме Ван Силиня |"Echo of War" in the Ninth Symphony-Requiem by Wang Xilin

18:10–18:35

Алпатова Ангелина Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Юй Вэньхан — аспирант кафедры теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — **Алпатова А. С.,** кандидат искусствоведения

Angelina Alpatova, PhD, Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Yu Wenhan, Postgraduate Student, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — **Angelina Alpatova,** PhD

Значение Одиннадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича для становления симфонического жанра в китайской музыке второй половины XX века | The Significance of D. D. Shostakovich's Eleventh Symphony for the Development of the Symphonic Genre in Chinese Music in the Second Half of the 20th Century

18:35–19:00

Насыбуллина Регина Руслановна, студентка IV курса теоретико-композиторского факультета Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, Казань

Regina Nasybullina, 4th year student of the Theory and Composition Department at the N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia.

Alexander Maklygin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music Theory Department Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

Шостакович и становление композиторских организаций в национальных республиках Среднего Поволжья | Shostakovich and the Formation of Composers' Organizations in the National Republics of the Middle Volga Region

СЕКЦИЯ XI
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДЕНИЕ
Новейшая музыка: композиция и контекст
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет Яковлева Татьяна Олеговна

11th SECTION
EVENING SESSION
Contemporary music: Composition and Context
LECTURE HALL 26
Chair: Tatiana O. Yakovleva

16:15–16:40 **Яковлева Татьяна Олеговна,** старший преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства в Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Yakovleva, Senior Lecturer, Music Art Management Department, Gnessin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Системное и ризоматическое в композиционной стратегии Жоржа Апергиса | Systemic and Rhizomatic in the Compositional Strategy of Georges Aperghis

16:40–17:05 **Севастьянова Ирина Вячеславовна,** научный сотрудник Центра электроакустической музыки Московской консерватории; сокуратор фестиваля Gnesin Contemporary Music Week, преподаватель Училища имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Sevastyanova, Researcher at Moscow Tchaikovsky Conservatory Center for Electroacoustic Music (CEAM), Co-curator of the Gnesin Contemporary Music Week festival, Teacher at Gnesin College of Music, Moscow, Russia

Спектакль «Свадебка»: взаимодействие человеческого и механического в музыке Игоря Стравинского и Николая Попова | Les Noces: the Interplay of the Human and the Mechanical in the Music of Igor Stravinsky and Nikolai Popov

17:05–17:30 **Светличный Антон,** композитор, журналист, преподаватель отделения теории музыки Ростовского колледжа искусств, Ростов-на-Дону, Россия

Anton Svetlichny, Composer, journalist, music theory teacher in Rostov College of Arts, Rostov-on-Don, Russia

Раскол. Пять актов о «Хованщине» (2023) | Schism. Five Acts about Khovanshchina (2023)

17:30–17:55 **Булошников Марк,** композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Mark Buloshnikov, Composer, PhD, Associate Professor, Composition and Instrumentation Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

(не)возможные песни (2024) | (un)possible songs (2024)

17:55–18:20 **Горлинский Владимир,** композитор, импровизатор, автор пространственных пьес

Vladimir Gorlinsky, Composer, improviser, author of spatial pieces

Владимир Горлинский: презентация творчества | Vladimir Gorlinsky: Presentation of Creative Works

18:20–18:45

Кожевникова Виктория, студентка V курса кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки; Нижний Новгород, Россия

Булошников Марк Леонидович, композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Victoria Kozhevnikova, 5th Year Student, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Mark Buloshnikov, Composer, PhD, Associate Professor, Composition and Instrumentation Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Между иронией и искренностью: к проблеме постиронии в музыке Шостаковича | Between Irony and Sincerity: Towards the Problem of Post-Irony in Shostakovich's Music

Четверг, 17 апреля 2025 г.

Thursday, April 17, 2025

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ II
Шостакович и его современники (продолжение)
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет Маслова Анастасия Ивановна

MORNING SESSION
2nd SECTION
Shostakovich and his contemporaries (continuation)
CONFERENCE HALL
Chair: Anastasija Maslova

10:00–10:25 **Алисова Раиса Михайловна,** соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Научный руководитель – **Кекова С. В.,** доктор филологических наук

Raisa Alisova, Applicant for PhD degree in Arts,, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

Scientific adviser – **Svetlana Kekova,** Dr. Habil. (Doctor of Philology)

Концепция Преображения в сочинениях Д. Д. Шостаковича: из теоретического и эпистолярного наследия М. В. Юдиной | The Concept of Transfiguration in the works of D. D. Shostakovich: From the Theoretical and Epistolary Heritage of Maria Yudina

10:25–10:50 **Немова Ирина Борисовна,** независимый исследователь, Москва, Россия

Nemova Irina, independent researcher, Moscow, Russia

Мозжухинские университеты и первая сцена Дмитрия Шостаковича | "Mozzhukhin Universities" and the First Stage of Dmitry Shostakovich

10:50–11:15 **Гибадулина Марина Искандаровна,** студентка 4 курса кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия.

Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Marina Gibadulina, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Editor-in-chief of scientific periodical publication (journal) «Scholarly Papers of Gnesin Russian Academy of Music», Moscow, Russia

Концепт города в поэме «Петербург» Г. В. Свиридова | The Concept of the City in the Poem Petersburg by G. V. Sviridov

11:15–11:40 **Парникова Ксения Вячеславовна,** магистрант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – **Стогний И. С.,** доктор искусствоведения

Ksenia Parnikova, 2nd Year Master's Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – **Irina Stogny,** Dr. Habil. (Doctor of Art Studies),

Опера «Пассажирка» в контексте творчества М. Вайнберга | The Opera The Passenger in the Context of the Works of M. Weinberg

11:40–12:05 **Овсянкина Галина Петровна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета (РГПУ) им. А. И. Герцена Санкт-Петербург, Россия

Galina Ovsyankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Education Department Herzen State Pedagogical University of Russia, Sant-Petersburg, Russia

Произведения о Великой Отечественной войне композиторов школы Д. Д. Шостаковича как творческое завещание Учителя | Works About the Great Patriotic War by Dmitri Shostakovich's School of Composers as a Teacher's Creative Testament

СЕКЦИЯ IV
Исполнительская и критическая рецепция музыки Шостаковича
Заседание ведет Цареградская Татьяна Владимировна

4th SECTION
Performing and critical reception of Shostakovich's music
Chair: Tatiana Tsaregradskaja

12:05–12:30 **Фумико Хитоцуянаги,** кандидат искусствоведения, старший преподаватель Музыкального университета Сёва, преподаватель вокала, переводчик, преподаватель русского языка, Япония

Fumiko Hitotsuyanagi, Ph.D, musicologist, Senior lecturer at Showa University of Music

Japan's Reception of Shostakovich's Ouevre from the late 20th century to the Present: Exploring the Background and Problems| Рецепция музыки Шостаковича в Японии с конца XX века до настоящего времени: изучение предыстории и проблем

12:30–12:55 **Алейников Михаил Иванович,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватори им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Mikhail I. Aleinikov, PhD, Associate Professor, Department of Russian Music History, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Музыка Д. Д. Шостаковича в Чехословакии в 1935–1938 годах | Music of Dmitri Shostakovich in Czechoslovakia in 1935–1938

12:55–13:20 **Брагинская Наталия Александровна,** доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Natalia Braginskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Head of the Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

Николай Малько исполняет Первую симфонию Шостаковича (по материалам «Дневников концертных репетиций» дирижера) | Nikolai Malko performs Shostakovich's First Symphony (based on the conductor's Concert Rehearsal Diaries)

13:20–13:45 **Янь Ян,** кандидат искусствоведения, доцент факультета музыки Института Музыки Аньхойского педагогического университета, Китай

Yan Yan, PhD, Associate Professor, Faculty of Music, Institute of Music, Anhui Normal University, China.

Голос человеческой справедливости — до и после премьеры Седьмой симфонии Шостаковича в Китае | The Voice of Human Justice — Before and After the Premiere of Shostakovich's Seventh Symphony in China

13:45–14:10 **Наталья Брага,** аспирант Федерального университета Минас-Жерайс, Бразилия

Эдит Роша, доктор искусствоведения, профессор Федерального университета Минас-Жерайс, Бразилия

Natália Braga, Postgraduate Student, Federal University of Minas Gerais, Brazil

Edite Rocha, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor at Federal University of Minas Gerais/ CAPES, Brazil

Рецепция Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича в бразильской прессе 1942—1947 гг. | The Reception of Dmitri Shostakovich's Symphony No. 7 in the Brazilian press, 1942—1947

14:10-15:15

Обед | Lunch

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ III
Жанры в творчестве Шостаковича
Заседание ведет Агишева Юлия Ивановна

EVENING SESSION
3th SECTION
Genres in Shostakovich's works
Chair: Yulya Agisheva

15:15–15:40 **Раку Марина Григорьевна,** доктор искусствоведения, ответственный научный редактор Нового собрания сочинений Дмитрия Шостаковича, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Marina Raku, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), The responsible scientific editor of the New Complete Works of Dmitri Shostakovich, Leading Researcher, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

Альтернатива «опера&кино» в советской культуре 1930-х-1950-х и творческие стратегии Шостаковича | The Alternative to "Opera&Cinema" in Soviet Culture of the 1930s — 1950s and Shostakovich's Creative Strategies

15:40–16:05 **Твердовская Тамара Игоревна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Tamara I. Tverdovskaya, PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Vice Rector for Research, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Два эпизода музыкальной летописи русской революции: Четвертая («Ижорская») симфония В. В. Щербачева как предтеча Одиннадцатой симфонии («1905 год») Д. Д. Шостаковича | Two Episodes of the Musical Chronicle of the Russian Revolution: Fourth (Izhorskaya) Symphony by Vladimir Shcherbachev as a Precursor of the Symphony No 11 The Year 1905 by Dmitri Shostakovich

16:05–16:30 **Бочкарева Ольга Васильевна,** доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского, Ярославль, Россия

Olga V. Bochkareva, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methodology of Musical and Artistic Education, Yaroslavl State Pedagogical University named after K. D. Ushinsky, Yaroslavl, Russia

Балетное творчество Д. Д. Шостаковича: контрапункт с эпохой | The Ballet Ouevre of D. D. Shostakovich: Counterpoint with the Era

16:30–16:55 **Никифорова Елена Анатольевна,** музыковед, редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Elena A. Nikiforova, musicologist, editor of the Scientific and Analytical Department of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Классические балетные формы в балетах Д. Шостаковича | Classical Ballet Forms in D. Shostakovich's Ballets

16:55–17:20 **Шинкарева Майя Изъяславовна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maya Shinkareva, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Полифонический цикл как документ эпохи: Шостакович, Слонимский (к вопросу постдокументальности) | Polyphonic Cycle as a Document of the Era: Shostakovich, Slonimsky (on the Issue of Post-Documentary)

17:20–17:45 **Ивана Петкович Лозо,** доктор искусствоведения, приглашенный научный сотрудник кафедры музыки Калифорнийского университета, Риверсайд, США

Ivana Petković Lozo, PhD, Visiting Scholar, Department of Music, University of California, Riverside, USA

Резонанс отсутствия: голос, ностальгия и память в семи романсах на стихи Александра Блока Дмитрия Шостаковича| Resonances of Absence: Voice, Nostalgia, and Memory in Dmitri Shostakovich's Seven Romances on Alexander Blok's Verses

17:45–18:10 **Ландау Таня,** аспирантка Северо-западного Университета, Эванстон, Иллинойс, США

Tanya Landau, Postgraduate Student, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA

Звучащая еврейская ирония: экзистенциальный юмор Шостаковича в «Сатирах» («Картинках прошлого») | Jewish Irony: Shostakovich's Existential Humor in Satires (Pictures of the Past)

18:10–18:35 **Рошаниан Ария,** аспирант Корлелльского Университета, Итака, Нью-Йорк, США

Arya Roshanian, Postgraduate Student, Cornell University, Ithaca, New-York, USA

Музыкальная ирония и двусмысленность в музыке к пьесе «Клоп» Шостаковича | Musical Irony and Double Entendres in Shostakovich's Incidental Music to The Bedbug Op. 19

Подробнее:
gnesin-academy.ru

Четверг, 17 апреля 2025 г.

Thursday, April 17, 2025

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VIII
Опера и симфония в Новое время
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет Енукидзе Натэла Исидоровна

MORNING SESSION
8th SECTION
Opera and Symphony in Modern Times
LECTURE HALL 26
Chair: Natela Enukidze

10:00–10:25 **Шмелева Полина Павловна,** аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Научный руководитель – **Кириллина Л. В.,** доктор искусствоведения

Polina Shmeleva Postgraduate Student, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Scientific adviser- Larissa Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Симфония в творчестве женщин-композиторов XIX века | Symphonies by Women Composers of the 19th Century

10:25–10:50 **Пилипенко Нина Владимировна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Швейцария как оперный топос на рубеже XVIII–XIX веков | Switzerland as an Operatic Topos at the Turn of the 18th and 19th Centuries

10:50–11:15 **Кириллина Лариса Валентиновна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник секторы классического искусства Запада, Государственного института искусствознания Москва, Россия

Larissa Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Опера как симфония: «Фиделио» Бетховена в версии Ж. Кастиль-Блаза | Opera as Symphony: Beethoven's Fidelio in the Version of J. Castillo-Blas

11:15–11:40 **Порфирьева Анна Леонидовна,** кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки Российского института истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Anna Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

«И вложи в уста мои новую песнь…»: Бар в композиции «Нюрнбергских майстерзингеров»|
"And put a new song in my mouth…": Bar in the Composition of Die Meistersinger von Nürnberg

11:40–12:05 **Енукидзе Натэла Исидоровна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, декан историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

От Карла Марии фон Вебера к Владимиру Тарнопольскому: пародия как «портрет» оперного жанра | From Carl Maria von Weber to Vladimir Tarnopolsky: Parody as a "Portrait" of the Opera Genre

12:05–12:30 **Агишева Юлия Ивановна,** кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuliya Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Бурлетта: некоторые эпизоды из британской истории жанра | Burletta: Some Episodes from the British History of the Genre

12:30–12:55 **Кубасова Ольга Андреевна,** студентка 5 курса Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Olga Kubasova, 5th Year Student, Music History Department, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Elena Pankina — Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Переосмысление мифа в «Гомеровском мире» Фридриха Августа Бунгерта | Rethinking Myth in Friedrich August Bungert's Homeric World

12:55–13:20 **Садокова Вера Владимировна,** кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных» Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera Sadokova, PhD, Executive Editor, Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера А. Берга «Воццек»: психоаналитический ракурс рассмотрения | A. Berg's Opera Wozzeck: a Psychoanalytical Angle of Consideration

13:20–13:45 **Попова Анастасия Юрьевна,** кандидат искусствоведения, свободный исследователь, Москва, Россия

Anastasiia Popova, PhD, independent researcher, Moscow, Russia

Камерная опера Леонида Десятникова «Бедная Лиза»: диалог с «Пеллеасом и Мелизандой» Клода Дебюсси | The Chamber Opera of Leonid Desyatnikov Poor Lisa: a Dialogue with Pelleas and Melisande of Claude Debussy

13:45–14:10 **Семенова Анастасия Александровна,** преподаватель Музыкальной школы им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Anastasia Semenova, teacher, N. A. Rimsky-Korsakov Music School, Saint Petersburg, Russia

Иван Грозный после Прокофьева: история и миф в балете Григоровича–Чулаки и опере Слонимского | Ivan the Terrible after Prokofiev: History and Myth in the Ballet by Grigorovich and Chulaki, and The Opera by Slonimsky

14:10–14:35 **Заднепровская Галина Викторовна,** доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Galina Zadneprovskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Опера-мистерия «Братья Карамазовы» А. Смелкова: к трактовке жанра в XXI веке | The Opera-Mystery "The Brothers Karamazov" by A. Smelkov: On the Interpretation of Genre in the 21st Century

14:35-15:00

Обед

Lunch

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XII
Арзаманов Федор Георгиевич — ученый, педагог. К 100-летию со дня рождения
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА ЕЛ. Ф. ГНЕСИНОЙ
Заседание ведет Сидорова Елена Викторовна

EVENING SESSION
12th SECTION
Arzamanov Fedor Georgievich — Scientist, Teacher. On the 100th Anniversary of his Birth
EL. F. GNESINA MEMORIAL MUSEUM-APARTMENT
Chair: Elena Sidorova

15:00–15:30 **Сидорова Елена Викторовна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Sidorova, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Арзаманов — педагог | Arzamanov as a Teacher

15:30–15:55 **Маслова Анастасия Ивановна,** аспирант, преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, научный сотрудник Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину, Россия

Anastasia Maslova, Postgduate Student, Teacher, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Researcher, Tchaikovsky State Memorial Music Museum — Reserve in Klin, Klin, Russia

Архив С. И. Танеева в Клину: по следам исследований Ф. Г. Арзаманова | The Archive of S. I. Taneyev in Klin: Tracing the Research of F. G. Arzamov

15:55–16:20 **Бооркес Мартинес Джулиан Андерс (Колумбия),** аспирант кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Научный руководитель — **Шинкарева М. И.,** кандидат искусствоведения

Bourquez Martinwz Julian Andres (Columbia), Postgduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Columbia

Scientific adviser — **Maya Shinkareva,** PhD

Танеев в истории русской фортепианной школы (к постановке вопроса) | Taneev in the History of the Russian Piano School (On the Formulation of the Question)

Воспоминания о Ф. Г. Арзаманове: А. Ф. Арзаманова, Т. М. Джани-заде, И. С. Стогний, Ван Силинь | Memories of F. G. Arzamanov: A. F. Arzamanova, T. M. Janizade, I. S. Stogniy, Wang Xilin

Пятница, 18 апреля 2024 г.

СЕКЦИЯ IX
Музыкальная композиция: между теорией и практикой
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет Сусидко Ирина Петровна

Friday, April 18, 2025

9TH SECTION
Musical composition: between theory and practice
CONFERENCE HALL
Chair: Irina Susidko

10:00–10:25 **Нагина Дана Александровна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Dana Nagina, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О композициях концертных арий Л. ван Бетховена | On the Concert Aria Compositions of L. van Beethoven

Лекции | Lectures

10:30–12:00

Дигонская Ольга Георгиевна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Фонда Д. Д. Шостаковича, Москва, Россия
Шостакович и Документ: архивные расследования

Olga G. Digonskaya, PhD, Leading Researcher, D. D. Shostakovich Foundation, Moscow, Russia Moscow, Russia
Shostakovich and the Document: Archival Investigations

12:00–13:30

Марина Фролова-Уокер, музыковед, кандидат искусствоведения, Британия
«Интеллигенция и революция» и «становление человека»: о рецепции Пятой симфонии Шостаковича

Marina Frolova-Walker, musicologist, PhD, Britain
"The Intelligentsia and the Revolution" and "the Formation of Man": on the Reception of Shostakovich's Fifth Symphony

13:30–14:15

Обед | Lunch

14:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ IX
Музыкальная композиция: между теорией и практикой (продолжение)
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет Пантелеева Юлия Николаевна

EVENING SESSION
9th SECTION
Musical composition: between theory and practice
LECTURE HALL 26
Chair: Yulia Panteleeva

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ IX
Музыкальная композиция: между теорией и практикой (продолжение)
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет Пантелеева Юлия Николаевна

EVENING SESSION
9th SECTION
Musical composition: between theory and practice
LECTURE HALL 26
Chair: Yulia Panteleeva

14:15–14:40 **Власова Наталья Олеговна,** доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Natalia Vlasova, Doctor of Fine Arts, Head of "Moscow Conservatory Press", Senior Research Fellow at the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Автобиография как фактор музыкальной композиции: об опере «Интермеццо» Рихарда Штрауса | Autobiography as a Factor of Musical Composition: On the Opera Intermezzo by Richard Strauss

14:40–15:05 **Лаврова Светлана Витальевна,** доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana V. Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector for Research and Development, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Игровая стратегия в музыкальной композиции от Яниса Ксенакиса до Бернхарда Ланга | Game Strategy in Musical Composition from Iannis Xenakis to Bernhard Lang

15:05–15:30 **Цареградская Татьяна Владимировна,** доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, начальник отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Техника композиции в музыке Г. Ф. Хааса | Composition Technique in the Music of H. F. Haas

15:30–15:55 **Окунева Екатерина Гурьевна,** доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Ekaterina Okuneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Professor at the Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

«Интеллектуальный минимализм»: техника перезвонов Пола Рудерса | "Intelligent Minimalism": Poul Ruders' Change Ringing Technique

15:55–16:20 **Пантелеева Юлия Николаевна,** кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О минимализме Виктора Екимовского | About the Minimalism of Victor Ekimovsky

16:20–16:45 **Горная Ирина Николаевна,** доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Irina N. Gornaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Professor at the Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Странные мадригалы или шутливые бурлески Козьмы Пруткова в вокальном цикле Сергея Слонимского | Strange Madrigals or Humorous Burlesques of Kozma Prutkov in the Sergey Slonimsky's Vocal Cycle

16:45–17:10 **Логунова Анастасия Александровна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Anastasia Logunova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Six sonnets composés au secret Д. Мийо — Ж. Кассу: о принципах циклизации | Six sonnets composés au secret by D. Milhaud — J. Cassou: on the Principles of Cyclization

17:10–17:35 **Лапкова Евгения Александровна,** студентка 3 курса музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Чернобривец Петр Анатольевич, композитор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Eugenia A. Lapkova, 3rd Year student, Faculty of Musicology, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Petr A. Chernobrivets, Composer, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Несчастья Орфея» и «Оперы-минутки» Д. Мийо: особенности звуковысотной организации в условиях различного смыслового контекста |The Misfortunes of Orpheus and Opera-Minutes by D. Milhaud: Features of Pitch Organization in Conditions of Different Semantic Contexts

17:35–18:00 **Литвих Елена Вячеславовна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Elena V. Litvikh, PhD, Associate Professor, Department of Music Education, The Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg, Russia

«Парадигма расширенного сознания» как концептуальная основа композиторских техник в музыке XX века | "Paradigm of expanded consciousness" as a Conceptual Basis for Compositional Techniques in Music of the 20th Century

18:00–18:25 **Гливинский Валерий Викторович,** доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США

Valery Glivinsky, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), musicologist, independent researcher, New York, USA

Новаторские черты композиторской техники И. Ф. Стравинского во вступлении к балету «Жар-птица» | Innovative Features of I. F. Stravinsky's Compositional Technique in the Introduction to the Ballet The Firebird

18:25–18:50 **Порошенков Валерий Сергеевич,** старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Valery Poroshenkov, Senior Lecturer, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Рондо в финалах сонатно-симфонических циклов Прокофьева и Шостаковича: два взгляда на немецкую теорию формы |Rondo in the Finales of Sonata-Symphony Cycles by Prokofiev and Shostakovich: Two Views on the German Theory of Form

14:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ X
Полифония как фактор композиционной техники
АУДИТОРИЯ 39А
Заседание ведет Стогний Ирина Самойловна

EVENING SESSION
10th SECTION
Counterpoint as a factor in compositional technique
LECTURE HALL 39 A
Chair: Irina Stogny

14.15–14.40 **Панкина Елена Валериевна,** доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе, профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Vice-Rector for Academic Affairs, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Фроттолы-диалоги на пути к имитационной композиции | Frottola-Dialogues on the Way to Imitative Composition

14.40–15.05 **Сундукова Людмила Ивановна,** кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Москва, Россия

Lyudmila I. Sundukova, PhD, Lecturer, Music Theory Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

Cantus Floridus и парафраза: наблюдения над композиционным процессом в музыке XV века | Cantus Floridus and Paraphrase: on the Compositional Process in 15th-Century Music

15.05–15.30 **Гордон Татьяна Андреевна,** кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Tatiana Gordon, PhD, Lecturer, Music Theory Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

Полифонические техники в циклической композиции ренессансных месс De beata Virgine| Polyponic technics in cyclical composition of the Renaissance masses De beata Virgine

15.30–15.55 **Дмитриева Екатерина Олеговна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Ekaterina Dmitrieva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

Клавирная музыка «последнего великого нидерландца»: инструментальная полифония Я. П. Свелинка в контексте эпохи | Keyboard Music of the “Last Great Netherlander”: J. P. Sweelinck’s Instrumental Polyphony in the Context of the Era

15.55–16.20 **Тарасевич Николай Иванович,** проректор по учебной и методической работе, доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Nikolay I. Tarasevich, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-rector of the Educational and Methodical Work, Professor, Music Theory Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

«Стилевая полифония»: о преподавании полифонии строгого стиля | “Stylistic Polyphony”: On Teaching “Strict Counterpoint”

16.20–16.45 **Надлер Светлана Владимировна,** кандидат искусствоведения, преподаватель Таганрогского музыкального колледжа, Таганрог, Россия

Svetlana Nadler, PhD, Teacher and Coach, Taganrog Musical College, Taganrog, Russia

Антиномии фугированных форм Шостаковича: ускользающий лик фуги и ее персонажные маски | Antinomies of Shostakovich's Fugue Forms: the Elusive Face of the Fugue and Its Character Masks

16.45–17.10 **Катунян Маргарита Ивановна,** кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Margarita Katunyan, PhD, Associate Professor, Department of Music Theory, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

Полифония и новый синкретизм творчества Владимира Мартынова 1990–2010 годов | Polyphony and the New Syncretism in the Works of Vladimir Martynov from 1990 to 2010

17.10–17.35 **Володягина Дарья Александровна,** аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия;

Брагинская Наталия Александровна, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Daria Volodyagina, postgraduate student, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia;

Natalia Braginskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Head of the Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia

Пассакалья и чакона в операх Томаса Адеса | Passacaglia and Chaconne in the Operas by Thomas Adès

17.35–18.00 **Щеславская Мария Викторовна,** кандидат искусствоведения, доцент, Москва, Россия

Maria Scheslavskaya, PhD, associate professor, Moscow, Russia

Полифония в творчестве Арифа Мирзоева | Polyphony in the Arif Mirzoev's Ouevre

18.00–18.25 **Ковалева Юлия Вячеславовна,** выпускница аспирантуры Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва, Россия

Yulia V. Kovaleva, graduate of the postgraduate course of the Orthodox St. Tikhon's University, Moscow, Russia

Неизвестное музыкально-теоретическое руководство семьи Чесноковых (к вопросу о ранних учебниках по элементарной теории музыки) | The Unknown Musical and Theoretical Leadership of the Chesnokov Family (on the Issue of Early Textbooks on Elementary Music Theory).

Стендовый доклад **Ши Цзяхуань,** аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — **Литвих Е. В.,** кандидат искусствоведения

Shi Jiahuan Postgduate Student, Department of Music Education, The Herzen State Pedagogical University of Russia, St. Petersburg, Russia

Scientific advisor — **Elena Litvikh,** PhD

Полифоническая техника как элемент философско-эстетической концепции в творчестве Тан Дуна | Polyphonic Technique as an Element of the Philosophical and Aesthetic Concept in the Tan Dun's Ouevre

Российская академия музыки имени Гнесиных