

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт)»

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Целью педагогической практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Студент за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в

- своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
 - способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа;
- способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у студента, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей;
- организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

уметь:

- планировать учебный процесс;
- определять ближайшую перспективу в развитии студента и составлять примерный репертуарный план;
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;
- находить достоинства и недостатки в исполнении студента, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений студента на зачете и экзамене;
- определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности студента;

владеть:

- навыками педагогической работы;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте;
- культурой профессиональной речи.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Преподавание учебной дисциплины «Педагогическая практика» рассчитано на 2 года (с 1 по 4 семестры) двухгодичного плана обучения ассистентов-стажеров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2	4
Аудиторные занятия		-		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Творческая практика»**

Целью творческо-исполнительской практики в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере исполнительского мастерства. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической концертной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных (ПК) и универсальных (УК) компетенций, способности и готовности студента:

- овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основной концертный репертуар, используемый не только в рамках ВУЗа, но и в широкой исполнительской практике;
- способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте;
- организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте.

уметь:

- планировать процесс подготовки произведения к концерту;
- составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях);
- раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;
- определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков;
- осуществлять подбор штрихов и аппликатуры;

владеть:

- навыками работы над произведением;
- различными психологическими приемами;
- обширными знаниями в области исполнительского искусства и методики, согласно профилю;
- различными схемами и основными положениями в сфере искусства исполнительского мастерства;
- культурой профессиональной речи.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	-
Аудиторные занятия		-		