



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА**  
имени В.С. Попова



«Утверждаю»

Ректор Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова,  
кандидат искусствоведения,  
доцент  
Алексей Кириллович Петров

«31» августа 2020 г.

**Отзыв**

**ведущей организации на диссертационное исследование  
Лавриковой Юлии Николаевны «Хоровое творчество Цезаря Кюи»,  
представленное на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

Диссертация *Лавриковой Ю.Н.* представляет собой самостоятельное и глубокое исследование хорового творчества *Цезаря Кюи* – выдающегося русского композитора, внесшего значительный вклад в развитие русской музыкальной культуры второй половины XIX- начала XX века. Его музыка обладает несомненными эстетическими достоинствами, однако, историческое значение творчества композитора было несколько недооценено.

Ц.А. Кюи создал многочисленные хоровые произведения, отмеченные значительным мастерством, как в рамках оперы, так и самостоятельные хоровые сочинения различных жанров: хоры с сопровождением, циклы а`cappella, духовные сочинения, кантаты, хоры для детей (более двадцати опусов). Их практическая значимость для концертного репертуара для хоров разного состава и профессиональной подготовки, а также использования в учебном процессе несомненна.

Однако целостная картина хорового творчества композитора до настоящего времени оставалась за пределами научных интересов исследователей. Таким образом, диссертация *Лавриковой Ю.Н.* является первым масштабным исследованием важного жанра в творчестве Ц.А. Кюи, отражающего свою эпоху и развивающего традиции музыкальной культуры. Исследование углубляет представления *о русской хоровой музыке в ее развитии от XIX к XX веку.* В этом проявляется *актуальность* данного исследования.

В круге исследуемых Ю.Н. Лавриковой проблем особенно важны такие, как: составление отсутствующего в научном знании *каталога хоровых сочинений* и последующая их *жанровая классификация*; а затем выявление *стиля и стилистики* произведений различных жанровых групп. В этом проявляется *личный вклад* соискателя и *научная новизна* диссертации.

Структура работы включает в себя Введение, две главы, Заключение, список литературы, иллюстративный материал и три приложения, содержащие нотные, архивные документы и др. Содержание диссертации раскрывается автором логично, последовательно и многогранно.

Первая глава «Типы хорового творчества Кюи» представляет собой концептуальный охват всего хорового творчества и содержит составленный автором диссертации *полный каталог* хоровых произведений. Вторая глава «Жанровый стиль отдельных групп произведений» системно исследует пять жанровых групп сочинений, как-то: оперные хоры, духовные сочинения, кантаты, вокально-хоровые квартеты и детскую хоровую музыку, детально рассматривая используемые композитором музыкально-выразительные средства с точки зрения стилистики отдельных сочинений и стиля композитора в целом.

«Панорамный обзор» хорового творчества» (1.1.) обеспечивает обобщенную характеристику произведений композитора, созданных с конца 1850-х – 1916 гг. и рассмотренных в соответствии с хронологическим порядком их создания. Раздел логически обосновывает значимость хорового творчества в деятельности композитора, является первым звеном в раскрытии

жанровых типов хоровых опусов и индивидуального художественного стиля композитора.

«Каталог хоровых произведений» (1.2.) создан автором диссертации на базе ведущих библиотек, архивов, нотных издательств Москвы и Санкт-Петербурга, содержит все известные на сегодняшний день хоровые сочинения Кюи (начиная с ор. 4 и завершая ор.101) и тем самым, является *значительным компонентом научного достижения диссертации*. Каталог позволил исследователю выявить значение хорового творчества в системе жанров, обнаружил три специфических периода и определил их особенности.

В первый период (1860-1870-е гг.) Кюи сочиняет хоры с сопровождением: цикл «Два хора на слова А. Пушкина», сакральный «Мистический хор» по тексту «Чистилища» Данте и первый детский цикл «13 музыкальных картинок». Ю. Лаврикова подчеркивает, что детская музыка впоследствии станет важной частью вокально-хорового творчества композитора.

Второй период (1880-1890-е гг.) отмечен значительно расширенной жанровой тематикой, появлением целого ряда циклов а`cappella, и формированием таких композиционных принципов, которые свидетельствуют о значительном мастерстве. Это такое важное качество как изысканная хоровая фактура, проявляющаяся в разнообразных приемах изложения тематического материала и красоте тембровых звучаний. В круг творческих интересов композитора в этот период также продолжает входить сакральная и детская жанровая тематика.

Наиболее плодотворным по количеству созданных произведений и по разнообразию жанровых форм является третий заключительный период (с начала 1900-х гг.). Диссертант отмечает целый ряд особенностей этого этапа. Во-первых, появление жанра кантаты, которая сосуществует наряду с малыми хоровыми формами. Во-вторых, обращение к духовной православной музыке, показавшее естественное владение стилистикой данного жанрового направления. В-третьих, возникновение нового жанра вокальных квартетов.

В разделе «Оперные хоры» (2.1) выявляется важность этого жанрового подвида, его объемность (15 опер) и художественная значимость, поскольку в это время происходит формирование как драматургических принципов использования хора в опере, так и хорового стиля и стилистики. Малая изученность этой области побуждает Ю. Лаврикову к созданию «*Перечня оперно-хоровых произведений*» (подраздел 2.2.1). Здесь также проведена периодизация, позволившая в каждом периоде обнаружить характерные черты. В разделе «Жанровый стиль оперы «Кавказский пленник» (2.1.2) раскрывается многозначное значение хора, типичное для русской оперы, как ведущее средство в описании действия, так и конкретное действующее лицо. Выявлены особенности симметричной хоровой режиссуры, разнообразие сонорики хоровых составов и примечательные особенности языка. Представлена история исполнения оперы в XIX-XXI веках.

Особенно значительный раздел диссертации 2.2. «Духовные сочинения» (с. 62-85), посвященный ранее неисследованным сочинениям, существенно обогащает научное знание. Подразделы убедительно выявляют внутреннюю жанровую классификацию. Глубокий анализ канонического и музыкального текста трех псалмов (2.2.1) и духовного концерта «Величит душа моя Господа» (2.2.2) вводит в научный оборот мастерские духовные сочинения. Существенное место в позднем творчестве также занимают две камерные кантаты (2.3), циклы вокально-хоровых квартетов (2.4) и хоры для детей (2.5), в анализе которых автор исследования убедительно раскрывает художественные особенности стиля Кюи, такие как: лирический мелодизм, выразительные нюансы гармонии, полифонии, хоровой тембризации и др.

Практическая ценность исследования представляется в использовании материала диссертации в учебном процессе высших и средних специальных музыкальных заведений, курсах истории музыки (второй половины XIX-начала XX века), хорового дирижирования и чтения хоровых партитур, анализа музыкальных произведений, а также в исполнительской деятельности.

Хотелось высказать автору некоторые замечания и пожелания.

1. Представляется более целесообразным совмещение хорового и оперно-хорового каталогов в качестве двух частей одного целого (раздела или приложения), что обеспечило бы большую масштабность и системность, а также практическое удобство в использовании. Кстати, чем вы обосновываете различные названия однотипных разделов: «Оперный каталог», но «Оперно-хоровой перечень»? Кроме того, оперно-хоровое творчество хронологически несколько опережает хоровое; вероятно, в структуре исследования можно было поменять местами последовательность этих разделов.
2. Желательно уточнить дефиниции при использовании термина «фактура». Так, на с. 54 написано: «...В целом развитая *многоголосная фактура* принципиально важна для хорового наследия Кюи. Заложенная еще в раннем хоровом творчестве композитора, эта жанровая форма получила своё дальнейшее развитие в более поздних опусах...». Наверное, имелась в виду *жанровая форма многоголосных сочинений*, а не *многоголосная фактура*, являющаяся особенностью стилистики?
3. Необходимо пояснить, что имеется в виду, когда в оперных сюжетах вы отмечаете «некоторую симметрию» в обращении к текстам русских и зарубежных авторов (с. 53-54). Этот вывод остался в тексте без раскрытия.

Отметим, что высказанные замечания не влияют на высокую оценку данного исследования.

Диссертация Ю.Н. Лавриковой, выполненная под руководством доктора искусствоведения, профессора Натальи Сергеевны Гуляницкой, является законченной научно-квалификационной работой, содержащей решение актуальной научной задачи. Созданный автором *фундаментальный труд по изучению мало исследованного хорового творчества Ц.А. Кюи является значимым научным результатом для дальнейшего развития искусствоведения. Высокая степень доказательности научных выводов диссертации обусловлена изучением архивных материалов и введением многих источников в научный и практический обиход.*

Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в редакции от 1.10.2018 № 1168). Автореферат и публикации полностью отражают содержание работы. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, а ее автор – Юлия Николаевна Лаврикова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв составлен Цукановой Мариной Вениаминовной, кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором, заведующей кафедрой истории и теории музыки по поручению одноименной кафедры, обсужден и одобрен на заседании 28 августа 2020 года (протокол №1).

Заведующая кафедрой истории и теории музыки  
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова»,

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор

Цуканова Марина Вениаминовна



Подпись  
Удостоверяю

Цукановой М.В.

Адрес организации:

Начальник отд. кадров

Абраменко ЕА  
31.08.2020

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,  
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, 2

Тел. 8 495 988-9956

Официальный сайт организации: [www.axu.ru](http://www.axu.ru)

Электронный адрес организации: [info@axu.ru](mailto:info@axu.ru).