

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
<https://www.conservatory.ru>
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
<https://www.conservatory.ru>

№ 585

«27» апреля 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

заслуженный артист РФ, профессор
Васильев Алексей Николаевич



«27» апреля 2026 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны
«Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX– первая
половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В фокусе исследования Габриэлы Аны Наварро Ландаверрия — деятельность органистов-композиторов Страны Басков и Наварры, национально ярко окрашенных регионов Испании, в период с середины XIX до послевоенного десятилетия XX века. Приверженность баскских музыкантов национальным идеалам и культурным традициям своего народа, вовлеченность в общеевропейские духовные и музыкальные искания, связанные с периодом преобразований в церковной музыке, наконец, единый комплекс приемов, прослеживающихся в их сочинениях, — позволили автору диссертации рассмотреть их

творчество как единую школу и проследить ее эволюцию. И если в отечественной науке филологическое и этнографическое изучение басков имеет богатую историю (см., например, историографический обзор Р.Н.Игнатьева¹), то внимание к музыке баскских органистов-композиторов — уникальный случай; это сообщает диссертации *актуальность и новизну*. Выполненная носителем языка и культуры, органисткой Г.А.Наварро Ландаверрия работа, раскрывающая специфику региональной традиции композиторов Страны Басков и Наварры, видится значимым событием в российском музыкознании.

Важнейшими *научными результатами* диссертации выступают: подтверждение мысли испанского музыковеда Э.Элисонто о существовании органной школы Страны Басков и Наварры, определение самобытности стилевых установок в сочинениях музыкантов школы и ее периодизация; вклад автора диссертации в изучение инструментария, в первую очередь — процесса смены в регионе барочных органов на романтические; определение в сочинениях представителей школы общих композиционных черт, связанных с результатами изучения музыкантами григорианских хоралов, а также с их обращением к баскскому фольклору. Автор диссертации анализирует группу офферториев, принадлежащих перу музыкантов Страны Басков и Наварры (в том числе И.Эславы, Р.Семинарио, Э.Мокороа и других), выстраивая характерную звуковую картину эпохи.

Специфическим качеством диссертации является острое «чувство времени». Ретроспектива размышлений европейских, в том числе испанских и собственно баскских музыкантов об органной музыке в католической службе и о национальном начале в искусстве, внимание к папским рескриптам, решениям конгрессов духовной музыки, следовавших за *motu proprio* Папы Пия X (1903), к декларациям авторитетных музыкальных деятелей своего времени (И.Эславы, Н.Отаньо, Х.А.Доностии, Х.Гуриди) позволяют автору диссертации не только очертить исторический контекст, но и систематизировать ключевые композиционные средства сочинений органистов Страны Басков и Наварры в процессе эволюции церковной музыки региона.

Названные аспекты определяют структуру диссертации: две главы соответственно посвящены (1) обстоятельствам формирования и эволюции органной школы Страны Басков и Наварры и (2) жанрам и композиционным принципам

¹ *Игнатьев Р. Н.* Российская традиция этнографических исследований басков // Этнографическое обозрение. 2007. № 6. С. 116–126.

работы с григорианскими и национальными напевами в творчестве баскских органистов-композиторов. В первой главе автор останавливается на значимых исторических событиях и художественных проблемах, касающихся европейской и в том числе испанской органной церковной музыки, на важнейших изданиях органных антологий, на смене инструментария — процессе, идущем из Франции и определившем стилевой поворот на рубеже веков. Обращают на себя внимание разделы второй главы о принципиальном для поколения *motu proprio* соотношении «*canto llano*» и «*canto gregoriano*», о приемах работы в сочинениях на григорианские и национальные первоисточники. Автор подчеркивает, что к началу XX века «баскские органисты уже проходили обучение у монахов-бенедиктинцев Солемского аббатства и их учеников в Испании или же учились во Франции у педагогов французской органной школы. Следовательно, творчество опиралось на информированные григорианские источники с их ритмической и мелодической сложностью» (с. 109 диссертации).

Список литературы содержит 143 источника, из которых лишь 22 на русском языке, из них пять работ принадлежат перу соискательницы. Отметим ясные, отточенные формулировки Введения, отчетливо прописанные задачи работы, которые последовательно решаются в диссертации. Заметную роль в исследовании играют семь приложений, в том числе биографические сведения и «портретная галерея» композиторов-органистов Страны Басков и Наварры, материалы о крупнейших органных изданиях и их содержании.

Доказательность научных результатов, полученных в процессе исследования, обеспечивается комплексным подходом автора диссертации к раскрытию заявленной темы, широким охватом исторических событий, с одной стороны, и теоретическими наблюдениями над музыкой композиторов-органистов, — с другой. Материалы исследования, безусловно, найдут *практическое применение* при освоении курса *истории европейской органной музыки*, дисциплин *история зарубежной музыки* (особенно в части изучения национальных школ), *анализ музыкальных произведений* и *полифония* (при обсуждении техники органных хоральных обработок и форм на *cantus firmus*).

Содержательно выделяется раздел диссертации, освещающий труды по составлению сборников баскских песен и исследовательские материалы Х.А. Донности, по мысли которого «григорианика как „народное пение Католической церкви“ связана братскими узами с народной религиозной музыкой басков»

(с. 81). Его внимание к творчеству М.И.Глинки и в целом к русской композиторской школе, по мнению автора диссертации, выступает в русле осмысления национальных задач музыки: «падре Доноestia видел в русском музыкальном искусстве зеркало, в котором отражался баскский фольклор» (с. 84).

Примечательна идея Ш.Борда о нотации баскских фольклорных образцов квадратной нотой, типичной для григорианики (с.111–115). В связи с этим возникает вопрос: есть ли сведения о том, что такая нотация использовалась другими собирателями фольклора, сохранились ли материалы, касающиеся ее критического осмысления музыковедами?

Значимость результатов диссертационного исследования определяется их целостностью относительно объекта исследования — «сочинений композиторов баскско-наваррской органной школы», и предмета исследования — «жанры, музыкальный тематизм и техника композиции» (с. 8). Автор вводит в обиход и окружает ценнейшими подробностями органные сочинения баскских композиторов, уделяя особое внимание практически неизвестным в России фольклорным материалам.

Некоторые замечания, возникшие в результате знакомства с диссертацией: в работе присутствуют опечатки (например, в заголовке Приложения А), не хватает перевода на русский язык текстов некоторых анализируемых народных песен, наконец, нет единообразия в оформлении имен, которые не только не даются на языке оригинала, но приводятся, например, в сочетании русскоязычной записи имени и латинской аббревиатуры, отмечающей принадлежность к «Ордену меньших братьев капуцинов» («Ordo Fratrum Minorum Capuccinorum») — «Хосе Антонио де Доноestia OFMCap» (расшифровка в сноске 178).

Относительно сведений в Приложении А: в отличие от указания на органы в храмах, где протекала деятельность представителей школы, в ряде случаев не названы инструменты, которыми располагали некоторые музыканты в консерваториях и других учреждениях. Так например, не заполнена графа об органах, которые были в распоряжении Б.Габиолы в период его работы в Мадриде — в консерватории, в высшей школе духовной музыки, в соборной семинарии. С чем связано отсутствие сведений, если один из важнейших посылов диссертации состоит в значимости для стиля композиций специфики конкретных инструментов? Чем объясняется разное число музыкантов школы Страны Басков и Наварры в Приложениях А и Б настоящей диссертации?

Автореферат и пять публикаций (три в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России) в полной мере отражают содержание диссертации. Работа «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX – первая половина XX века)» является законченным исследованием, соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор, *Наварро Ландаверрия Габриэла Ана*, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры теории музыки Янкус Аллой Ирменовной по поручению кафедры, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова 23 апреля 2026 года (протокол № 9).

Янкус Алла Ирменовна

Кандидат искусствоведения
доцент, доцент кафедры теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Титова Елена Викторовна

Кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой теории музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Подпись Янкус А.И., Титовой Е.В.
ЗАВЕРЯЮ 27.04.2026

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Раф Рагупна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»

Телефон: (812) 312-21-29

Электронная почта: service@conservatory.ru

Сайт организации: <https://www.conservatory.ru>

Исполнитель: Л. А. Золотова, 8(812)644-99-88, доб. 103