

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2171 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности

Профессия	53.01.01	Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)
Вид	Клавишные инструменты	
Квалификации выпускника	Мастер по ремонту музыкальных инструментов (по видам), мастер по обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СПО и ПО

_____ В.А. Гроховский
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

Отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №1 от «26» августа 2025 г.

Зав. отделом _____ В.В. Иванов

Руководителем образовательной программы
53.01.01 «Мастер по ремонту и настройке
музыкальных инструментов (по видам)»

Руководитель программы _____ А.М. Асеева

Москва 2025

Пояснительная записка

Вступительное испытание по профессии 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по профессии среднего профессионального образования 53.01.01 «Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов» (по виду «Клавишные инструменты») должны обладать объемом знаний и умений, позволяющим успешно пройти вступительные испытания.

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная (задание по музыкальной грамоте), устная (ответ по билету, прослушивание, собеседование, техническое задание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Творческое испытание проводится в виде письменной работы (выполнение задания по музыкальной грамоте), ответа по билету, прослушивания, собеседования и выполнения технического задания.

- I. *Письменное задание* по музыкальной грамоте. Для выполнения задания по музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:
- квинтовый круг тональностей;
 - виды мажора и минора;
 - диатонические интервалы: чистые, большие, малые;
 - трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде;
 - музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.
- Время выполнения задания 30 минут.

- II. *Устный ответ по билету* (сольфеджио) состоит из следующих частей:
- 1) *Интонационные упражнения*. Пение мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков при ключе вверх и вниз. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Интонирование отдельных ступеней лада. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Диатонические интервалы: чистые, большие, малые. Трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.
 - 2) *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68.
 - 3) *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада. Интервалы вне лада: чистые, большие, малые. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.
- Время на подготовку 15 минут.

- III. *Прослушивание* выявляет степень подготовленности абитуриента к проведению экспертизы технического состояния инструмента путем самостоятельного исполнения на нем музыкальных произведений. Абитуриент должен подготовить две пьесы разного характера. Продолжительность исполнения – до 10 минут. После исполнения

музыкального произведения во время *собеседования* абитуриент должен суметь выявить какие-либо особенности и/или дефекты музыкального инструмента (отклонение в строе, механические повреждения и др.).

Примерная программа:

- И.С. Бах. Двухголосные или трехголосные инвенции, BWV 772—801;
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии;
- Э. Григ. Пьесы из цикла «Лирические пьесы»;
- П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом»;
- П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Ф. Мендельсон. Песни без слов.
- Р. Шуман. Альбом для юношества.

IV. *Собеседование* выявляет:

- наличие важнейших профессиональных и личностных качеств: высокий уровень устойчивости внимания, моторная память, хорошая координация движений, умение грамотно выразить свои мысли, аналитическое мышление;
- профессиональный интерес к освоению профессии, умение учиться, осваивать новые технические дисциплины;
- уровень общей технической культуры абитуриента (знание элементарной математики, физики, основ древесиноведения, материаловедения);
- уровень общей музыкальной культуры абитуриента (знание музыкальной терминологии, знания в области устройства и эксплуатации клавишных музыкальных инструментов, осведомленность об основных вехах в истории конструирования клавишных музыкальных инструментов);
- знание основ физической и музыкальной акустики.
- после исполнения программы на фортепиано (*прослушивание*) оценивается способность абитуриента верно оценить техническое состояние музыкального инструмента, выявить дефекты на основе визуального и слухового анализа;

V. *Техническое задание* абитуриент выполняет под руководством экзаменатора. Время выполнения технического задания – до 10 минут. Техническое задание предполагает:

- определение способности абитуриента выполнять простые технические действия (демонстрация базовых навыков ручного труда), необходимые для проведения ремонтных работ и сервисного обслуживания клавишных музыкальных инструментов;
- выявление умения абитуриента производить измерения штангенциркулем, микрометром;
- способность демонтировать и монтировать съемные детали корпуса пианино и роялей;
- разбирать и собирать отдельные элементы конструкции клавишно-молоточкового механизма пианино;
- настраивать унисон струнного хора первой октавы (на выбор);
- настраивать тон «Ля» первой октавы в унисон с камертоном.

Образец экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ

БИЛЕТ № 1

«Музыкально-теоретическая подготовка»

Специальность

«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов»

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки:

- гамму ре минор гармонического вида \uparrow и \downarrow ;
- ступени: I III IV VII \sharp I;
- тоническое трезвучие и его обращения; доминантсептаккорд с разрешением.

2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример:

Белорусская народная песня
«НА УЛИЦЕ МОКРО»

Быстро

79



3. Анализ на слух.

- определить на слух предложенные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада.

Образец письменной работы по музыкальной грамоте

1. Укажите мажорные и минорные тональности, которым принадлежат данные знаки:



2. Укажите знаки в тональностях:

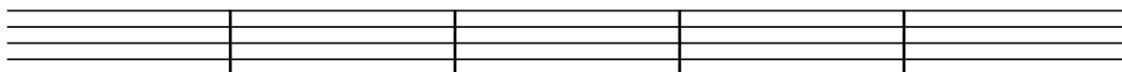
G-dur

cis-moll

B-dur

b-moll

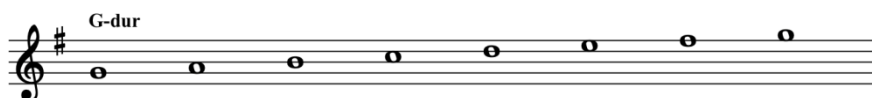
gis-moll



3. Понижая ступени лада, превратите натуральные мажорные гаммы в указанные виды:



Гармонический вид



Мелодический вид

4. Повышая ступени лада, превратите натуральные минорные гаммы в указанные виды:

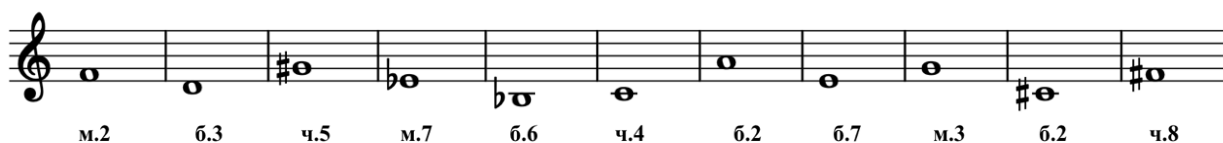


Гармонический вид



Мелодический вид

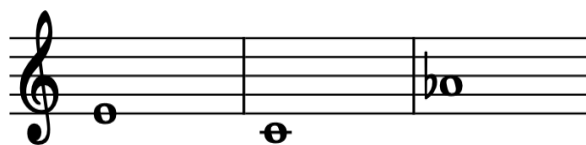
5. Постройте указанные интервалы от данных звуков вверх:



6. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков: вверх:



7. Постройте малый мажорный септаккорд от указанных звуков вверх:



Критерии оценки

1. Письменная работа по музыкальной грамоте

5 баллов	Работа выполнена в установленный срок. Запись полная грамотная.
4,5 балла	Допущены 1-2 ошибки.
4 балла	Допущены 3 ошибки.
3,5 балла	Допущены 4-5 ошибок.
3 балла	Допущены 6 ошибок.
2 балла	Допущено 7 и более ошибок.
2,5 балла	Допущено 8 и более ошибок.
1 балл	Допущено 10 и более ошибок.
0 баллов	Отсутствие записей. Отказ абитуриента от выполнения задания.

2. Устный ответ по билету

5 баллов	Все интонационные упражнения выполнены безупречно грамотно, чисто. Чтение с листа: пример прочитан в указанном темпе, свободно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы. Задания по слуховому анализу выполнены четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Интонационные упражнения выполнены грамотно. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 поправки (спето и самостоятельно исправлено). Чтение с листа уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные отклонения от указанного темпа. Достаточно свободно выполнены все задания по слуховому анализу. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	В интонационных упражнениях допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. Чтение с листа беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.). Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп. В слуховом анализе допущено 2 ошибки, а также неточности.
3,5 балла	В интонационных упражнениях допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В чтении с листа допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не точная интонация. При слуховом анализе допущено 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	В интонационных упражнениях допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности. При чтении с листа допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 1-2 поправки,

	исправленные абитуриентом самостоятельно. В слуховом анализе допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2,5 балла	В интонационных упражнениях допущено 5 звуковысотных ошибок, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах нет беглости и уверенности. При чтении с листа допущено 5 ошибок (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации. 2-3 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно. В слуховом анализе допущено 5 ошибок и неточностей. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора. Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, исправленные только с помощью экзаменатора. Более половины заданий слухового анализа выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.
1 балл	Многочисленные ошибки в интонационных упражнениях, которые не удалось исправить с помощью экзаменатора. Многочисленные ошибки разного рода при чтении с листа, которые не удалось исправить с помощью экзаменатора. Более половины заданий слухового анализа выполнены с ошибками с нескольких попыток. Требуются наводящие вопросы.
0 баллов	Отказ абитуриента от выполнения задания.

3. Исполнение программы

5 баллов	Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, достаточное для проведения диагностики состояния музыкального инструмента.
4 балла	Стабильная игра с незначительными техническими погрешностями.
3 балла	Технические навыки владения инструментом не позволяют абитуриенту в полной мере оценить состояние музыкального инструмента. Допущен ряд технических ошибок, при исполнении случались запинки.
2 балла	Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет в достаточной степени оценить состояние музыкального инструмента. Большое количество запинок и остановок.
1 балл	Низкий уровень технической подготовки абитуриента не позволяет оценить состояние музыкального инструмента. Критическое количество запинок и остановок.
0 баллов	Абитуриент отказался исполнять программу или не смог ее исполнить.

4. Собеседование

5 баллов	После исполнения программы абитуриент в полной степени точно оценил состояние инструмента, дал развернутый ответ, а также ответил на все вопросы экзаменатора. Полный, точный и уверенный ответ на все заданные вопросы.
4 балла	После игры абитуриент достаточно точно оценил состояние инструмента, но потребовались наводящие вопросы экзаменатора. Ответ развернутый. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 1-2 ошибки. Ответ правильный, но недостаточно уверенный и полный.

3 балла	После исполнения программы абитуриент затруднялся с ответом, смог проанализировать состояние инструмента лишь с нескольких подсказок и/или наводящих вопросов экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора допущено 2-3 ошибки. Абитуриент не на все вопросы сумел дать правильные ответы.
2 балла	После исполнения абитуриент не смог высказать своего мнения по поводу состояния музыкального инструмента. Понадобились многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора. При ответе на вопросы экзаменатора были допущены более 4 ошибок. Абитуриент не подготовлен к собеседованию. Ответы даны неполные и неверные.
1 балл	Уровень музыкальной подготовленности не позволил абитуриенту осуществить первичную диагностику инструмента. Многочисленные подсказки и наводящие вопросы экзаменатора не помогли абитуриенту ответить на вопросы. Ответы на вопросы экзаменатора неверные (более 5 ошибок). Абитуриент не подготовлен к собеседованию.
0 баллов	Абитуриент не понимает вопросы экзаменаторов; не отвечает на вопросы экзаменаторов.

5. Техническое задание

5 баллов	Без ошибок, аккуратно и тщательно выполнено техническое задание.
4 балла	Допущены 3-4 ошибки при выполнении технического задания.
3 балла	Допущены 5-6 ошибок при выполнении технического задания.
2 балла	Допущены более 7 ошибок при выполнении технического задания.
1 балл	Техническое задание не выполнено.
0 баллов	Абитуриент не смог приступить к выполнению технического задания или отказался его выполнять.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Аллон С.М., Максимов Н.И. Музыкальная акустика. – М.: Высшая школа, 1971.
2. Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М.: Музыка, 1970. – С.191-218.
3. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор, 2003.
4. Герцог Г.К., Шimmel Н. Номенклатура фортепиано. – М.: Композитор, 1994.
5. Дьяконов Н. А. Рояли и пианино. Конструирование и производство. Второе издание. Под редакцией инженера И. Аландера М. // Лесная промышленность. – 1966. 414 с.
6. Зимин П.Н. История фортепиано и его предшественников – М. : Музыка, 1968.
7. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов. Справочник. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
8. Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1980.
9. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник для музыкальных школ и училищ. – М.: Музыка, 2021.
10. Семёхин В.Н. Организационно-экономические аспекты труда фортепианного мастера в образовательном учреждении. Справочник настройщика пианино и роялей. – М. : Ассоциация фортепианных мастеров, 2013.
11. Фадеев И.Г. Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. – М., 1973.
12. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М., 1964.