

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 21 февраля 2017 г. № 175

О присуждении Абдинурову Алиби Куттымбетовичу, гражданину Республики Казахстан, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 20 декабря 2016 года, протокол № 21з диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Абдинуров Алиби Куттымбетович, 1978 года рождения, в 2001 году окончил государственное учреждение «Казахская государственная консерватория имени Курмангазы» Министерства образования и науки Республики Казахстан, в 2016 году окончил заочную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности старшего преподавателя на кафедре музыковедения и композиции в Республиканском государственном учреждении «Казахский национальный университет искусств» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Джани-заде Тамила Махмудовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности доцента.

Официальные оппоненты:

Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, кафедра этномузыкознания, заведующая кафедрой;

Хаздан Евгения Владимировна, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Имамутдиновой Зилей Агзамовной (кандидат искусствоведения, сектор теории музыки, старший научный сотрудник), указала на актуальность диссертационного исследования, его новизну, обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, теоретическую и практическую значимость, доказательность научных результатов исследования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 8,7 п.л., в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, раскрыты особенности симфонического и традиционного кюя в Казахстане, выделены характерные качества жанра симфонического кюя и история его формирования, показана роль формообразования и оркестровки в симфоническом кюе на современном этапе:

1. Абдинуров, А. К. Традиционный казахский кюй – основа симфонического кюя / А.К. Абдинуров // Музыкаведение. – 2014. – № 4. – С. 35–44. – 1 п.л.
2. Абдинуров, А. К. Программность традиционного и симфонического кюя / А. К. Абдинуров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. – № 3 (37). – С. 36–40. – 0,5 п.л.
3. Абдинуров, А. К. Особенности формообразования и оркестровки в симфоническом кюе композиторов Казахстана / А. К. Абдинуров // Музыка и время. – 2016. – № 1. – С. 27–37. – 1 п.л.

В других публикациях, общим объемом 6,2 п.л., прослеживается сходство между жанрами устно-профессиональной традиции у ряда народов мусульманского Востока, даётся сравнение первоначальной (традиционной домбровой) и композиторской (симфонической) версий казахского кюя, уделяется внимание принципам оркестровки, рассматривается эволюция жанра симфонического кюя и вводится в научный оборот понятие «авторский симфонический кюй».

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора Вадима Робертовича Дулат-Алеева подчеркивается актуальность темы, обращенной к взаимодействию традиции и современности в условиях национальной культуры, обращается внимание на то, что симфонический кюй рассматривается в историческом развитии (от зарождения до поздних произведений, не связанных напрямую с конкретными образцами традиционного кюя), отмечается обширная фактологическая база исследования, обеспечивающая полноту и достоверность выводов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, старшего преподавателя Мосиенко Дины Маратовны отмечена актуальность и научная новизна диссертации, комплексное исследование архетипических признаков казахского традиционного кюя и определены ведущие черты симфонического кюя, отмечена особая роль слушательской аудитории в процессе становления симфонического жанра.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента Азамата Даниловича Хасаншина отмечается безусловная актуальность выбранной темы, не нашедшей до сего времени своего монографического воплощения, научная ценность проблемы выявления архетипических черт казахского традиционного и симфонического кюя, обширность привлекаемого фактологического материала, весомость научного вклада в современное музыкознание. В отзыве есть вопрос о роли казахского симфонического кюя в становлении национальной композиторской школы Казахстана во второй половине XX века в русле обретения казахами «этнической идентичности».

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения современных композиторских школ, симфонической музыки и национальных культур Востока, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XX века, включая традиционные культуры Азии.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** характеристика жанра симфонического кюя в творчестве композиторов Казахстана;

- **предложены** оригинальные подходы к анализу принципов формообразования и оркестровки в симфонических сочинениях композиторов Казахстана на традиционной основе;

- **доказана** перспективность данного исследования для дальнейшего изучения развития национальных композиторских школ Востока;

- **введены** в научный оборот новые понятия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** особая роль казахского симфонического кюя в развитии жанров национальной композиторской школы Казахстана;

- **применительно к проблематике диссертации результативно** использованы взаимодополняющие методы: исторический, культурологический, сравнительный;

- **изложены** положения о взаимосвязи оркестровки, формообразования, программности в симфонических кюях;

- **раскрыты** способы взаимодействия профессиональной академической музыки восточных национальных культур с русской и европейской традициями;

- **изучены** нотные и рукописные материалы симфонических кюев, звуковые образцы оркестровых и народных кюев, мнения казахских композиторов и музыковедов о кюе, работы по оркестровке, формообразованию, программности, истории развития симфонических жанров в Казахстане.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** представления о жанре симфонического кюя, обусловленные архетипическими чертами традиционного кюя;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в курсах анализа форм, инструментовки, чтения и анализа симфонических партитур, традиционной музыки мира, внеевропейской музыки;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении традиционной и симфонической музыки Казахстана и других национальных культур;

- **представлены** новые выводы, касающиеся теории жанров, форм, оркестровых приемов и истории развития казахской композиторской школы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках, на анализе нотных и аудио образцов симфонического кюя и народного, на беседах с композиторами и мнениях казахских музыковедов;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению проблем жанра, формы, программности, оркестровки, на сравнительном изучении симфонического и традиционного кюя;

- **использованы** труды казахских, русских и зарубежных исследователей по проблемам развития национальных композиторских школ, вопросам формообразования и оркестровки;

- **установлено**, что выводы исследования согласуются с результатами исследований ряда музыковедов, посвященных изучению других композиторских школ Востока;

- **использованы** научно-апробированные методы исследования: исторический, аналитический, культурологический и сравнительный;

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- впервые симфонический кюй рассматривается с точки зрения специфики национального жанра, принципов формообразования и оркестровки;

- впервые проводится мысль об особой роли слушательской аудитории в процессе становления жанра симфонического кюя в Казахстане, выявлено значение в этом жанре инструментального начала и программности;

- соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре истории музыки РАМ им. Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на научных конференциях: «Музыкальное искусство и наука в современном мире: параллели и взаимодействие» (Астана, март 2008), международной научно-практической конференции «Идея независимости в искусстве. История и современность» (Астана, октябрь 2011), научно-практической конференции, посвященной 100-летию М.Тулебаева «Мукан Тулебаев и казахская музыка сегодня» (Алматы, сентябрь 2013), международной научной конференции в РАМ им. Гнесиных «Традиционная музыкальная культура: проблемы междисциплинарного изучения» (Москва, май 2014), Международном конгрессе ICTM (Астана, июль 2015), научно-практической конференции, посвященной I Международному конкурсу имени Е. Рахмадиева (Астана, март 2016);

- автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыковедение. – 2014. – № 4, Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2015. –

№ 3 (37), Музыка и время. – 2016. – № 1) объемом 2,5 п.л. Прочих публикаций – 6,2 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016 г., № 335), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 21 февраля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Абдинурову А.К. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель  
диссертационного совета

  
Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

  
Пилипенко Нина Владимировна



21 февраля 2017 года